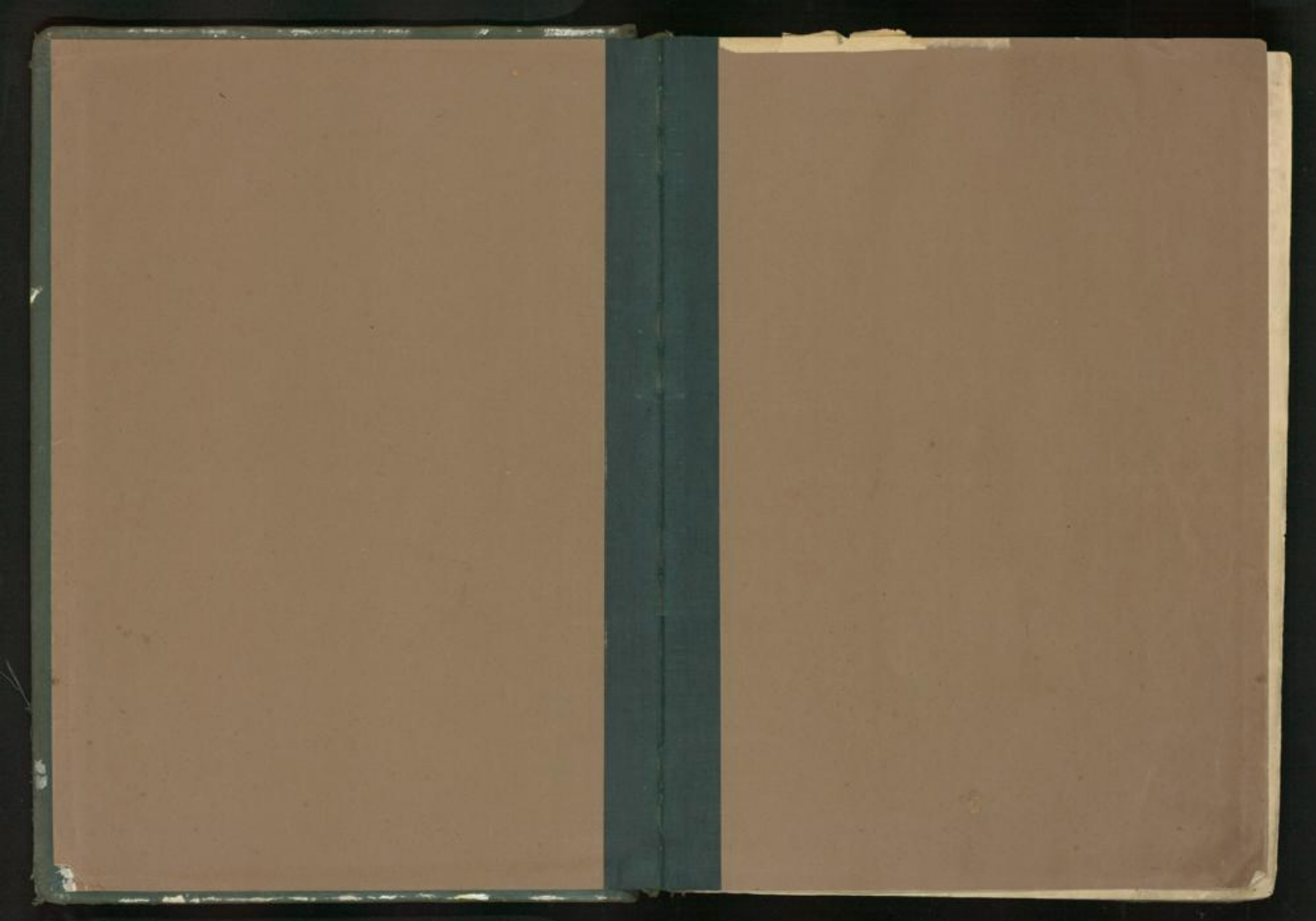


↔ 58



Soll										Haben									
Der Anzahlung					Der Abzug und Provisions					Der Anzahlung					Der Abzug und Provisions				
Datum	Zinsnummer	Wärbere Beschreibung	Kapital	Zug	Zinssatz			Datum	Zinsnummer	Wärbere Beschreibung	Kapital	Zug	Zinssatz						
					in Tagen	von bis	ab Tage						in Tagen	von bis	ab Tage				
1901	10	Jahresf. Saldo	5170 31					1901	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1902	10	Jahresf. Saldo	5222 11					1902	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1903	10	Jahresf. Saldo	5253 11					1903	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1904	10	Jahresf. Saldo	5284 11					1904	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1905	10	Jahresf. Saldo	5315 11					1905	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1906	10	Jahresf. Saldo	5346 11					1906	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1907	10	Jahresf. Saldo	5377 11					1907	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1908	10	Jahresf. Saldo	5408 11					1908	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1909	10	Jahresf. Saldo	5439 11					1909	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1910	10	Jahresf. Saldo	5470 11					1910	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1911	10	Jahresf. Saldo	5501 11					1911	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1912	10	Jahresf. Saldo	5532 11					1912	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1913	10	Jahresf. Saldo	5563 11					1913	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1914	10	Jahresf. Saldo	5594 11					1914	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1915	10	Jahresf. Saldo	5625 11					1915	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1916	10	Jahresf. Saldo	5656 11					1916	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1917	10	Jahresf. Saldo	5687 11					1917	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1918	10	Jahresf. Saldo	5718 11					1918	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1919	10	Jahresf. Saldo	5749 11					1919	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1920	10	Jahresf. Saldo	5780 11					1920	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1921	10	Jahresf. Saldo	5811 11					1921	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1922	10	Jahresf. Saldo	5842 11					1922	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1923	10	Jahresf. Saldo	5873 11					1923	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1924	10	Jahresf. Saldo	5904 11					1924	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1925	10	Jahresf. Saldo	5935 11					1925	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1926	10	Jahresf. Saldo	5966 11					1926	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1927	10	Jahresf. Saldo	5997 11					1927	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1928	10	Jahresf. Saldo	6028 11					1928	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1929	10	Jahresf. Saldo	6059 11					1929	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1930	10	Jahresf. Saldo	6090 11					1930	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1931	10	Jahresf. Saldo	6121 11					1931	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1932	10	Jahresf. Saldo	6152 11					1932	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1933	10	Jahresf. Saldo	6183 11					1933	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1934	10	Jahresf. Saldo	6214 11					1934	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1935	10	Jahresf. Saldo	6245 11					1935	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1936	10	Jahresf. Saldo	6276 11					1936	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1937	10	Jahresf. Saldo	6307 11					1937	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1938	10	Jahresf. Saldo	6338 11					1938	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1939	10	Jahresf. Saldo	6369 11					1939	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1940	10	Jahresf. Saldo	6400 11					1940	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1941	10	Jahresf. Saldo	6431 11					1941	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1942	10	Jahresf. Saldo	6462 11					1942	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1943	10	Jahresf. Saldo	6493 11					1943	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1944	10	Jahresf. Saldo	6524 11					1944	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1945	10	Jahresf. Saldo	6555 11					1945	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1946	10	Jahresf. Saldo	6586 11					1946	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1947	10	Jahresf. Saldo	6617 11					1947	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1948	10	Jahresf. Saldo	6648 11					1948	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1949	10	Jahresf. Saldo	6679 11					1949	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1950	10	Jahresf. Saldo	6710 11					1950	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1951	10	Jahresf. Saldo	6741 11					1951	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1952	10	Jahresf. Saldo	6772 11					1952	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1953	10	Jahresf. Saldo	6803 11					1953	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1954	10	Jahresf. Saldo	6834 11					1954	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1955	10	Jahresf. Saldo	6865 11					1955	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1956	10	Jahresf. Saldo	6896 11					1956	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1957	10	Jahresf. Saldo	6927 11					1957	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1958	10	Jahresf. Saldo	6958 11					1958	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1959	10	Jahresf. Saldo	6989 11					1959	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1960	10	Jahresf. Saldo	7020 11					1960	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1961	10	Jahresf. Saldo	7051 11					1961	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1962	10	Jahresf. Saldo	7082 11					1962	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1963	10	Jahresf. Saldo	7113 11					1963	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1964	10	Jahresf. Saldo	7144 11					1964	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1965	10	Jahresf. Saldo	7175 11					1965	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1966	10	Jahresf. Saldo	7206 11					1966	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1967	10	Jahresf. Saldo	7237 11					1967	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1968	10	Jahresf. Saldo	7268 11					1968	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1969	10	Jahresf. Saldo	7299 11					1969	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1970	10	Jahresf. Saldo	7330 11					1970	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1971	10	Jahresf. Saldo	7361 11					1971	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1972	10	Jahresf. Saldo	7392 11					1972	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1973	10	Jahresf. Saldo	7423 11					1973	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1974	10	Jahresf. Saldo	7454 11					1974	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1975	10	Jahresf. Saldo	7485 11					1975	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1976	10	Jahresf. Saldo	7516 11					1976	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1977	10	Jahresf. Saldo	7547 11					1977	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1978	10	Jahresf. Saldo	7578 11					1978	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1979	10	Jahresf. Saldo	7609 11					1979	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1980	10	Jahresf. Saldo	7640 11					1980	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1981	10	Jahresf. Saldo	7671 11					1981	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1982	10	Jahresf. Saldo	7702 11					1982	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1983	10	Jahresf. Saldo	7733 11					1983	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1984	10	Jahresf. Saldo	7764 11					1984	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1985	10	Jahresf. Saldo	7795 11					1985	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1986	10	Jahresf. Saldo	7826 11					1986	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1987	10	Jahresf. Saldo	7857 11					1987	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1988	10	Jahresf. Saldo	7888 11					1988	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1989	10	Jahresf. Saldo	7919 11					1989	10	Jahresf. Saldo	5170 31								
1990	10	Jahresf. Saldo	7950 11					1990	10	Jahresf. Saldo	5170 31								

2. JUNI 2000 / Hottenbruch

Heute stand bei KOFF ein Auftritt = » Die gehalten Stühle u. = Schweizer Kabarett und ich selbst in Gedanken verströben, die bestenfalls auf überleichten Stuhlengang schliefen lassen.

Eine junge Frau, die alleine schon deshalb sexuelle Probleme hatte, weil sie sich als abgeschlossenes Kapitel samt Migräne & Morgenschmerzen sah, bekam den Einfall, ihre sexuellen Aktivitäten nur noch auf einem Stapel medizinischer Bücher zu vollziehen. Das ganze auf dem Küchentisch. Ab 34° im Schotten über, sollte ~~sich~~ sich das Geschehen auf einer Kühlbox abspielen. In der Schweiz mit jodeln.

Ein Winzer, der von Natur aus keine Rot-schläge den Hang runter gab, kam umso mehr ins Überlegen als ihm auf der Moselfahrt Richtung Koblenz, die Frage nach Fußabwärts gestellt wurde. Zum Glück kam ein Schweizer über den Mosel-Fahrrad-Weg gewandert, der gen Trier jodelte.

Kurz vor dem Tod, flüchtete ein Belgier in die Schweiz. Jodelnd verortet er zu seinem Echo.

Ein Mann ~~aus~~ aus der Großstadt, der auf einer Landtour vor sich freudig umhören zu können, ging in die Dorf-Chronik als ~~als~~ jemand ein, der den teuersten Anzug des letzten Jahrhunderts trug, der jedoch schmutzig stank, wie die Hosen des Kakerlakenjungs, der angeblich noch noch 10 Bieren pissen kann, ohne den Schwanz in die Hand zu nehmen.

013042

Gebau genommen hätte Lord Byron die See ähnlich betrachtet. Nichts aber ist über seine wahre Sichtweise ~~überhaupt~~ näher bekannt, weil er nie ein Gedicht über solch etwas Doofes machte. Vermutlich ist er wieder mal den Weibern nachgestiegen, worüber Goethe seinerzeit allerhand Reime machte - und mich täte jetzt nicht wundern, wenn er auch über solchen Kram ... aber wenn es sich hinten reimt ... der See isst wohl gleichgültig.



013040

V.V.
2000

v. III. 2000
Marcel R-R zum
80zigsten:
Damenmaske



013044

3. JUNI 2000 / Hott.

Noch als Reutner, schmitt sich der Glasmeister D ins Hottentoch, um gewohnheitsmäßig in die Hand, bevor er zu frühstücken begann. Seine Frau fragte sich schon längst, ob das nach seinem Tod immer so weiterginge. Fürchtete aber, daß dann die Smereci jemand anders wegmachen würde.

Ein Naturwissenschaftler stellte die These auf, daß die Schwalben naturgemäß von gewitterwolken magnetisch angezogen würden und deshalb so hoch fliegen. Von daher sei es nicht verwunderlich, daß die Schwalbe tatsächlich SCHWOLKE hieß, was aber eine phonetische Blödsinnigkeit sei und deshalb, nicht der Naturwissenschaftler, ~~schalke~~ solle man alles beim Alten lassen; der Schwalbe selbst wäre es vermutlich ganz egal, wie der Mensch sie romantisch benennt. Tags darauf wurde beobachtet, daß die Schwalben nicht mehr ganz so hoch fliegen. Als ob sie die naturwissenschaftlichen Gedanken vernommen hätten, mieden sie künftig Wolkenhöhe.

Ein Ruinenbaumeister, dessen Hausfront ~~vor~~ vor Einsturzgefahr nur so strutzte, bestand darauf, daß, bevor alles zusammenbricht, zumindest die Hausfront frisch gestrichen wird, damit man das herbststürzende gelbbräune gut sieht. Von der Schönheitschirurgie her weiß man, daß man von nett erscheinenden Dingen lieber erschlagen wird.

013045

Hottenbuch
3. 6. 2000
Der geholtte Stuhl



013046



013047

3.
6.
2000

Männer - Gesankverein



013048

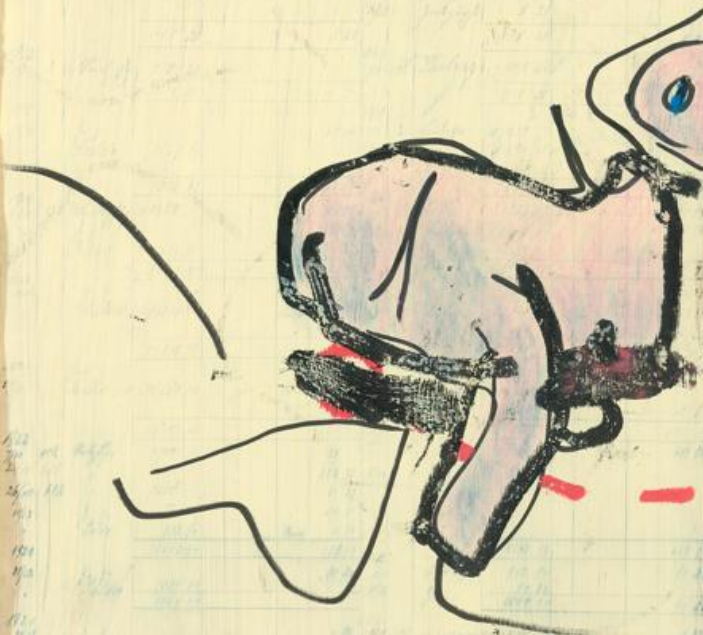


Mit Andres Lutz (gelbten
Stühle)
3. Juni 2000

013048



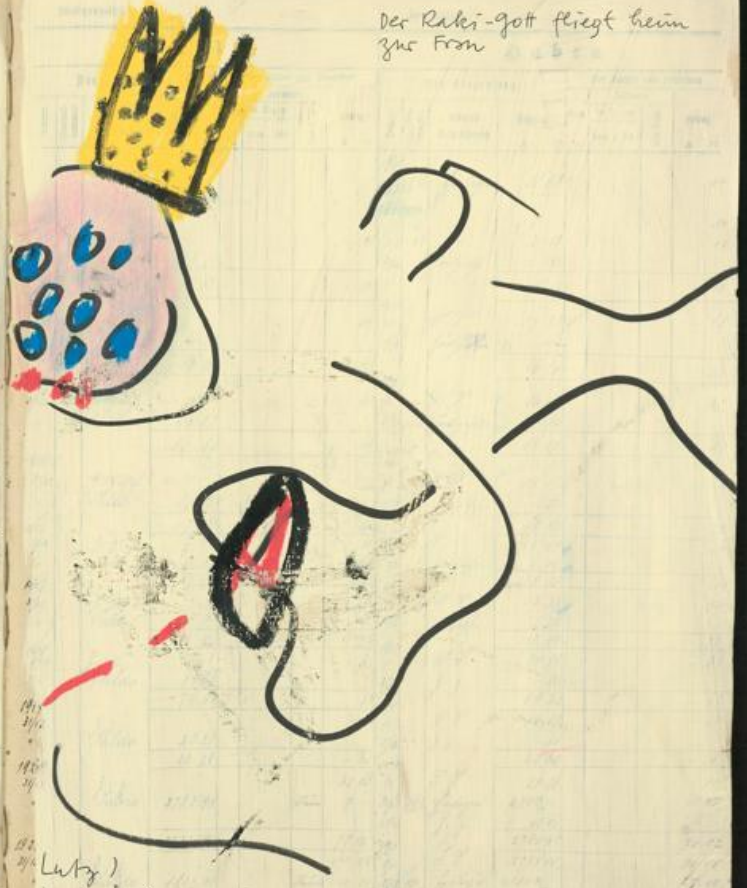
3. Juni 2000 / ca 2^h30 plus Raki



(Mit Andres
Part II - » Even-

013052

Der Raki-gott fliegt heim
zur Frau



(Lutz)
troll doch. "

013058

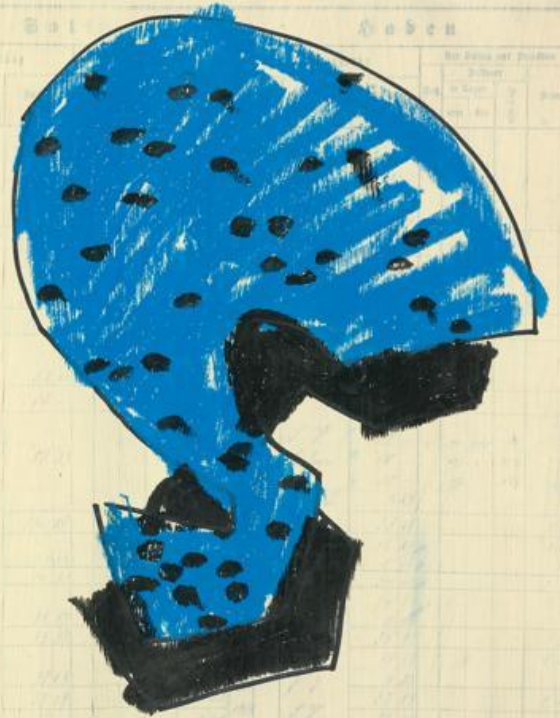
4. Juni 2000 / Hottenbach

Die tiefste Angst ist momentan, wo werde ich demnächst wohnen / arbeiten. Bin als Fremder nicht gut geeignet, es dauert zu lange, bis ich mich zurechtfinde und womöglich mich zutrennen in eine neue Umgebung, zu anderen Menschen gefunden habe. Deshalb gestern daran gedacht, daß ich gerne hier leben würde, um gelegentliche Abwechslung zu erleben. Kein gesonke zu dem Winter verschwendet.

Kurz mal was zur Poster-Industrie, am Beispiel MIRO: Da diese ja ganz prima zu Postern verwendet werden konnte = was man so wunderbar » die Liberalisierung der Kunst « nannte, weil sich fortan jeder visuelle Anstoßplatz die Wohnung mit teuren Bilderrollen schmücken konnte - jedenfalls waren diese teurer als das sog. Kunstwerk selbst - also: Fortan war man von bunter Kunst begeistert, ohne wissen zu wollen, weshalb sie gemalt wurde. Weshalb auch ein geschichtsbesufter, und misgelaunt in der Kunst ... verblühte. Kann jemand wird es unterstützen, weshalb Miro diese Bilder gemalt hat = was ja zu seiner Zeit eine Neuerung / Erfindung gewesen ist. Sobald das Bild an die Wand genagelt ist, muß man sich nicht noch darüber nachdenken, weshalb es gemalt wurde. Was ist daran Liberalisierung? Es ist nur anderes, als etwas Wertvolles billig kaufen zu können. Und was habe ich mir nun Neues aufgesetzt?

10 Uhr. Seit mindestens zwei Stunden schon wieder ordentlich Naturlärm im Kulturgarten. Wenn die Vögel langsam pfeifen, kann man sie fast verstehen: Offenbar geht es ihnen stein um Kork & Krawall.

013054



Am Anfang empfand sich
Gott als Fragezeichen.

3./4. VI. 2000

013055

4. JUNI 2000

Die Tage soweit / soweit. In der Nacht über ähnlich wiederkehrende Träume, die mich nicht weiter schlafen lassen. Ein Leben zergähren, wo es nichts nachzudenken gibt.

Schmalhaus sagte, sofort nach seiner Geburt, hätte er bei sich gedacht, da müsse jetzt aber noch einiges kommen, sonst hätte sich der ganze Aufwand nicht gelohnt.

Einem Pfarrer, der nichts bekommen durch das Dorf nach Hause ging, wurde montags von seiner Gemeinde erklärt, von der Kirchstätte her, hätte es sich um eine unerfreuliche Predigt ~~hätten~~ handeln können. (Für Reinhold Müller.)

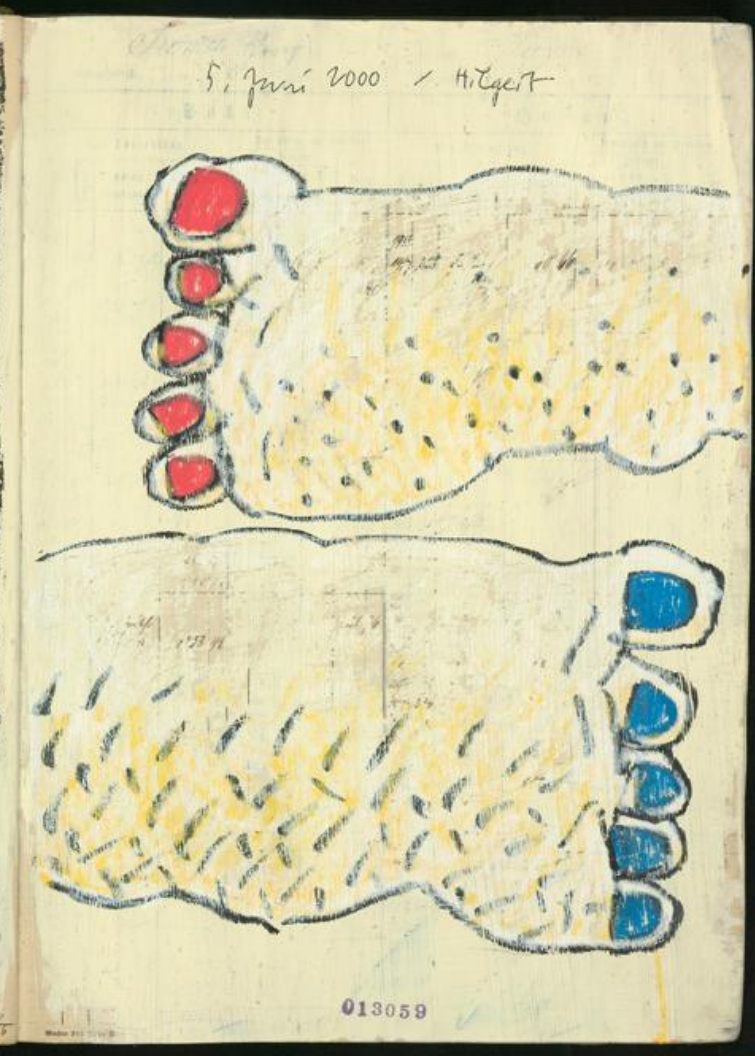
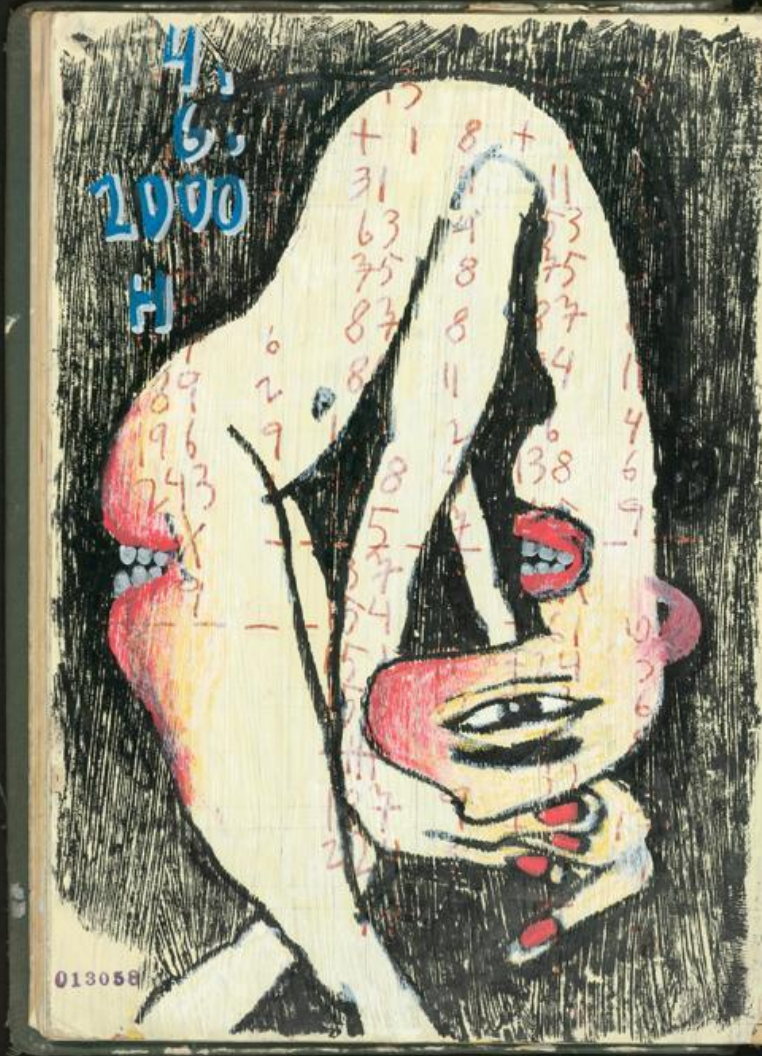
Ich leide nicht an Depressionen, sagte ich, sondern an Unentschlossenheit. Mir ist etwas zu oft, daß ich nicht weiß wie ich handeln oder mich entschließen soll und zugleich trampelt mir das Alter im Berufssein herum und ich bringe eine Vorstellung vom Toresschluss. Was immer diese Art Folie bedeuten soll und wie immer die Sache ausgeht: Vorerst drängt mir die Depression ins Hirn und ich bin demselben gelähmt, daß mir nur mit größter Kraftanstrengung anders wird. Allein der Glaube fehlt: ich denke mir, daß nichts anders werden kann, solange ich keine Entscheidungen treffe und es sieht seit einiger Zeit ganz dunkel aus, daß ich ein wenig zugrunde gehe, daß ich mich bestenfalls für den Gesmuk-Verein eigne, aber nicht dafür, ein vernünftiges Leben zu führen in dem ich meine Depressions-Schübe im Griff habe. (Rⁿ 25)

013056

3. 6. 2000 / Hottentrot
von Jean François, Müggelstein



013057





Überstunden abbilden (im Kreuzhang).
Frankfurt / 5. VI. 2000 / 18:35

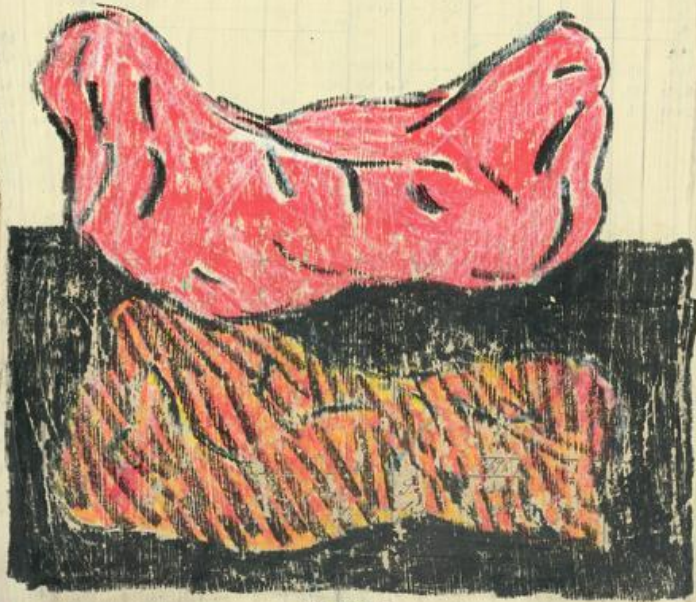
013060



5. Juni 2000

013061

6. JUNI 2000 Die zweite schlaflose Nacht. Am Morgen komme ich nicht in die Gänge und bin wegen irgend etwas niedergedrückt, das ich nicht genau ausmachen kann. Gestern im Museum nicht nur die pure Lustigkeit, eher Schranke vor dem Kopf. Momentan die Frage, ob es nicht gescheiter wäre, nichts aufzustehen und paar Notizen zu machen, als schlaflos im Bett zu liegen und mir Gedanken zu machen, wie irgendwas, das ich nicht weiter geht, nicht weitergehen kann.



013062

6. JUNI 2000 Ein Mann sagte, er sei der Publitikum, ich könne Walter zu ihm sagen, Portugiesischer Herkunft, gestatten: Walter Publitikum. Zuerst sagte ich mir gar nichts, und dann sagte ich immer noch nichts und Walter fragte, ob ich mich Portraits machen würde. Früher, als ich Pflastermaler war. Im Regen die verwaschene Kreide, ein mieser Beruf, sagte ich Ihnen, damals habe ich Portraits des ~~Portugiesischen~~ ungarischen Königschönwieser gemalt, vorgefertigt, ~~aber~~ es gab eine portugiesische Linie im ~~Portugiesischen~~ Stammbaum. Der Mann sagte: Ich heiße Walter Publitikum und gehe bei diesem Wetter gerne in Museum, wenn Sie wissen was ich meine. Ich sagte, daß ich die Arbeit im Museum vor zwei Wochen aufgenommen hätte und von daher nicht wisse, wie das Wetter draußen ist. An arbeitsreichen Tagen: keine Zeit für das Wetter. In Paris habe ich Pflastermaler beobachtet, sagte der Publitikum, einer hat das Portrait der Erde gemalt, eins zu eins, such eine leichte Sache, bloß kam der Maler nicht weit, weil es anfing zu regnen und als er die nasse Erde portraitiert wollte, Sie wissen ja selbst, wie schwierig das mit Kreide geht. Ein bulgarischer Verkleidungskünstler gab sich als Seefahrer aus Porto zu erkennen, mit direkter Linie zum Bundesposthof, sagte ich, bloß um von mir gemalt zu werden. In Kreide? fragte der Publitikum. In gar nichts, sagte ich, denn rechtzeitig erinnerte ich ~~den~~

013063

6. JUNI 2000

mich in den rheinischen Zitatenschatz:
Ein Satz daraus geht: "Tome wie einem
bulgarischen Verteidigungskünstler." Walter
Publikum zog sich einen Hocker unter den
Hinteren und beobachtete nun sitzend, wie
ich in der Wunde malte. Ich unterbrach die
Malerei und zeichnete mit einem Kreidestift
schnell einen Hocker, und dann wieder weiter
mit Pinsel und Farbe. Der Publikum sagte,
er würde manchmal irgend einen Gedanken
denken und dann zu sich selbst sagen: jetzt
habe ich wieder ohne Vorrede gedacht. Ich
habe eine Malerei ohne Vorreden erfunden,
sagte ich, kommt zwar nicht beim Be-
trachter, aber bei mir gut an. Hauptsächlich
bei Regen würde er über seinem Vorwissen
nachdenken müssen, sagte der Publikum,
sein Vorwissen könne ihm ganz und gar un-
portugiesisch vor. Im Tor der italienischen
Fußball-National-Mannschaft spielte
jshrelong ein Mann namens Walter Zenga,
sagte ich über die Schulter und der Publikum
sagte, ihm gefiele, wie sehr ich mich auf
die Arbeit konzentrieren könne und ich machte
eine Pause. (21"20)



013064

6. JUNI 2000 » Dann eben die Sintflut! «
hätte Gott seinerzeit gesagt. Er verknagte vom
Regen, daß er einen ordentlichen Schitten
würfe und als der Regen bloß lustig vor sich
hin tröpfelte, sagte Gott, dann müsse er eben
solange, bis er es gelernt hat - der Rest ist
bekannt.
Weshalb die Frage, ob Gott vielleicht blöd sei,
nicht leicht beantwortet wird, mag daran liegen,
daß er ähnlich unsinnige Befehle wie oben den
gibt. Der Regen ist meines Wissens für Wasser,
nicht aber auch noch für Schitten zuständig.
Von daher ist die Sintflut eine Sache, die man
eigentlich nicht mehr erhalten kann, ein
großes Versagen Gottes. Doch getan ist getan
und Gott bleibt Gott und bei Regen macht
man am besten die Fenster zu.

