

1
A 56500/55)

Gr. Hess.
Univ.-Bibliothek
Giessen.

LA LUMIERE ÉLECTRIQUE

JOURNAL UNIVERSEL D'ÉLECTRICITÉ

J. 1541 der A
des Kustos des
durch honestu
Bartholomeum
ausführen. Im
Abt zusammen
Kapitels und
durch honestu
scripti M. Bart
insignem Mag
neuem sorgfält
und restauriert
Arnold für se
dete Material
von 18 Thaler
1 1/2 Thaler u
versprochen.

Summe kamer
überein, eine
ein Teil des A
eingeschlossen
schmied Mich
und da die
Kosten und h
Goldgulden a
gemalt war,
Gewissenszwe
lung eines s
Schatze der
und zu bezah
consensu ann

Die Kenn
Fuscus als i
seines Solmes
ausgezeichnet
auch ein Sohn
und sich nac
Zeitangaben:
mengenommen
Bestimmtheit,
Fuscus kein
als der ber
Bruyn.

Es entstell
gelehrte Nam
lichen Übers
herren beruh
Bruyn selbst
braucht sei.

1) Barthold
Bartholomeus
und neuer Zeit

J. 1541 der Abt Hermann auf Drängen des Kustos des Stiftes, Ludolf aus Wesel, durch *honestum et insignem pictorem M. Bartholomeum Fuscum civem Coloniensem* ausführen. Im J. 1570 aber liess derselbe Abt zusammen mit den Seniores seines Kapitels und den übrigen Kapitularen durch *honestum quoque Arnoldum prescripti M. Bartholomei filium eiusdem artis insignem Magistrum* dieselbe Tafel von neuem sorgfältigst vom Staube reinigen und restaurieren, und es wurde dem Meister Arnold für seine Arbeit und das verwendete Material vertragsmässig die Summe von 18 Thalern, ebenso seinem Gehülfen 1½ Thaler und seinem Sohne 40 Albus versprochen. Zur Aufbringung dieser Summe kamen Abt, Kapitel und Seniores überein, eine silberne Büchse, in welcher ein Teil des Armes des h. Märtyrers Georg eingeschlossen war, dem Essener Goldschmied Michael Bysenkamp zu verkaufen, und da die Altartafel einst mit grossen Kosten und höchster Sorgfalt für 400 rh. Goldgulden angefertigt und ausgezeichnet gemalt war, so hielt man es ohne jeden Gewissenszweifel für angezeigt, zur Erhaltung eines solchen Kunstwerkes aus dem Schatze der Kirche das Geld zu nehmen und zu bezahlen. *Acta sunt haec unanimi consensu anno 1572 in Februario.*

Die Kennzeichnung des Bartholomeus Fuscus als *insignis pictor*, die Nennung seines Sohnes Arnold als eines ebenfalls ausgezeichneten Malers, der Umstand, dass auch ein Sohn des letzteren erwähnt wird und sich nachweisen lässt¹⁾, endlich die Zeitangaben: alle diese Momente zusammen genommen ergaben mit unzweifelhafter Bestimmtheit, dass mit dem Bartholomeus Fuscus kein anderer gemeint sein kann als der berühmte Bildnismaler Barthel Bruyn.

Es entsteht nun aber die Frage, ob die gelehrte Namensform auf einer willkürlichen Übersetzung der Werdener Stiftsherren beruhe, oder ob sie von Barthel Bruyn selbst als Künstlerbenennung gebraucht sei. Da ersteres nach dem Cha-

1) Bartholdt. S. die Stammtafel des Malers Bartholomeus Bruyn I in Köln. Künstler in alter und neuer Zeit, Düsseldorf 1895, Sp. 131 und 132

rakter des Schriftstückes nicht wohl anzunehmen ist, so ist das zweite wahrscheinlich und könnte, wenn thatsächlich, für die weitere Forschung über Barthel Bruyn nicht ohne Wichtigkeit sein.

Köln.

Dr. Eduard Wiepen.

Zur Geschichte der Universität Giessen. 13.