Ein Mann sagte, in Mexiko hätte es 40° im
Schatten, aber es gäbe dort keinen Schatten.

Eine Frau, die sich bei ihrem Mann nicht
schon wieder über unzulängliches Mauseeln
beschweren wollte, sagte, unter einem Liebes-
gedicht verstehe sie etwas anderes.

Vollkommen herzlos lag ein Mann seit Jahren
in seinem Sorg. Was man ihm aber schon zu
Lebzeiten nachsagte.

Vor zwei Stunden Nachricht von M, daß kom-
menden Sonntag ein Treffen wegen dem Haus
in Bonthig stattfindet. Wieder mal gedämpfte
Hoffnung. Und momentan ist mir gleichgültig.

013065

wie groß mein Atelier dort sein wird / ob
Anbau / ob extern gelagert, oder was auch
immer = Hauptsache weg aus V"roth =
auch wenn es vorerst bloß noch einer Über-
gangslösung aussieht.

Thymberg

7. JUNI 2000 Verunsichernde Notizen zu
machen, ist keine Prophetie, sondern in
den meisten Fällen Angst vor dem was kommen
wird // zumindest was meine Notizen die
Zukunft betreffend angehen. Wann der z. B.
ein Ausflug durch die Felder ansteht, Fr.
Ungeheuer trüppelt neben mir her, und ich er-
denke mir Landschaft mit Sonnenscheibe und
eine Feldscheune, obenhin mit Hen gefüllt,
dann ist das keine Angst vor der Zukunft, sondern
Vorfreude.

Kurznotiz = Würde ich Togethich führen, könnte
ich mir vorstellen, daß mir Kurznotizen wie
»Kurznotiz« sehr gefallen würden.

013066

7. JUNI 2000

7" LO. PAJ PRIVATE KRINGELT




7. Juni 2000 Der Publikum fragte, ob mir
Bewunderung etwas zuschmeiche und ich sagte,
von Natur aus würde ich die Damenwelt sehr
bewundern, wisse aber nicht, ob ich damit
richtig liege, denn ein Mann in meinem Alter,
sollte Bilder malen, den Ruhm mehren oder
sich andere Hobby zulegen. Zumindest sollte er
begriffen haben, daß man mit Bewunderung
bei keiner Sache der Welt weiter kommt.
Insgeheim war mir, als hätten mir bald die Ohren
pfeifen, oder die Krügel im Hirn ~~leise~~ leise
scheppern. Der Publikum sagte, er hätte schon
einmal einem Künstler bezüglich der Bewunderung
angesprochen und dieser hätte wie Gronemeyer
angefangen zu singen und da hätte er bei sich
gedacht: Weshalb ist das Leben so kompliziert,
daß es den Künstler geben muß? Das Leben ist
überhaupt nicht kompliziert, sagte ich, das
Leben ist demnach simpel und einfach, daß es
den Künstler geben muß, um etwas Leben in
die Brude zu bringen. Zum Beispiel: Der Mann
bewundert naturgemäß die Frau, weil ihm von
klein an zugeredet wurde, daß alles, was weniger
als Bewunderung, keine Bewunderung ist, und
deshalb bewundert der Mann mehr oder weniger
sinlos vor sich hin - will aber in Wahrheit
von der Frau bloß das Eine: Spaziergang
durch die Felder und auf eine Scheune voller
Hen treffen. Walter Publikum sagte, ihm
würde - so oft er einem Künstler bei der Arbeit
zusehen ~~darf~~ durfte - stets noch Be-
wunderung gewesen und er hätte bisher kein
einziges Mal dabei zu Frauen gedacht.

013068

7. II. 2000

Soll

Gaben



Der fast perfekte Kreis. Entwurf = Dr. Stefan
Soltke / Koffee = Tschibo / Papier =
Feldmühle, 80 g/m², matt gestrichen / Porzellan =
Frankfurter Mannfrakturbetriebe.

20 " 15. Heute der letzten Tag im MAK gelobt.
Um 17^h ein Jahr fixe = Museums - Förderer, da
wir auf dem ersten Eindruck wie Mumien erschienen,
doch nachdem hi etwas aufzutauchen, gab es eine

013069

letzte Runde. Wir hatten Buch N° 50 aus der
Vitrine genommen und ich blätterte kommen-
tierend darin herum und wurde - weil das
Publikum nett war - zum Alleinredner.
Vom eigenen Gedus im Buch wieder mal über-
rascht.

Soltke sagte vorhin, daß er Anfangs wegen dem
Wortbild bedenklich hatte: Ich fange hier & da
an und bin im nächsten Augenblick wieder ganz
woanders. Zum Glück hat er das erst vorhin ge-
sagt, jetzt, wo alles fertig ist. Und noch besser,
daß er mir nicht dazwischen geredet hat. Ich hatte
die Vorstellung, daß die Wort schließlich bemalt /
bestimmt wie meine Aktierände sein sollte -
ich wollte lediglich, daß die einzelnen Teile am
Ende zusammenschließen. Ohne festes Konzept, kam
ich von Tag zu Tag mehr in die Arbeit und am Ende
war ich da wo ich hinwollte: zufrieden mit
der Arbeit, ohne ihr allzuviel Bedeutung zu-
messen zu wollen. Und was Soltke angeht, so hat
er sich für mich genau richtig verhalten: Nicht
bescheiden dazwischen quatschend, sondern zu-
rückhaltend, mit Einblick in die Sache und
damit inspirierend. Wenn man schon einen Kün-
stler für eine Sache gewinnen will und ihn dann
hat, MUSS man ihn letztendlich gewähren lassen,
damit er sich seine Sache machen kann.

Wenn ich Tschechil führen würde, könnte ich
nun ohne gelogen zu haben notieren: »Längst
ist das Weihnachtsfest vorbei und längst steht
das neue noch nicht vor der Tür.« Ingeheim
aber denke ich: Bald ist schon wieder Pfingsten.
Belast abwerfen.

013070



013071

8. Juni 1000



Wolter Publikum rühte seinen Hocker vor die Wand und las: » Ein Glück, wenn man solch einen Schatten werfen darf. « Der Publikum sagte, es wäre bloß Kontur zu sehen, in Portugal hätte sie ganz andere Schatten und ich sagte, er solle mal nicht so meckern. » Der große Lichtforscher Hickethier, erst seinerzeit herausgefunden, daß sich ein Schatten langsam aufbaut und dabei als erstes eine Kontur wirft. Freilich geht das alles so schnell, daß das menschliche Auge die Sache als das Schattenwerfen erfaßt, wie wir es von klein an gewohnt sind. « Ich sagte, Hickethier hätte erforscht, daß Flugsommer, die bekanntlich schneller als eine Fliege sehen konnten - vermutlich konnte ein Flugsommer besser sehen, als ein Hund riechen

013072

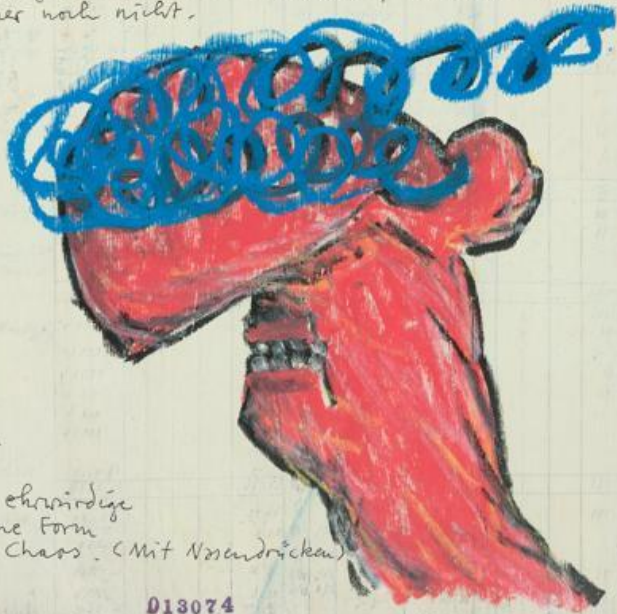
kann - jedenfalls, sagte ich, die Flugsommer wären in ihrem eigenen Schatten verzerrt: sie hätten gesehen, wie sich ein Schatten wirklich aufbaut = erst Kontur, dann von außen nach innen eingeschürzt und daran wären sie ausgestorben, obschon ich persönlich vermutete, daß die Flugsommer eingeschumpft sind, sagte ich, er solle einen Ausflug in die Mäntel Rheinromen machen, dann wisse er schon bald was ich meine. Der Publikum sagte, er hätte davon gehört, daß man in der Frühzeit sehr schlumpig mit dem Schattenwerfen gewesen sei, ein Schatten hätte damals noch nicht die Bedeutung wie heutzutage gehabt, eventuell sei manches Viehzeug davon ausgestorben, daß es einen Schatten noch innen wart, in sich hinein und daran erstickte. Als Christoph Columbus 1492 von Portugal aus in See stach um Amerikas zu entdecken, sagte Wolter Publikum, ist er seinem Schatten gefolgt, der sich auf der Oberfläche des Meeres gut zeigte - man sprach von Spiegelschatten, sagte der Publikum, die portugiesischen Seelente grüßte vom Schiff runter aufs Meer und sehen, wie sich ihr Schatten auf dem Wasser spiegelte, weshalb mancher Seemann über Bord sprang und in seinem nassen Grab ertrank. Ich sagte, daß mich unruhige Schatten ebenfalls nervös machen würden doch hätte ich noch nie daran gedacht, deshalb den Seemannstod zu wählen - Vielmehr hätte ich mich auf Hickethier besonnen und den Schatten mit

0004
11/004
8.

013078

einer Kontur befestigt. Der Publikum sagte
erwartet, daß man in Portugal ganz andere
Schriften hätte, doch diesmal sagte ich nicht,
er solle nicht so angeben. (7^h 10)

„Das Chaos der Welt flüchtet sich in ehr-
würdige Formen.“ (Hugo von Hofmannsthal).
Sowas nenne ich schon mal gerne = Dichter-
schmörren. Überhaupt gehen mir gerade die
hochpoetischen Erklärungen der Welt ~~gegenüber~~
flugs in die Ablage → muß das auch noch
sein? « Doch demsofort geschwollen » Kunst
ist geordnetes Chaos & etelört, hörte ich bis-
her noch nicht.

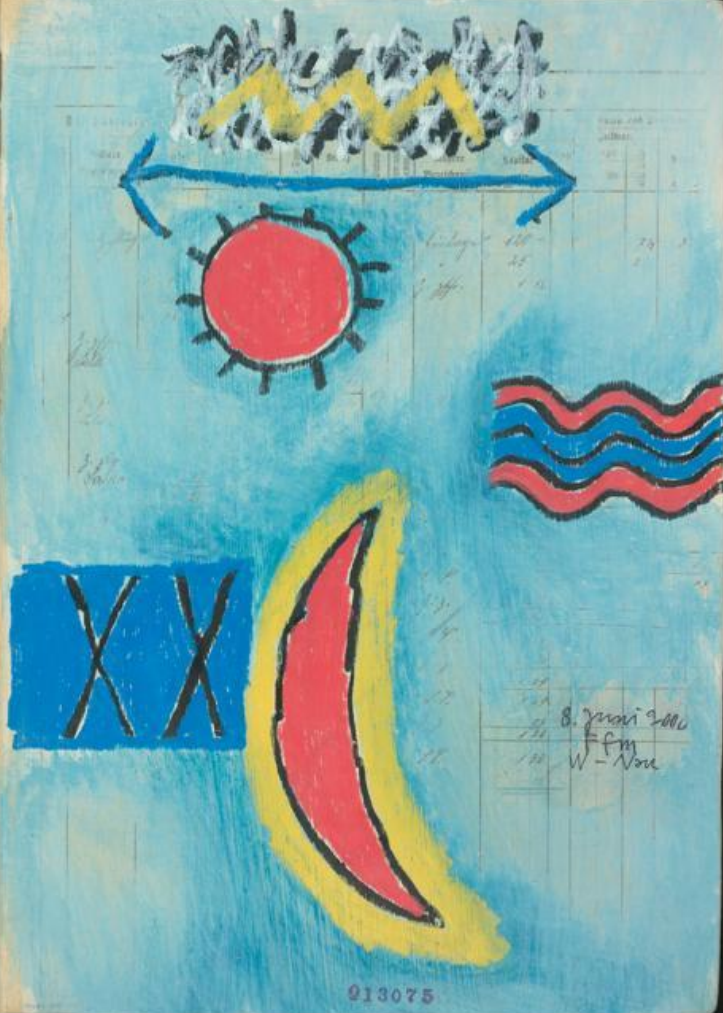


8,
Kl.
2000

Die ehrwürdige
blane Form
des Chaos. (Mit Nasendruck)

70^h

013074



8. Juni 2000
fpm
W-Nou

013075

9. JUNI 2000 In der Nacht wurde ich wach,
 weil Albert Einstein (sinngemäß) der Welt
 folgendes auf sagte: » Wie der dritte Weltkrieg
 geführt wird, weiß ich nicht. Der vierte Welt-
 krieg aber, wird mit Steinbeuten geführt. «
 Hätte er das nicht schon 1938 gesagt (wieso
 eigentlich das, wo der 2te Weltkrieg noch gar
 nicht geführt war, redet er schon vom dritten?),
 dann würde ich sagen: Aufklebertauglich.
 Reden dieser Art passen in die Kirche jeder friedens-
 besorgten WG geklebt. Angesichts der Welt,
 wie sie sich entwickelt hat, machen mich Sätze
 dieser Art eher ärgertlich = kommt gut als
 » der schöne Scheitern « an.

Habe ich nun davon: Die Welt durch den Kunst-
 Tunnel erblickt / betrachtet etc. Kann aber
 habe ich den Kopf über die Erde, bin ich er-
 schrocken und kriege alle Angste gebündelt
 präsentiert und werde Augenblicklich von ihnen
 besetzt. Und zugleich der Gedanke: Was soll
 schon die Kunst, was nützt DIE schon aus?
 Ein erbärmliches Kitzeln, das gelegentlich
 aufflockert, aber mich nicht wärmt. Sieht mir
 wieder mal ganz dunkel aus, daß der Künstler
 im Grunde etwas ziemlich wertlos ist. Tragt
 bestenfalls dazu, Sinnspinn - Kunst zu er-
 zappen, die als Aufkleber gedruckt werden
 können und den Gefühlsdusseln einen kleinen
 Kick in die innere Emode bringen.

013076



9,
 6,
 2000
 12^H
 Ffm

Ich hatte die Überlegung angestellt, in zu-
 kunft meine Arbeit thematisch anzugehen:
 Kleine Variationen / Serie - und schnell wieder
 über das Thema hinaus. (Im Museum: 15
 Schutzheilige an die Wand gezeichnet.) Aber:
 Wenn immer ich über ein Thema nachdenke
 und sobald ich mich glaube, etwas gefunden
 zu haben: Es erscheint mir immer als zu
 schnell. Nicht notwendig, daß ich solchem
 Versuch nachgehe. Genau das aber wäre eine ge-
 wisse Arbeitsrichtung: Vom Thema aus-
 gehend zu arbeiten.

013077



9. VI. 2000 Pfm
W-N



013078

9. JUNI 2000 Bahnfahrt Mainz → Oberwesel.
 Hitze, offenes Abstellfenster, trotzdem Hitze,
 weiß wärmer. Es war ungemischt, daß ich
 zum Winger R ~~Winger~~ von Frankfurt nach
 Wiesbaden fahre und mit ihm bei in den
 Hunsrück. Werholt man mit dem Winger R
 eine Verabredung trifft, bleibt mir ob heute
 ein noch größeres Rätsel. Vermutlich sinnst er
 in den Moselbergen einer Revolution nach, bei
 der grundsätzlich keine Verabredungen eingek-
 halten werden müssen. Oder er besinnt sich
 seiner Zeit als Rock-Sänger, in der es vermutlich
 als spießig galt, Verabredungen einzulisten. Oder
 er liest in der KONKRET gelesen, daß eine ein-
 gehaltene Verabredung, der Neuenfang einer
 farbistiden Tendenz ist. Uhren stellen. Bahn-
 hof Ingelheim. » WIR GRÜSSEN ALLE DIE UNS
 KENNEN. « graffitis in den Bahnstreifen - je
 schlimmer, desto großstadt. Fröder sagte gestern,
 die graffitis von den Hauswänden zu entfernen,
 wäre Ansporn für die Springer, sich erst recht
 ins Zeug zu legen. Die Springer festhalten, nicht
 ausziehen und einsprechen - die Genitalien
 schwarz und faulig. Ein Mädchen auf dem Sitz
 gegenüber ~~Winger~~ mit Schlitz in enger, schwarzer
 Hose, die bis zu den Waden reicht. Tattoo über dem
 rechten Fußknöchel - T oben. Station
 von Algesheim - Leere gleise. In Pfm
der Vorbesfahrt
aus. Das
zieht die Nase
gerne mit.
 sah der Bahnhof bei T
 wie Spielzeug-Eisenbahn aus. Das
zieht die Nase
gerne mit.
 Mädchen schnieft und T
 nach, was ein unerotisches aus. Das
zieht die Nase
gerne mit.
 Da nutzt das schönste Tattoo nichts. Ab wann
 darf man seiner unbekanntem Mitreisenden
 ein Tschentuch reichen? - ohne das es als
 Verabredung gilt. (18"10)

013079



1,
6.
2000

Noch Frankfurt.
Im Schrägzug.

013080

10. JUNI 2000 / BRÜTTIG. Vor dem Häuschen im Hof - Martins retour nach V^orthe, weil sie offenbar ihr Handy aus dem Berg gestohlen bekommen - Kurz hinter Mörsdorf nahmen wir eine alte Frau mit, die in der Straße stand und trampelte. Bei Kloster Engelsort ließen wir sie raus, weil sie nach Corheim wollte und wir fahren links den Berg, wohl nach Brüttig. Und dort krankte M in ihrer Post-Umhängetasche (französisches Modell à la Jacques Tati) und das Handy war nicht mehr drin. Es besteht allerdings noch die Hoffnung, daß sie das Handy in V^orthe ließ und die alte Frau dermaßen verrückt ist, daß sie nicht weiß was ein Handy ist. Vermutlich ist sie nämlich verrückt. Anno A wußte sofort wer sie ist, als ich ihm beschrieb was passiert ist. Und ich sitze jetzt im Schatten vor dem Hause, danke daran, daß ich demnächst hier leben könnte - und es ist mir, als ob ich es wollte - und gleich messen wir die Zimmer aus und sehen weiter.



Leider gibt es in den Dörfern - die in der Regel vom Platz her, eng Haus an Haus zusammengeblaut sind - naturgemäß Bevölkerung. Wunderschöne Balken. Die Spießigkeit mufft selbst im Freien. Aber wohnen nur, wohnen? (9^h40)

013081

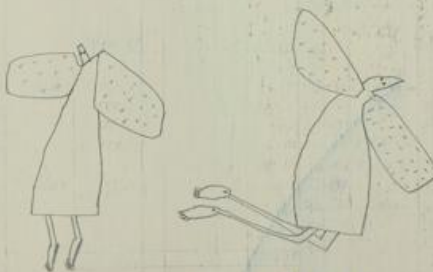
70. Juni 2000 / gestern beim telefonieren =
 Portrait einer Nubierin, die nicht will, daß
 sie Nubierin ist, weil eine Nubierin ganz
 anders aussieht wie ich sie gesehen
 habe. Das geht zwar spirituell, aber sonst...



013082

70. JUNI 2000 gestern im Zug, löste ich in
 der Nordmittagsstunde aus dem
 Atelierfenster und mein Heimweh nach einem
 Ort, in dem ich leben könnte, nahm ganz
 plötzlich Gestalt an. 1980 machte ich mit N
 eine Fahrt durch Frankreich im VW-Bus und wir
 kamen zu einem Ort, wo trüben aufserhalb ein
 Töpfer sein Haus und seine Werkstatt hatte. Kleine,
 mit grünzeug überdeckte Terrasse, samt franz.
 Sonne. Und genau dort sah ich mich gestern sitzen
 auf der Terrasse in ein Buch schreibend und ein
 Atelier (anstatt Töpfereiwerkstatt) und M läuft im
 Haus rum, tut dies & jenes und ich bin endlich
 so weit, daß ich von meiner Arbeit leben kann, was
 eine Chance auf ein vernünftiges Leben wäre. Und
 jetzt in Brattig = Das kleine Haus, der überderr-
 bene, etwas veränderte Garten, könnte für ein paar
 Jahre ~~das~~ sein, wo ich leben und arbeiten
 kann. Möglich aber, kann ich mir besser hier
 vorstellen = das sie zu dem Haus paßt, wie beim
 ersten Mal, als wir das Haus ansahen.

Die Hoffnung gibt es, damit sie zerstört werden
 kann und die Zerstörung nicht allzu tragisch
 nimmt = Ist ja genug Hoffnung da.



013083



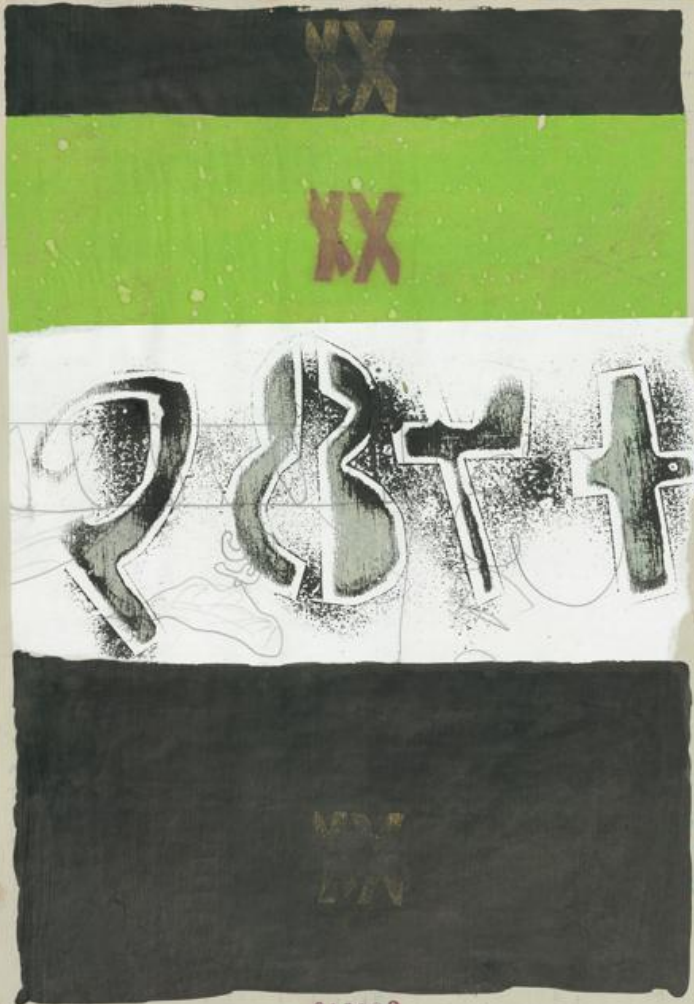
11. JUNI 2000 / Pflingsten
Kalt und Regen = Wetter zum Bläßwerden.
»Wie ein eiserner Reif, der meine Brust um-
schlossen hält.« Ähnlich pathetische Reden
kenne ich - den Gemütszustand betreffend.
Dabei ist alles ganz anders: Dampf liegt die
unumstößliche Sorge auf der Seele und DIESE
drückt wie Hartgummi auf die Brust und bloß
wenn ich nicht nachdenke, gelingt das Atmen.
Bei gemessenerem Hinschauen, trage ich nicht die
Last der Welt, sondern lediglich die Last meines
Lebens und die heißt momentan (hauptsächlich-
lich): Wo werde ich in Zukunft wohnen? (10^h55)

013086



11. Juni 2000 : Sportlich

013087



013088

11. 6. 2000

In Brattig über, gehe ich bei gutem Wetter runter zur Mosel, setze mich an einen der Touristen-Tische, Blick auf den Fluß, Melodien im Hirn, Freude im Bruch und um die Ohren der sanfte Hauch des Morgenwindes = was in der Gesamtheit eine Erinnerung aus Losgelöstsein macht. DAS LEBEN IST VOLLGESCHRIEBENE UND VOLLGEMALTE BÜCHER = was man natürlich auch poetischer ausdrücken könnte. Bei mir steht offensichtlich im Vordergrund, daß ich quantitativ mit Ausdauer umso lieber verwehle, desto mehr am Ende dabei zu sehen ist.



IM MAI
IM MAK

Die große Furcht bei Brattig als Wohnort, ist nicht der niederländische Tourist, sondern daß der Platz zu malen demmaßen gering ist, daß ich keine großen Bilder malen kann. Nur kleinere Klein-geister. ~~mit dem~~

Ein Mann verlangte von der Mosel-Schiffahrt-Direktion, daß ihm in naher Zukunft die Mosel verbleitert würde, damit er größere Aquaselle malen ~~konnte~~ könne. geht nicht!, sagte der

013089

77. JUNI 2000

der

Direktor ist obendrein blondin. Schon in den frühen 60 zigen ist unser Projekt »Be-gradigung der Mosel« gescheitert, wegen ein paar Aquellen machen wir sie jetzt ~~noch~~ nicht breiter. Der Mann drohte mit Selbstmord: Bei Nichterfüllung seines Wunsches könne er in eine Schaffenskrise und man wisse, was mit Künstlern passiert, die in Flussnähe wohnen: Ver-zweifelt wie sie sind, schauen sie nach nicht einmal ins Wasser. Nun ist die Mosel zum Selbstmord überhaupt nicht geeignet: Kommt man reinerspringen, taucht man im anderen Ufer wieder auf. Zum anderen ist die Strömung so stark, daß man flusswärts ~~schwimmt~~ zu die Ufer besäumten Moselschleifen stößt und schneller Land gewinnt, wie es einem Selbstmörder lieb sein kann. Schon gut, sagte der Mann, schon gut! Dann würde er eben solange Bier trinken, bis es seinem Nuktor, einem Winger, schlecht würde - was dem Schiffphots-Direktor insofern gleichgültig war, weil sein Schwiegervater aus Versuchen in einem 1200 Liter - Weinfäß ertrank und nur von einer Bier - Massage nicht wieder lebendig gemacht werden konnte. Bon. Dann könne er ebenogut nach Belgien ziehen, sagte der Mann, ein Land mit großer Aquarell - Tradition, wenn auch ohne Mosel. Davon allerdings mit der Schiffphots - Direktor dringend ob: Wer will in diesen Zeiten schon in Belgien leben, selbst wenn sie gestern ins Eröffnungs - Spiel der EURO 2000 gegen Schweden 2:1 gewonnen haben? Das sah der Mann ein. Man einigte sich auf Unentschieden und die Mosel blieb wie sie war:



013090

Dünn, lang, verschlingelt, reißend strömend und kaum bergauf - bloß kurz vor Trar, wo sie wegen dem Heiligen Rock einen frommen Hüpfen machte - und für Aquarelle lediglich für William Turner geeignet.



72. JUNI 2000

Am Morgen wieder mal sehr kampfes wach ge-worden: Kurz im Bett liegen geblieben und darüber nachgedacht, wie sehr mir Träume aufs gemüt drücken oder belebend sein können. Weil M & ich uns heute in Hatzenport ein Haus anschauen, kam allabendlich Jugend - Erinnerung ins Trommgerede. Obendrein wird mein Onkel heute 73, weswegen ich bei ihm kurz ein-quake, wenn ich schon mal in H bin. Bald über-

013091

bin ich soweit, daß ich von all meinen Füßen
die ich tagüber lasse, träume und mein Herz
blüht sich im Morgen wüdig und verstrunken



013092

12.6.
2000



013093

13. 6. 2000

Ein Mann liebte zwei Frauen. Die gleichzeitigen
in vollem Gange. Die Terrasse auf der Terrasse.
Aus meiner Sicht finde ich das ganz und gar nicht
in Ordnung, sagte die Ehefrau des Mannes. Zu-
vor dachte der Mann noch: Junge, die Welt
ist schön und ich bin die Hauptfigur. Es ist
relativ ungewöhnlich, daß einem Mann beim
Nachdenken die Tränen kommen. Wenn am
Horizont der dicke Rauch der Geschichte wie ein
Zeppelin treibt, dann macht ein roter Scheinwerfer
daraus eine Liebesgeschichte, die im richtigen
Kino einen glücklichen Ausgang hat.



013084



13. VI. 2000
sehr entypisch.
(19/15)

013095

14.6.2000

Ein Mann arbeitete deshalb so hart, damit er seiner Frau aus dem Weg gehen konnte. gab er natürlich nicht zu, aber sein Kumpel an der Theke sagte; jede Wette, daß du im letzten halben Jahr keine Nummer geschoben hast. Ich dachte noch, trank Bier und wurde melancholisch. Der Mann sagte er würde arbeiten um Geld zu verdienen und die Arbeit täte ihm Spaß machen, dann sei er eben einer von den wenigen, die gerne arbeiten und sein Kumpel lachte. ☺☺☺

19.6.2000

BELLER BAHNHOF.

Aus dem Radio Bier - Musik - Man kann nicht so schnell trinken, wie gesüßt und gesungen wird. In Brüssel im Stadion gestern = Ausruf sind die Italiener vor's Tor gekommen und haben zwei Lieder gesungen. Aus Rom Papstapplaus. Wenn ich mich recht erinnere, habe ich ein Gedächtnis aus 20 Jahre zurück rücht - was vorhin war, habe ich vergessen. Vater der Dusche ein Lied gesungen = Klagelied für einen kranken Hund und der Vogel, der gestern ins Haus geflogen kam und den Ausgang nicht mehr fand, erschrak. Aufgerogtes Geziöse. Schweigen. Dann Flügel-schlag und weg war der Vogel. Der Italiener singt von Haus aus schon viel besser - der Belgier hat es mit anderen Dingen. Kein Mensch kommt auf den Gedanken, daß alles ausgehandelt werden muß und noch bestandenerem Liederband = Bluttransfusion. Ich aber glaube mir selbst nichts mehr. (16"55)

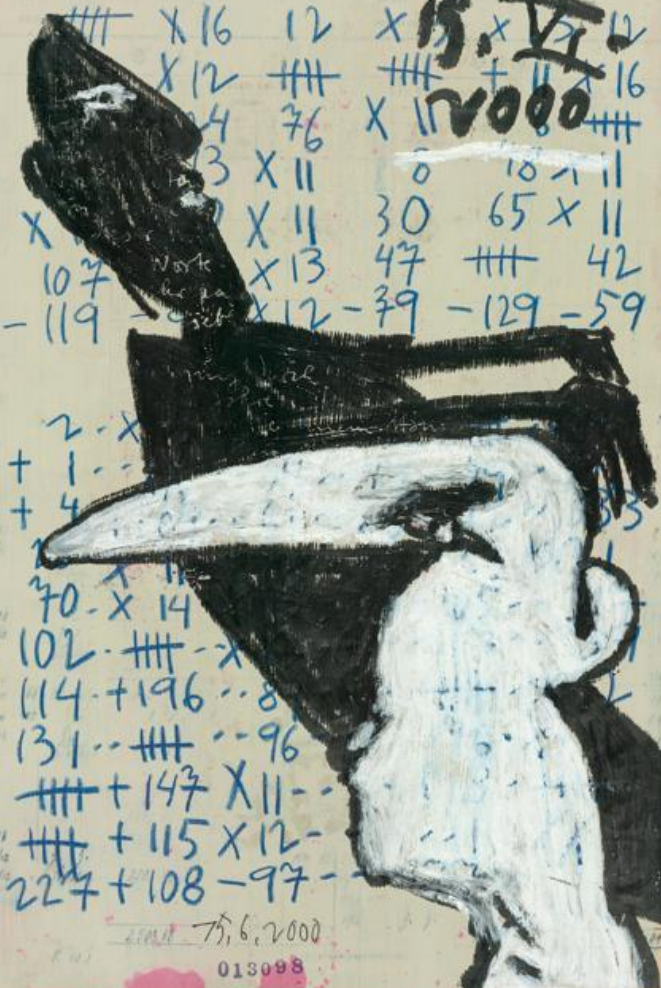
013096



013097

x 16 12 x 15 x VI 12
 x 12 ### ### + 11 16
 4 76 x 11 0 10 11
 3 x 11 30 65 x 11
 x 11 47 ### 42
 107 x 13 47 ### 42
 - 119 x 12 - 39 - 129 - 59

 2 - x
 + 1 -
 + 4 -
 70 - x 14
 102 - ### - x
 114 + 196 .. 8
 131 .. ### .. 96
 ### + 147 x 11 -
 ### + 115 x 12 -
 - 227 + 108 - 97 -
 7, 6, 2000
 013098



15. VI. 2000 zwischen Darmstadt
 und Otzberg steht laut Radio eine
 Alternative zu der Schnellstraße. Eine Trampelin,
 die zuvor vom Pferd gefallen ist, Der Gaul ging
 durch die Erde hatte die junge Frau nieder und
 sie selbst blane Flecken. Der Dornen im Wind
 ohne Blessuren.

Ein 300-Seelen-Dorf im Hunsrück zerstörte sämt-
 liche Orts- & Hinweisschilder, auf denen der Name
 des Dorfes stand. Angeblich hatte man die Be-
 fürchtung zum Ansehluß zu die Welt gezogen
 zu werden.

Wegen Schüttelzähmung (Parkinson), kann der
 Papst seinen eigenen Namen nicht mehr aus-
 sprechen. Aus Solidarität wurde die Meldung
 zerklebert durch den Ather gesendet.

Ein Mann wurde wegen seiner Vergangenheit
 verhaftet. Die Polizei wußte von nichts, was aber
 wegen eines Nebenjobs unterwegs und wollte
 unbedingt Punkte sammeln.

RADIO - NACHRICHTEN

Ein Mann verlief sich so tief im Wald, daß er
 selbst von seinem Koffer-Radio nicht gefunden
 wurde. Tage später besungigte er das Mißtrauen
 seiner Frau, als er sagte, das Koffer-Radio wäre
 nicht eingeschaltet gewesen.

Angeblich wurde ein Mann von Radiohören
 seiner Frau in den Wahnwitz getrieben. Tot-
 nahe aber ist, daß sich der Mann in das
 Radio seiner Frau verliebte. Jeder, der schon
 einmal im Zustand der Liebe war, weiß
 wohin das führen kann.

013098

Ein Radio-Sprecher sagte, zum Glück könne er sich beim Verlesen der Nachrichten nicht selbst sehen. - Seitdem spricht man anstatt von Nachrichten von Vorhersichten.

Ein Mann erschlug die Kinder des Liebsters, die dieser mit seiner Frau zügte. Die merkwürdigen Worte »dass kann uns schon mal nicht mehr passieren!«, wurden von der Heirat des Liebsters mit seiner Frau bekräftigt.

Eine Frau ging durch den Wald, fiel um und war tot. 84 Jahre - eigentlich kein Alter. Ähnliches passierte einem Mann mit 79 = Mit 80 zog Sollen stürzte er mit seinem Rennrad, was einen verheerenden Durchschnitt gab = Der Mann 72, Rennrad zusammen 157 Jahre, geteilt durch 80 = der Waldweg ca. 5,4 Kilometer lang, das Fahrrad 73 cm hoch, die Radleuchte fünf Monate nicht gewaschen. Kann findet man eine Gleichung, wären Frau und Mann nicht gestorben.

76. SUNI 2000

Wir Männer haben leider nicht die Entschuldigung der Wechseljahre. Ansonsten bleibt alles beim alten.

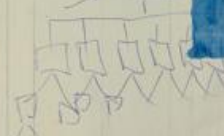
013100



75.
6.
2000

10. Komm...

Sgbl I
Alfons Kl...



Beller Bahnhof = Die Berechnung seines Arbeitsplatzes.

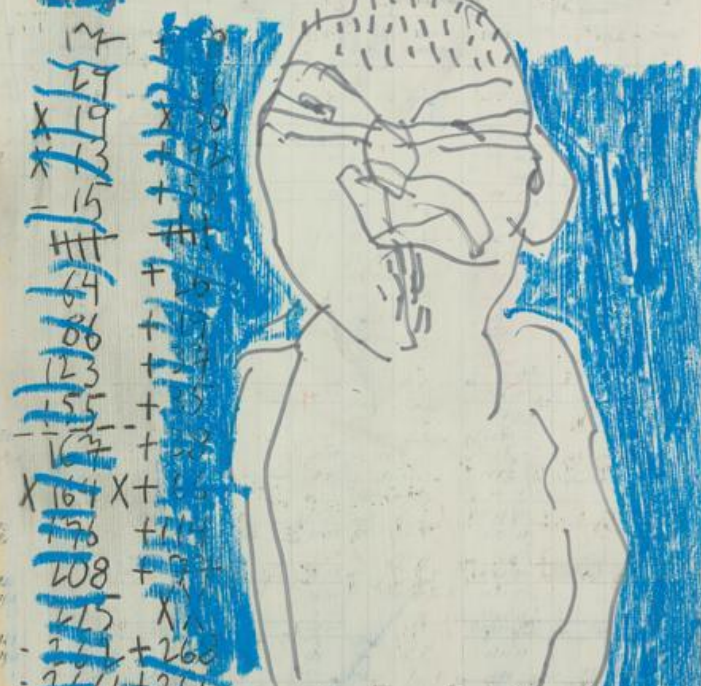
013101



76. Juni 2000

013102

ZWISCHENSTAND
BRD - ENGLAND 0:1



Endstand: Deutschland verliert gegen England bei der EURO 0:1
Wie die Hotligan-Schlacht ausgeht,
ist noch unklar.
77. Juni 2000.

013103

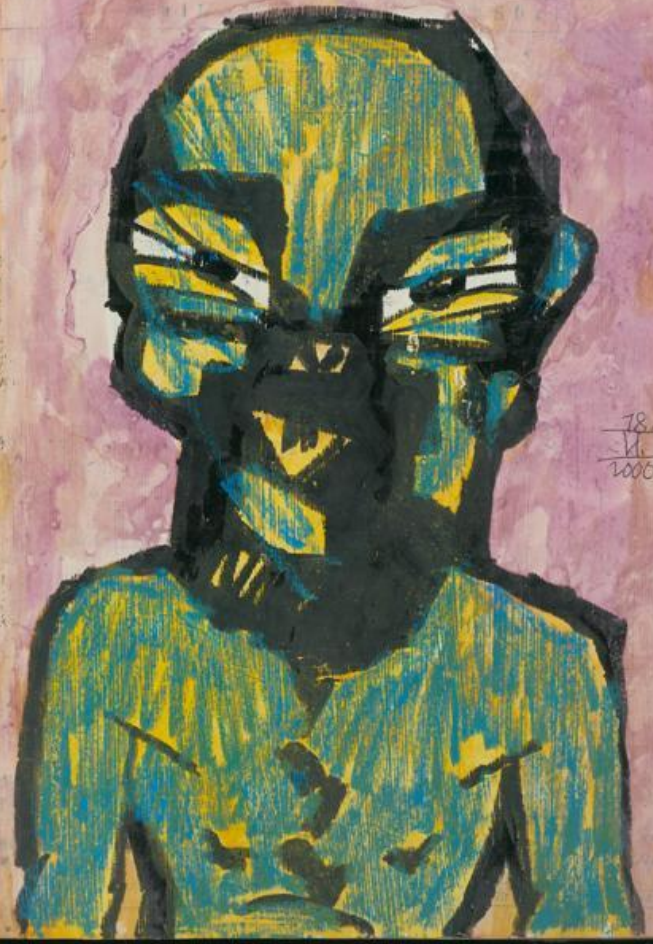
18. Juni 2000

Eine Frau, die mit den Jahren immer hübscher
 wurde, ~~war im Alter von 50 Jahren~~ ~~daß sie~~ ~~das~~ ~~schöne~~ ~~Silbsten~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~neuesten~~ ~~Mode~~ ~~an~~ ~~kleiden~~ ~~wollte~~
~~daß sie~~ ~~im~~ ~~Alter~~ ~~von~~ ~~50~~ ~~Jahren~~ ~~daß~~ ~~sie~~ ~~das~~ ~~schöne~~ ~~Silbsten~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~neuesten~~ ~~Mode~~ ~~an~~ ~~kleiden~~ ~~wollte~~
 war im Alter von fünfzig Jahren da er
 schönen Silbsten, daß man diesen in der neuesten
 Mode ankleiden wollte.

+ 63	+ 8	1	+ 18	12	17
+ 56	+ 1	59	+ 6	x 22	x 11
x 74	36	91	x 12	+ 14	1
+ 42	x 11	x 14	+ 4	- 3	x 12
+ 0	70	###	x 14	40	x 20
1	92	132	+ 8	42	+ 15
49	XX	149	- 9	49	+ 21
66	1	156	41	x 12	- 11
x 63	+ 67	x 11	x 29	x 11	53
x 20	+ 70	175	+ 10	40	70
- 62	+ 33	- 177	+ 3	- 52	- 122
###	+ 11	179	32	84	144
101	x 16	x 13	51	91	161
143	##	XX	78	128	198
x 17	- 10	###	11	150	235
x 12	47	###	11	157	x 15
- 139	XX	- 14	- 134	- 184	- 264
	+ 161				

013104

013105



18.
 Juni
 2000

21. JUNI 2000 Beim Wachenwerden hatte ich die Überlegung, mein geschriebenes und gezeichnetes / gemaltes Leben zum richtigen Leben zu machen: Die Realität gefällt mir aus den verschiedensten Gründen sowieso nicht allzu gut und mit meinem so genannten RICHTIGE LEBEN ist es gegen-Entwurf zu verstehen (oder, wie ich früher immer sagte = Gegenpol). Viel einfacher aber ist es sich vom Seelen doktor die Drähte neu verlöten zu lassen.

Im halbwachen Zustand, wenn der Nebel aus dem Herzen steigt und dem Verstand die Westsicht nimmt, die Realität sich im Wohlgefallen auflöst und der Nebel ist nichts kühles, sondern warme Wolle, in die man ~~seine~~ seine Gedanken legt und immer verwobener steigt man in den Keller der Einfalt, aber es ist im Moment so wunderbar ruhig, der Spieß ist in einem selbst hat sich noch nicht breit gemacht, ist ~~noch~~ noch der schlafende Riese - und man denkt sich am Leben zusammen, das über die Palärität nicht hinaus geht. Jeder Mensch, der sich im sonnigen Garten im Liegestuhl ins persönliche Denken einlebt, kann sich als Erfinder des Lebens und als Literat denken. Motenkugeln nicht vergessen.



013108

21.
VI
2000



013109



21. VI. 2000

013110

21. VI. 2000 Vor dem Hauptbahnhof
Koblenz. Junger Mann erklärt einer
jungen Frau die Musik. Die Kopfhörer hat
er vom Kopf genommen. Nicht nur, daß
man technisches Vermögen haben muß...
Das Mädchen wie ich es kenne und was
den Charme und das Wissen der Frau an sich
ausmacht: Scheinbar interessiert schaut
sie den Zügen nach, was der junge Mann
nicht merkt, weil er in seine Musik-
Theorien verstrickt ist. Die Frauen tun es
oft und die Männer verrennen sich in Ideen und
Vorstellungen und bräuen Zuhörer, weil sie
selbst zu Kopfhörer gewohnt sind. Der junge
Mann sagt, der Musiker muß seine Fähigkeiten
ausspielen und die junge Frau schaut über die ~~guten~~
Bismarckien. Braune Beine, kurzer Rock und
Rucksackchen auf dem Rücken. Abenteuer - Alltag.
Der Blick des Mannes an der Frau vorbei. Rede-
schwall. Hitzeatom. Die Neuentdeckung der
Musik.



013111

22. JUNI 2000 OTZBERG. Was sich hier
einstellt, ist die Bestätigung eines romantischen
Gefühls. Und schon ~~schleppen~~ schleppen wir
sämtliche Tassen im Schrank der Wehmut.

Ab September ein Atelier mit Blick auf die
Mosel. Wenn ich ein disziplinierter Arbeiter
wäre - und nicht jemand, der ständig auf seine
Eingebungen wartet, und wenn diese nicht
kommen, mürrisch das komplette Leben in
Frage stellt und darüber noch mürrischer wird,
dann - es muß doch ein anderes Leben geben
als das, was ich führe - wenn ich also jemand
wäre, der einen Sinn darin sieht Moselberge zu
malen, dann würde ich jeden Tag ein Bild
malen: Blick aus dem Fenster. Camping-
platz und Moselstraße aber können mir nicht
durf = soviel Realität muß dann doch nicht
sein.

Eine zunehmende Masche ist: Ich schneide
mir bifornen die Bartlöcher, damit der Schmir-
bart nicht im Bier hängt, und schon habe ich
das Gefühl, überhaupt keinen Bart mehr zu
haben.

Neben der Zeichnung - In Koblenz hinter dem
Hauptbahnhof auf M gewartet, die nach der
Fähigkeit eines Juges nach Bremen fragte. Bullen-
litze im Benz, der schreiend strömte mir das
Gesicht herunter und warf ich im Halterverbot
stand, zeichne ich eine flüchtige Stadt-
ansicht, weil: Wenn die Polizei kommen
würde, vorwegen » sie stehen im Halterverbot!«,
dann hätte ich sagen können, daß mich

013112



Bunker
(KO)

(21./22. 6. 2000)

013113

22. VII. 2000

die Schönheit unserer Bahnhofs-Städte immer wieder zu einer kleinen Zeichnung zwingt. Tatsächlich kamen zwei Polizisten. zünden aber am PKW vorbei, in ein Gespräch vertieft, eine Polizistin mit langen schwarzen Haaren, selbst in der Diensteniform noch eine gute Figur, das Käppi keck schräg auf dem Kopf, das Funkgerät an der Hüfte und die Hose spannte über ihrem Ansch. Anstatt zu lupen, um auf mich aufmerksam zu machen - eventuell würde ich von der Polizistin verhaftet, tagelang in dunkler Zelle bei Seht und trocken Brot verhört - dachte ich bei mir, was die beiden wohl zu besetzen hätten. Ich sehr vertraulich aus. Kurz das Gefühl gehabt, den falschen Beruf zu haben. Und was ist eine Zeichnung schon gegen den Anseh einer Frau. Und wieder vor mir, als würde ich vegetativ dem Leben nachhinken.

Die Otzen



013114

22. VI. 2000

Frankfurt 2000

- 424 994 x 249 x 420 cm
- ~~21.001~~ ...
 - ~~21.002~~ ...
 - ~~21.003~~ ...
 - ~~21.004~~ ...
 - ~~21.005~~ ...
 - ~~21.006~~ ...
 - ~~21.007~~ ...
 - ~~21.008~~ ...
 - ~~21.009~~ ...
 - ~~21.010~~ ...
 - ~~21.011~~ ...
 - ~~21.012~~ ...
 - ~~21.013~~ ...
 - ~~21.014~~ ...
 - ~~21.015~~ ...
 - ~~21.016~~ ...
 - ~~21.017~~ ...
 - ~~21.018~~ ...
 - ~~21.019~~ ...
 - ~~21.020~~ ...
 - ~~21.021~~ ...
 - ~~21.022~~ ...
 - ~~21.023~~ ...
 - ~~21.024~~ ...
 - ~~21.025~~ ...
 - ~~21.026~~ ...
 - ~~21.027~~ ...
 - ~~21.028~~ ...
 - ~~21.029~~ ...
 - ~~21.030~~ ...
 - ~~21.031~~ ...
 - ~~21.032~~ ...
 - ~~21.033~~ ...
 - ~~21.034~~ ...
 - ~~21.035~~ ...
 - ~~21.036~~ ...
 - ~~21.037~~ ...
 - ~~21.038~~ ...
 - ~~21.039~~ ...
 - ~~21.040~~ ...
 - ~~21.041~~ ...
 - ~~21.042~~ ...
 - ~~21.043~~ ...
 - ~~21.044~~ ...
 - ~~21.045~~ ...
 - ~~21.046~~ ...
 - ~~21.047~~ ...
 - ~~21.048~~ ...
 - ~~21.049~~ ...
 - ~~21.050~~ ...
 - ~~21.051~~ ...
 - ~~21.052~~ ...
 - ~~21.053~~ ...
 - ~~21.054~~ ...
 - ~~21.055~~ ...
 - ~~21.056~~ ...
 - ~~21.057~~ ...
 - ~~21.058~~ ...
 - ~~21.059~~ ...
 - ~~21.060~~ ...
 - ~~21.061~~ ...
 - ~~21.062~~ ...
 - ~~21.063~~ ...
 - ~~21.064~~ ...
 - ~~21.065~~ ...
 - ~~21.066~~ ...
 - ~~21.067~~ ...
 - ~~21.068~~ ...
 - ~~21.069~~ ...
 - ~~21.070~~ ...
 - ~~21.071~~ ...
 - ~~21.072~~ ...
 - ~~21.073~~ ...
 - ~~21.074~~ ...
 - ~~21.075~~ ...
 - ~~21.076~~ ...
 - ~~21.077~~ ...
 - ~~21.078~~ ...
 - ~~21.079~~ ...
 - ~~21.080~~ ...
 - ~~21.081~~ ...
 - ~~21.082~~ ...
 - ~~21.083~~ ...
 - ~~21.084~~ ...
 - ~~21.085~~ ...
 - ~~21.086~~ ...
 - ~~21.087~~ ...
 - ~~21.088~~ ...
 - ~~21.089~~ ...
 - ~~21.090~~ ...
 - ~~21.091~~ ...
 - ~~21.092~~ ...
 - ~~21.093~~ ...
 - ~~21.094~~ ...
 - ~~21.095~~ ...
 - ~~21.096~~ ...
 - ~~21.097~~ ...
 - ~~21.098~~ ...
 - ~~21.099~~ ...
 - ~~21.100~~ ...

013115

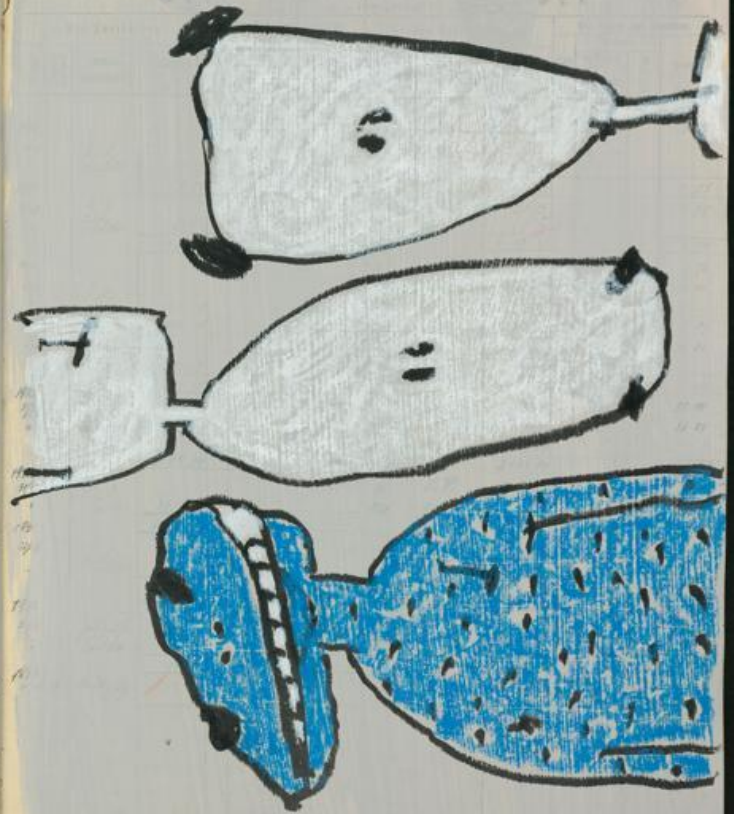
22. Juni 2000

Vom Ofberg nach Offenbach zu Anesta-Soft, wo ich den neuen Rechner für M abholen sollte, der aber noch nicht komplett programmiert ist. Als ob man keine Chance hat: Fehler im System sind hinzunehmen wie Natur-Ereignisse.

Wie in Wellen = hauptsächlich beim Alleinsein - Das Gefühl, wenn ich mein Leben nicht ändern werde, ich verrückt. Dann steigt eine Angst in mir auf, die ich früher nicht kannte und ganz stark ist mir, daß ich wohl kaum weiß wie und was ich in meinem Leben verändern soll. Angenommen, es ginge mein Inneres zu ändern, dann wäre mir nicht ständig noch Chancenlosigkeit, weil ich mich stets selber mitnehme. Auch an die Moral - Ich nehme mich selbst mit. Und deshalb zunehmend das Gefühl, über kurz oder lang verrückt zu werden und dann gerate ich in Gedanken ganz schnell in eine Spirale nach unten und ich kriege ein unbestimmtes Gefühl von Todsein und Curry-Wurst-Essen, was das erste Überlebens-Trennung wäre. Fünf Curry-Würste hintereinander und man hat ganz andere Sorgen. Auf der Autobahn dachte ich daran, ich sollte mit diesen Büchern aufhören, das gerät ja zum Zwanghaften - und zugleich dachte ich daran, daß ich künftige Bücher anders gestalten sollte: Nicht bloß nacheinander alles aufschreiben, möglichst die Seite ausfüllen, keinen Wert auf Großzügigkeit legen (normaler Hyott & ich stets vom »Seitenschinden« sprechen), sondern in Zukunft jede Seite bewußt gestalten. Geradenstfahren fördert den Stillstand des Unwissens aus dem Hirn = Es quält es vorm in den Kopf und man rückt auf sich selbst aus.

013116

22. Juni 2000



013117



27.
6.
2000



013118

23. Juni 2000 11²⁵. CD-hören im Beller Bohnhof:
Doch als erstes die Notiz = weil Herbert, der Hausfreund
Edith ~~aus dem~~ befohl: »Als erstes schreibst du auf,
dass es draußen regnet, aber man kann noch bis
in die Gifel gehen und die Edith war gestern in
Rhein Hessen, Richtung Wörstadt, links ~~von~~
~~Wörstadt~~ »runter nach ... « »Udenheim«,
sagte ich, und der Herbert fragte, woher ich das
wisse und ich sagte, in Rhein Hessen glaube es
immer noch Udenheim links runter. Die Edith
sagte, ~~was~~ von der Weinprobe wäre ihr
links und rechts schlecht geworden und der
Herbert sagte zugegründend, ihm würde von
ihr manchmal schlecht, was die Edith sehr
gelassen hin nahm und sagte: »Wenn ich gestern
gerufen hätte, dass ich dich heute hier antreffe,
dann hätte ich mich demassen betrunken, dass
ich dich nicht wiederkenne.« Nun begann der
Herbert leicht zu weinen, doch zum glück begann
es draußen stärker zu regnen und ich bestellte
ein frisches Glas Bier, um mich kurz zu betrunken,
weil ich den Schmerz unserer Hausfremde gut
verstehen kann. Die Edith sagte, sie hätte in ihrer
~~garage~~ garage noch einen Hausfreund stehen, den
müsste sie eigentlich nochmal durchhüften und
Herbert sagte, 4 bar Druck seien genug, normal
wären Hausfremde auf 2 bar eingestellt und ihren
Überdruck wird normalerweise vom Bäcker ge-
regelt: 10 ~~Prozent~~ ^{Prozent} Brötchen und der Überdruck
ist eingestuft
Nun betrat ein Metzger die Wirtstube, den ich
vorerst nicht erwähne, weil er nicht viel sprach:
Brotbestellung, Schweigen, noch ein Bier. Der

013118

23. VI. 2000

Herbert fragte, ob ich notiert hätte, was er mir auftrag. Ich sagte, das wisse ich nicht, weil ich zwar schreiben, aber nicht lesen kann und Edith brachte ein Bier, ich machte drei Striche auf dem Deckel und Edith sagte, ich würde aber schöne große Striche machen und ich sagte, obwohl ich zwar schreiben, aber nicht lesen könne, könne ich trotzdem erzählen.

Ein amerikanisches Ehepaar kam in die Wirt-schaft und sprach englisch. Der Metzger grüßte und sprach Deutsch: »Schönen Tag noch!« Der Herbert sagte, er grüße jetzt doch mal in die Garage, um nach dem niederen Hausfreund zu gucken und der Metzger kam retour und sagte, daß er vergessen hätte zu sagen, daß ihm gestern ~~mit~~ Roben ins Kühlhaus geflogen ~~waren~~ und wenn in der nächsten Woche Robentraten ersinnicht sei ... Hinter dem Metzger stand ~~da~~ plötzlich die Wirtin und sagte, sie hätte sich eben beim Kochen gedacht, daß sie nicht mehr wisse, was sie vor drei Jahren gekocht hätte, als neulich ein Herr fragte, ob sie noch wisse, was sie vor drei Jahren zu seiner Hochzeit zubereitet hätte, darnachem prüfte, daß die Ehe bis heute hielt und er volle - jetzt, wo er mit seiner Frau einzig sei - über den Norhtisch reden. Der Metzger sagte, über Robentraten solle man nicht zulange nachdenken und der Herbert stand nun auch wieder in der Tür und sagte, er wäre von ~~dem Metzger~~ dem Mann, der in einer neuen Antarkestadt schafft, der Vater und Opa zugleich und ich sagte: »Das schreibe ich nicht alles auf, weil: Das glaubt mir kein Mensch.« (72¹⁵)

013120



013121

Seller Böhnhof
23. VI. 2000

23.
VI.
2000

Beim Pöbeln oben, dachte ich
kurz, daß ich mein Leben im
Moselkeller Biergarten vor dem
Haus beenden könne. ~~Das ist
das Beste was ich tun kann, das
Beste was ich tun kann, das
Beste was ich tun kann, das
Beste was ich tun kann, das
Beste was ich tun kann, das~~

JE TEURER
DAS BIER, DESTO MEHR TRINKE ICH, um den
kommenden Zahnlahmerz zu vergessen. Aber
im Moselkeller trinke ich in der Sonne soviel Bier,
bis ich als letztes gedanken habe, daß ich von
der Mauer in die Elz falle und in die Mosel ge-
trieben werde, noch Koblenz getrieben werde,
wo mich Martinus mit einer Fliegenklatsche
auffangen kann.



013122

Ein MERCEDES BENZ verbraucht allein wegen
seines Stens auf der Kühlerkante drei Liter mehr
Sprit - auf 1000 Jahre.

23. VI. 2000

Für Bobi = Angenommen,
der Schummel wollte von mir gemalt werden,
dann müßte er über so lange Ruhe halten, bis
die Hölckchen ihn überholt hat.

Man muß nicht alles wissen. Das Wichtigste
ist, daß man nicht alles wissen muß.



Die Realität wird deutlicher ist bewertet.

013123



013126

15. JUNI 2000 Ich kriege einfach keine
 Linie in mein persönliches Weltbild und ich
 kann dabei nicht so tun, als würde ich meine
 Unbeständigkeit zum Kult erheben. Unter anderem
 die Frage: Wie lange schon suche ich / müßte
 ich (in meinem Alter) nicht längst schon gefunden
 haben? Das Leben als ständige Suche: es klar,
 es klar = kommt irgendwie gut für die Talk-Show
 um Mitternacht. Man ist sich bestens und gött vor,
 daß man rastlos ist & bleibt, immer in Bewegung
 usw. - es ist alleine schon Bewegung eine Anstalt
 läte. Ruhig auf einem Stuhl gesessen und das
 Hirn ordentlich bewegt, ist besser als sich ziellos
 hin & her ^{zu bewegen} ~~zu bewegen~~. Aber ich sitze auf einem Stuhl
 und ich habe nicht das Gefühl, daß sich mein
 Hirn ordentlich bewegt, es ist ein ruheloses
 Durcheinander zugange, eine ständige Suche nach
 Ausdruck (die Ausdrucksmittel sind mir dabei
 ziemlich gleichgültig: Hauptache, ich drücke
 meine Gedanken aus). Zitronenpresse. Und seit ich
 die Suche im MAK gemacht habe, d. h. vorher
 schon, als ich darüber nachdachte, wie ich die
 Wand gestalten soll und beim Wort »gestalten«
 kriege ich schon einen Schauer. Aber Kunst ist
 gestalten und die Chance, die man als Künstler
 hat, ist, daß man individuell gestalten kann:
 das macht schließlich den Künstler aus, seine
 individuelle Sicht. Aber Individualismus allein ist
 ebenfalls keine Anstalt und die Realität
 unterliegt Suchgrängen und alleine ist es oft
 genug schwer dagegen vorzugehen, denn es
 erfordert Mut, sein Denken durchzusetzen und
 was mich betrifft = Ich habe ja schon Angst

013127

vor der eigenen Courage. Früher konnte ich diese Angst noch verdrängen, indem ich mir sagte, daß sich alles entwickeln muß und später kann mich noch einiges gemischt werden. Heutzutage geht das nicht mehr - soviel Leben habe ich nicht mehr vor mir, als das ich die Dinge, die ich tun sollte, auf die lange Bank schieben kann. (Momentan - vor mir in der Borkstein-Wand, die 2 Bilder, die ich im Herbst zur Ausstellung nach Koblenz geben will: Wieviel Bestand haben sie in einer Gruppen-Ausstellung / genügt meine individuelle Art und Weise zu malen, um die Bilder "guta" zu machen?)

Retur zur Wand im MAK: Mein Gedanke war, ohne Konzept / Studie / Entwurf etc. die Wand vollzumalen. Das Unterwegs-sein hätte das Ergebnis eine Wand, die aussieht wie meine Wände in den verschiedenen Ateliers - und ich habe dabei nicht bedacht, daß LIVE für mich nicht bedeutet, daß ich einen Live-Zustand künstlich herstelle / manipulierte. Im Kopf waren meine Atelier-Wände: Die Spuren von Farbe / die Notizen / Übermalungen: alles sehr strichlos und ohne gestalterische Überlegung, bloß dem inneren Drängen folgend, der sich über die Jahre in mir herausgebildet hat. Dazu kam der Gedanke, daß ich schon vor 25 Jahren und mehr, im Kopf hatte, ein riesengroßes Bild zu malen, an der Farbe "zu sein", heißt: So nahe am Bild stehen, daß ich nicht sehen kann was ich mache und immer bloß weitermalen, mit dem ganzen Körper, malen bis zur Erschöpfung,

013128

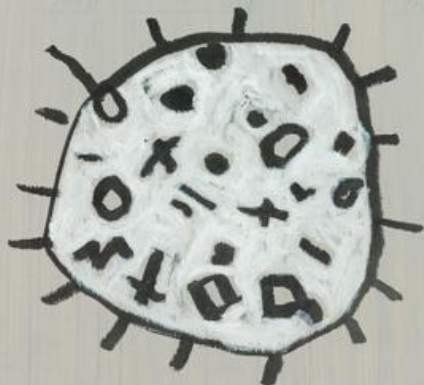
ansuchen und dann wieder "im Bild" sein, eine körperliche Arbeit, mehr mit dem Körper als mit dem Pinsel oder anderen Hilfsmitteln gemalt. Das wäre mein Unterwegs-sein gewesen, die Realität aber ist eine ganz andere: SO hätte ich die Serie im Museum nicht machen können. Was bleibt ist mein Weg zum Bild: Ich stehe einen bestimmten Zeitraum jeden Tag vor der Museums-Wand und lasse mich von der momentanen Umgebung leiten. Und wenn mir nichts einfällt, komme ich im Hin und Her, was ich mit der Zeit an Wissen / Ideen usw. gesammelt hat: Damit läßt sich die Zeit, in der es nicht weitergeht, überbrücken. Und im Hinterkopf vor ganz deutlich: Das ganze ist auch für ein Publikum gemalt. Und damit bin ich bei einer sehr komplizierten Angelegenheit: Kunst und sein Publikum.