In der Gymnasiumsbibliothek zu Lahr in Baden befindet sich ein in goldgepresstes Leder gebundenes Buch, auf dessen Deckel zwischen biblischen Darstellungen steht: *M I A 1604*. Das Titelblatt fehlt, ein Besitzer des Buches hat auf eine eingeleiftete erste Seite geschrieben: *Tomus 4. iconum in octava*. Darunter steht: *Icones adornavit Tobias Stimmer*. Darauf folgt ein geschriebener Index. Die Vorrede ist gerichtet an Friedrich II, König von Dänemark, Norwegen etc., verfasst vom Rechtsgelehrten Nicolaus Reussner. Ihr Datum lautet: *Argentorati Calendis Aprilis, anno Salutis Christianae*

CIO. IO. XIII C. (1587).

Der Drucker ist nicht angegeben, der Zeit nach könnte es ein Richel oder Zetzner sein. Das Buch enthält schöne Holzschnitte berühmter Männer aus der letzten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Vor den Bildern sind jeweils unbedruckte Blätter eingeklebt, die offenbar für Notizen über die beistehenden Gelehrten bestimmt waren. Mehrere sind auch mit solchen ausgefüllt, eine grosse Anzahl derselben aber ist als Stammbuchblätter von zwei Besitzern des Buches, Vater und Sohn Arcuarius, benutzt worden. Die Stammbucheinträge sind besonders für die Universität Giessen interessant, da die meisten von der Hand von Professoren genannter Hochschule aus den Jahren 1617—21 stammen. Sie beginnen mit p. 139 und gehen von da durch das ganze Buch durch. Wir haben es also mit einer Art von Stammbuch zu thun, wie es in jener Zeit die Studenten führten. Die Einträge folgen hier. Auf die erste Seite hat der Besitzer geschrieben:

*Hassiae castrum mihi Gissa lucem,
Serta Marpurgum Sophias honora,
Ordinis sacrum dedit Urbs Tribocum,
Lara Cathedram.*

M. Justus Arcuarius 1605.

In dieser sapphischen Strophie, die allerdings auch Quantitätsfehler hat, haben wir eine kurze Lebensgeschichte des M. J. Bogner. Darunter schrieb sein Sohn:

Iugiter Amicè.

Iugiter istud agam, quod amicus honestus, amice;

Feras amicè jugiter:

Iugiter istud ages, quod amicus honestus, amice;

Feramque amicè jugiter.

Justus Arcuarius.

Der Name des Besitzers erklärt auch die auf dem Deckel des Buches befindlichen Initialen M. I. A.

Die den Abbildungen und Epigrammen beigefügten handschriftlichen Erläuterungen sind wenig interessant, da sie meistens aus den Schriften des Sleidanus, J. Camerarius, etc. abgeschrieben sind.

Die meisten der fremden Einzeichnungen gelten dem Sohne J. Arcuarius, der, wie sein Vater, in Giessen studierte.

Psal. 32. V. 10.

Sperantem in domino misericordia circumdabit.

Christoph. Scheiblerus, Logic. ac metaph. Professor & Paedagogiarch. & p. t. Rector Akad. Giessen. Scripsit haec Giss. A. d. 1617 18. 7bris.

Psal. 71. Eo in virtute Dni.

Johann Winkelmann st. Th. D. professor, pastor & G . . . scripsi Giessae die 15. 7bris A. d. 1617.

Time Deum et mandatum ejus observa.

In amicam sui recordationem scribebat haec eruditissimo dno possessori Giessae 16. sept. Anno 1617. Helfricus Uricus Hunnius J. u. Doctor et prof.

Quid melius animo pro sua sorte contento?

Gregor. Horstius D. Med. P. P. Giessae scrib. 17. 7br. 617.

Πάντα ἐν θεῷ.

M. Johannes Steubrius, Phys. et Graec. Ling. profess. scripsit Giessae 15. 7bris Ao 1617.

Unusquisque nostrum de se ipso rationem reddet Deo.