Mal angenommen: Ich stehe im MAK auf einer Leiter, lasse von der Decke aus Farbe über die Wand nach unten laufen / gehe mit diesen Kreiden vor der Wand hin & her und die Kreidestriche machen das Unterwegs-sein sichtbar / Ich kritze die komplette Wand mit Bleistiftstrichen zu (das als 3 Beispiele, ohne meinen Kopf anzustrengen und diese Beispiele, bergen jedes für sich, wiederum allehand Variationsmöglichkeiten) - und ich denke mir dabei, daß ich damit (so schön es für mich auch ist, etwas in oben der Art gemalt zu haben) das Publikum wohl eher ratlos dastehen lasse: ja dann, dann sollte ich wohl besser kein Künstler sein - oder wie oder was? Es fällt mir relativ

013129

25. VI. 2000

leicht, ein paar belanglose Striche zum großen Etwas zu erklären: Alles läge. Was über die Wand im MAK betrifft, wollte ich etwas machen, das mit meinem Denken zu tun hat und dem Publikum deutsch nicht so fremd ist, daß es gleich weiterrennt. Was ich gemacht habe, ist keine »Kunst für Künstler«, ganz klar. Zum einen bedauere ich, daß ich überhaupt an ein Publikum gedacht habe, zum anderen denke ich, daß ich etwas gemacht habe, das man zuerst mal können muß. Und VIELLEICHT sollte ich - falls ich noch einmal solch eine Arbeit machen muß - zuvor tatsächlich Ideen entwickeln, wie ich vorgehen habe. Um dann, nachdem die Arbeit getan ist, erneut über die Sache zu sinnieren, denn das täte ich bestimmt: Sinnieren, wie ich es eventuell doch anders hätte machen können und das wäre dann ähnlich, wie das, was ich jetzt getan habe: Bloß anders.



BUCH =
»Sonnens«
9450

013130

26. JUNI 2000 / HILGERT Am Morgen habe ich angefangen, den Keller der Frau S zu renovieren, um mich auf künftige Renovierungs-Arbeiten in Moselkern vorzubereiten. Seit einem Jahr bin ich mit Frau S »per Du« - nichts besonderes, in Anbetracht der Tatsache, daß mein Vater mit jedem »per Du« war. (Nötig: Dem toten Vater fragen, ob er Frau S kennt, und wenn: ob er mit ihr ebenfalls »per Du« ist.) Als Frau S in den Keller



kam, um nachzufragen, ob ich irgend etwas an Arbeitsmaterial benötige, sagte ich, daß ich, sobald ich anfange die Wände zu streichen, gedanklich wieder mit ihr »per Sie« wäre, denn die Arbeit im Keller, erinnere mich an meinen Vater, der im letzten Weltkrieg seinen Bottarions-Kommando geföhren hat und mit diesem sei mein Vater sogar noch nach dem Krieg »per Sie« gewesen und er hätte diesbezüglich immer den Witz gemacht: »Heute kommt mein Persil zum Kaffee...« und dabei hat er laut gelacht und ich wußte nicht weshalb und wenn ich nun kurz nachdenke, kann ich mich nicht daran erinnern, daß mein Vater ein

013131

16. Juni 2000

lustiger Mensch gewesen ist. Im Krieg vielleicht, da Chouffens seines Kommanden, so hat er womöglich schlecht zu Lande geliebt und gerne Auto gefahren, ist er ja bekanntlich bis kurz vor seinem Tod. Im Keller also sagte ich Frau S, beim Malen und Schreiben wäre ich mit ihr »per sie« und ich würde sehr darum bitten, mich in meinen Gedankenflüssen baden zu lassen und für diese Arbeit hätte ich kaum Arbeitsmaterial nötig, alles Improvisation und solange ich Farbe und Pinsel habe, könne mir nichts passieren ... das heißt: Eventuell bräuhete ich Gips / eine breite Spritzel / Abklebeband / Abdruckfolie und jemand, der für mich die Arbeit macht, damit ich ein bisschen über meinen toten Vater sinnieren könne. Als Frau S nach Höhe fuhr, um mir die gemachten Dinge zu besorgen, machte ich eine moderne Zeichnung - zu die ich mich bisher noch nicht gewöhnt habe und ~~vorher~~ sie vorerst mit »per sie« inspreche. (B#45)

Einem Taubstummen verschlug es den Kragen. (Ich vermute, daß ich morgen schon nicht mehr weiß, was ich meine. Also: Ein Taubstummer hätte neben dem mindesten moderne Gemälde gesehen und das hätte ihm glatt die Sprache verschlagen.)

»Bevor ich aus dem Lebensdienst scheide ...«

Austreicher-Arbeit macht dünstig, zumals wenn ich die Wände von überflüssigem Anstrich, Putz und Staub ~~abstreife~~ reinige. Und schon hatte ich den Einfall, daß ich im nächsten Jahr in Moselkern eine Strauß-Wirtschaft eröffnen sollte - und ich selbst hätte mit mir als meinem besten Gast, immer jemanden, mit dem ich plaveren könnte.

013133



Zeichnungen dieser Art, spricht man am besten mit ~~per sie~~ »per sie« m. 16. 6. 2000

013133

26.11.2000



013134

27.6.2000

Um 5 Uhr wach geworden und eine Vorfreude auf Moselkern gehabt, daß ich nicht mehr einatmen konnte. Als ob dort alles besser werden könnte - was ich insgeheim bezweifelte, aber ich habe die Hoffnung, daß ich besser arbeiten kann und wenn ich das kann, kommen die Bilder wie von selbst.

Die Anregung von außen = Eventuell verreisen die Menschen deshalb so viel und so gerne. Für mich wach wie vor eine schlimme Vorstellung = Verreisen um angeregt zu werden und dann irgendwo zu sein wo ich meine Anregungen nicht umsetzen kann.

Oft genug denke ich, daß ich keine Anregung von außen brauche: Bis ich mich selbst ausgeschöpft habe bin ich längst schon tot. = Eine indirekte Art Anregung.

In der Wirtshaus sagte ein Frauenkammer, daß er seiner Frau stets gesagt hätte wo es lang ginge, doch im Alter sei er weise geworden und nun würde er sich zurück halten und die Frau geschoren lassen. Und nun? Früher hätte sich seine Frau beschwert, daß er ständig den Ton sagt und jetzt »bring nochmal 2 Bier und 2 Schnaps!«, wo er milder geworden sei würde ihn seine Frau nicht mehr für voll nehmen. Doch zum Glück hätte er die Rente durch und die Wirtshaus um elf Uhr offen.

Selbstverständlich ist die glücklichste Lebensform das Alleinsein. Doch sobald man Dornenbetrieb als »Alleinsein« bezeichnen kann = unbedingt.

013135

26.11.2000



013134

27.6.2000

Um 5 Uhr noch ge-
worden und eine Vorfreude auf Moselkern

21 Jun '00 14:12 0000 PERSONAL SEITE TEL. 49-242-911760



KONZERT
M. Lüpertz und TTT
30. Juni 2000 Kunstsammlung NRW
2. Juli Malkasten Düsseldorf 21Uhr**

M. Lüpertz-piano, Kidd Jordan-sax, L. Moholo-drums
J. Cannelloni-sax, F. Wolny-bass

laufen
w können
ich
titen
men

erreisen
sae. für
tellung =
dsum
ingen

regung
elbst
von tot.

r, daß
ong
den und
die
Ritte
dig der
e 2 Bier
den
für
er die
2 Uhr

Lebens-

form des Menschen. ...
Damenbetrieb als » Alleinsein a bezeichnen
kann = unbedingt.

013135

26.11.2000

Stadt Kaisersesch

Anweisung

Laut Vertrag für die Durchführung von der Veranstaltung „Saale“ waren 1.500,- DM zu zahlen. Zusätzlich 50 % der Eintrittseinnahmen, abzüglich 300,- DM für den Beitrag einer Gruppe.

Eintrittseinnahmen	2.540,- DM
-	142,- DM
/. Erstattung Karten	50,- DM
insgesamt:	2.632,- DM

50 % davon	1.316,- DM
/.	100,- DM
insgesamt:	1.016,- DM

Dieser Betrag ist an das Kulturbüro Birkenfeld, Kto. Nr. 233 552 bei der Kreissparkasse, BLZ 502 500 30, zu überweisen.

Mit freundlichen Grüßen

Werner Lutz
Werner Lutz
Stadtbürgermeister

27.6.2000

Um 5 Uhr noch geboren und eine Vorfreude auf Moselken gehabt, daß ich nicht mehr einatmen konnte. Als ob dort alles besser werden könnte - was ich insgeheim bezweifelte, aber ich habe die Hoffnung, daß ich besser arbeiten kann und wenn ich das kann, kommen die Bilder wie von selbst.

Die Anregung von außen = Eventuell verreisen die Menschen deshalb so viel und so gerne. Für mich noch wie vor eine schlimme Vorstellung = Verreisen um sagerecht zu werden und dann irgendwo zu sein wo ich meine Anregungen nicht umsetzen kann.

Oft genug denke ich, daß ich keine Anregung von außen brauche: Bis ich mich selbst ausgehüpft habe bin ich längst schon tot. = Eine andere Art Anregung.

In der Wirtshaus sagte ein Frauenkammer, daß er seiner Frau stets gesagt hätte wo es lang ginge, doch im Alter sei er weise geworden und nun würde er sich zurück halten und die Frau geröhren lassen. Und nun? Früher hätte sich seine Frau beschwert, daß er ständig den Ton sagt und jetzt »bring nochmal 2 Bier und 2 Schnaps!«, wo er milder geworden sei würde ihn seine Frau nicht mehr für voll nehmen. Doch zum Glück hätte er die Rente durch und die Wirtshaus um elf Uhr offen.

Selbstverständlich ist die glücklichste Lebensform das Alleinsein. Doch sobald man Dornenbetrieb als »Alleinsein« bezeichnen kann = unbedingt.

013135

27.6.1000 Aus der Serie: Zeichnungen, die ich kurz vor dem Zubettgehen mache, kommentiere ich nicht am darauffolgenden Morgen in aller Herrgottsfrühe (5^h45^m) sondern betratte die nächste Seite, auf der eine Zeichnung zu sehen ist, die ich ebenfalls gestern Abend noch malte und deshalb mich nicht kommentiere.



013136



27.6.1000 Aus der Serie:
 » Die unkommentierten Zeichnungen. « Heute:
 Ich hinterfrage nicht, ich wundere mich bloß.
 Eine Frau tat, als wäre sie eine Schneegans.
 In einem ihrer früheren Leben sei sie eine rote
 Schneegans gewesen und nun hätte sie ob d. zu

013137

17. Juni 2000

den Drosseln sich genau wie eine Schneegans zu verhalten. Ich sah zu, erkennend aber nichts. Ich sagte, ich wisse nur, daß Schneegänse im Herbst gen Süden und im Frühjahr wieder retour fliegen, ich könne aber nicht erkennen, daß sie, obwohl sie sehr schön auf einem Bein stünde, nun fliegen würde, oder ob nun von einer Form, die auf einem Bein steht und mit der Armen Flügelbewegungen macht, sagen kann, sie flöge wie eine Schneegans. Es fühlten sich schon ganz andere Formen von mir mißverstanden; diese aber, was schneller weg wie ich gucken konnte. Fast hätte ich gedacht, sie wäre weggeflogen.



013138

013139



BRUNO WUNSCHALT
NACH DEM GELBEN BEK-
HILFST, 18. 6. 2000



29. 11. 2000





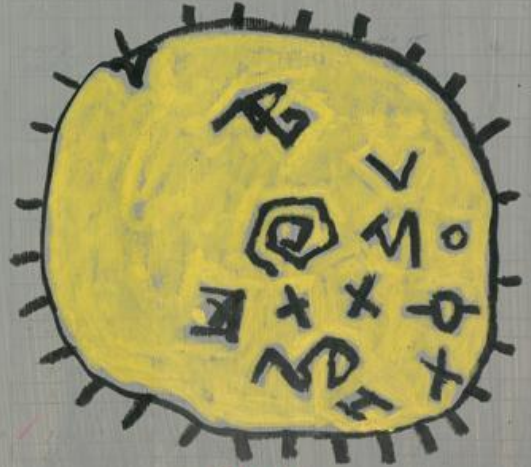
2. JULY 2000 Depressions-Material. Schönes Wort zum Sonntagmorgen. Wie sehr mache ich mich von der Außenwelt abhängig? Ich würde ja die Dinge beim Namen nennen, wenn ich sie erkennen könnte. Was ich zu so genannter Kunst fabriziere, ist wenig intellektuell und wenn ich das schon weiß, wieso vergrabe ich mich dann nicht ins eigene Denken und fordere etwas zutage, das in meinem Hirn verborgen ist. Nicht mutig genug? z.B. die Museums-Wand: Die WAND habe ich doch im Grunde gar nicht gestaltet, ich habe sie bloß vollgemalt. Meine Vorstellung von Wahrheit lassen ist nicht viel mit einer Überlegung zu tun, es ist kein Gedanke vom Wahrnehmen, sondern: Es wächst gerade das, was wachsen will. Nicht das Sichtbare im Vorfeld durchdenken, sondern die Arbeit wahrnehmen und erst während der Arbeit reagieren. Das Wahrnehmen der Arbeit ist eine Tatsache. Die Arbeit selbst ist interpretierbar und die Interpretation ist meistens falls: scheint, als ob - was mir zureichend Tatsache ist.

Mit sich selbst im Reinen zu sein, heißt unter anderem, daß man die Außenwelt leichter wahrnehmen kann = von ihr Anregung erfährt. Doch wie soll ich mit mir ins Reine kommen, wo mein Hirn und meine Emotionen eine verknüpfte Doppel-Achsenbahn ist. Als ich noch jünger war, war es einfacher Gedanken zu haben, die mir selbst neu waren und Bilder zu finden, von denen ich glaubte, daß es sie noch nicht gibt. Und heutzutage, wo ich besser und sicherer arbeite, wo ich viel leichter zu Ergebnissen

013144

komme, ist mir immer stärker, daß die sichtbare Kunst auf bestimmte Art & Weise ein Interpretations-Schwindel ist. Weckelt die Kunst für die Welt keine wirkliche Hilfe ist: sieht zu sehr nach & sieht aus wie & aus. Ich weiß nicht wo ich hin soll. Ich kann mich kaum erinnern, daß ich einen festen Platz hätte, der mir gegeben ist - und Noelleken ist ein Neuenfong, der mit bald fünf Jahren Vroth behaftet ist, und es wird sich zeigen, wie schnell ich mich von Vroth befreien kann. Ich sollte in dem Gedanken, daß wir hier gekündigt wurde, nehme es viel schneller als N es nimmt und ich hätte das Gefühl nicht los, verjagt worden zu sein.

Ein Neuenfong geht mir zu nahen, wenn man mit dem Alten abgeschlossen hat. Zumindest sollte es so sein.



013145



3. JULY 2000 Bild-Interpretationen und
 von wegen = » Das sehe ich aber nicht so... «
 Auf die Frage, was der gegenüber dann so sieht,
 bekommt man meistens keine Antwort.

4. JULY 2000 Letztes sah ich ein Werbeprospekt
 = neue Farben auf dem Markt, plus Untergrund,
 der auf die Hauswand (Cinamon) aufgetragen
 wird und dann kriegt man seine Wohnung

013146

ländlich - rustikal renoviert. Trims Wohnkultur
 - und bevor den konkledenen Bonenschrak.
 Vuzufrieden mit mir selbst, sogar ich mich
 nachgemiß über alles. Wie ich im Zustand des
 ungeduldeten Glücks, würde ich ländlich -
 rustikal sagen, daß mir Werbe - / Wohn - und
 Kulturheiß längst schon abgekocht ist
 und daß im Grunde nur noch meine Ruhe
 haben will, um den Rest meines Lebens meinen
 eigenen Vorstellungen nachzugehen. Tatsache
 nämlich ist, daß diese Art Knill mein Hirn
 erdrückt und je älter ich werde, desto schlimmer
 wird es. Rustikale Verschlossenheit. (9.15)

4
 7
 2000



013147



4
7.
2000

4. Juli 2000 Erster Renoviertag in Moselkern. Keine Ahnung wo ich anfangen. Zwei Stunden das Haus so gut es geht vermessen und nachgemessen, wo die Tapeten von der Wand fallen und wie es unter den Tapeten mit dem Putz aussieht. Logendwie alles finstlos und es sieht mir momentan nicht danach aus, als sollte ich in diesem Haus jemals etwas anderes machen können, als es instand zu halten. Das gäbe mag ich mir erst gar nicht vorstellen.

5. Juli 2000 Schmollens sagte, neulich wie er morgens aufgewacht, hätte seine Frau neben sich im Bett atmen gehört und augenblicklich wäre ihm gewesen, das bekeime er keine Luft mehr. Er hätte gedacht: Ich komme mich nicht aus in meinen Gedanken, und darüber wäre er ins grübeln gekommen - nichts bestimmtes, bloß Hirnschmalz, unsichere Gedanken, verschommen und fettig, sagte Schmollens, sein Hirn wäre wie ein wabbeliges, fettes Gelump gewesen und obendrein einen Schlag Moyonaise. Er hätte seine Frau atmen gehört und ihm selbst hätten seine Gedanken - inwiefern man so etwas Gedanken nennen darf - den Atem verschlagen. Am Schlaf sei nicht mehr zu denken gewesen, sagte Schmollens, und er wäre aufgestanden und hätte sich in die Nacht in die Küche gesetzt und wie unter Zwang hätte er immer wieder denken müssen: Wenn deine Frau ~~wäre~~ nicht deine Frau, sondern eine Arbeitskollegin von dir wäre, würdest du morgens zu deinem Arbeitsplatz sitzen und beim

013148

013149

gedenken an meine Kollegen danken » Jesus, gleich kommt die schon wieder... «, er hätte mit diesem Gedanken nicht mehr anfließen können, sagte Schmalhaus, er hätte förmlich in einem Stundel oder Gedankenstog gesteckt, bis ihm eingefallen wäre, daß er von der Arbeitswelt im Grunde keine Ahnung hat.

6. JULY 2000 jeden Tag eine andere Erregung wegen dem Haus in Moselken. Und vorhin sprach ich den bedeutenden Satz = ICH HABE KEINEN GESTALTUNGSWILLEN! Basta. Von Bildern mag ich jetzt nicht reden, aber z. B. das Haus in der Mosel. Ich sah die vielen kleinen Zimmer und es widersteht mir vorerst etwas daran zu ändern. Ich will Wände rausbrechen, damit die Zimmer größer werden, ich will mich überall zurückziehen können und Räume, die leicht zu heizen sind und will kein sog. Wohnzimmer und ein Haus ist für mich zuerst mal so wie es ist, denn ich kann mir nur sehr schwer vorstellen, daß es irgendwie anders ist. Sovas kommt später, wenn ich im Haus gelebt habe. Alles muß wachsen: mit mir wachsen und wenn dann eine Wand weggenommen werden muß, dann nenne ich das auch wachsen. Aber Pläne machen, gestalten, von vorne herein ausdenken wie etwas sein soll: das muß es schon wirklich unüberholbar sein. Und am schlimmsten ist: jeder, der das Haus sieht, hat andere Pläne. Vermutlich, weil jeder besser weiß, wie ich leben will. Und weil ich keinen Gestaltungswillen habe, würde ich mich zum Liebsten tot stellen. Studie zu van Gogh.

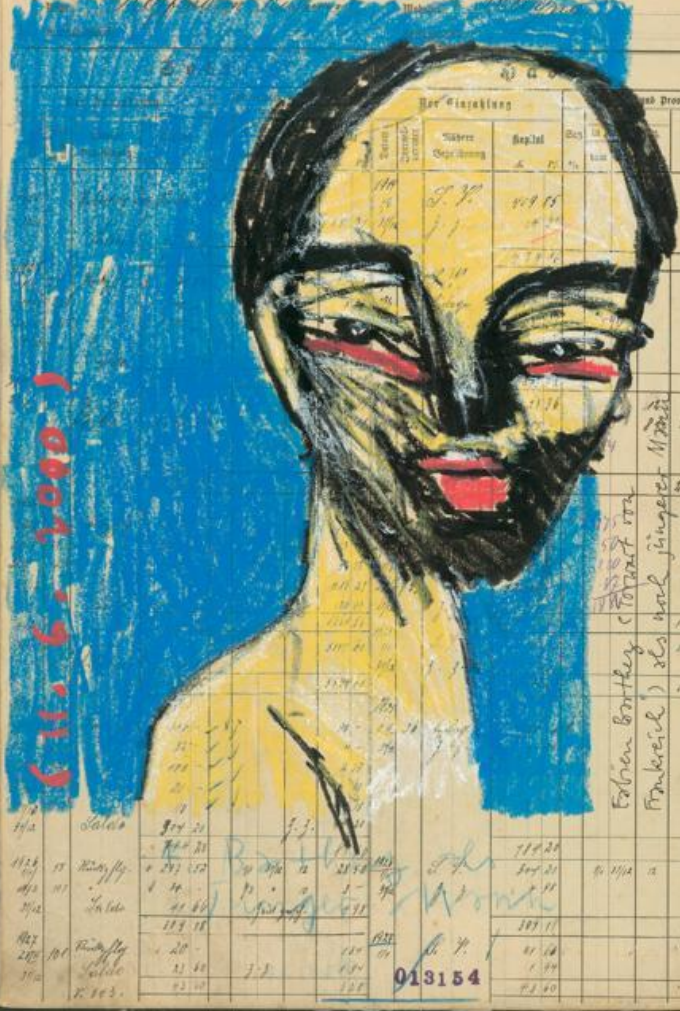
013150



Kein Gestaltungswille.
6. Juli 2000



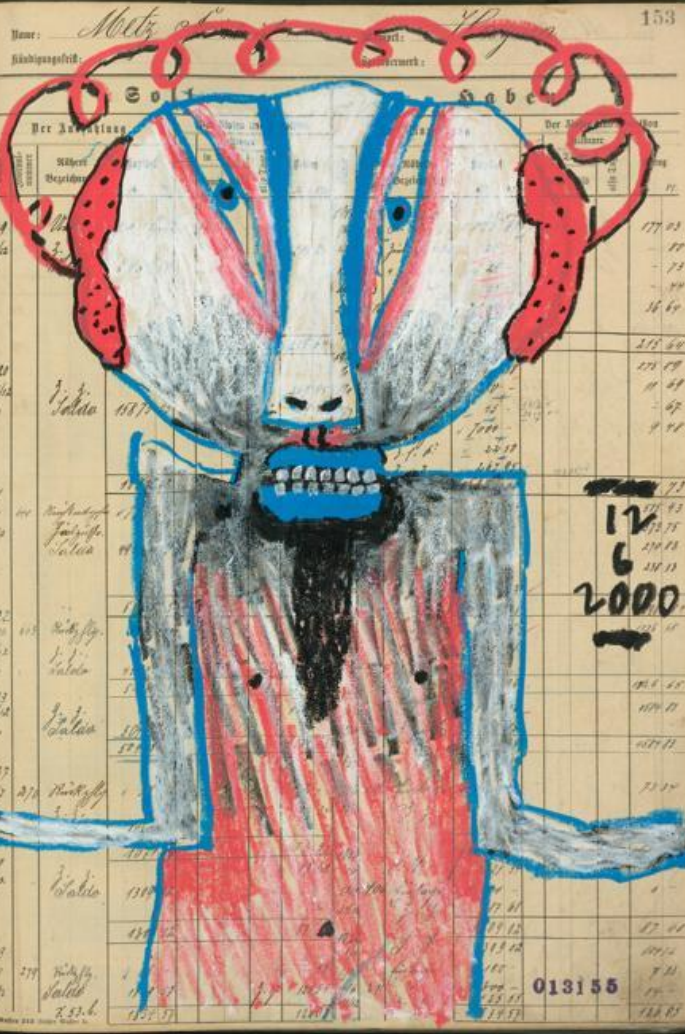
013151



(11.6.2000)

Edwin Bentley (Totipot von Frankel) des hoch jüngster N...

013154



12
6
2000

013155

Büchlingsnr.:

Der Auszahlung		Der Einzahlung	
Datum	Währen	Datum	Währen
1919	1000		
1920	500		
1921	1000		
1922	1000		
1923	1000		
1924	1000		
1925	1000		
1926	1000		
1927	1000		
1928	1000		
1929	1000		
1930	1000		
1931	1000		
1932	1000		
1933	1000		
1934	1000		
1935	1000		
1936	1000		
1937	1000		
1938	1000		
1939	1000		
1940	1000		
1941	1000		
1942	1000		
1943	1000		
1944	1000		
1945	1000		
1946	1000		
1947	1000		
1948	1000		
1949	1000		
1950	1000		
1951	1000		
1952	1000		
1953	1000		
1954	1000		
1955	1000		
1956	1000		
1957	1000		
1958	1000		
1959	1000		
1960	1000		
1961	1000		
1962	1000		
1963	1000		
1964	1000		
1965	1000		
1966	1000		
1967	1000		
1968	1000		
1969	1000		
1970	1000		
1971	1000		
1972	1000		
1973	1000		
1974	1000		
1975	1000		
1976	1000		
1977	1000		
1978	1000		
1979	1000		
1980	1000		
1981	1000		
1982	1000		
1983	1000		
1984	1000		
1985	1000		
1986	1000		
1987	1000		
1988	1000		
1989	1000		
1990	1000		
1991	1000		
1992	1000		
1993	1000		
1994	1000		
1995	1000		
1996	1000		
1997	1000		
1998	1000		
1999	1000		
2000	1000		

(73.6.2000)
 PICASSO KRIEGT
 EINEN AFFEN
 BEIM
 ANBLICK DES
 EURO-SPIELS
 SPANIEN -
 NORWEGEN
 (0:7)

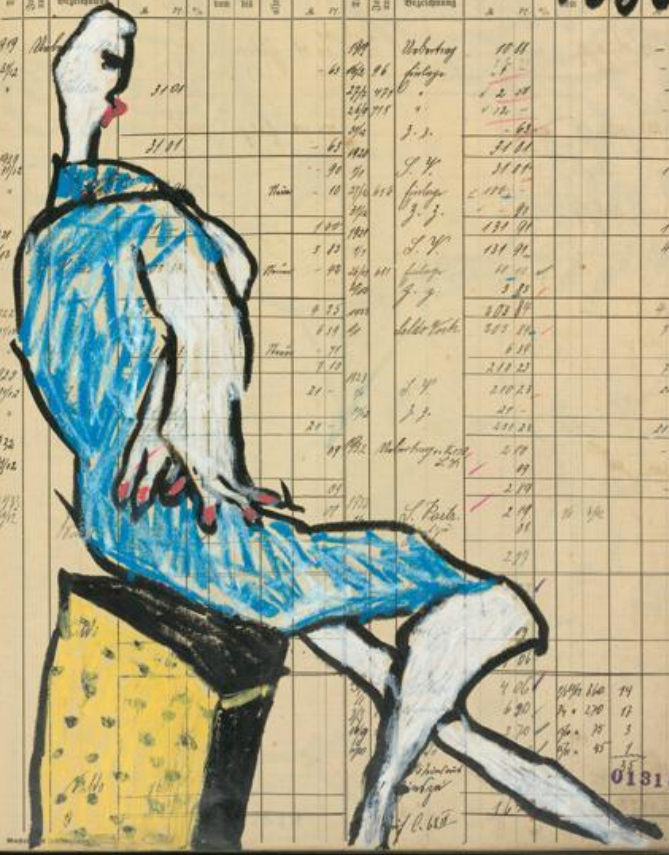
013156



Büchlingsnr.:

Soll		Haben	
Der Auszahlung		Der Einzahlung	
Datum	Währen	Datum	Währen
1919	1000		
1920	500		
1921	1000		
1922	1000		
1923	1000		
1924	1000		
1925	1000		
1926	1000		
1927	1000		
1928	1000		
1929	1000		
1930	1000		
1931	1000		
1932	1000		
1933	1000		
1934	1000		
1935	1000		
1936	1000		
1937	1000		
1938	1000		
1939	1000		
1940	1000		
1941	1000		
1942	1000		
1943	1000		
1944	1000		
1945	1000		
1946	1000		
1947	1000		
1948	1000		
1949	1000		
1950	1000		
1951	1000		
1952	1000		
1953	1000		
1954	1000		
1955	1000		
1956	1000		
1957	1000		
1958	1000		
1959	1000		
1960	1000		
1961	1000		
1962	1000		
1963	1000		
1964	1000		
1965	1000		
1966	1000		
1967	1000		
1968	1000		
1969	1000		
1970	1000		
1971	1000		
1972	1000		
1973	1000		
1974	1000		
1975	1000		
1976	1000		
1977	1000		
1978	1000		
1979	1000		
1980	1000		
1981	1000		
1982	1000		
1983	1000		
1984	1000		
1985	1000		
1986	1000		
1987	1000		
1988	1000		
1989	1000		
1990	1000		
1991	1000		
1992	1000		
1993	1000		
1994	1000		
1995	1000		
1996	1000		
1997	1000		
1998	1000		
1999	1000		
2000	1000		

2000



013157

St. ...



(13. 6. 2000)

SUGOS - SLOWENIEN 3=3

013158

Name: Wastel ...

Table with columns: Her Auszahlung, Der, Bilanz und Provision, etc. Includes handwritten entries and a drawing of a woman's face and torso.



EURD - Belgien ...

013159



Wüstel



013164

E o l l										G a b e n									
Der Auszahlung		Der Haken und Provision						Der Einzahlung		Der Haken und Provision									
Datum	Dreier nummer	Häcker Beschreibung	Kapital	Haken		Provision		Datum	Dreier nummer	Häcker Beschreibung	Kapital	Haken		Provision					
				in Taler	in Schilling	in Taler	in Schilling					in Taler	in Schilling						
1848																			
1852																			
1854																			
1856																			
1858																			
1860																			
1862																			
1864																			
1866																			
1868																			
1870																			
1872																			
1874																			
1876																			
1878																			
1880																			
1882																			
1884																			
1886																			
1888																			
1890																			
1892																			
1894																			
1896																			
1898																			
1900																			



013165

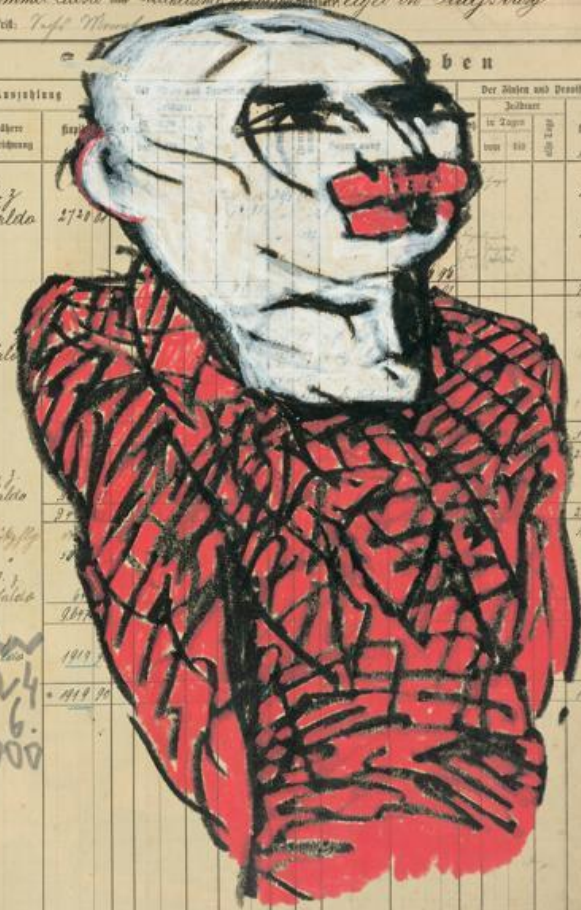
Name: Weigel Rufarina lat.

Wohnort: Hayna
Spezieswert: (24.6.2000)



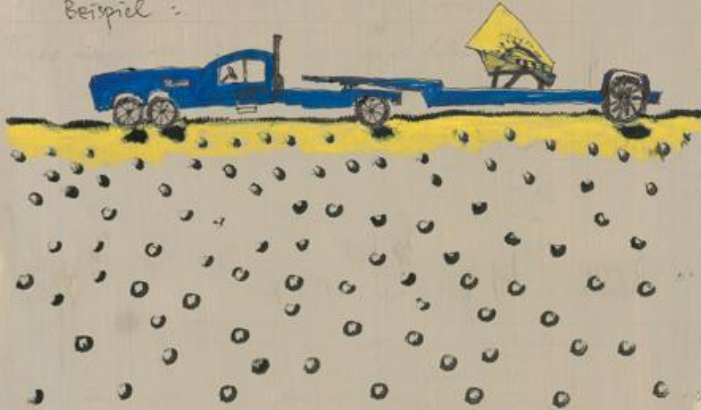
013166

Name: Emma Luisa ...
Spezieswert: ...



013167

6. JULY 2000 Buch = FRÜHE LKW.
 Soll vorwärtssehen, als hätte ich als Kind
 LKW gemalt (was ich ja habe, wie jedes Kind
 vermutlich) = Variationen, mit fiktiven Daten.
 Beispiel =



geschlachtet von zwei Tagen harter Arbeit,
 kriege ich heute die Krone nicht gehalten. Ist
 aber der erste Tag, an dem ich einen Anfang
 für kommende Zeiten sehe. Hier und da Notizen.