Praestantissimo Dn. Possessori iucundae memoriae ergo, libens haec adscripsit Giessae die 15. sept. ao

1617. Justus Fewrbornius S. Theol. D. ejusdemque Prof. & Ecclesiastes ibidem.

Quaestus est magnus pietas cum animo sua sorte contento.

Gothofredus Antonius J. U. D. Academiae Giessenae Cancellarius et Professor juris primarius scribi haec faciebat manu filii sui Wilhelmi propter morbum. Giessae 17. Sept. Anno 1617.

(Unleserlich) Johannes Kirzelius J. U. D. & professor in Academia Giessena inscribebat 17. 7bris Ao 617.

Τὰνὼτερα καλλίω.

Balthasar Mentzerus Ch. Th. et professor Giessae scripsit XIV. sept. Anno:

MartInVs perget spLenDere LVtherVs In orbe. (MDLLVVVII = 1617)

20. Septemb. 1617.

Felicitas		invidiam
veritas	parit	odium
familiaritas		contemptum

Marcellus Oliva,

Parisiensis, Linguae Gallicae In Academia Giessena

Professor Publicus.

Chrysostomus.

Ex Philosophia res divinas iudicare, et ferrem candeus non forcipe, sed digito attrectare.

Psal. 119.

Lucerna pedibus meis verbum tuum Domine.

Johannes Gissenius Theol. D. et ordin. Giessae Profess. scribebat VI. sept. ao 17.

Plin. lib. 1. Epist. 3.

Effinge aliquid et excude, quod sit perpetuo tuum. Nam reliqua rerum tuarum post te alium atque alium dominum sortientur. Hoc nunquam tuum desinet et si semel coeperit.

Paucula haec praestantissimo necnon doctissimo Dn. possessori in fraternam sui memoriam ac benevolentiam scripsit Argent. 24. Mart. Anno 1621.

Johannes Steinicher Argent. Medicina stud.

Psal. 118.

נָא עֲמִי
נָא עֲמִי

Male cum e

Reveren

mino M.

Pastori

gilantiss

plurimu

in incur

posuit,

Horat. carm.

Non, si mal

Praesta

confrat

adscrip

1621.

Luc. 10.

Unum est i

psal. 27.

Unam petii

in dom

meae.

Orna

uario

τῆς οὐ

παρὰ

datione

Mylius

annos

tembre

Ac

Εὐχόμενος εἶμ

φίλος οἶδα.

Suo oli

sedulo,

αὐτοῦ

ergo a

die 20

in illu

Paedag

duos μ

διδάσκ

Melins est,

Psalm. 118.

אָנא יְהוָה הוֹשִׁיעָה נָא
אָנא יְהוָה בְּצָלוֹחָהּ נָא

Male cum eo agitur, cui nemo invidet.
Reverendo et doctissimo viro, Do-
mino M. Justo Arcuario Giess. Hasso.
Pastori Ecclesiae in Dinglingen vi-
gilantissimo, amico et affini suo
plurimum observando, pauca isthaec
in iucundam sui recordationem ad-
posuit, 27. Aprilis Anno MDCVI.

M. Joannes Bechtoldus
Argentinensis.

S.

Mihi Jehova Bonus Adiutor.

Horat. carm. lib. 2. od. 10.

Non, si male nunc, et olim sic erit.
Praestanti Doct. Dno Posses. Amico
confratri suo percario lubens haec
adscriptit Argentae 27. Martii Ao
1621.

M. Danjel Pulian
Argentina-Alsatus I.L. stud.

Luc. 10.

Unum est necessarium.

psal. 27.

Unam petii, hanc requiram, ut habitem
in domo Dei, omnibus diebus Vitae
meae.

Ornatissimo inveni D. Justo Ar-
cuario M. Justi amici sui filio, ὡς περ
τῆς οὐσίας οὐτῶ καὶ τῆς φιλίας τῆς
πατρικῆς κληρονομῶ in sui recor-
dationem lubens apposuit Philippus
Mylius Giessensis, Ecclesiae patriae
annos ad 35 Diaconus, 19. die Sep-
tembre Anno Christi 1617.

Aetatis 65. Ministerii 42.