7. JULY 2000 Die Kunst ist - wie uns längst
 schon von bedeutenden Philosophen vereinfacht
 gesagt wurde - einfach. Die Schwierigkeit besteht
 darin, einfache Themen zu finden. (Das große
 Geheimnis des Aphorismus ist übrigens auch.)
 = Bevor ich mich nun selbst wieder ätztölpel
 und morgen nicht weiß, was ich mit dem

013174

Klammersatz meinte = Vollständig hiesse der Satz
 ... sehr einfach. Einer Eingebung des Höchsten
 Kunstgottes der rasenden Einfachheit folgend, ließ
 ich den Satz unvollendet.

CAN (Togo-Mago) = Mußte vor bald 30 Jahren
 der japanische Sänger Domo Suzuki tatsächlich
 seinen eher düstigen Gesang in die Musik wölben?
 Ich meine, wenn es um gesungene Sprache geht...
 so nämlich kommen CAN nicht über Krautrock-
 Niveau hinaus.

Buch = Verlorene Drucke auf Hayns-Buchseiten
 = Beschriftet / unbeschriftet. (Master-
 drucke, oder besitztes Decko-Papier / Pappe.)
 geringe Auflage. Drucken, solange der
 Druckstock halt bleibt.



47
 VII
 2000
 Holzwasser

013175

7. JULY 2000

Da es naturgemäß das Eine ohne
das Andere nicht gibt, werde ich
zunehmend verzweifelter, weil ich endlich nur
das Eine ohne das Andere will. Gut. Zum Beispiel
gestern: Ich will Camping ohne Kocher. Ich
schaute aus dem Fenster auf den Campingplatz,
wollte mir in Gedanken nur, daß ich im
kommenden Sommer dort die Senioren - Damen -
Betreuung übernehmen könnte, dankte mir
eine untriebige Zeit in Zelten und Wohnwagen
- und war plötzlich vollkommen erschrocken,
da ich eine Seniorin vor einem Wohnwagen das
Essen zubereiten sah. Weder der Spirituskocher
noch die Seniorin gefielen mir als Inspiration
und ich empfand es als gezielte Strafe, daß ich
nicht immer gewollt bin, unserem Notkochenlauf
vollkommen zuzustimmen. Nun hatte ich 2
Dinge die mir nicht gefielen. Bevor ich jedoch in
vertieftes Sinnen kommen, sah ich einen kleinen
Salamander an der Brücke, der in dem Moment
die Strafe überqueren wollte, als von rechts ein
PKW kam. Sah mich nicht gut an.



013176

7. JULY 2000

Im Raum Koblenz wird heute - laut
Radio - der Einzelhandel bestreikt, weil der Bundestag
ein neues Schwulengesetz durchpeitschen will.
Homosexuelle Einzelhändler sollten künftig ihre
Ware nur noch dann im Großhandel beziehen
dürfen, wenn sie verheiratet sind. Das Gesetz sagt,
daß der Homosexuelle zur ehelichen Gemeinschaft
nichts trägt, weil er nicht Mann und Frau ist. Die
katholische Kirche spricht von widerständlicher
Beauffnung, überhaupt nicht gottgewollt. Die
Schwule zu sich gleich seiner toten Mutter und
die logte daraus - so die Bundestagsdebatte - gibt
es keine Menschen, wenn alle Mütter lesbischer
Natur... Stocken im Atem des Redner. Natur...?
Ist ein Wochenende natürlich? Ein Großmarkt?
Der streikende Angestellte des homosexuellen
Einzelhandels? Abblende. Radio aus.
Wenn DADA heute nicht mehr Bestätigung
hat, dann soll man endlich andere Fakten schaffen,
die Gesetze müssen vor lassen und Vertonen in die
Landesweite Kriminalität haben - solange diese
nicht von Ausländern besetzt wird. Offensiv sind
zur Zeit Großprobleme angesagt. Im Raum Köln
streikt die Bundeskriminalität, weil die Drogen-
szene von Russen, Autoschieber von Polen und
Kriminellen, Kindesentführung von Belgien usw
besetzt ist. Denn deutschen Kriminellen bleibt
Stempel gehen. Wenn das mal wieder keinen
Weltkrieg gibt.

8. JULY 2000

gestern die ersten richtigen Fort-
schritte auf der Baustelle, weil Sven & Schwager
geholfen haben. Meine Arbeit zuvor und alleine,
vergleiche ich mit einem Solo-geländelauf = Alleine

013177

glaubt man, daß man ein ordentliches Tempo vorlegt, gut läuft usw. Erst wenn man mit jemandem läuft, der richtig laufen kann, merkt man wie langsam man ist.

Schwarzes T-Shirt / ~~weißer~~ weißer Feinripp / ~~dicke~~ dicke Muskel quellen / ~~das~~ = deshalb sinnloses Heud / Lärm wie Großstadt / Kalamotta-Sprache / solange genug Spiel zwischen Wohnwagen ... / Anhängerkupplung / Drum & Bass = zottlingsbereit / Eine ~~Einbahnstraße~~ Einbahnstraße / der Muskel spricht nun ~~weiter~~ wieder inwendlich / bayrischer ~~Wald~~ ^{Dichte} / Lärm wie: Heute stehen wir die Großstadt ~~rechts~~ / Schweres Motorrad und einen Wohnwagen drangehängt / im Moment setzt mir das Erinnerungsvermögen / Aus / Rechts neben dem Mann mit dem ~~muskel~~ Muskel aus dem Unterarm / ein jüngerer Mann / Holzpalle ^{Hemdabgabe} ~~rechts~~ / Rechts ~~rechts~~ eine Frau / verschrommtes Profil / ~~rechts~~ rechts neben ihr ein weiblicher Hinterkopf / Das ganze nenne ich: Reihum / ... das Problem ist, daß man bei einem Bayer sofort / unverzüglich / in Muskel denkt / Situation = Großstadt muß etwas anderes sein. (23^{H45})



013178

9. JULY 2000 Eventuell sollte ich künftig darauf achten, daß ich die so genannten Selb-Bücher und die Unikat-Bücher strenger trenne: Einmal in den Büchern gewöhren lassen was kommt = da Tage als Lebenszeit, unvorhergesehen. zum anderen, die Unikat-Bücher thematisch ordnen. (Das erste Thema ist: Unordnung.)



Schmolhaus saß, in einem verregneten Morgen, hätte er beobachtet, wie Regenwasser die Kirchenwand hinunter lief und augenblicklich hätte er sich als eine verdoppelte Persönlichkeit empfunden. Je älter er werde, desto schlimmere Auswirkungen hätte schlechtes Wetter auf ihn. Er ~~saß~~ ^{saß} am Küchentisch gesessen, hätte die Wasserspür beobachtet und bei sich gedacht, daß dies nichts mit einer verdoppelten Persönlichkeit zu tun haben könne, aber draußen heftiger Regen und drinnen läuft Regenwasser die Kirchenwand runter und auf Dauer wird das die Tapeten lösen. Ohne Meisterprüfung, tapeziere ich meine Kirche nicht neu. So Schmolhaus. Dann wäre er aufgestanden, hätte sich ausgezogen und ins Bett gelegt, obwohl es erst 10 Uhr am Vormittag war. Im Bett liegend, hätte er noch ein wenig über seine verdoppelte Persönlichkeit nachgedacht.

013179

sei aber bald ~~schon~~ darüber eingeschlafen. Er
könne sich allerdings nicht daran erinnern,
welches Wetter war, als er aufwachte. Wie durch
ein Wunder, wäre die Wasserspur in der Küche
verschwunden gewesen und mich nie wieder bei
darauf folgenden Regenschauern aufgetraut.
Silvathons sagte, er wisse, daß diese Sache eine
sehr tiefe Bedeutung hätte. Eine naive Er-
klärung sei, daß er zu diesem bestimmten
Morgen übermüdet war.

für das Phänomen



9. VII. 2000
013180



9.
7.
2000

013181

9. JULY 2000 Ohne Vorrede sagte Schmidtbaum
 er würde künftig nur noch ohne Punkt
 und Komma ~~schreiben~~ ein Rätsel im Hirn
 ein Denkmal den andere ordnen sollen wenn
 ihnen noch Ordnung zumeist ist er ~~wäre~~ wäre
 für Gebrauchsmusterungen nicht zuständig.
 → Buch = Wie geplant, in das letzte Hymne-
 buch eine Länge, gestempelte Aneinanderreihung
 von Worten.

(reden)

Knie / Schienbein / Wunde



Wenn ein Mensch seinem Hund: » ja,
 jetzt gehen wir ... « sagt, dann erwartet er
 nicht allen Ernstes, daß der Hund ihn versteht.
 20430, Bierschönke. Ein Mensch sprach zu
 seinem Hund mehrere Worte, der Hund aber
 verstand den Menschen nicht und wurde deshalb
~~man~~ vor ihm ~~abgewandt~~ in der Leine aus
 der Tür gezerrt.

013182

Das Wunder des Klonens

9. Juli
 2000
 OTZBERG.



013183

10. JULY 2000 / Otfberg. Vorher ins MAK zur
 Pressekonferenz. Ab wann mir die Sache auf dem
 Magen schlägt, weiß ich jetzt noch nicht. Ein
 Katalog wird vorgestellt - der Künstler zwar
 im Museum vertreten, jedoch relativ unbekannt.
 7³⁰ zur gleichen Zeit sitzt nun ein Journalist
 in Frankfurt beim Katerfrühstück und ärgert sich
 darüber, daß es kein bedeutenderer Journalist
 ist, beauftragt auf der Stelle tritt und von gestern
 Abend ist ihm eh noch ganz schlecht und die
 Frauen sind auch nicht mehr das, was sie
 einmal waren und das Bad mußte mal wieder
 geputzt werden und wieso habe ich kein Alka
 Selzer im Haus und überhaupt: Weshalb
 eigentlich ich? Ausgerechnet ins MAK, zu
 einem unbedeutenden Künstler. Je blöder der
 Montag, desto deutlicher der Wochenanfang.
 Fragen überlege ich mir bei der ersten Zigarette.
 Die Zigarette schmeckt nicht.



013184

10.
 7.
 2000

zunehmend widerstrebt es mir, mich
 auf irgend etwas vorzubereiten. Als ob
 mir dadurch Zeit verloren ginge / als
 ob mir mein Denken blockiert würde.
 Ich lehne ein Leben als immerwährende
 Prüfung ab. Meine Versagerängste -
 wenn ich die jemals hatte - haben mit dem Jahren
 stehaufgenommen - Charakter bekommen. Die
 Suche nach der Wahrheit, ist die Suche nach dem
 Gegenpol der Wahrheit. Nichts ohne das Andere.
 Das was ist, gefällt mir so gut nun auch wieder
 nicht, als daß ich es (quasielos gegen mich
 selbst) durchleben möchte.

Ich muß nachlesen, was ich im Herbst '95 über
 Völkner'sche notiert und geschrieben habe. Während
 V^oth sich zum Trommeln antrieb, beginnt
 Moxelkern zunehmend zur Hoffnung zu werden:
 Je weiter die Renovierung voran geht, desto mehr
 wünsche ich mich nicht nur von V^oth weg,
 sondern auch M'kern hin. Was ich nötig brauche,
 ist zumindest das Gefühl von Heimat.

An guten Tagen: Es ist wie es ist und ich bin
 müde. An schlechten: Alles droht und ich
 falle und trüble und tanneme, weiß nicht wohin
 und nichts ist, wie ich es haben möchte.

»Der kann keine Kritik ertragen.« Soll es ja geben.
 Nun ist es aber etwas anderes, keine Kritik
 ertragen zu können, was man arrogant und
 selbstgefällig von sich denkt, daß alles andere eh
 bloß schlechter sein kann = dann ist Kritik etwas
 unnützes, mit dem man sich nicht befassen

013185

abgeben will; oder ob man demselben
 empfindsam ist, daß einer Kritik erstmal aus
 dem Puschern kommt (jede Kritik = geacht/gerichtet
 oder nicht) und ein großer Kraftaufwand nötig
 ist, um überhaupt wieder in die Gänge zu kommen.
 Frage: Was wäre denn, wenn es überhaupt keine
 Kritik gäbe? = Keine Entwicklung in der Geschichte
 / arbeitslose Kritiker, oder tatsächlich gibt es
 doch in einem Fall das Eine ~~oder~~ ohne das
 Andere?

10. 7. 2000

A large blue rectangular area covers most of the page. Inside and around it are various handwritten marks and numbers:

- 10
- 33 +
- III +
- 13 X
- +
- 10
- 66
- 93
- 100
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38
- 39
- 40
- 41
- 42
- 43
- 44
- 45
- 46
- 47
- 48
- 49
- 50
- 51
- 52
- 53
- 54
- 55
- 56
- 57
- 58
- 59
- 60
- 61
- 62
- 63
- 64
- 65
- 66
- 67
- 68
- 69
- 70
- 71
- 72
- 73
- 74
- 75
- 76
- 77
- 78
- 79
- 80
- 81
- 82
- 83
- 84
- 85
- 86
- 87
- 88
- 89
- 90
- 91
- 92
- 93
- 94
- 95
- 96
- 97
- 98
- 99
- 100

013186



11. 7. 2000

013187

12. JULY 2000

2^h50. Meine alltäglichen Überlegungen des Leben betreffend gehen meistens dahin: Auf welcher Bruchseite bin ich wo gewesen / als ich dort oder dort war, vor wieviel Seiten war das?

Eine schöne Sache wäre, ohne große Anstrengung immer genug Lebensgeld zu besitzen. Und dann - brübelnd wie ein Kind - Tag für Tag Bücher voll zu schreiben. Eigentlich wie früher: Bloß mit weniger Sorgen.

3^h50. Eben die Vorstellung gehabt, daß ich in der Großstadt wohnen würde, Mietshaus und beliebte Straße. Im Haus anonym / auf der Straße anonym. Bloß die Bedienung im Lebensmittel-Geschäft kennt mich und nennt mich beim falschen Namen. Ich kann mir nicht mehr ein sog. normales Leben vorstellen: Etwas anderes tun, als das was ich jetzt tue. Jedenfalls würde es mir keine Freunde bereiten.

« Freunde bereiten »: Zufällig wurde ich in eine Umgebung geboren, in der zu erster Stelle steht, daß man sich nicht alles aussuchen kann / sich mehr oder weniger mit dem abfinden muß was ist etc. Abgesehen von: Wenn jeder so denken würde wie du. Klingelt mir immer noch in den Ohren. Zu lange wurde ich von Menschen beeinflusst, für die Kunst etwas Unnützes ist und Künstler sind bestenfalls lebenswerte Spinner. Menschen, die nicht begreifen, daß Kunst machen zwar viel mit Freude / Spaß an der Sache zu tun hat, daß diese Freude aber nichts mit Freizeitpartei / Abenteuer -

013188

Volont etc. zu tun hat. Komische Überlegung. Kommt davon, daß ich in der letzten Zeit einiges an Verwandtschaft sah, die ich lieber in geschönter Erinnerung behalte, als Ansichten zu hören, von denen ich mich schon in jungen Jahren befreit entfachte.



013189

12.
7.
2000

5^h00



12.
VII.
2000

013190

73. JULY 2000 Movelken formt sich aus: Nicht nur das Haus, das langsam fertig wird, sondern die Bekanntheit mit den Nachbarn: Gespräche über den Garten, oder auf der Straße. Wie immer das Problem, daß ich nicht weiß, wie jemand ist, der dies & jenes sagt. Im tiefsten Inneren kommt die deutsche Spießigkeit = kein geistigenumstosch, sondern tiefer Ansichten überstülpen.



74. JULY 2000 gestern kam eine Frau mit Hund ins Haus und guckte bei der Arbeit zu. Natürlich mit der Bemerkung: » Hier wird aber viel geschafft. « Martins Mutter hat die Frau samt Hund aus dem Haus geschickt. Ich komme mit dem üblichen Alltag immer weniger zurecht. Menschen & Dinge ich knippschlich » rauswärts «: Auf anderen Plätzen wie im eigenen Haus. Ich bin in ein Leben hinein geboren worden und wurde groß in einer Umgebung, die mir - je mehr ich anders sah - immer weniger

013191

gefühl. Das Leben muss etwas anderes sein und ich
 seh, daß es tatsächlich etwas anderes ist. Kann
 sein, daß ich in den Gedanken der Anderen heimlich
 geworden bin: mein früheres Leben aber kann
 ich nicht abschütteln, oder kann nicht so tun, als
 hätte es das nie gegeben. Mehr als ich will
 (eventuell - mehr als es für mich gut ist), bin
 ich immer noch damit verhaftet. Denn wenn ich
 frei wäre, müßte ich nicht darüber sinnieren und
 hätte nicht jetzt schon wieder Furcht, in Moselkern
 zu sehr mit der sog. Spießgesellschaft zu tun zu haben.
 (Unstrukturiertes Fröhspott.)

74.
 61.
 2000



013192

Platzreservierung für UFO's . 74. 7. 2000

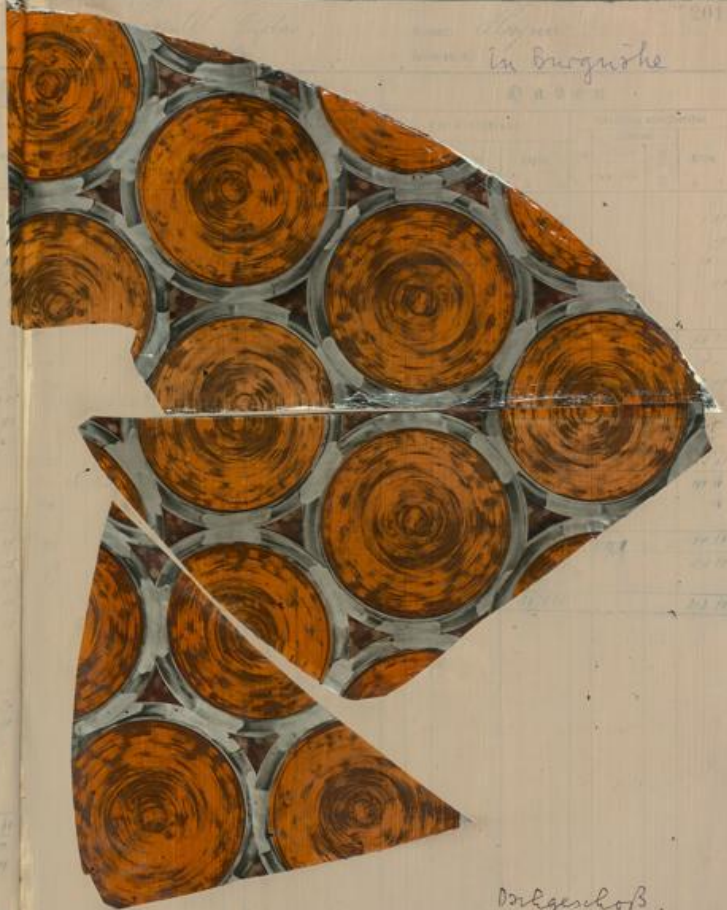


013193

74. JULY 2000 Schmalhans erzählte, er hätte beobachtet, wie ein UFO die Mosel runter trieb. Schmalhans sagte, er hätte bei Hochwasser in einem Moselweitzhans gegessen, sein Blick wäre verträumt aus dem Fenster und über den Fluß gestreift, und es hätte er beobachtet, wie ein UFO in einem im Wasser treibenden Baumstamm gebunden, flußabwärts schwamm. Ein taghell beleuchtetes UFO, mit einem dünnen fest zu einem Baumstamm befestigt, sagte Schmalhans, und hätte auf diesen Schreck sofort einen doppelten Mosel-Trichter bestellt. Er hätte nach der Bedienung gerufen und als diese sich nicht meldete, hätte er überlegt, was wichtiger sei: Das UFO weiter im Auge behalten, oder einen Doppelten bestellen und es sei sehr praktisch vorgegangen, ~~er hätte~~ weil das UFO sozusagen den Fluß abwärts trieb - irgendwann wäre es naturgemäß aus seinem Blickfeld getrieben, also könne er sich genauso gut sofort einen Schnaps bestellen und er hätte sich nach der Bedienung umgedreht, ihr gewünscht, einen doppelten Trichter bestellt und als er sich wieder dem Fenster zur Mosel hinwandte, sei das UFO samt Baumstamm tatsächlich weg gewesen. Schmalhans sagte, er sei wie betäubt im Weitzhans gegessen, hätte einen Trichter nach dem anderen getrunken, doch das UFO wäre doch nicht aus seinem Gedächtnis gewichen, viel eher bekomme er die Vermutung, daß das UFO bald schon so groß wie die Mosel breit gewesen sei und er hätte - viel später am Abend -

013194

in Burgweh



Dunkelgeschloß.
(An den Fenstern angeklebtes DC-Fix / selbstklebendes Gelumpfe, damit kein Licht ins Zimmer fällt.) 013195

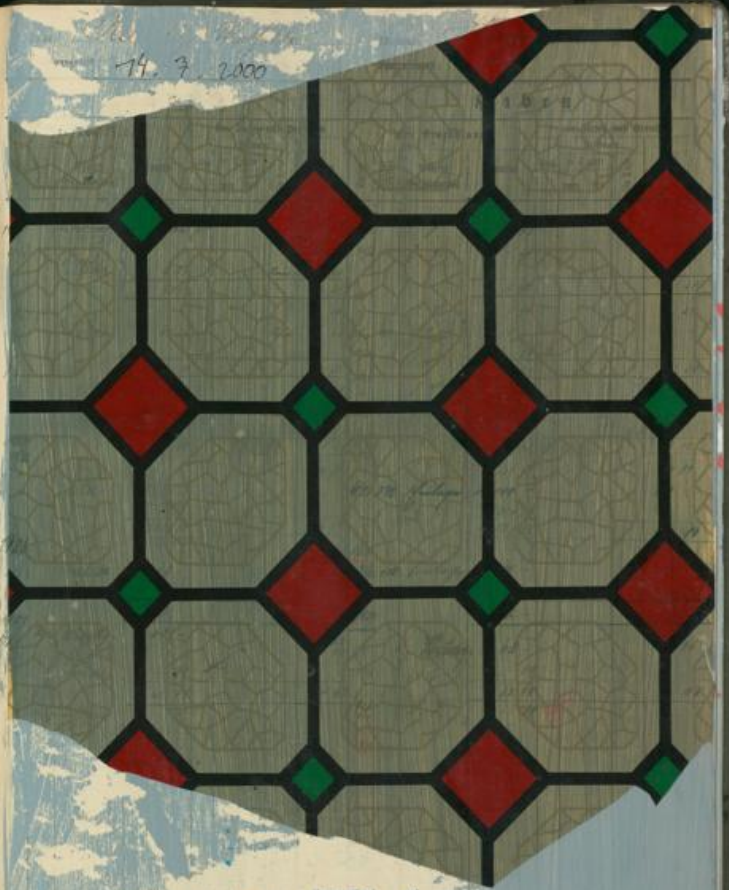
die Bahe einen Winger erzählt und dass
 ein gutaussehendes Moelland, sagte, endlich
 hätte jemand seinen Kohn wegen der Hochwasser
 an einem Baum festgebunden, doch als er
 zurück zu seinen Kohn ging, war der Kohn ~~verloren~~
 weg gewesen. Schmullhaus sagte, plötzlich sei
 ihm die Moel unheimlich geworden und er
 hätte den Winger nach dem Baum gefragt, ob
 diese auch weg gewesen sei und der Winger sagte,
 der Mann mit dem Kohn sei jemand aus dem
 Nordbendorf gewesen und ~~er~~ in diesem Dorf
 wären die Leute so dumm, daß sie nicht merken
 würden, wenn ein Baum vom Hochwasser die
 Moel mitgenommen wird. Der Mann hätte also
 seinen Kohn an einer stehenden Baum
 gebunden, ~~er~~ erzählte Schmullhaus, und er
 habe den Verdacht, daß unsere Außerirdischen
 ähnlich dummlich wären, wie die Leute in
 gewissen Moeldörfern. Doch das ist ~~er~~ mit
~~dem~~ dem das UPE an dem Baumstamm
 gebunden war, war ihm sehr bekanntlich
 vorgekommen, sagte Schmullhaus, eigenlich
 ein ganz normales Stück und zunehmend
 hätte er sich über dieses kleine Moel-Intermezzo
 geirrt und er lege den Verdacht, daß der
 Moelmann bei Hochwasser wohl ganz niede
 rfallen würde, um vor der Katastrophe
 zufliehen.



14. 7. 2000

013196

14. 7. 2000



in Nähe der Burg
Ely II

013197

17. JULY 2000 Im Biergarten sagte ein Mann,
Körnungsmäßig befinden sich

Kinder immer im falschen Alter = Solange sie
Kind wären, sei nichts mit ihnen anzufangen.
Doch sobald sie erwachsen würden und somit für
einen Erwachsenen erst interessant würden, gingen
sie aus dem Haus, wären bald verheiratet und auf
alle Ereignisse für die Eltern verloren. Von daher
müsse es einen tieferen Sinn haben, weshalb
überhaupt Kinder in die Welt gesetzt werden, doch
solange es nicht dahinter komme, würde ihnen nicht
einfallen, Kinder in die Welt zu setzen.
Uninteressante Dinge gäbe es zu Genüge, sagte der
Mann, und er wolle nicht für uninteressante Kinder
die Verantwortung übernehmen. Darauf Fröhlicher.
(6^h55)

013198



~~17. July 2000~~ Marel - VFD
17. July 2000 Um 6^h ging das Telefon auf
Tombstation. Zuvor hatte es paar
mal geläutet, ich aus dem Bett, tappte in
den Hörer, sagte ahlauf-ferndlich was los
sei: "Ja, was ist denn los..." und es
meldete sich niemand. Geheime Hypothesen
durch den Hörer. Totenstille. Mir fielen 2, 3
Personen ~~ein~~ ^{ein}, die so ähnlich sind, um diese
Zeit bei mir anzurufen und dann fiel mir ein,
daß ich Angst habe, wenn meine Schwester
irgendwann merkt, es wäre was mit Mutter. Der
Tod von irgend jemand bestehend paßt
mir nicht ins Konzept. Mein Leben aber
scheint darauf hinaus zu laufen, daß ich
zunehmend in einem Alleinseins-Zustand
stünde, denn ein normaler Mensch kommt

013199

mit halbwegs klarem Verstand nicht auf solch
dümmliche Gedanken und ein klarer Verstand wird
nicht durch Kleinsein geprägt. Das passt,
daß ich wieder mal in Vollsorge bin,
die Verwandtschaft könne mir zu
nahlie = kann habe ich mit der
Renovierung begonnen, toucht der
Onkel auf - jeden zweiten Tag mit
dem immer gleichen Gerede - und
letzten hatte er Sohn und Enkel dabei
und mir ist nur noch, daß ich nicht
mehr so früher erinnert sein will, daß ich
mir meine Vergangenheit lieber schön fühle,

17.
2.
2000



als die Realität zu sehen. Emotionale
Bindungen. Genau deshalb glaube ich mich
dem Leben ausgeliefert zu sein. So wie die
Dinge liegen, bin ich zwar »sehr mensch-
lich«, gehe aber vornehmlich in mir selbst
zugrunde. Glücklicherweise bin ich jemand,
der sich mit allem abfinden kann, sobald
alles so ist, wie ich es haben will.

013200

17.
2.
2000

TAG FÜR TAG
FREUTE SICH
MOSEL - BRUNO DARÜBER,
DASS SEINE BLAUE
WINTERSTIEFEL SO
GÜNSTIG ABGEWINKELT
WAREN, DASS ER
SEINE FÜSSE
BEQUEM HINZU-
STECKEN KONNTE.



013201

Grossherzoglich Luxemburgische Finanzkammer Biebrich am Rhein.



HERRN PAUL STEIN
RINGSTR. 19
56288 VÖLKENROTH



Ferrari Rot
od.
Jaguar Grün

17. VII. 2000 Post von Bobi 013202

ALLES FLIESST



Bierkasten + Rohr



Hronkreislauf



Kupfmans.

gold

17.3.2000

M sagte, zwei leere Bierkasten Händen als Ausgleichsmittel auf der Baustelle, zwecks Refundierung der elektrischen Leitungen, die vom Vermieter nicht übernommen werden wird = Wenn nun dem Mieter erst neue Leitungen gestattet, dann will er sobald auch neue Fenster und erst recht ein neues Dach. Und so weiter. Dach heute habe ich um 12:30 den Wasserstand der Mosel kontrolliert und es sah mir nicht unbedingt nach kommen dem Hochwasser aus. Neue Fenster bräuhelt man aber bloß zur Hochwasser-Beobachtung.

013208

13.05



18.7.2000
7^h30

013204

18. JULY 2000

Ich habe einen Traum, in dem ich als junger Mann in einer WG überlebt habe und am Morgen einer Frau zuschick, wie sie aus dem Bett steigt, nicht durchs Zimmer ging und sich einen bedruckten Seidenstoff um den Körper schlingt. Zunehmend habe ich das Gefühl, daß mich die meisten Träume wehmütig stimmen. Die Erinnerungen wie eingegraben in meinem Kopf, einem verrosteten, verzögerten Holzschnitt gleich und ich folge den eingestützten Wegen, die mich in eine Wehnut führen: Nicht die Jugend ist verloren, sondern das, was ~~ich~~ in der Jugend ist und suchte = entdecken wollte und entdeckte und mit meinen Entdeckungen nichts aufzufangen wußte. Was meine Auffassungsgabe betrifft, ist mir bewusst, als bräuchte ich zwei Leben: Eine ist eine andere Art zu mir selbst verwickelt zu werden, fällt mir momentan nicht ein.

13^h10. Auto (FIAT) vollgeladen. Jetzt nochmal Kaffee und dann runter in die Morde. Mit jedem Tag, wo das Haus hier leerer wird, steigt die Vorfreude. Und endlich keine Frau mehr in der Nähe, die als Lebensaufgabe betrachtet, Witwe zu sein.

Momentan kann ich fortwährendes Kritiker-gelächte nicht ertragen. Dabei geht es weniger um mich (außer dem G.III., wenn im MAK die Länge geplante »Einkeiche« ist, habe ich mit Kritik oder potentiellen Kritiker ernst nichts

013205

zu tun) - doch manchmal ist mir, als wäre
 zur Zeit ein neuer Wind und dieser heißt = Kritik
 üben, Kritik üben & das ganze wieder von vorne.
 Und am schönsten ist es, wenn ich einen unauflösbaren
 Satz gefunden habe, sprachlich schön und total
 vernünftig: Dann macht die Kritik erst recht
 einen Sinn. Dem Psychologen fragen, was mich mehr
 interessiert: Die Kunst oder das Leben, oder beides
 zusammen, weil es (in meinem Fall) untrennbar
 ist.

Beim Aufkommen »Schätze u gefunden« = Papier,
 mit Farbe + Strichen + Drucke verfahrenes, das
 mir - als es entstand - nicht gefiel und deshalb
 beiseite gelegt wurde. Jahre später aber, habe ich
 dennoch keine neue Schwärze - der Betrachtungs-
 winkel ist ein anderer und mein momentaner
 Zustand: "Mehr ist nicht. Wenn etwas nichts ist,
 wird es auch durch das Alter nicht ändern."

78.
 2008
 7390



013206



79. 7. 2000

Zur Kunst - Manchmal will ich über nichts
 reden / erklären etc., und manchmal gebe ich
 ungefragt Antwort.



013207



Abgesehen davon, daß es in Moselken nicht so recht weiter geht, kann heute der bezirktes-Schornsteinfeger und seine sämtliche Kamme nicht st. SAB BUT TRVE. Vermutlich würde ich heutzutage die alte Werkstatte in Hütte überhaupt nicht mehr gebaut bekommen. Nerven & Körper würde. Hin auf Ausweich-Manöver. Daraus bin ich der Ansicht, daß ich nur mein Leben verdient habe > Bloß verdiene ich kein Geld damit. Später kommen. Heute durch und Augen zu.

~~Abgesehen davon, daß es in Moselken nicht so recht weiter geht, kann heute der bezirktes-Schornsteinfeger und seine sämtliche Kamme nicht st. SAB BUT TRVE.~~
Schmollhaus sagte, ein Mann hätte ihm erzählt, er würde mit seiner Frau die Eifel durchwandern, allein zu dem Zweck, daß er

013208

granit oder sonstiges Gestein finden würde und dieser Mann, sagte Schmollhaus, hätte das größte Vermögen davon, alle seine Gesteine aufzuheben, seiner Frau ~~gegeben~~ in die Hand zu drücken, die damit so genannte Wassermönchen macht. Das ganze aber ist wohl nur in Borkhöhe. Schmollhaus sagte, der Mann hätte ihm erzählt, vergangenen Sommer wäre er mit seiner Frau unterwegs gewesen und in der Hitze des Mittags sei er in einen Bach gestiegen und weil das eine wunderbare Erfrischung gewesen wäre, sei er mit seiner Frau ins nächste Dorf gefahren, hätte je ein Paar Turnschuhe gekauft und sie wären zum Bach retour, die Turnschuhe an und bachwärts gewandert. Das ging sehr langsam voran, hätte der Mann erzählt, und er und seine Frau hätten dabei einige Überlegungen angestellt: Sie wären bachwärts gewandert und es wäre ihnen klar geworden, daß ihre Füße schlammig und sandig infühlten und wenn man durch einen Bach geht, hätte der Mann erzählt, will man auch bis auf den Grund schauen. Wegen des aufgewühlten Schlammes, hätte jedoch er weder seine Frau den Boden unter ihren Füßen sehen können und sie wären in einen Wald gekommen, hätten sich auf eine Wiese gelegt, die ringsum von Bäumen umgeben war und der Mann hätte ihm, Schmollhaus, erzählt, daß man sozusagen im Volksmund »Lichtung« nennt und wenn man auf solch einem Ort mit einer Frau die Mittagshitze umgeht, dann läßt

013209

man für eine Weile die Steinsammlung rein
und tut, was Männer & Frauen auf einer
Reise ~~Südwest~~ in der Mittommerschütze
tun, wenn sie nicht gerade Steine sammeln.
Und danach hätten sie beschlossen, den Borch
gegen die Strömung zu durchwandern.

Schmolhaus sagte, der Mann hätte ihm erzählt,
im sei es vorgekommen, als hätte er die Natur
überlistet, oder Gottes Schöpfung auf den Kopf
gestellt: Borchaufwärts ~~zu~~ hätten er
und seine Frau nicht mehr den Borchschlamm
vor Augen gehabt und tatsächlich hätte er im
Borch eine echt silberne Schöpfkelle gefunden,
wie sie die Römer vor 2000 Jahren verwendet,
als sie in den Moselbergen Wein aufpflanzten
und den Wein aus Schöpfkellen tranken, wie es
heute noch in den berühmten Römertälern
üblich ist.

Schmolhaus sagte, in diesem Moment hätte
er zu wundersamen Äußerungen geglaubt und er
würde sich vollkommen sicher gewesen, daß
denn es ein Römer die silberne Schöpfkelle in
den Borch geworfen hätte in der Hoffnung,
daß irgendwann jemand den Borch gegen die
Strömung aufwärts wandert und die Kelle auf
dem Grund liegen sieht. Er, Schmolhaus,
hätte sogar bemerkt, ob man ~~das~~ dies nicht
als römische Flaschenpost bezeichnen könne
und er hätte diese Frage in den Raum gestellt.
Doch der Mann hätte gesagt, die Schöpfkelle sei
oben offen gewesen. Das hätten sie dann so
bedauert, daß sie bei der Wirtin einen Rum-
Topf bestellten und diesen mit einer Schöpfkelle
leer tranken. ~~Das~~ (Pirard Loger)

013210



19
11
210

013211



Moselheim
27. JULY 2000

Zunehmend erscheint mir das Leben als düster,
unüberwindbar und ziemlich fremdlos. Ansichts- &
Nervensache. Wie immer - Wer bin ich wenn ich
falle? Beim Ausatmen Herzschmerzen.

Die erste Post auch hier, eine Karte von FX. Ich
nehme mich überschülern selbst mit. Blick auf die
Woch.

Seit ich weiß, daß die Komine nicht mehr zu benutzen
sind, sehe ich überhaupt kein Land mehr. Das
Gefühl, uns zu diesem Haus übernommen zu haben,
wird immer stärker und macht mir meine Möglich-
keiten besetzt: Nichtmöglichkeiten. Ich weiß
immer noch, daß ich die letzten Jahre in Hütte nicht
gerade im Glückstunnel gewesen bin - ich weiß
nicht mehr weshalb, aber glücklich bin ich mich
dort nicht gewesen, und im alten Haus auch nicht
mehr. Doch momentan ist mir, daß alles andere
besser war als Völkemotte und daß mir Angst &
Bange ist, daß es mich hier kein Weiterkommen
gibt und daß ich mir unter einem glücklichen
Leben etwas anderes vorstelle, daß ich aber zu
verpöft für ein glückliches Leben bin - wegen
allen negativen Eigenschaften auford nicht fähig
dazu. Und schlimmer noch, ich ziehe andere
Menschen (ausgerechnet die, die es gut mit mir
meinen) in mein Unglück mit hinein. Immer
mehr sieht es danach aus,

013214



23.
7.
2000

013215

23 JULY 2000 / Sonntag. Ein paar Stunden in
M'kern: Bilder mangelnd und im Blumen
Solon die Wand mit Rigips beklebt. Auf dem
Heimweg in Mörsdorf vor einer Pension / Gasthaus
angehalten um etwas zu Essen, die Chefin aber
sagt, daß sie heute 40 Essen gemacht hätten, ihre
beste Hiefknecht sei in Polen auf Urlaub und eben
hätte sie die Küche sauber gemacht, einmal müsse
Abklopfen sein. 19"30 - egal, zu spät zu, ich habe
einen Eingriff mit dem Dienstoff. Von dort
nach Wohnort, Bestellung aufgegeben und im
Nebenzahl sitzt ein jüngerer Dickmann, den ich
von der Fond' her kenne und der mich 'stark
beobachtet. Auf meinen groß unfreundliches Nicken
retour. Ich bin froh, bald von hier oben weg zu
sein. Unfreundlicher ~~ist das~~ Halbwasser mich nicht.

24. JULY 2000

gestern Abend saß Konstantin Wecker im SWR3
Nachprogramm, wichtig wie eh & je, schon
ein wenig verschätzt und ich dachte, der sieht
ja aus wie 1988 und ich war demselben über-
rundet von einer Talk-Show, daß ich mich
immer wieder fragte, ob ich das Gessagte nicht
längst schon kenne. Zuvor bin ich über den
~~... Sport - Flutlicht - Ange-
schlafen und wurde noch, als K. Wecker etwas
über Junge erzählte, die genug Frauen haben
können und Junge, die keine Frauen haben
können und deshalb Moral - Predigten halten.
Wie 1988, dachte ich, und las unten rechts
am Bildschirmrand 1988 eingebildet und war
froh, daß somit die Talk-Show eine schöne~~

013216

Wendung bekomme und bald darauf vor sie zu
Ende und schlief weiter. Ich träumte, daß ich
Frauen haben kann soviel ich will, obwohl ich
~~...~~ schieße müsse und zur Strafe
in einer Talk-Show darüber reden muß, wie sich
Frauen fühlen, wenn ein Mann sie umwickelt,
der ihr eigentlich nicht gefällt, von dem sie aber
weiß, daß er bald schon in einer Talk-Show sitzen
wird und genau darüber angefragt wird.

Natürlich war ich schon immer vom großmüt
der Frauen angetan: Die ganze Sexual-Kiste
ist nichts anderes als »Augen zu & doch«, eine
pure Gefälligkeit dem Mann gegenüber, er wird
schon seinen künftigen Spaß daran haben. Dann
bloß noch die Vorstellung, ein Mann muß in
näher Zukunft im TV über das praktische Tun &
Lassen beim Sexual sprechen und paar Tage vorher
hat sich eine Frau noch selbstbewußt verweigert,
weil er nicht gut aussieht, aber schwitzt wie
Konstantin Wecker für eine Deo-Spray - Reklame
und die Frau denkt: Wenn dieser feine Typ
zumindest noch singen könnte wie K. Wecker...
und dann ist sie in ihrem Gefälligkeits - Dilemma
= will nicht, weiß aber, daß der Kerl bald im
TV sitzt und darüber reden muß. Noch groß-
mütiger ist, wenn sich eine Frau auf einen Mann
einläßt, der nicht im TV sein wird. Und der
allergrößte großmüt einer Frau ist, wenn man
ihre ein beschriebenes Blatt Papier sieht, hier,
lies mal! und auf dem Blatt steht genau
das, was ich oben aufgeschrieben habe. Dann
schon lieber vorgehen, denkt die Frau, und ich
sage dazu: Ich sehe zwar wohl mit mir, bin aber
verdammt raffiniert geworden. (9450)

24. VII. 2000

013217



14. JULY 2000

Die Reinkarnationen = Brabbler, die von einer unbewussten Vegetativität in die andere taumeln - je nach Gemütsverfassung oder Versorgungsverhalten, können sie in Wahrheit noch mehr gesteuert bleiben, wie der katholische Dogmatismus. Dieser nämlich hat ^{immer} zumindest die Courage Farbe zu bekennen und sich nicht eklatantisch dialysieren zu lassen.

Der Dachdecker kam heute, um sich das Dach anzusehen und sagte als erstes, er hätte schon früher gesagt, in das Haus gehöre eine Schaufel. Ein neuer Begriff für »streifen«. Später sagte er, so möchte er nicht wohnen und ich bekomme über einen Anflug von »bestenfalls habe ich Abrißhämmer-Anspruch«. Für mehr kommt es nicht.

EVKIRCH / gasthof Loosen. Martins zur SAAL! - Besprechung im Verkehrswort. An der Theke Cömende Herren beim Bier. Seit Tagen möchte ich klop noch schlafen. Kundensitz am Tresen. Durchlauf-erhitzer. Die nächste Runde verschlafen. Die Rinde

013218

vom Baum fallen lassen. Wenn eine Windmühle in die Geschirrspül-Maschine gerät, geht das gesamte Porzellan kaputt. Die Frau schläft im Küchenstuhl, eine Schüssel dampfender Holzstöffeln vor sich und der Mann auf Nachtschicht. Den Kopf auf der Armbeuge. Über dem Tisch eine 40 Watt-Birne. Jene jemand bestirbt ich mein Leben, ohne daß sich besonders viel tut. Der Sinn des Lebens besteht im tagem tagem. Bloß in den Tod nimmt man sich nicht selbst mit = andere Bewußtseins-haltung.



14. 7. 2000

Art zum Patienten: »Eine schlechte und eine gute Nachricht. Die schlechte ist, Sie haben Alzheimer. Die gute: Sie vergessen zu sterben.«

SERIE: Die Nesselberge vom Atelierfenster aus. Umrisse auf Overhead-Folie, die nur in der Größe ~~vor~~ vorübergehend ausgemalt wird. Wechselnde Techniken.

SERIE: Durchgehendes Alphabeta (Vorlage = Schrift-maschine Fotoatz / UHW 1981). gleiches Bildformat,

013219

Bauchstabsgröße verändert. (Andererseits = Wozu solche Dinge malen, wenn sie geranket eine bessere Wirkung erzielen?).



24. 7. 2000 / Enkirch
013220



25. JULY 2000

Momentan sehe ich nur noch wieder Banalität ohne Ende und ich meine damit, daß man in einer Ecke beginnt zu verbessern und in der anderen Ecke entsteht ein neues Problem. Zum 1. September müssen wir aus V' roth ausgezogen sein: Stellen die Möbel nach M'ken und wohnen woanders. Zum Gefühl, daß ich mein Leben nur knapp finanziert kriegt, tut mich noch, daß ich für Baumstellenarbeit nicht viel tauge. Ich stelle mich nur dann nicht ungeschickt an, wenn niemand in der Nähe ist, mit dem ich mich vergleichen muß.

Leibt geragt: Nicht aufgeben / nicht die Lust verlieren etc. Ein großes Manko in meinem Leben ist, daß ich zu allem sehr bald die Lust verliere, wenn die Dinge nicht so laufen wie ich es mir vorgestellt habe. Und zusätzlich: Wozu, wenn ich keinen Spaß daran habe, eine Sache bis zum Ende zu bringen, während es mich noch anders gibt, in dem ich Freude haben kann. (Ich bin ja kaum fähig in einem Ort zu bleiben und danke, daß es sich nicht lohnt durchzuhalten.) In solchen Gedanken sage ich: Genom

013221

15. 7. 2000

Das ist das verschleppte = der Weg ist das Ziel o.
Viel wichtiger scheint mir, im Leben ein Ziel zu
haben, das man immer vor Augen hat und darauf
zugeht und gelegentlich auch mal duckt.
Dann eben: Die Situation in Moselken wird mit
immer undurchsichtlicher und ich sehe weder Ende,
noch Ausweg, noch eine Möglichkeit etwas dagegen
zu halten.

Keine Ahnung, ob es Sinn macht, auf dem
Troikemen zu sitzen und vom Wasser zu trinken.
Oder sich damit zu bemühen, daß man auf dem
Troikemen sitzt und kein Wasser in Sicht ist.
Meine Haltung jedenfalls ist nicht: Aufstehen
und solange gehen, bis Wasser gefunden wird,
sondern sinnieren, was einem nicht alles an
gedanken im Hirn gedreht & gewendet werden,
wenn man auf dem Troikemen sitzt. = Bis zu
einem bestimmten Punkt habe ich offenbar eine
Lust am Fatalismus. (Das Leben ist nicht das
Andere.)

013222

15. 7. 2000 / 22^h50

Grundsätzlich gibt ein Mann naturgemäß
seine Fehler nicht zu und sieht deshalb nach
10 Jahren aus wie eine Frau, die von sich aus
keine Fehler zugeben kann.



013223

25. July 2000. Der natürliche Feind des Haus-
mörders ist der Hofhund. Von Männern reden
die Stämmen der weniger, weil sie potenziell
seit dem Mittelalter dem Mann überlegen sind.
Angeblich hätte der Hofhund den längeren
Schwanz, nur wenn der Mörder mehr Haare
dranhierum, die ihm allerdings beim Improvi-
sieren ausfallen. Ostinato. Angenommen, der
Hausmörder frisst die Kugel im Auto kaputt,
dann sollte man auf vier Plätze unter der
Kühlerlehne „Ostinato“ legen und der Mörder
denkt: Das sind die brülligen Haare vom
Schwanz des Hundes - und jetzt kommt's.
Bei Hochwasser (Mosel) gilt das ganze nicht,
weil der Mörder so gut wie gar nicht unter
eine Kühlerlehne taucht. Von daher hat das
Hochwasser nur sein gutes. (Musik: FREE
WINDS = »Lust im Air«)

Ich könnte jetzt noch im kleinen Haus in
Hütte wohnen und hätte vermutlich kaum
weniger Probleme als heute. Also = noch kein
Trost, wenn ich mir sage, daß ich immer noch
im kleinen Haus in Hütte wohnen könnte.

Das Leben als überschriebenes Schreibblatt. (Nicht
präzise gedacht & reformuliert.) TABLARASEREI.

Die Schönheit des Fremden im eigenen Danken.
(Nachrichten vom Hör-Radio.)

Schmollens sagte, sich selbst zu töten,
erschiene ihm immer noch als eine sehr
schwierige, weil nicht wieder gutzumachende,

013224

Angelegenheit und er würde dringend von einem
Selbstmord sterben.

TABAU
SCHA KT
RAJA
TABERNAKEL
iii FFT!
iiiff!

25.7.2000

Die Weisheit des Alters (= so was kann doch
trotz von Alter kommen, die nicht weise
sind...) - jedenfalls = Die Weisheit des
Aldes könnte sein, daß man keine Veränderung
mehr will, weil man kann noch daran
glauben: mag, daß der Knochentrost sich
bessert. Und lange muß man nicht mehr so
tun als ob.

26.7.2000 / 0⁰⁵

Als die Radio-Nachrichten über abgestürzte
Flugzeuge und deutsche Kampfflügel
vorüber waren, sah ich im Kühlschrank

013225

eine Flasche WW Bier und augenblicklich
 erbot sich ein Kyrie-Chor und alles : alles
 wurde resumpt, als gäbe es ein freundliches
 im richtigen Leben und wenn ich es nicht
 genau wüßte, kann ich einer Einsamkeit in
 der Nacht nicht viel abgewinnen. Morgen ist
~~einige~~ Briefkastenlesung.

26.
 7.
 2000

OHRE HÖRT WACHSEN



Das Sinnieren (4' 26") über das
 Leben, ~~was~~ Was Leben sein
 soll / was es ist ≈ woher komme
 und wohin gehe ich usw. = alles
 relativ uninteressante Sachen, ABER
 = 4 Minuten 26 Sekunden hat die
 Zeichnung unten gemerkt, DAS ist
 eine Zeit, über die ich nachdenken
 sollte ~~sonst~~ : Wer

denkt sonst
 noch außer
 mir darüber
 noch, was
 4-26 Leben
 ausmachen
 können.

26.
 7.
 2000



ZIEHVATT
 013227

gekommen sei und die Frau sagt: zwei Mal.
Der letzte Teil der Zeitung ging... so aber ist
die moderne Frau von hier... «, und gab es
nichts mehr zu lesen, weil BILD unten abgerissen
war.

28. JULI 2000

In der Camping-Einfahrt eine Frau mit langen,
blonden Haaren, Blickrichtung zur Mauer, die Arme
nach oben + angewinkelt, an den Kopf gepreßt. Sieht
aus, als würde sie fotografieren. Spricht aber in ein
Handy: Mit der anderen Hand hält sie sich das
freie Ohr zu. Fotografieren wäre mir sympathischer
gewesen.



013230



28
7
2000

013231



29. 7. 2000
Fremdarbeit.

013232

29. 7. 2000 Seit einem Monat
jammere ich vorsichtig in mich hinein: Was
wird in der Mosel werden / gelegentliche
Euphorie-Schübe abbremsen / solange ich selbst
irgendwo bin, kann überhaupt nichts auf Dauer
gut werden usw. Doch wenn im Hinterkopf ein
Gedanke für Kunst einweht, dann ist eine
Spur Glücksgefühl dabei.

30
31
32
33
150
XX
XX
117
113
110
108
106
104
102
100
98
96
94
92
90
307
324
341
360
380

30.
7.
2000

Dauerlotto

013233

~~0362~~ Miller
 0362 Felix
 0364 Sochek
~~0365~~ Sven

- K / Magita
- K / Filip

14. 8. 2000

~~20.-~~ 20.- Lebensmittel
 10.- Briefmarken
 1.70 Postkarten
 75.- Schokolade
 10.- Brügge Elty

15. 8. 2000

11.- Essen Bräuden
 Imbiss
 3.- Telefon

16. 8. 2000

2.- Telefon
 10.50 Lebensmittel

TAG FÜR TAG SAGTE EIN MANN SEINER
 FRAU DIE SCHÖNSTEN KOMPLIMENTE.
 UND WENN SIE NICHT GESTORBEN IST,
 BELÜGT ER SIE NOCH HEUTE.

29. 7. 2000
 Fundarbeit.

013232

29. 7. 2000

Seit einem Monat
 sammere ich vorsichtig in mich hinein: Was
 wird in der Mosel werden / gelegentliche
 Euphorie-Schübe abbremsen / solange ich selbst
 irgendwo bin, kann überhaupt nichts auf Dauer
 gut werden usw. Doch wenn im Hinterkopf ein
 Gedanke für Kunst erwacht, dann ist eine
 Spur Glücksgefühl dabei.



013233

30. 7. 2000

Sonntagmorgen - Musik -
CD-Sampler MAGNUM MYSTERIUM. Ich habe es gerne,
wenn mir am Sonntagmorgen nach Sonntag-
morgen wird, wozu man wieder sagen könnte,
daß ich mich nicht mit früheren Zeiten befassen
sollte. Befassen? Nicht wie in früheren Zeiten
arbeiten und denken, doch was kann man dagegen
tun, wenn bestimmte Situationen bestimmte
Gefühle auslösen. M kam in der Nacht aus
Hottenbach und brachte aus dem Backen frisch
gebackenes Bienenbrot mit und sagte, ich solle
daran riechen und ich erinnerte mich daran,
daß ich früher gerne Brot roch und vermutlich
las ich Heinrich Böll deshalb gerne, weil er in
abrot der frühen Jahre a (?) einen Mann beschreibt,
der auf einer Parkbank aß und frisches Brot
roch.

V^ooth. Blick über die Terrasse zu den Feldern
und weiter über den Hunsrück. Früher war es
bemerkenswert, daß man bei klarem Wetter bis
zur Eifel schauen konnte: Bei gutem Wetter
kann man bis in die Eifel gucken. Und als ob
es eine höhere Lebensqualität ausstrahlen
würde, erzählten M und ich das bei jeder
passenden Gelegenheit. Wenn man bis in die
Eifel gucken kann, kommt einem der Hunsrück
nicht so öde und verlassen vor. Ich habe gedacht,
daß ich Alleinsein besser ertragen könnte.
Tatsache ist, daß fast nur Felder und Wald in
Sicht sind, Autos, die die Straße nach Leidenbeck
hochfahren, paar Spaziergänger, klein und so

013234

Zeit weg, als gingen sie in der Eifel spazieren. Ich
bin nicht jemand, der allzu gerne Betrieb um sich
hat und wenn M sagt, wir sollten das und jenes
unternehmen, damit ich auf andere Gedanken komme,
dann ist mir, als könne sie meine Gedanken nicht
mehr haben, oder einfach noch schlichtem Ablenk-
ungsmanöver, oder daß ich mein Alleinsein
ertragen muß, weil ich mich für dieses Leben
entschieden habe und im Grunde mich nichts
anderes will. Ich schaue über den Hunsrück und
fühle mich nicht zuhause. Doch wo habe ich
mich schon wirklich zuhause gefühlt. Wenn ich
woanders sein wollte, dann war das die Suche
nach einem Zuhause. In Hütte, oben am Fenster
stehen und über den Westerwald gucken und das
Haus vor zuhause und im Dorf mit jemand über
das und jenes reden, das Gefühl haben, daß ich
dazu gehöre: mein zurückgezogenes Leben
gehört dazu: »Dem sieht man nicht oft, das
der wohnt oben auf der Hütt'...«, das hört mir
in Völkentoth gefühlt und es ist nichts besonderes,
wenn man bei klarem Wetter bis in die Eifel
gucken kann, oder Spaziergänger durch die Felder
wandern sieht und auf der ~~Hütt~~ Straße sagt
man sich mit Mühe die Tageszeit.



013235

31.7.2000



Es macht sich schon besser einen festen Stil zu haben und es ist mir als junger Mann sehr daran gelegen: Das ist mein unverwechselbarer Stil. An meinem Stil wird ihr mich erkennen. Nun habe ich über meinen Stil nicht gefunden - ich wusste einfach nicht, wo ich suchen sollte und so habe ich mich entschlossen, zumindest nicht

013236

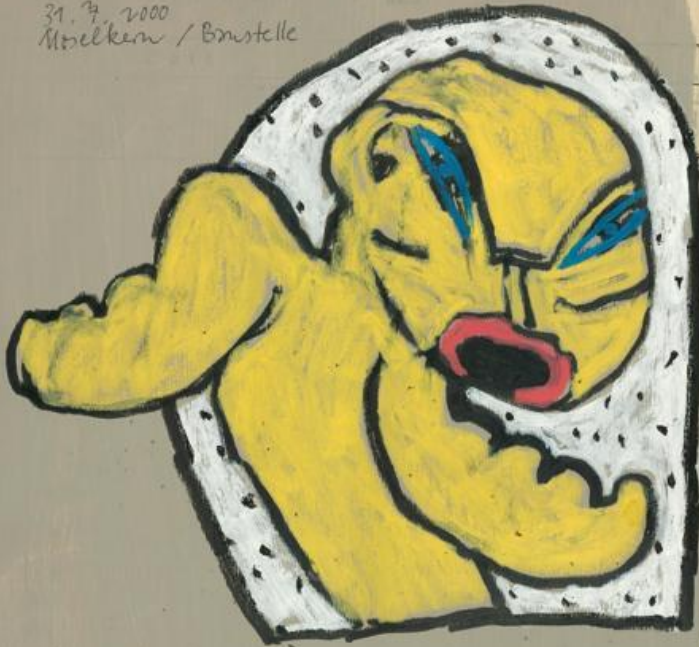
unverwechselbar zu werden. Wenn der Betrachter zu dieser & jener Arbeit sagt = Das sieht aber aus wie von diesem & jenem Künstler gemacht, dann heißt das nicht zwingend, daß man unverwechselbar ist. Also überlege ich seit neuestem (mir besten geht das auf der Baustelle in M'ken), daß ich soviel arbeite und tue & mache, daß man erst gar nicht von einem Stil, sondern von viel Arbeit redet.

Gestern im TV ein NINA HAGEN - Interview (ich nehme an, von diesem Frühjahr): Wenn man immerzu dick & fett drauflos plappert, ist es ein unbedingtes Zeichen. Und den kann man »Stil« nennen.

Da ich mir die Welt nicht mit unsterblichem oder Religionen denken mag, bin ich froh, daß ich bisweilen über den Anblick und Lauf der Dinge innerlich lachen kann. Als ob sich die Werke verschoben hätten - in mir drin verschoben - wären mir nur raus gefallen und stattdessen bin ich mit Lachen aufgefüllt. Dazu sage ich aber: gefühlshörte. Tatsache jedoch ist, daß ich kaum noch von Vorfällen (z.B. Absturz der Concorde in Paris, 116 Tote) berührt bin. Habe nicht mehr das Erschrecken und die damit kommende Verzweiflung und Hilflosigkeit von früher. Nur das unmittelbar erlebte merkt, ~~was~~ daß ich mich berührt fühle. Möglich, daß ich von jenseitigen Informationen stumpf geworden bin. Andererseits = Was könnte ich schon anderes tun als »betroffen« sein?

013237

31. 7. 2000
Hötelken / Brüstelle



Der Maler, der blöde gelbe Fettvögel, lockt die junge Comperin, die ihr Zelt auflegt und einen tunden Jeans-Arnik aus der Dreiecks-Plane drückt. Luftmstragen-Ball. Seit neuestem bin ich strikt dagegen, daß es irgendwann wieder Winter gibt. Sovas nenne ich: Den persönlichen Praktizismus entschieden falsch platziert.

An K+E: Ich sehe die Vögel meiner Vergangenheit allesamt auf der Mauer sitzen, unter der

013238

4 Meter tief der Eltzbach fließt: Zugekiffert wie richtige Bildbruch-Kinnrotter und sie fallen noch hinten in den Bach und der Bach merkt von nix.

REALISTISCH sein: Flucht vor dem eigenen Wunschdenken = kleppt sozio nicht; das bleibe ich auf dem Boden der Tatsachen. / Im besten Fall, sich den Gegebenheiten anpassen, um Landeln zu können. / Trockene Angelegenheit.

Als ich in meinem Unglück tat, als hätte ich noch nie in meinem Leben in etwas anderem Interesse gehabt, als dem Glück der Begierde nachzugehen, sagte ich einer Frau, daß ich lediglich am Fleisch und nicht an der Seele einer Frau nachkommen wollte, bloß das Fleisch zählt, sagte ich. Bon. Handelte ich vermutlich um einen nachhaltigen Fall von Liebe, die ich mir irgendwie erkältern wollte = irgendwie, bevor ich alleine und betrunken durch die Felder nach Hause gehe. Eben in der Wirtshof BURG ELTZ hatte die Wirtin keinen Slip unter ihrem Hot Pants = passte nichts mehr zwischen Fleisch & Hose und die Ansborken traten gut zum Vorschein und vorne war die Naht genau zwischen dem Schily und es sah aus, als könne man von den 2 Schilytippen ort werden. Lange Vorrede. Geht mir nicht. Sah aus wie Futt unter der Hose und auf dem Kopf Hornfrouen-Löcherchen. Drei alte Herren beim Skat - für die kann es nicht gewesen sein.

31. JULY 2000

013239

bleibt also der Mosek-Tourist, dem man
mit allem eine Freude machen ~~will~~ kann
WENN AUCH NICHT MÖCHTE und beim nächsten
Mal gucke ich genau hin, ob bei erhöhtem
Bierkonsum die Schamlippen in den Hot Points
zuschnellen.
31. 7. 2000



31
7
2000

Einer der besten Aliens die es überhaupt
gibt, weil: Er hat / Es hat eine prima
rote Kontur.

2. AUGUST 2000 Ohne Vorrede sagte Schmolhaus,
künftig ~~werde~~ werde er alles anders machen und
Zoller sagte, er hätte noch gar nichts getan
und von daher könne er sich nicht alles anders
machen. Schmolhaus sagte, bestenfalls wäre

013240

dies das Argument einer tapferen Hausfrau, ihm
jedenfalls würde es nicht stören, Vorstöße zu
zupfern, die sowieso nicht zu realisieren sind.
Außerdem würde das Bier bei undenkbaren Gedanken
vom besten schmecken, Bier fördert das Denke-
vermögen und verhindert die Entschlusskraft und
im Leben ginge es hauptsächlich nur darum,
kein Bier im Witzhaus Gedanken zu zupfern, um
dann überhaupt nichts mehr zu tun. Schmol-
haus sagte, vom Denken sei er stets zu erschöpft,
um noch etwas anderes zu tun, als sich ins
Bet zu legen. Und wenn er vorhin gesagt
hätte, künftig wolle er alles anders machen,
dann bloß deshalb, weil er sich von diesem
Gedanken einen gesunden Schlaf verspreche.

31
7
2000



013241

1. AUGUST 2000 M'hera. Als ich einem Herrn in den Jont heimlich sprach, daß ich im nächsten Jahr hier eine Strauß-Wirtschaft eröffnen würde und sie »OHNE TITEL« nenne. Da tat er noch einen tiefen Zug, behielt den Röhrl so lange er konnte in der Lunge und sagte dann - bewußtbeinseuert: Alkohol ist eine schlimme Sache!



19^{te}. Kirchenglocken und der 19^{te} 05^{er} nach Trier. M. schneidet vor dem Haus die Rosenstränche, deren Blüten aussehen, als wolle man sie zu

013242

den Hut einer Fassensichts-Möhne stecken. Zur Zeit empfinde ich mich aus dem größten Bestellen - Tief und gleich noch 2 Dosen Bier und ich liebe alle Lebensgeister gewenkt.

Als ich meinem Onkel fragte, wie es denn noch mit der Autofotografie ginge - 73 Jahre / 5 Bypässe, sind ja auch keine Dinge, die man beim Bestiegen eines PKW's im Kofferraum obliegt - Da sagte er, als er im Frühjahr in Österreich war, sei er bis München in einem Rutsch durchgefahren: 600 Kilometer und den Tank voll gemischt und sei dann auch bis Bad Ischl. »Die Weber haben gepinkelt, während ich getrunken habe, und dann wieder ob.« So mein Onkel. Er kann es nicht haben, wenn große Pansen gemischt werden, wenn er irgendwo hin will - Rumgetrödle - und Martina stand daneben, hörte zu und sagte, nun wisse sie, von wem ich das habe. Mein Onkel sagte, vor 20 Jahren wäre er solche Strecken noch rückwärts gefahren und ich sagte, bis München wäre ich einmal prinzipiell nur Einbahnstraße gefahren, was aber gut 3 Wochen gedauert hätte und M. sagte darauf, Da hätte ich aber nicht erwarten können, daß die Weber keine Pinkelpause einlegen wollten.

In einem der Zimmchen unter dem Dach liegen massenweise BILD-Zeitungen von 1964 unter dem Teppich - um den Stragulla über den Holzdielen abzufedern, damit diese sich nicht durchdrücken. '64 war ich 15 Jahre alt und kann mich nicht erinnern, daß meine Arbeitskollegen BILD lasen. Und wenn,

013243

geben sie sie mir nicht, zumindest diese
Plummeheit meiner Jugend bleibt mir erspart.

1975. Martina schneidet immer noch die
Rosen. In dieser Zeit kam drei Radfahrer = 2
Frauen / ~~1~~ 1 Mann, die vom Rad runter
freundlich grüßten. Nach 5 Jahren V^{roth},
erzählte ich dir als so etwas Besonderes, daß
ich notiere.