Γνήσιμος εἰμι φίλος, καὶ τὸν φίλον ὡς
φίλος οἶδα.

Suo olim Discipulo, modesto, pio et
sedulo, Dn. Justo Arcuario, εἰς τὸ
αὐτοῦ μνημόσυνον, moris ac amoris
ergo adscribebat Giessae Hessorum
die 20. ao 1617 M. Jac. Myccius
in illustrissim. Hassiae Princip. &
Paedagogiis annos nunc fere viginti
duos μουσικῆς ἡωμαίας καὶ ἑλληνικῆς
διδάσκαλος.

Melius est, nocentem non punire, quam

innocentem condemnare. I. absentem.
ff. Par.

Paucula haecce Praestantissimo et
Doctissimo Dno Justo Arcuario con-
fratri meo fidelissimo in perpetuam
sui recordationem relinquere voluit
Argentinae 19. Feb. 1621.

Theodoricus Dürner.

Argt. stud. jur.

Vina et Musica laetificant cor hominis.

Σὺν Θεῷ πάντα.

Reverendo Humanissimoque viro Dn.:
M. Justo Arcuario Giessensi, verbi
divini ministro in Dinglingen, Amico
fautori et Conterraneo suo suavis-
simo, gratitudinis ergo in perpetuam
sui memoriam lubens haecce paucula
ascripsit. M. Joannes Westerfeldius
Cronbergensis.

Dinglingae, 27. Aprilis MDCVI.

Ἀνέχω καὶ ἀπέχω.

Pauca haec Eruditissimo Dno Justo
Arcuario amico fratris suo jucun-
dissimo in perpetuam recordationem
ascribebat Giessae 20. Sept. Ao 1617.

Johannes Mylius Theol. stud.

De meditatione mortis.

Mors tua, mors Christi, fraus terrae,
gloria coeli,

Et dolor inferni sunt meditanda tibi.
Vive diu, sed vive Deo: nam vivere mundo
Mortis opus: viva est vivere vita Deo.
Quidquid erit tandem, mea spes est
unica Christus:

Huic vivo, huic moriar, caetera vero
nihil.

Quid valet hic mundus, quid gloria,
quidque triumphus?

Post miserum funus pulvis et umbra
sumus.

Praestantissimo et doctissimo Dno
Justo Arcuario amico confratri meo
suavissimo, paucula haecce in jucun-
dam sui recordationem ascripsit
Argentin. 19. Februarii Anno 1621.

M. Johannes Georgius Wagner
Argentinensis SS. Theolog. stud.

Avec le temps.

Pauca haec ornatissimo Dño Justo
Arcuario Amico suo plurimum ho-

norando, libens apposuit in perpetuam recordationem.

Johannes Philippus Fink,
philos. stud.

Anno 1617, 20. sept.

Rom. 5.

Spes confisa Deo nunquam confusa recedet.
Ornatissimo literatissimoque Dño
Justo Arcuario hoc verum veri
amoris pignus ponebam Arg.

Fridericus Schöttel Argent.

19. Feb. Ao MDCXXI.

Für den jungen Arcuarius scheint das Buch nicht blos Stamm-, sondern auch ein Testierbuch gewesen zu sein. In einem Zeitraume von 6 Tagen (15.—20. Sept. 1617) sind nicht weniger als 11 Einträge durch Giessener Professoren gemacht worden, worunter sich auch Rektor und Kanzler der Universität befinden.

Der Vater, M. J. Arcuarius, kam 1606 als Pfarrer nach Dinglingen bei Lahr i. B., der Sohn studierte 1617 in Giessen und war 1621 in Strassburg.

Lahr.

Dr. W. Scharf.

14. **Zur Geschichte der Grabdenkmäler des Altenberger Doms.** Von den zur Zeit noch vorhandenen Grabdenkmälern, deren Wiederherstellung dem Dombildhauer Prof. Fuchs übertragen ist, sind zwei vollendet, die Arbeiten am dritten bedeutend vorge-schritten. Die hierbei gemachten Wahr-nehmungen sind für die Geschichte dieser Denkmäler von hohem Interesse.