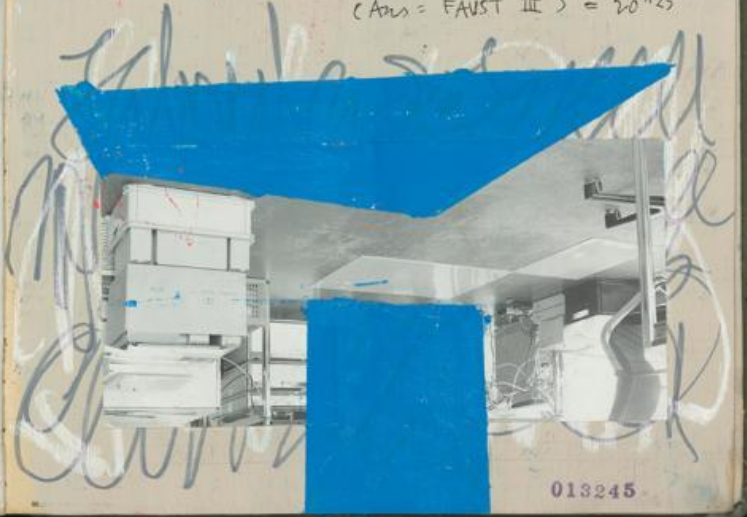


2
1/11
2000

013244

1. AUGUST 2000

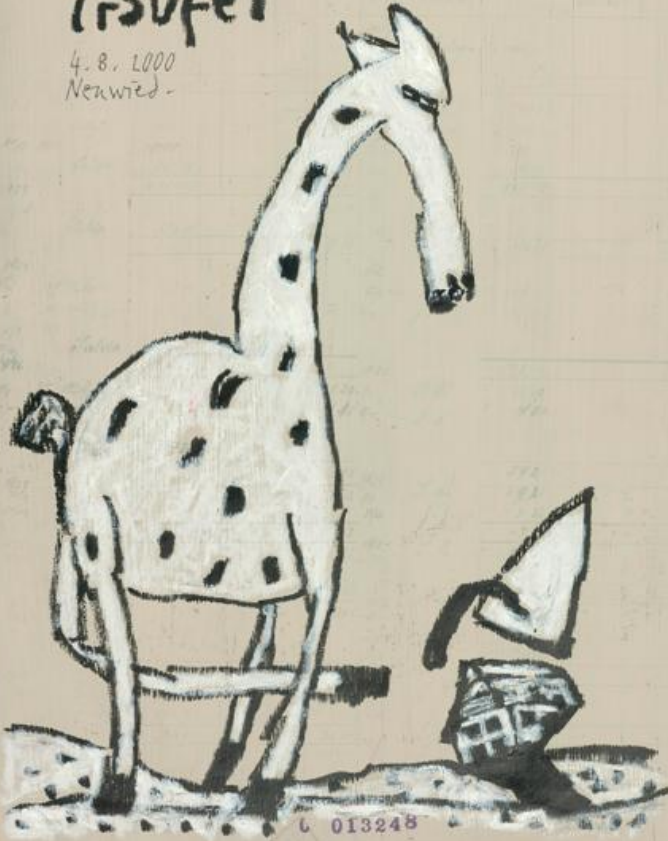
DIE SCHIFFFAHRT (MIT 3 F)
MACHT FEST ~~ZWISCHEN~~ JEDER 3ten STUND
DREI MÄNNER LEGEN AN DAS BLÄFF
(DAS TAU) - 3 ~~MÄNNER~~ ^{TRESTER} GEHEN RUND
300 METER WEIT DER FLUSS
(DIE MOSEL) UND 3 METER TIEF
3 - ZWINGENDES GEDANKEN - MUSS =
(WENN) ICH MIT 3 ~~MÄNNERN~~ ^{PÄPSTEN} SCHLIEF...
EVENTUELL (NUR) ZWO VIELLEICHT
DAS ALTER (3 X 30) FORDERT ~~WENIG~~ ZOLL
DIE EINE (M) ALLEIN DIE REICHT
UND IST AM ENDE AUCH GANZ TOLL.
(TROTZDEM) F. WENN SCHIFFFAHRT (MIT 3 F)
MAL FOPPEN ^{GESCHRIEBEN}
IST 3 ~~MÄNNERN~~ RECHT GETRIEBEN.
(Ans = FAUST III) = 20^h25



013245

Der Maurer -
Schimmel tritt die
Traufel

4. 8. 2000
Neuwied -



013248

SUMPTIN' AT
DINGSBUMS



4. 8. 2000

013249

5. AUGUST 2000 In Neuried übernickt und
fürchterlich gealpträumt. Seit Monaten glaube
ich mich in einem Umbau zu befinden:
Ob ich will oder nicht, meine Lebenseinstellung
erfährt einen inneren Umbau ähnlich wie '38,
als es Zeit war in den WW zu gehen. Was mir
Sorge macht ist, daß ich damals andere Perspektiven
hatte und offenbar stark genug war das Alleinsein
zu ertragen. Der Umgang in die Mosel ist lediglich
der tiefste Schein - was in mir geschieht, ist eine
ganz andere Sache. Und diese wird aus verschiedenen
Gründen nicht ausgelebt werden können und
erhält kommen immer wieder Alpträume, in
denen ich von anderen (verschleudert) Personen
gerast bekomme, wie ich wirklich bin und in
diesen Träumen wehe ich mich dagegen: Während,
böse, manchmal gewalttätig und ich kann
nichts dagegen tun: Die anderen sagen mir, wie
wirklich bin, tief drinnen und nicht, wie ich
mich gebe. Wegrennen vor den Reden der anderen
und nicht von der Stelle kommen. Wenn ich
weh werde, kann ich mir nicht sagen, daß es
nur ein schlimmer Traum gewesen ist. Im Kopf
ist bloß ein Gedanke: Das bin ja ich, ich selbst
habe mir das alles gesagt und nicht irgendwelche
Traumpersonen. Nicht die anderen zerstören mich:
ich zerstöre mich selbst. Und weil ich diese Selbst-
zerstörung nicht mehr halte, nicht fähig bin zu
ertragen, weil ich sie nicht will, sondern sie ist
einfach da von Natur aus in mir angelegt und
zudem habe ich keine Kraft etwas dagegen zu
tun = deshalb wehe ich noch den Alpträumen
auf, als wäre ich ein vollkommen wertloser
Mensch, der auf der Erde nicht zu suchen hat

013250

und ich krieger meine Gedanken nicht mehr bei-
sammen, vorwegen: Wie war das noch, vor gut
20 Jahren, als ich mit der Kunst glaubte, der
Welt und meinem Leben darin, etwas entgegen
stemmen zu können. Immer größer wird dann
die Angst vermischt zu werden: Die Neuron so abwasch,
daß ich eines Tages geistesgestört bin - mein Geist
kann die Eindrücke / das eigene Denken nicht
mehr verarbeiten und ich krieger keine vernünftige
Wendung hin, kann der Geschichte keinen
wichtigen Dreh geben, da das ganze etwas auf-
löst. Mir ist, als bekomme ich mein Leben
niemals so eingepreist wie ich es will und als
gäbe es nur einen Trost, immer wieder mit einer
Kraft aus der ich schöpfen kann. Und weil ich
das nicht unter einen Hut bringe, habe ich fast
zyklisch Abstürze, die mir zunehmend zu
schaffen machen und Alpträume auflösen.

5. AUGUST 2000

Fünf Jahre in Völkertal erscheinen mir momentan
als fünf Jahre, die mir vom Leben gestohlen
wurden. Ich habe die schönen Stunden vergessen,
sie sind überlagert vom Groll, den ich wegen dieser
Zeit habe.

~~Während der Nacht...~~

Sitze seit über einer Stunde bei Schwager & Schwester
im Wintergarten. Über mir höre ich aus dem
Schlafzimmer der beiden, meine Schwester munter
drumflaps plappert und gähelt. Vom Schwager
keinen Ton. Stimmt mich etwas verärgert:
Ich selbst kann mich kaum zu einer Frau erinnern,
die nicht verschlafen und verpennt als Spätstörer

013251

in den Tag ging. Wäre mich mal eine schöne Erfahrung = Von einer Frau morgens mit Witzgen geredet werden (und ich = Könnte mich nicht mal EINEN Tag ausspannen lassen...).



„Kontrapunkt I: unterwegs“ in Frankfurt

Zukunftsbildung gibt es das zum Museum für Angewandte Kunst renoviert - Museum für Kunsthandwerk in Frankfurt - "Bruch" heißt darum das Motto. Aber dabei soll nicht vergessen werden, was man aufgeben muss. „Kontrapunkt“ eine Ausstellung, die das Museum und das Museum mal daran „unterwegs“ - Prozesse. Dabei korrespondieren diese beiden Orte und vor allem Beispiele Jahren (1948). Seit dem 19. Jahrhundert von Paul Scheffer-Boesche ist es auf 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000

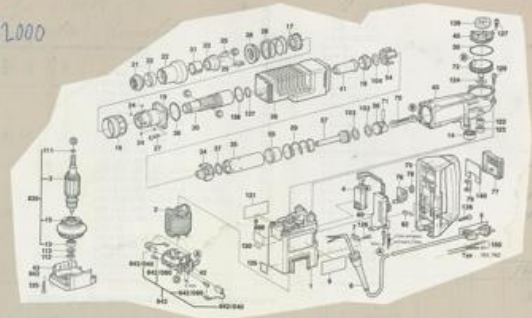
DIE WELT / 3. 7. 2000

Morgen vormittag EWKEHR. Wie üblich gehe sehr gut nicht vorbereitet in das Programm. Da ich weiß, daß ich später sowieso alles anders machen würde, fange ich vorher erst gar nicht an zu überlegen und überrasche mich selbst. (Der Moler versucht seine Zeit und seine Welt zu erfassen - und eines Tages: den Kopf schnell noch mal aus dem Saug gereicht und gefragt, ob es das schon gesehen sei. Vermutlich habe ich bis dahin nichts begriffen und das letzte Flackern im Verstand ist = Alles eine Frage des persönlichen Mutes.)

Wie ide ist es, nun endlich ein ernsthafter Künstler zu werden. Das erscheint mir entweder wünschenswert oder als etwas von außen Aufgesetztes = Die GUTE Kunst muß ernsthaft sein. Zufällig bin ich für Schleierwege und Nebenstricken. Möglich, daß dort nur die Abfälle der Ernsthaftigkeit herum liegen - ein bisschen Überraschung sollte schon sein. Nicht: Was wäre das Leben ohne die Kunst, sondern: Was wäre die Kunst ohne das Leben?

013252

6. AUG. 2000



» ES FUEGT SICH « = wie immer alles zusammen, oder (etwas fatal = östischer) = Es kommt wie es kommt. Unordnung im Ersatzteil-Lager. gestern im Internet mit dem Schwager des MAK angeschrieben und auf der Web-Seite gesehen, was schon im Mex zu sehen war. Enttäuscht auf die Baustelle gefahren. Was ich also tatsächlich zusammenfügt, weiß ich ungefähr gegen Mittag: *EINKEHR*.



Beidhändiges Nissenbohren 3" 20

013258

6. AUG. 2000

letzten, als mir eine Dame anhand
meines Sternbildes / Geburtsstunde etc.
sagte, welche Eigenschaften ich habe,
fragte sie, ob ich keine anderen Interessen als die
Kunst hätte, mein ganzes Dasein wäre auf diese
Sache ~~fixiert~~ ^{fixiert} - »absolut: wie einseitig!
- und ich ~~war~~ ^{war} sehr belämmert und versprach mich
zu bessern. Ich ging nach Hause und putzte mir
die Schuhe. Als mir das nicht gelang, erkläre ich
die Schuhe zum Kunstwerk und lief einen Tag
barfuß. Am nächsten Tag trat ich auf eine Glas-
scheibe, blutete am Fußballen, kumpelte durch
das Haus und erzählte mir, daß mich niemand sah.
Meine Frau war im Urlaub. Ich bekam Heimweh
und dachte, daß ich sehr eindimensional bin und
zog mir die schlecht geputzten Schuhe an, tat,
als ginge ich in die Welt hinaus. An der Haustür
merkte ich, daß ich mir keine Socken angezogen
hätte und ich suchte noch einen Paar Socken, fand
keins und erkläre die nicht gefundenen Socken
als unsichtbares Kunstwerk. Wenn Bayern München
im nächsten Jahr schon wieder Deutscher Meister
wird, erkläre ich den kompletten Rest der Liga
zum Kunstwerk. In Rage fallen mir noch ganz
andere Socken ein. Die Wunde im Fuß putzte und
ich hatte keine Lust mehr auf die Welt und meine
Frau war im Ferien und die Sterne stehen vernunft-
los sehr ungünstig und ich setzte mich ans
Fenster - und meinte, mir wäre eingefallen zu
einem Bild zu arbeiten? Ach was. Bloß Selbst-
mitleid. Und Selbstmitleid geht nicht zur
Kunst zu erklären. (8445)

013254



7
VII
2000

013255

8. AUGUST 2000 / Koblenz Hbf. 7^h50, gestern
 nach der Baustelle in den WW und heute
 morgen von B. Stück nach Koblenz
 gebracht worden, damit ich mit der
 Bahn retour zur Baustelle nach M'ker
 komme. Kaffee bei McDonald's. Früher
 war das hier noch ein Wurststand: Kaffee
 und Bratwurstchen, und ich erinnere mich, vor
 Jahren hier mit einer Frau gesprochen zu haben,
 die in Triest genug studierte und überhaupt nicht
 von der Musik der Gegenwart = zumindest was
 die POP-Music anging, teilnahm. Kann ich
 heute besser verstehen als damals, bin aber trotz-
 dem der Ansicht, daß mich Musik eine Ent-
 wicklung braucht und so im Fluß bleibt, selbst
 wenn es POP (Gitarre, oder was?) ist. Vermutlich
 war damals noch weniger Radio-Lärm im Sst.
 Heute RPL. Radio-Mißbrauch.



Oft genug bedauere ich, keine klare Linie zu
 haben, einen so geradlinigen Weg zu gehen
 usw. Und genauso oft denke ich, daß mich dieser
 gerade Weg zum beherrenbaren Prinzipienreiter
 machen würde. (Wie gerade / geradlinig kann
 eigenständiges Denken überhaupt sein?)

Komme mir vor wie ein Panzer: große Trainings-
 hose / weiße Sandalschleppen / verschwitztes
 T-Shirt und eine bald 20 Jahre alte Strickweste
 vor Nässe, zerschissen und durchgewätzt und
 die Nähte aufgeplatzt. Bahnfahrt vor gestern
 nicht eingeparkt.

Am Nebentisch ein Junge mit kurzgeschorenen

013256

Hörern, großer Silberring im Ohr, muskulös und
 hart aussehend wie die jungen Männer heute oft
 aussehen. Ihm gegenüber ein gleichaltriges Mädchen,
 die schwarzen Haare eng am Kopf und hinten zu-
 sammen gebunden, etwas pummelig, mit einem
 Raucherzicken auf dem Rücken. Der Junge lachte,
 sie nichts. Dann stand der Junge auf, ging zur
 Theke und kam mit 2 Kaffee zurück, stellte
 einen vor das Mädchen und setzte sich wieder ihr
 gegenüber an dem kleinen Tisch. Der Junge
 strahlte das Mädchen an und ich war gerührt.
 Das Leben läuft ab wie ein Film, den man nicht
 zurückspulen kann.



9. AUGUST 2000 / M'ker. Mit ~~dem~~ Löser den
 Kamin zum Teil abgerissen und jetzt mit einer Flasche
 Bitterholz auf der Mauer. Eimmal, um dem Staub
 im Haus zu enträumen; zum anderen weil ich
 vorhin die Mosel-Gerti mit ihrem Hund Richtung Müden
 spazieren sah und eventuell kommt sie bald wieder
 retour, zieht mich auf der Mauer sitzend Bier trinken
 und sagt zu dem Hund: »Ob ich diesem verstaubten
 Mann ein Bid anbieten soll...«. Die Eltz plätschert
 hinten & unter mir lautig ihren Noturlärm, ein
 Dampf legt ~~sich~~ wieder nicht bei der Anlagestelle zu
 und über Kunst muß im Augenblicke erst nicht geredet
 werden. Nur noch die Steine vom Kamin teils
 geschliffen und auf die Mosel-Gerti werfen - die ich
 vorestern jedoch auf den Höhen um »LASSERSCH«
 gesehen habe. Was macht diese Frau bloß für Wege,
 um mir ein frisches Bad anzutreten...?

Lassersch, was
 französisch ausgespro-
 chen wird

013257

9. VIII.
2000

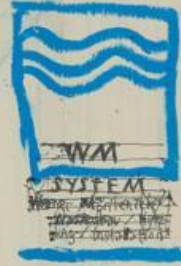


18th W. keine Geschichten erfinden, ERNST MACHEN,
anstatt sich selbst unterhalten. Laut schreiend in
die innere Immigration. Die restlichen Tage des
Lebens sind Formsuche.

Am vergangenen Sonntag, als im MAK »Einkauf«
gewesen ist, fragte der Publikuum, ob ich mit
Fehlern im Gemälde leben könne. Was sind Fehler?
Die Zeichnung auf Seite B249 habe ich hands
vor dem TV gemacht - das letzte Bier mit dem
Schwager und ~~zur Entspannung~~ zur Entspannung

018258

schnell noch ein gekritzelt, was mich am nächsten
Morgen prompt sterbenswilling machte: Schlechte
Zeichnungen gibt es in meinen Büchern in Hülle
und Fülle - und ich mag sie nicht immer abwenden,
jedenfalls meistens nicht. In dem Moment aber,
wo ich einer unüberprüfbar Eingebung folge und
»Jumping at Dingstrains« an die Zeichnung schreibe,
habe ich mich selbst und die Zeichnung gerettet.



9.
VIII.
2000

2 radfahrende junge Frauen am Haus entlang. ~~»Ich
habe 17 / 18 T-Shirts immer im Koffer.«~~ »Ah, wie
geht das denn?« - »Ich kann das alles!«

ohne Vorrede sagte Schmolhaus, er wäre jemand
der sehr gerne sehr schöne Sätze dankt. gäbe es
den Beruf des Schönstzdankees, er hätte ihn
mit Freuden ergriffen. Manchmal auch Worte,
sagte Schmolhaus, einfach nur sehr schöne
Worte, jahrelang wäre das Wort »Bonstelle« sein
Favorit gewesen, das hätte ihm so gut gefallen,
daß er es sich mitunter nicht zu denken wagte,
als wäre dann der Zerber dieses Wortes abgeschrieben.
Je öfter ich »Bonstelle« danke, sagte Schmolhaus,

018259

desto schwächer wird die Macht dieses Wortes, bis es zum Ende magerntzt, unbedeutend und kraftlos geworden ist. Erstweise hätte er andere Worte parat gehabt: Stuhlfreund oder Pferdefließen zum Beispiel, doch keines dieser Worte hätte die Kraft des Wortes »Borstelle« gehabt und wäre auch längst nicht so ständig gewesen.



9. VIII.
2000
12.05

Warum findet er sie nett?
Wollt sie auch und adrett!



Prop. von ...

Zu so etwas sagt die aufgeschlossene Frau hinterher gerne »fröhlich« u. Ich aber empfehle: Nicht mit einem Mann auf der

Bankbank sitzen und dann heimlich nach dem gemischte Linsen, um zu überprüfen, ob es frisch gewaschen ist.

7964 or großbuchel. (BILD)

013260



9.8.2000



genau: Fuchthorner An-
stalt - gehört eigentlich
in keine Zeitung, aber '64
musste BILD noch auf-
klären. Grundständig
hat die Frau im Bild erst

gar nicht müde und abgeprannt zu sein, weil
das ~~ist~~ nicht gut aussieht und irgendwie gibt
es dafür mir keine passenden Schuhe. Fit
bis zum Ende aller Tage bleibt die Frau, wenn
sie sich die Bild-Zeitung zu Büchern binden
läßt und diese übereinander gestapelt auf dem
Kopf balanciert.



Übung

~~Um~~ Um sich selbst zu überlisten, versierte
sich ein Mann mehrmals innerhalb weniger
Stunden. Stellte dann aber fest, daß dieser
Vorgang nichts mit Selbstüberlistung, sondern
lediglich mit Kopf- oder Trockenrasur zu tun
hatte. (22.55)

23^h. Immer noch auf der Borstelle. M wollte
schon vor einer Stunde hier sein und ich werde

013261

langsam unruhig. Habe schon bei anderen
Händen Schwierigkeiten, mich in die Nachtgeräusche
zu gewöhnen.

10. AUGUST 2000 Wer ein starkes Eigenleben
fühlt, muß sich nicht wundern, wenn er keinen
findet der mithut.

11. AUGUST 2000

Die erste Nacht im Haus in Moselken geschlafen.
Matratze auf dem Boden im künftigen Atelier,
bald eingeschlafen und trummlos wach geworden.
Der erste Gedanke über was heute morgen: »Nacht
weiter entwickelt.«



Müller sagte letzters durch das Radio, daß ich
50 000 Seiten TAGE- & NACHTBUCH hätte und
vergangene Nacht fiel mir ein, daß ich wohl

013262

niemals in meinem Leben so diese Leistungshöhe heran
komme. Müde mich bekümmern, wenn mir auch
noch in der Nacht die Begrenztheit des Lebens
gegenwärtig ist. Zugewandene Methode: läßt
zulasen, damit der Tod einen übersteht.

B. AUGUST 2000

gestern Abend von B. Stück in den WW geholt
worden und heute morgen wieder retour in die Mosel.
Sonntag wie Wabe-Trippler für Sommer. Tief im
Inneren regelt die Depression. »Nennen sie, es würde
Spaß machen, ständig von einem Mann umgeben
zu sein, der von jeder Kleinigkeit angezogen
wird? Das überträgt sich schnell auf das eigene
gemüt.« Grundsätzlich sehe ich die Dinge anders.
Will aber nicht mehr diskutieren und mache den
Moseltrüber.



Die etwas schöneren Frauen, die vor dem Fenster
aufhängen gehen, führen leider ihre Hände in der
Lüne spazieren. Die erste CD hier im Haus = RABIA
ABDU-KHALIL »Al-Jadids« / Sunny Fortune, Sax.
Werde mich daran gewöhnen müssen, die Musik in
der Lüne zu hören. C 11⁴⁰ = Aufnahmegeräte.
Wenn ich tatsächlich alleine bin, ist das sehr oft
zweites, als wenn ich in meine Vorstellung alleine bin.

013263



Picasso als
Navier. 73.
8.
2000

013264

73. AUGUST 2000 Was ich als eine Art Wohnsinn betrachte, wäre: Ich vergrößere Zeichnungen von die auf der einen Seite und male sie als großes Bild auf Leinwand. Der Verstand misst und ich kriegt ihn nicht zurück geholt und ich male solche Bilder und kann mir selbst nicht sagen wozu. Konzentrationsübung / Disziplinierungsversuche. Oder anders gesagt: So stelle ich mir einen wohnsinnigen Moler vor, wenn er erst-rückt Bilder malt - seiner inneren Eingebung folgend.

7964



21.35. Nun wohne ich in einem Dorf mit Kneipen, doch ich mag die Birstelle nicht verlassen. Ein Stubbi auf Zimmerlautstärke. Angenommen, ich hätte einen Beruf dem ich jeden Tag nachgehen müßte, dann könnte ich die Arbeit hier überhaupt nicht machen. Kein Geld, aber viel Zeit. ☹ Rückwärts schwimmen.

013265

13. AUGUST 2000 Das Zittern in der Stimme des
Rock-Sängers (ALAN VEGA?) : keine Ahnung,
weshalb so überdeutlich in aufgesetzte Manier
gemacht wird.

Nur noch kurze, stemlose Sätze denken.
(Metaphern - Angst.)

Von Blues kriegt man heutzutage kaum noch
begriffelt. Wie in Hütte in der Theke hängen
und Music-Box hören (SALLY BARKER: BLUES
W F = für Alexis Korner, kurz nach seinem
Tod 1990) und um mich herum ein kleiner
Kosmos von unbedeutenden Menschen, die in
diesem Augenblick das ganze von allem sind.

Sehe gerade auf S. 13087, daß Arno auf
sein eigenes Etikett persönlich die Telefon-
Nummer notiert hat, als ob er entweder
nicht weiß, daß sie unten gedruckt zu lesen
ist - oder eben: Eine persönlich ausge-
händigte Etikette mit Telefon-Nummer, muß
unbedingt noch eine handschriftliche Be-
stätigung erfahren.



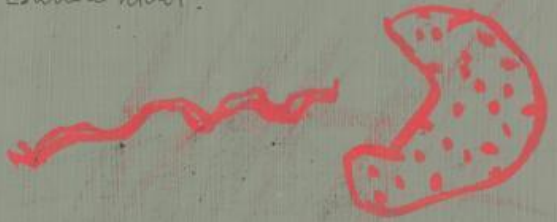
Longe Passagen übersehender Gedanken,
werden hier und da von farbigen, gekackelten
Vignetten unterbrochen und enden als Wohl-
gefallen (falls Musik dabei) im Ohr des
Betrachters. Ansonsten: Wertlos, wie alles

013266

was kein Anderes / gegenüber hat, zum
Beispiel sieht ein Tänzer ohne Musik
ziemlich doof aus.

gott hätte mich etwas besseres tun können -
Der Mond als Wolke.

Inspiration: Als ob die so leicht zu definieren
wäre. Inspiration wechselt je nach Laune
und meistens kenne ich meine eigenen
Launen nicht.



In Hütte habe ich oft genug um diese Uhrzeit
aus dem Atelierfenster geguckt, um zu
sehen, ob Mercedes noch auf hatte. Mit
dem Blick in die Erde zum Fenster gesetzt
und heutzutage finde ich es schon erstaunlich,
daß ich in der Wirtschaft ein ganzes Buch-
lein vollgeschrieben habe.

13.30. Wenn ich mir in Völkerröthly manch-
mal kokett vorstellte, um Balken der
Sicherne zu bummeln = Stricke um den
Hals und sanft schwingend wie der Klöppel
einer Glocke (entweder bevor das geläute
einsetzt, oder nach dem Ende des Geläuts),

013267

so stelle ich mir an der Mosel vor, ich
wäre ein Fisch der ins Wasser gelst - und
fange mich kurz vor dem Tod durch
Ertrinken selbst. Bismele an der Angel,
wie der Klöppel einer Kirchenglocke

13. VIII. 2000



14. AUGUST 2000

Der Mensch sagt: Gott will bei den Menschen sein
- und schon ist mir nach dem richtigen Leben:
Die Zigarette will bei den Menschen sein. Der Rechts-
extreme aber will bei den Ausländern sein und mir
wird von Gott und der Welt ziemlich schlecht.

Mit dem Bezirks-Schornsteinfeger über den neu
zu mauernden Kamin ~~hier~~ gesprochen. Die
Stimme belegt, es hätte ich das hier voll Raß.
Der Schornsteinfeger im 500er! - Kirmotten und gold-
ketten um Hals und Armgelenk.

Eindeutig fehlte mir in den vergangenen fünf Jahren
Heimat. Die Sturheit des Bergvolkes wird mir im

013268

Nordrhein ist besetzt, weil ich die WW-
Verhältnisse auf den Amsterdamer übertrag und dabei
nicht bedachte, daß ich im WW noch Fußball
spielte. Heute morgen war ich im Dorf einzuholen
und mag noch nicht glauben, daß die Menschen
hier tatsächlich freundlicher & gesprächiger sind.



14.
VIII
2000

Berührend ist: An mir wäre kein guter Hand-
werker verloren gegangen. Bienen / Triffler &
die merkwürdige Ästhetik des Fließsteinlegens ist
mir nicht bis in den Vordamm des Gehirns
vorgedrungen.

Karte zu Moritz: Als ich letztes Carl-Henry
beim Enten des Hochschlanks sagte, das
könne man notfalls ausgleichen, sagte er,
er grüße gleich mit mir hoch auf die Burg
& dann tate er mich vom Turm stützen:
Dann wäre ich unten angekommen - ~~ausgeglichen~~
ausgeglichen, man könne dann sogar von
»Platt« reden. Frage = Platt wie Holland?
(Karte = Burg Eltz / Burgstuf) 18.8.00

013269



DAS MOSELGERTI
14. 8. 2000

013270



74
2000

47-

39	138
41	138
33	138
22	138
22	138
22	138
22	138
77	138
99	138
101	138
63	138
83	149
87	186

013271

A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
S
S
T
U
V
W
Z

DAS MOSELGERTI
19. 8. 2000



013270

Buch

31

April - Juni 1940 Ausgaben

	Bank	Kassa	Unkosten	Privat
Monat	100	360 45	61 29	262 90
23. Kiegally	100	-	-	-
24. Ullrich	-	-	9	-
27. Winklerberg	29	-	-	-
6. Kiegally	170	-	-	-
10. Kiegally	170	-	45	-
23. Kiegally	170	-	-	-
29. Bankausweis Kiegally	-	299	-	-
19. Kiehmacher	-	-	-	9 45
21. Text. Prosenkiewicz	-	163 70	-	-
21. Juley	-	-	5 78	-
21. Spinn. Lohs	-	-	30	-
22. Juley	-	-	0 80	-
22. Juley	-	-	1 25	-
30. Kiehmacher	-	-	-	165
	699	823 35	133 12	392 35

013271

Einnahmen

Monat

Zeit - Spät.

1940

Ausgaben

Konten-Nr.	Konten-Nr.	Beschreibung	Einnahmen		Ausgaben		
			Bank	Privat	Bank	Privat	
		Übertrag	169 00	853 15	Übertrag	117 33	
19		Kredit Rbr.	20 -		19	Bankkonto	84 33
19		Rechnung Kapital	70 -		20	Bankkonto	120 -
21		Kredit Rbr. zur Bezahlung	60 -		21	Bankkonto	3 90
21		Kredit Rbr.	60 -		21	Bankkonto	0 00
22		Bankkonto zur Anweisung		220 -	1	Bankkonto	9 -
25		Kredit Rbr. Kapital zur Bezahlung	120 -		15	Bankkonto	10 -
		27. Okt. 40. 90. Umsatzerlöse	262 4 11	1077 85	16	Bankkonto	4 45
					26	Bankkonto	6 95
					27	Bankkonto	0 90
					27	Bankkonto	1 25
					27	Bankkonto	5 -
					28	Bankkonto	0 33
					28	Bankkonto	130 -
					29	Bankkonto	30 -
					30	Bankkonto	5 -
					30	Bankkonto	300 -
							1357 57 / 1136 22 / 196 49 / 456 78

013270

013271

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Einnahmen

Monat

Numm.	Posten	Umsatzwert physisch	Monat Punkt
5.	Amal. Phil. Post	10 -	
5.	Amal. gelb. gelb	14 -	
6.	Amal. (Fater) kugelig bring	57 -	
11.	Belte für	10 50	
17.	Post-Versandchein Baden		99 20
25.	Amal. gelb	11 50	
28.	Amal. Post	6 -	
28.	Amal. gelb	3 50	
28.	Amal. gelb	45 -	
30.	Amal. gelb	2 50	
30.	Amal. gelb	115 -	
6.		20	
9.	Steffen	30 -	
13.	Brüder Maria	4 50	
17.	Amal. gelb	6 -	
17.	Amal. gelb	46 50	
17.	Amal. gelb	30 50	
17.	Amal. gelb	90 -	
22.	Post Amal. gelb	8 -	
22.	Post Amal. gelb	20 -	
22.	Post Amal. gelb	65 -	
24.	Post Amal. gelb	44 05	
24.	Post Amal. gelb	9 -	
7.	Amal. gelb	13 50	
7.	Amal. gelb	100 -	
9.	Amal. gelb	115 -	
9.	Amal. gelb	30 -	
10.	Post Amal. gelb	24 00	
15.	Post Amal. gelb	30 -	
21.	Post Amal. gelb	44 -	
21.	Post Amal. gelb	45 -	
22.	Post Amal. gelb	1033 45	99 20

013270



47-

39

41

33

33

22

22

22

22

74

2000

101

63

80

87

132

109

149

186

013271

A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
S
T
U
V
W
Z

- 20

+	13	X	
	11	X	
	12	+	25
	14	+	283
	20	##	+
-	22	+	219
	59	##	+
X	12	=	+
	7	+	103
	90	+	65
	27	+	24
	10	+	12

Im Minus / 74. 8. 2000

01327

Zeitraum und Ort	Wohort	Seite	Seite	Seite	Seite	Seite	Seite
------------------	--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

74. 8. 2000 M'era / Bahnhof. Auf dem Weg noch hier, stieß ich auf eine Gruppe Ossis, die nach einer Markthalle fragen. Ich wusste nicht, daß es so was hier gibt. ... Dann verleiht einem Lebensmittel-Markt? Dies ist ein kleines Dorf. ... Aber, sagte die oberirdische Aufklärerin, es wäre ihnen gesagt worden, daß man hier einkaufen könne. Der Ostdeutsche trauert noch 10 Jahren Annullus offenbar immer noch, daß in Westen alles anders ist als in Ostdeutschland - und wenn nicht, ist es sehr besorgniserregend, als ich ihm davon erzählt hätte, daß der nächste Supermarkt erst in Treis-Korden ist. Ich sagte, da vorn in der Ecke ist ein Lebensmittel-Geschäft, wenn Sie das meinen. ... Das war gemeint. Doch zugleich die Feststellung, das wäre aber sehr klein. Der Osten boomt.