1. Das Grabdenkmal des Herzogs Ger-hard II († 1475) ist nach Erneuerung der Steinumfassung und Ausbesserung der aus Kupfer bestehenden Deckplatte vollständig wieder hergestellt. Die bei dieser Gele-genheit sichtbar gewordene Grabkammer, in welche eine jetzt zerfallene Steintreppe von aussen hinabführt, ist gewölbt, durch Eisenstangen etagenförmig geteilt und zur Aufnahme von mindestens sechs Särgen eingerichtet. Es fanden sich aber nur Schädel und Gebeine eines Toten von bedeutenden Dimensionen vor. Sarg, Ge-wandung u. a. waren vollständig vermodert.

2. Die Restauration des schönen Denkmals von Erzb. Bruno († 1200), an welchem der Bekrönungs-Baldachin ganz er-neuert werden musste, darf, wenn man

von Wiederherstellung der alten Bemalung absieht, gleichfalls als abgeschlossen be-zeichnet werden. Da die Statue Bruos ursprünglich ganz bemalt war und zwar jeder Teil der Gewandung in einer an-deren Farbe, so dürfte jedenfalls die Frage in Erwägung zu ziehen sein, ob die Er-neuerung dieses Farbenschmuckes prak-tisch ausführbar sei. Es bedarf wohl kaum der Erwähnung, dass die in der Gruft zerstreuten Gebeine in würdiger Weise geborgen wurden.

3. An dem einst in musivischer Arbeit reich ausgestatteten Denkmal Wilhelms I († 1308) und seiner Gattin Irmgard von Kleve hat die Tumba bis auf die Deck-platte wieder ihre ehemalige Schönheit zurückerhalten. Der Schiefer, aus welchem diese Platte besteht, ist stark abgeblättert und setzt der Herstellung, bezw. Vervoll-ständigung des musivischen Schmucks grosse Schwierigkeiten entgegen, doch der aus-führende Künstler wird sie zu überwinden wissen. Bei Einsetzung eines neuen Eck-steins gewann man einen Blick in das Innere der Tumba, welche durch ver-schiedene Quermauern von Ziegelstein ab-geteilt ist. Eine nähere Untersuchung des Inhalts hat nicht stattgefunden, dagegen befand sich am Kopfende des Grabes zu-nächst der Öffnung ein unregelmässig ab-gebrochener Dachschiefer von 41 : 29 cm auf welchem Schriftzüge folgenden Inhalts mit einem scharfen Instrument eingeritzt waren:

Anno domini ccc XXXIX in vigilia an-nuntiacionis, | que tunc erat feria quarta post palmas, congregata sunt ossa | venerabilium dominorum comitum ac comitissarum videlicet domini Henrici de Lymburch, ducis et [illustris]¹⁾ comitis, qui primo ad-duxit signum clippei leonis rofi coronati. Item ossa uxoris sue | domine Yrmegardis, que fuit filia domini Adolphi comitis, qui in Jherusalem²⁾ | obiit. Item ossa do-mini [Ado]lphi filii ipsius, ac domini Wilhelmi³⁾ | filii eius comitis, ac domini

1) Lesung zweifelhaft.

2) Lesung nicht sicher, aber wahrscheinlich. Adolph IV starb 1218 auf dem Kreuzzuge vor Damiette.

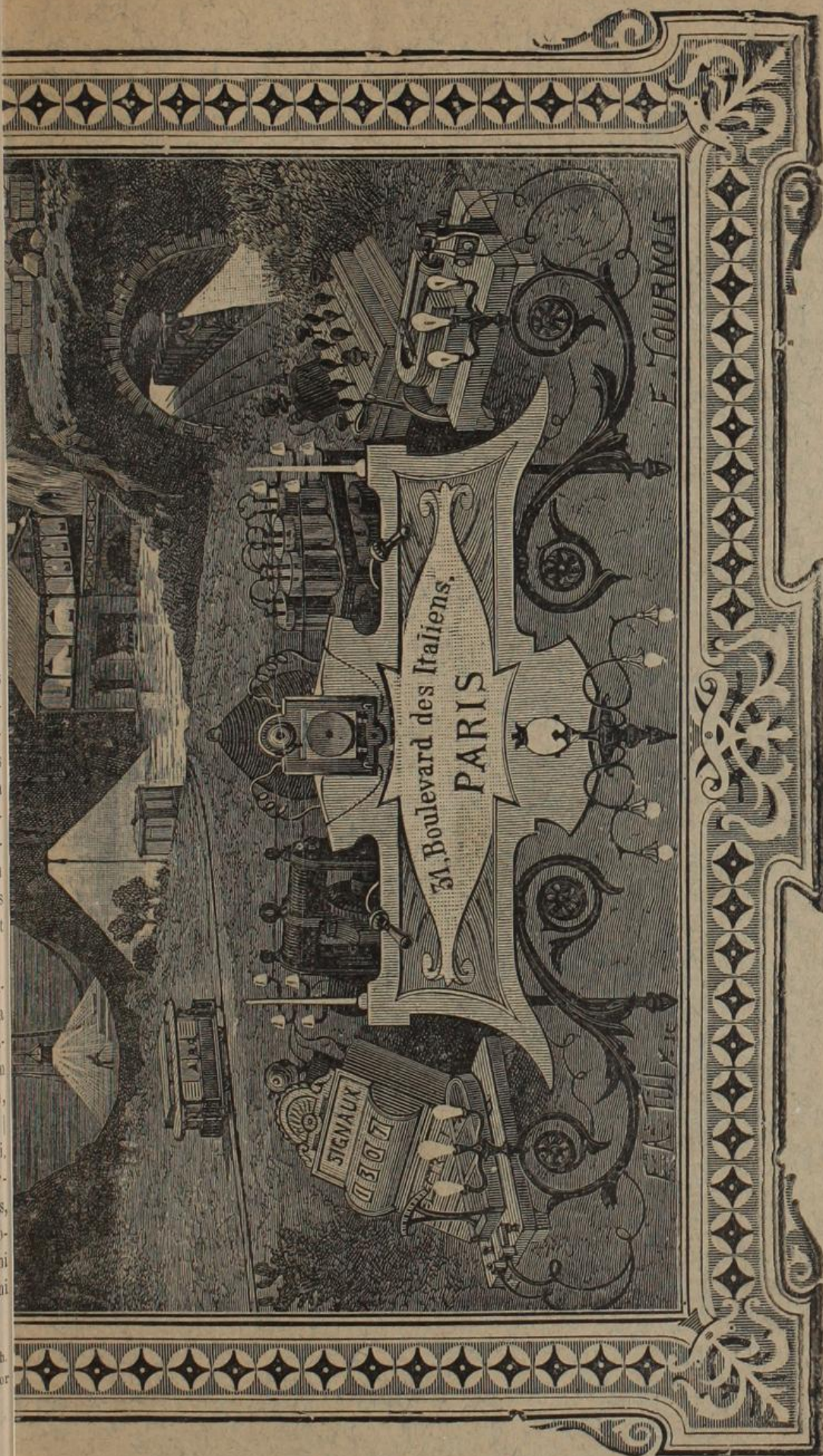
3) 'filii' doppelt; einmal durchstrichen.

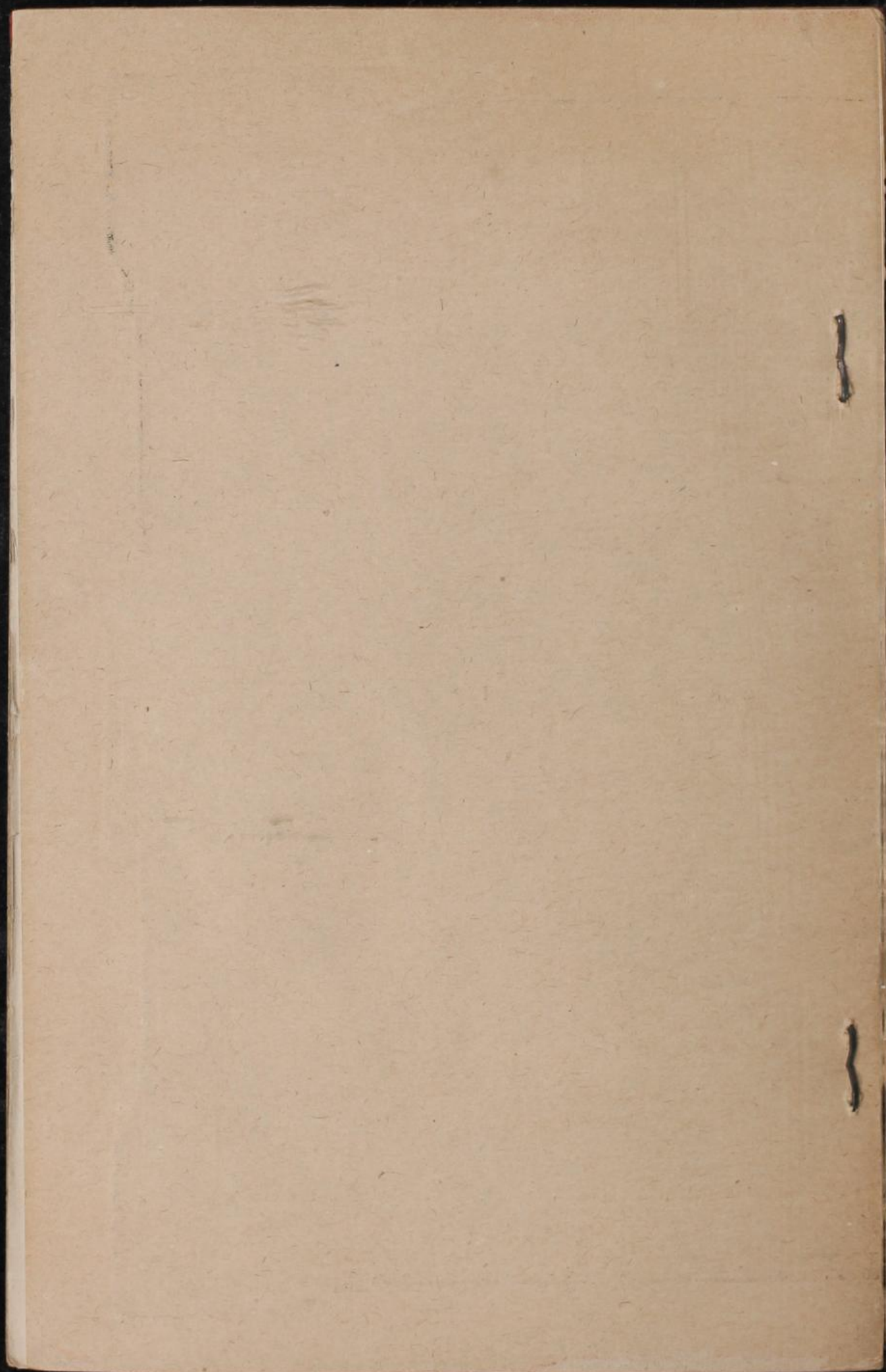
Bemalung
hlossen be-
tue Brunos
und zwar
einer an-
ls die Frage
ob die Er-
ekes prak-
wohl kaum
der Gruft
iger Weise

scher Arbeit
Wilhelms I
rmgard von
f die Deck-
e Schönheit
aus welchem
abgeblättert
zw. Vervoll-
mucks grosse
ch der aus-
überwinden
neuen Eck-
Blick in das
durch ver-
egelstein ab-
rsuchung des
len, dagegen
s Grabes zu-
gelmässig ab-
n 41:29 cm
enden Inhalts
ent eingeritzt

in vigilia an-
feria quarta
ossa | venera-
comitissarum
Lymburch,
qui primo ad-
rofi coronati.
e Yrmegar-
tolphi comitis,
Item ossa do-
tis, ac domini

wahrscheinlich
Krenzzuge vor
hstrichen.





J. 1541 der Abt Hermann auf Drängen des Kustos des Stiftes, Ludolf aus Wesel, durch honestum et insignem pictorem M. Bartholomeum Fuscum civem Coloniensem ausführen. Im J. 1570 aber liess derselbe Abt zusammen mit den Senioren seines

rakter des Schriftstückes nicht wohl anzunehmen ist, so ist das zweite wahrscheinlich und könnte, wenn thatsächlich, für die weitere Forschung über Barthel Bruyn nicht ohne Wichtigkeit sein.

Colour & Grey Control Chart

Danesh Picta



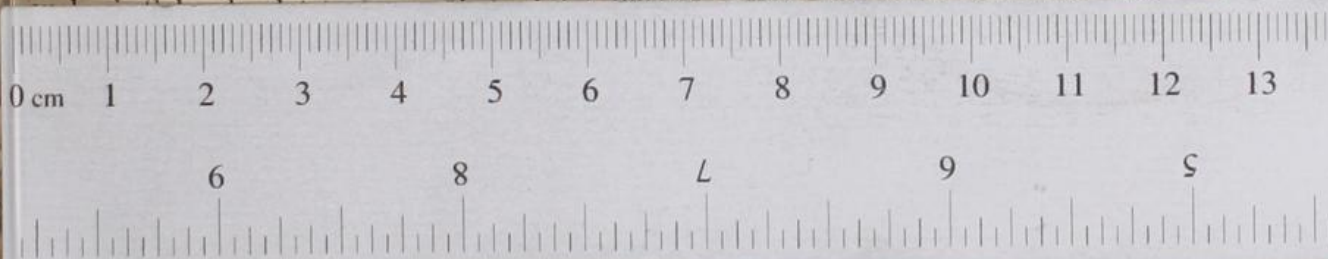
ein Teil des Armes des h. Märtyrers Georg eingeschlossen war, dem Essener Goldschmied Michael Bysenkamp zu verkaufen, und da die Altartafel einst mit grossen Kosten und höchster Sorgfalt für 400 rh. Goldgulden angefertigt und ausgezeichnet gemalt war, so hielt man es ohne jeden Gewissenszweifel für angezeigt, zur Erhaltung eines solchen Kunstwerkes aus dem Schatze der Kirche das Geld zu nehmen und zu bezahlen. Acta sunt haec unanimi consensu anno 1572 in Februario.

Die Kennzeichnung des Bartholomeus Fuscus als insignis pictor, die Nennung seines Sohnes Arnold als eines ebenfalls ausgezeichneten Malers, der Umstand, dass

gelehrten Nicolaus Reussner. Ihr Datum lautet: Argentorati Calendis Aprilis, anno Salutis Christianae

CIO. IO. XIIIIC. (1587).

Der Drucker ist nicht angegeben, der Zeit nach könnte es ein Richel oder Zetzner sein. Das Buch enthält schöne Holzschnitte berühmter Männer aus der letzten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Vor den Bildern sind jeweils unbedruckte Blätter eingeklebt, die offenbar für Notizen über die beistehenden Gelehrten bestimmt waren. Mehrere sind auch mit solchen ausgefüllt, eine grosse Anzahl derselben aber ist als Stammbuchblätter von zwei Besitzern des Buches Vater und Sohn Arcuarius be-



Es entsteht nun aber die Frage, ob die gelehrte Namensform auf einer willkürlichen Übersetzung der Werdener Stiftsherren beruhe, oder ob sie von Barthel Bruyn selbst als Künstlerbenennung gebraucht sei. Da ersteres nach dem Cha-

1) Bartholdt. S. die Stammtafel des Malers Bartholomeus Bruyn I in Köln. Künstler in alter und neuer Zeit, Düsseldorf 1895, Sp. 131 und 132

mit einer Art von Stammbuch zu thun, wie es in jener Zeit die Studenten führten. Die Einträge folgen hier. Auf die erste Seite hat der Besitzer geschrieben:

Hassiae castrum mihi Gissa lucem,
Serta Marpurgum Sophias honora,
Ordinis sacrum dedit Urbs Tribocum,
Lara Cathedram.

M. Justus Arcuarius 1605.