Weshalb unsere skandinavischen Rock-Sänger (Jagger / Burdon etc.) keine Künstler sind. - Höfliche kommen in einer Zeit, in der die Rock-Music noch eine Art künstliche Revolution gewesen ist, sind die heutzutage geöhrende Kasper, die immer noch um die Pubertät verben. Höre Sie doch mal M. SASSER solo an. Herr Gessungsein, der Peter Alexander der Rock-Music. gut möglich, daß ich auf dem Weg bin, immer weniger an ein Publikum zu denken = Kunst muß ja einen Sinn haben, eventuell ein Bewußtsein schaffen usw. Wo für Kunst wenig Bewußtsein ist, wird auch kein Bewußtsein geschaffen, das über ein Denken aus der Hand hinaus geht.

013278

A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
S
S
T
U
V
W
Z

B

Datum und Zeitraum

Thema

Seite

Seite

Seite

Seite

Seite

Seite

75. AUGUST 2000

zunehmend am Morgen Repressions-
schübe. Viel Räumlichkeit zu bewältigen. In China
darf man ein Geschenk nicht zurückweisen.

Ich bin 51 Jahre alt und noch nie betrunken Feh-
rad gefahren. Ich habe noch ganz andere Dinge
nicht getan, daß ich aber noch nie betrunken Fahrrad
gefahren bin, hätte ich schon für sehr bemerkenswert.
Umso bemerkenswerter, weil mir das noch nie bewußt
gewesen ist. Eventuell gibt das meinem Leben eine
neue Wendung: Das jugendliche noch nie betrunken
Fahrrad gefahren zu sein (auch im Ausland nicht),
bedeutet mir die Morgendeprime - die fastlich ganz andere
Hintergründe hat.



76. AUGUST 2000

Die bildende Kunst setzt
Assoziationen frei = hauptsächlich für den Kritiker,
der nun Dampf ablassen kann und nur ist noch
mal so, als wisse der Kritiker einfach mehr als der
Künstler: Der Künstler hat nur gemalt. Der
Kritiker aber interpretiert. Und wenn es ein guter
Kritiker ist - umfassendes Wissen, sprachlich gut -
dann höre ich gerne zu und am Ende mag ich
die Kunst kann noch sehen wollen. Dann geht es
mir wie mit einem Buch das ich gelesen habe und
die Verfilmung des Buches will ich nicht sehen,
weil ~~ich~~ mir das die Bilder im Kopf zerstören könnte.

013276

C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
R
S
S
T
U
V
W
Z

Datum und Zeitraum

Thema

Seite

Seite

Seite

Seite

Seite

Seite

Anstatt »Eisbücher« habe ich EISBÜCHER gelesen.
»Periglasbrüher«, innen mit Wasser gefüllt und
frieren lassen. Fortiges Wasser.



16.8.
2000

HULA - HOOP MIT
GOLDKETTE (Betrübsfest
der Bezirkes-Schornsteinfeger)

Mit der Komikbecker - Mafra geht das so = Der
Bezirkschef höchstpersönlich prüft, ob der Schorn-
stein noch in Ordnung ist. Dazu hält er von oben
eine Kamera in der Hand, fummelt »oik,
oik, oik!«, redet von zu geringem Durch-

013277

C

Messer und Rufenfrüchtling und Komünbrud und in dem Moment wo er » hier schauen sie selbst « sagt, auf das schwarz-weiß-Bild auf dem Monitor zeigt, weiß man, daß die Sache mit einem Offiziersklub nur für den Sommer taugt. Noch ist nicht alles verloren. Der Chef macht den Vorschlag, daß man Metalloche in der Kasse schreiben kann und nicht die Visitenkarte einer Sommerungs-Firma. Von denen käme jemand und würde einen kostenlosen Kostenvorschlag machen. Zwei Tage später kommt jemand, guckt sich das ganze an und wieder 2 Tage später hat man einen Kostenvorschlag. Die Sommerung stellt sich als zu teuer heraus. Mit Glück kommt man jemandem, der nicht nur Komüne machen kann, sondern auch Beziehungen zu einer Fabrik hat, die Komünsteine herstellt. Zur Vorsicht bezieht man den Herrn über Schornsteinfeger des betreffenden Bezirkes mit ein und dieser bekommt erneut, macht Notizen, nickt gewichtig, fährt nach Hause und schickt zwei Tage später 5 Blatt DW-A 4 - Papier, auf denen überhand zählten, Symbole, Bezeichnungen und Richtwerte stehen und auf einem 6ten Blatt steht die Rechnung für zwei Besuche: 237.- DM. Irgendwie müssen die Goldketten um Hals & Hand bezahlt werden: Entweder von der Provision der Sommerungs-Firma, oder eben wie gehabt.

77. AUGUST 2000 Ab kurz vor 6 Uhr habe ich den Sperrmüll auf die Straße gestellt: Ateses Gelumpe, das noch im Haus war = Schlafzimmer, Teppiche und alte, tapetierete Spanplatten, alles verstricken und versifft. Heute kurzfristig einen Ekel, der Druck faucht und blömm und ver-

013278

Listess
Fidel Gory +
Therapiegemeinschaft

Hochheim

11

11

11

17.

8.

2000

schimmelt und was im Hof lag war Heinst für überhand getier & Ungeziefer, und ich dachte hoffentlich kommt nichts in die Wunde an der Hand und die Wunde entzündet sich und muß von Ende selbst entripelt werden. Doch als ich den schlimmsten Teppich auf die Straße gerote, dachte ich, daß ja alles gerettet nicht muß, das Zeug muß weg und ich hatte meine innere Form und dachte: Nur bin ich der zupackende, selbsttätige Widder, der tut was getan werden muß. 7^h 15 war der Jores vorbei: Die Müllwonne haben alles aufgeladen, vier Kubikmeter Müll.



013279

D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
S
S
T
U
V
W
Z

Wahlverwandtschaften gibt es keine, und ich spüre, wie es in mir gärt & brodelt und mag es mal wieder nicht, wenn mir in meinem Denken ringsgedrückt wird. Bin zu einem Punkt, wo ich nicht mehr obzwingen, sondern machen will. Und wenn ich tatsächlich gefestigter wäre, die Kunst nicht ständig in Frage stellen würde, sondern als das sinnliche was sie ist: MEINE Kunst, dann wäre das komplette Leben leichter zu ertragen.

Momument - unplötzlich - eine tiefe Wärme welche glückliche Liebe zu M, daß ich selber erstant bin, so empfinden zu können. Ich erinnere mich, daß ich gestern Abend alleine hier saß, M war gerade noch heute gefahren und draußen fing ein Gewitter an, Regen setzte ein und ich dachte, wie schön es wäre, wenn die noch nicht unterwegs auf dem dunklen ist und gemeinsam Gewitter hören. Und zwischen den Donner Ektrophorsen sehen.



19. VII. 2000

013284

Julia Amanda
Sonnwands Klage

Klage

1
117

10. 8. 2000 / OTZBERG. Schmolthons sagte, er hätte einen Mann kennen gelernt, der ihm erzählte, er würde in der neuen Rechtschreibreform denken und manchmal - z. B. bei Schiffsahrt mit 3 F - wäre er regelrecht wie neben sich und könne nicht mehr weiterdenken. Dafür hätte der Mann eine Person erfunden, sagte Schmolthons, eine imaginäre Figur, die genau in dem Moment, wo das Denken des Mannes aussetzt, für ihn weiterdenkt und oft genug über die 3 F im Wort Schiffsahrt hinaus.

Gestern Abend im MAK zwei Fiktionen durch KONTRAVIKT und schon nach der ersten Fiktion ertrappe ich mich dabei, daß ich mich gewohnt furchtlos und enthusiastisch veranlasse. Ein älterer Herr kam auf mich zu und sagte, letzteres hätte er begriffen, daß der Weg das Ziel ist. Er sei mit dem Fahrrad gefahren und er hätte bei sich gedacht, wie sehr der ~~Weg~~ Aristoteles mit dieser Philosophie doch recht hat, vorher sei es ihm noch nie so bewußt gewesen. Ich sagte, daß ich von dieser These nicht überzeugt wäre, ich hätte zuviele Menschen kennen gelernt, die sich auf diesem » der Weg ist das Ziel « bewegen: Sie wollen überhaupt nicht gehen, sich bewegen, weil das un bequem ist und vornehmlich haben sie ~~den~~ auch kein Ziel, ertrappen sich über dabei, daß sie von Grund auf faul und bequem sind und suchen nun noch Erklärungen. Die einzige Bewegung die diese Leute tun, ist dem Aristoteles die Philosophie stellen, sagte ich, und der ältere Herr sagte, er hätte früher eine Bank-Filiale geleitet, vorzeitig in

013285

G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
S
T
U
V
W
X
Y
Z

20. VIII. 2000

Um eine Frau zu beeindrucken, sagte ich
ein Mann eine liste männlicher Vornamen auswendig
auf. Als das keine Wirkung zeigte, sagte er eine
ebensolange Reihe weiblicher Vornamen, ohne auch
nur einen einzigen vom Blatt abzulesen. Nun gab sich
die Frau ~~noch~~ noch gelungener. Der Mann kam zu
der Einsicht, daß die Erde keinen Vornamen hat und
sagte, er hätte die liste männlicher und weiblicher Vor-
namen niemals auswendig gelernt, wenn die Erde
einen Namen hätte, mit dem er durch jedes Aufzählen
eine Frau beeindrucken könnte.



schlecht
Tag für Tag ~~schlecht~~ im Mann seinen eigenen Schritten
ob, ohne auf den Gedanken zu kommen, wie
ähnlich so etwas ist.

Eine Frau, die über Jahre jeden Tag drei Stunden mit
ihrem Hund spaziert, bekommt nach zwei Jahren von
diesem Hund keine verständliche Antwort. Inter-
pretiere sein Bellen als Zustimmung und trainierte
fleißig mit ihm weiter. Andere Wirtinnen haben andere
Hobbys.

013288

20. VIII. 2000

Auf die Frage, weshalb er mit seiner zutimotorigen
Propeller-Maschine gegen den Antriebsstrom geflogen sei,
antwortete der Pilot schließlich fahre er kein Luftsee-
boot. Ob damit der Begriff »Luftschiffboot« erklärt ist,
bleibt offen.

Ein Mann behauptete so lange starr und fest, sein
Boot würde einen ägyptischen Schatz verfan, bis
man ihn zum Pharaos erklärte.

Ein Mann, der eine große Enttäuschung für seine
Frau war, nahm sich vor künftig auch sich
selbst zu enttäuschen, um seiner Frau
das Gefühl zu geben, daß sie mit ihrer
Enttäuschung nicht alleine ist.

20. VIII. 2000

Was mir gefällt ist, mich wie in zwei
Welten zu bewegen. Nach Sitze ich im
Bürogarten der Büroschönke und gleich
gehe ich ins Haus, weil zunehmend Gäste kommen.
Und Sitze hochstreichen, nachdem ich sie auf-
geschrieben habe.

73^h. Jetzt im Wohnzimmer über der Büroschönke
und als Musik ein Tape, das ich der Mojavi
vor 2 Jahren aufgenommen habe, um nach
Wochen auf der Baustelle wieder einmal etwas
Vertrautes zu Musik zu hören. Das Leben ist mir
ein Nichts, wenn ich nichts aufschreiben oder
notieren kann. Und wenn ich sentimental werde,
danke ich an den Tod und daran, daß ich so-
möglich nicht mehr sehr lange sentimental
sein kann. Die Schwermut der Jugend ist dem
Unverbänderbaren gewichen und zugleich eine

013289

innere Verzweiflung, daß ich mein Leben zu wenig selbst bestimme (oder es kommt mit bloß so vor). Das Alleinsein in Cafehäusern / Wirtshäusern und mit einem Bruch vor mir auf dem Tisch und den Sound sprechender Menschen um mich herum: zu vergleichen mit dem Alleinsein mit einer Frau, eine Frau die man nicht kennt, das Schöne und das Fremde und die erste Bewegung. (Musik: MADREDEUS) Wie in mir selbst verwoben. Doch was früher noch Seile, Stricke, Fesseln waren, sind heute feine Gewebe, die ich mir selbst gesponnen habe und ich weiß nicht mehr, wie ich mich befreien kann. Der nächste Gedanke geht: Ich weiß nichts. Ich weiß von nichts etwas und mein Leben ist fremdbestimmt und ich kann kaum etwas tragen, das vor mir auf mich eindringt. Eventuell ist es für mich besser, mir ein Leben zu erdenken, das zwar nie Realität sein wird, als in einem oft qualvollen Zustand weiterzuleben. Wunschbox.

21. AUGUST 2000 / Moselken, 21⁴⁵. Zwanzig Jahre vor ein Mann ohne Arzt ausgekommen. Kurz danach wurde er offiziell für tot erklärt.

Ein Komponist schreibt über Jahre eine damals schon fröhliche und experimentelle Musik, daß er von seiner Frau wegen unhaltendem Bellen des Hundes verlassen wurde.

» Als ich im Kino saß, sah ich vorne auf der Leinwand eine ~~offizielle~~ Dokumentation über meinen Hinterkopf. « (Eine Frau legte ihren Kopf zu meine Schulter.)

013290

Wasserstein: 20.8.2000 / Olyberg



Rags:

Mosel / Heimat / Mosel / Seele /
 Heimat / Mosel / Tempel / Mosel /
 / Rags / Seele. / Atelier / Rags /
 Mosel / Eltzbank / Ufer: Ufer /

Heimat.
 013291

K
L
M
N
O
P
Q
R
S
S
T
U
V
W
X
Y
Z

21. 8. 2000 FIVE (Camerata) (erkennt)

Handwritten notes on a red background, including names and numbers, some of which are crossed out or written in a different color.



013292

Orchester und Choristen	Instrument	Seite	Seite	Seite	Seite	Seite	Seite
Kunz Friedr. E.	Flage	4	146				
Margareta		2	113	179	277		
Jakob W. Pfeiffer		3	149				
Alfred		10	171				
Friedr. v. a. Sieg		24	77				
August		12	144				
Karl		13					
August		23	229				
Walter		24	203				
Johann		26					
Johann v. a. Sieg		25	198	179			
Altinger		28					
Kunz Friedr. E.	Flage	20	251				
Jakob W. Pfeiffer		43	221	276			
August		41	200				
Johann		40					
Walter		25					
Walter		24	216				
August		23	24				
Kunz Friedr. E.		21	217	175			
Alfred		15					
Karl		24					
Hans		103					
Karl		105					
Kunz Friedr. E.		109					
Kunz Friedr. E.	Flage	117					
Karl		170					
Karl		199					
Karl		202					



21. 8. 2000
 Einer höheren Engelbesuchung folgend, hörte ich
 auf meine eigene Stimme und ließ was war.

013293

K
L
M
N
O
P
Q
R
S
S
T
U
V
W
Z

VV. AUGUST 2000 RAY BRADBURY, der heute 80 Jahre alt wird, sagte, daß Science Fiction nichts mit Zukunft zu tun hat (Anmoderation im Radio). Man kann aber als SF-Schriftsteller so tun, als wisse man von der Zukunft - und das hat offenbar einen Reiz für den Leser. Zufällig ist in die Zukunft gucken nichts anderes als Spekulation, die zwar etwas berechnender geworden ist, aber letztlich weiß man nicht was kommen wird.

Aber mehr ist SF ein großer, neo-romantischer Schmerz und das künftige Leben wird mit Recht & Ordnung / gut & Böse erklärt, wie wir es auf der Erde seit Jahr und Tag kennen und deshalb gelegentlich in Science Fiction fröhnen.

Die Elty nach den Regenfällen der letzten Tage nage-schwellen und reißend, wie ich nie bisher noch nicht gesehen habe. Und schon kann ich mit Hochwasser rechnen.

VV 45. Bis jetzt oben gewesen und ein Teil des Flus verputzt = immer nur Stückwerk, rucktasten bis zum endgültigen Fertigwerden.

Tagebuch führen macht nur dann einen Sinn, wenn man das tägliche Leben als Tagebuch-Texte festhalten will. Die Hauptfrage aber ist = Was soll so etwas?

Wenn man bloß mit sich alleine denkt, bleibt man dumm wie jemand, der bloß mit sich alleine denkt.

Die Weisheit des Alters ist, daß man beim Friseur

013294

Laura Perina Nov.	Inflations-Fliegge						
• Briefe I		21					
• Jährt		97					
• p. 1. Jahre		257					
• Jährt 2. Jhr		211					
Lutz Angriffe		112					
• Anträge		261					
	VV, AUG. 2000						

Die Fellen von Holz deutlicher sieht und so weiter darüber hinweg schaut, wenn man von einer jungen Frau die Haare geschneitten bekommt. Die Holzkrone enger ziehen.

Wie werde ich die Sitten und Gebräuche der Mosel beschreiben, wenn ich über Moselkern nicht hinausgründen kann, weil ich damit befristet bin, Sitten & Gebräuche der Moselaner zu erfassen.

VV 10. Die Schönheit der Kundschrift, wenn ein langer Text auf das Papier geflossen (Kerze in Blau) dahinter ist nicht viel so bloß Mythos, aber mehr die Schönheit eines langen, handschriftlichen Textes, mit blauen Kugelschreiber geschrieben, die Länge einer Litanei / die Wiederholung des Raga. Ich fühle einem Menschen, der eine tiefe Empfindung für das selbstgewollte Leben hat. In einem anderen Nacht, an einem anderen Ort - ich weiß nicht, ob das gut geht. Sollte sich das Leben jedoch so ergeben, als zähle lediglich die Kundschrift, nicht

013295



L
M
N
O
P
Q
R
S
S
T
U
V
W
Z

Vorstellung von einem Bild. Ist mir heutzutage kaum noch nachvollziehbar. Danke ich an Malest, denn ist mir stets noch allem, ohne die Vorstellung eines fertigen Bildes zu haben.

Am Dienstag - Zeit ist Geld. Der Umzug von Vroth nach hier kostet 150,- DM pro Stunde. Dann noch 2 Tage die Scheune streichen und fünf Jahre Verhau-rückung sind vorbi (und wären besser nicht gewesen.)



24.
8.
2000

013298

24. AUGUST 2000 Der äußere Einfluß auf die Innenwelt. Zum Beispiel sahne ich von hier auf die Mosel = unter der Straße glitzert der Fluß, Brücke sei Dank, und schräger Berge mit Wald und der Brandenstein, auf dessen Spitze ein Kreuz steht. Oder überbrückt die Atmosphäre um das Haus - und womöglich, wenn wir hier fest wohnen, auch inszenieren - bringen die Gedanken für Bilder in Fluß und diese Bilder sind meistens nicht Landschaft mit Bergen und Flüssen. Das eine entsteht aus dem andern. Die Natur wirkt ein, ohne Dazwischen = die eigenen Gedanken, Emotionen, Empfindungen können sich mischen. Der Mensch aber dringt von außen auf mich ein. Um mir seine Betrachtung der Welt nahe zu bringen, quasselt er auf mich ein und für mich ist das lästige Ablaeserung. Muß aber auch sein.

Wenn ich gerade nachlese, was ich mir für Brützig aussuchte = morgens ranter zur Mosel, um den Touristen-Tischen sitzen und in ein Buch schauen, dann könnte ich das hier ebenfalls tun. Bin aber naturgemäß viel zu faul, um freiwillig irgendwo hin zu gehen. Es sei denn, die Wirtschaft ist das Ziel.

Merkwürdig, wenn ich mich zitiert höre (wie am Sonntag im MAK / Frankfurter Presse-Club, bei der Einführungsspreche zum Abendprogramm) = dann ist mir, als wäre ein Satz lediglich ein assoziativer Gedanke, der eigentlich interpretiert werden müßte. Der Satz ist wie ein Obstkeim ohne Fleisch drumrum. Ohne diesen Kern kein Fleisch, aber gerade das Fleisch schmeckt.

013299

N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

24. 8. 2000



013300

Januar und Vorname Wohnort Seite Seite Seite Seite Seite Seite

25. AUGUST 2000 Helter in Vlothom abholen. Undiszipliniert wie ich bin, denke ich während der Arbeit an andere Dinge und reise rasend schnell zu Fikht. Unerfrenliche Arbeiten führen in die Depression. An der Nase habe ich weniger das Gefühl alleine zu sein. Dampf im Kopf. Ich sollte eine Flasche Bier trinken, damit ich meine ungesammelten (und oft) nützenden Bettel leichter aussortiert kriegt. Fortsetzung folgt.

26. AUGUST 2000 Erster gedanke beim Wachen: Der Sinn meines Lebens besteht nicht darin, geld zu erwerben, sondern Kunst zu machen. Der innere Antrieb ist: wie komme ich zu Bildern und nicht: wie komme ich zu geld. Mein Problem aber ist, daß ich mich von der Außenwelt an bestimmten Werten messen lasse. (und kriegt deshalb oft genug einen Koppel, weil ich genau das ablicke: An Nützlichkeit gemessen werden.)

Schmolhaus sagte, eine Frau hätte ihm einen Kugelschreiber geschenkt, aus dem Radio-Musik herkommt. Das würde sich anhören, als stünde man in einem leeren, gekachelten Bad vor dem Spiegel, frisiert sich sorgfältig und ein Radio läuft und er stelle sich vor, daß die Frau noch vor dem Badezimmerspiegel steht und sich frisiert und dabei Radio hört. Schmolhaus sagte obwohl die Frau, die ihm den Musik-Kugelschreiber schenkte keine Russin sei, stellte er sich dennoch eine rote Russin im Badezimmer vor, sehr verschwommen zwar, denn er hätte noch nie eine rote Russin gesehen. Dummerweise aber, könne er nicht gleichzeitig Musik hören und etwas mitschreiben. (10²⁰)

013301

O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

an alle Russen:

Bleibt am Radio!



16.
VII.
2000

013302

16. Aug. 2000

42 22
49 29
81 61
88 93
85 105
12 2
15 15
20 19
24 19
28 23



013303

P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

an alle Russen: Bleibt am Radio!

- 36 083
- 36 077
- 36 090
- 36 108
- 31 447
- 36 033
- 80 080
- 36 957 FLEETWOOD MAC
- 36 955
- 88 037 CHET BAKER
- 31 307 BILLY BRAGG
- 32 316
- 32 405
- 88 434
- 36 506
- 31 332
- 36 080 BOB BROWN MEYER
- 36 078 VIKES LANDS
- 88 461
- 32 443 TERSE RYDAN
- 31 910 Mc Coy TOWER
- 36 020 ERIC DOLPHY
- 36 448
- 36 786 HEATHER NOVA
- 31 127
- 34 000



16.
VII.
2000

013302

16. Aug. 2000

42 22
40
8
88
85
2
15
20
24
23



Paul Stein

Spreu

Impressions de voyages, observations et réflexions quotidiennes à l'occasion d'un séjour dans le midi de la France, narrations pleines d'humour extraites des cahiers de travail de Paul Stein surtout connu pour ses livres peints (livres uniques). Texte (en allemand) typographié, bois gravés en couleurs, 38 pages dont 24 pages de gravures, 35 x 21 cm, couverture cartonnée avec bois gravé, 31 exemplaires signés et numérotés (1994)



F. Desplaces, éditions (Paris & Mainz)

013303

P
C
R
S
T
U
V
W
Z

an alle Russen:



013302

Vertrag 2000

Paul Stein
Maître (France)
Livre comptable avec pseudo-écriture.
En surchargeant de sa propre graphie les énoncés de ce livre préédicament intitulé, Paul Stein obtient ainsi des formes géométriques qui prennent l'allure de signes et de caractères / lettres.
192 pages, 40 x 30 cm, reliure soignée avec coutures apparentes, livrés, usages.



F. Despailles, éditions (Paris & Mainz)

013303

P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

an alle Russen:

Seite 1



013302

Wo. Aug. 2000



Paul Stein

Stundenbuch (Ramat)

Für den Maler und Schreiber ist die Schreibweise einen ständigen Reiz aus, der sich in Form von Pseudochrift manifestiert. Im gesamten Buch, ursprünglich eine innere Kalligraphie, hat Stein diese Geste durch, nur sehr sparsam unterbrochen kleinere Zeichnungen und Collagen die Pseudochrift, 105 Seiten, 21 x 13 cm, Pappeband mit Leinwand (verstärkte Kalligraphie), Unik., (1978-99)



F. Desplaces, éditions (Paris & Mainz)

013303

an alle Russen:

[Faded text on a yellowed page, likely bleed-through from the reverse side of the leaf]

013302

No. Aug. 2000

42 22
49 29
81 61
88 93
85 105
12 2
159 15
20 19
243 19
235 23



013303

P
Q
R
S
S
S
T
U
V
W

27. AUGUST 1000 Gestern war Frau A in M'kean und fuhr zuerst in ein anderes Haus in der Moselstraße, das ebenfalls renoviert wird. Bei uns erzählte sie, in diesem Haus wären zwei Russen am arbeiten, die ebenfalls Künstler wären, es sei ziemlich chaotisch dort. Ihr Leben lang hat Frau A soviel mit Künstlern zu tun gehabt, daß ihr nun vermutlich schon zwei Russen, die an Haus renovieren, ebenfalls als Künstler erscheinen. Und mich würde es nicht wundern, wenn die Russen Polen wären.

Sonntag, 8³⁰ und Kirchenglocken läuten. Alles dort nicht ins Denken eindringen. Ich sehe mich hier im Atelier sitzen und immer mehr meine kleinen privaten Aufträge machen. Zurückgezogen, am 6 wieder eine Ausstellung und dann wieder nur meine kleinen Vespinnerarbeiten. Ein bißchen Ruhm sollte eventuell sein, damit das Private nicht den Anschein von dilettantischem vor-sich-hin-fahrenlassen trägt. Allerdings fehlt mir die Begabung berühmt zu werden: Es ist mir peinlich, die nötigen Schritte zu unternehmen - weiß mich nicht so recht, was ich dafür tun soll, oder mir fehlt das nötige Selbstbewußtsein, mich noch selber als Künstler zu präsentieren, der wichtige Werke schafft. Als Russe verkleiden und auf einer anderen Baustelle schaffen.

Ich bin jetzt nicht ich - aber wer sonst. Jedenfalls ging ich zuerst noch einem Konzert mit einer Sängerin nach Hause, statt in einer Pizzeria etwas ruständiges zu essen. Die Sängerin sagte, sie hätte in der Tiefkühltruhe noch zwei Pizzen, die könne sie in den Ofen schieben, während sie mir vom zeitgenössischen Lied erzählt. Bei mir dachte

013304

Römer Song Hoya 45, 76, 171

Das zeitgenössische Lied

Das zeitgenössische Lied
Jancella

27.
8.
1000
M'kean

R
S
T
U
V
Z

013305

27.8.2000

ich: Wenn eine Sängerin zwei Pizzen in den Ofen
 schieben will und mir dabei vom zeitgenössischen
 Lied erzählt, dann fällt zumindest der Strom aus,
 oder die Tiefkühltruhe ist auf Tournee, oder es ge-
 schieht etwas Dramatisches, das ich nicht zu dual-
 schmen wage. Kurzum: Ich saß in einem Saal,
 gegenüber der Sängerin, die Pizzen wurden im Ofen
 heiß, sie redete vom zeitgenössischen Lied und ich
 hörte nicht so recht zu, weil ich mit den Gedanken
 bei einer Italienerin war, die mir etwas kochte und die
 viel nicht von Musik redet, und als die Sängerin
 mit ihrem Vortrag zu Ende war, zog sie zwei ver-
 kohlte Pizzen aus dem Backofen. Die Sängerin stellte
 das dunkle Essen erst gar nicht auf den Tisch,
 sondern warf es augenblicklich in den Abfallimer.
 Ich hatte ihr kompromissloses Gebot: Nicht das
 gelungene Essen ist von Rang, sondern was man
 mit misbräutlichem Essen macht. Genau so kurz und
 entblößen, wie sie die zwei Pizzen entsoigte, stand
 ich auf um zum Italiener zu gehen und setzte
 mich genauso schnell wieder hin. Und während die
 Sängerin ihren Faden vom zeitgenössischen Lied
 wieder aufnahm, sinnierte ich, weshalb ich dasitze
 und so tue, als würde ich ihr zuhören. Wer bin ich
 Ein männliches Genie? Eventuell ein Zauderer,
 der den Glauben an eine noch geöffnete Pizzeria
 verloren hat, oder ein unmusikalischer
 Zeitgenosse, ein Kulturbourgeois, der im Geheimen
 denkt » erst kommt das Fressen, dann die Kunst «?
 Ich sagte, wenn meine Mutter nicht verminftig ge-
 kocht hätte, dann hätte mein Vater das Essen in die
 Wurst geworfen und meine Mutter hätte eine Arie
 angestimmt, wozu mein Vater sagte, sie solle mit
 dem zeitgenössischen Gesangner zuhören, er jenen-

013306

Staat jügend? Haynes 219

falls grüße me noch dort, wo eine ganz andere
 Musik gespielt wird. Die Sängerin schaute irritiert und
 ich versuche akkulturiert retour in meinen Saal. Ob
 mir die Pizza nicht geschmeckt hätte? Doch, Doch,
 sagte ich, bischen schief angeboren vielleicht, aber
 sonst sehr gut. Das zeitgenössische Lied, dachte ich
 auf dem Nachhauseweg, macht einfach nicht satt.

28. AUGUST 2000 West Friedrich Nietzche Dieser Tage
 seinen hundertsten Todestag hatte, gebe ich ~~ich~~
 mich als Braum-Philosoph. Mein Wille zur
 Macht heißt: Macht was ihr wollt, aber laßt mich
 dabei in Ruhe. Andererseits sinnierte ich eben unter
 der Dusche, daß ich froh sein kann, eine Arbeit zu
 haben die mich Spaß macht.



013307

Januar und Dezember	Wohlfühl	Lauf, Laß	de	de	de	de
29. AUGUST 2000	Beim Zusammenpacken des Aktiers wieder einmal eine Hochdepression bekommen. Wie kann ich mir glauben, daß dieser Müd zu Kunst mich im Leben erlöst. Ich habe schon gar nicht mehr das Gefühl - wie früher - daß ich beim zufälligen Finden einer Zeichnung etc. auch einen Glorien draan finde in der Art. Ach, wie schön und das habe ich gemerkt. Heutzutage bin ich froh, daß ich bei Gesprächen über Ess-Kultur dabei bin. Die Wichtigkeit des richtigen Wertes zum richtigen Essen. Und auf dem Tisch der gebrauchte Aschenbecher der Frau und die dunkigen Fingerfingel des gastes. Und ich mittlerweile ohne Glorien in die eigene Arbeit und auch nicht mit besonders viel Hoffnung, das jemals etwas besser wird.					

Der Wäzger R erzählte gestern, daß ein Bekannter aus Hot. bestenfalls noch ein halbes Jahr zu leben hat. Leberkrebs demnach fortgeschritten, daß auch keine Chemo-Therapie mehr helfen kann. Vor paar Jahren ist er fünfzig geworden und seitdem gibt es fünf Bypass, eine Krebsgehirn- im Darmausgang, das ihm weggenutzt wurde und vor paar Monaten ein schwerer Fahrradsturz. Letzte Nachricht also: Leberkrebs. In Hattenbach wird nun erzählt, er hätte sein Leben lang den Arger mit seiner Frau in sich hinein gefressen, wegen ich "Dorf-Psychologie" sage. Angeblich bringt einen das Leben um, aber doch nicht die Frauen. Die verursachen bestenfalls Magenbeschwerden und schlechte Träume. Doch weil es nun mit eine Anzahl Frauen auf der Welt gibt, wäre man schon dumm, schlechte Träume auf Dauer zu

013308

Januar und Dezember	Wohlfühl	de	de	de	de	de
	ertragen. Der Bekannte aus Hot. macht eine Weltreise mit dem Schiff.					
8 ¹⁵	Seit 6 Uhr auf und die letzten sperrigen Möbel abgebaut und zusammen gestellt. jetzt Warten auf den Umzugs-Unternehmen das mit dem Möbelwagen den Kramel nach M. Keen bringt.					

30. AUGUST 2000 Durch die Kunst zu mir selbst finden: Bestenfalls ein Teil von ganzen. WAS Kunst ist, ist ab dem Moment unwichtig, wenn man von seiner Kunst leben kann. Und erst recht, wenn man einen gewissen Grad Bekanntheit erworben hat, eventuell sogar richtungweisend ist. Womöglich gibt es in meinem Leben gewisse Widerstände = Behinderungen / Realitäts-Erfahrungen / Denkgedankel usw. bezüglich der Kunst, daß ich mir immer noch einen Kunstbegriff aus dem Hirn räumen muß. Heutzutage denke ich eher daran, weshalb mir das und jenes Kunstwerk gefallen hat und nicht das es mir gefallen hat. Und meine Seh- & Betrachtungsweisen ändern immer in der Hauptsache von mir aus. Heißt: Kein allumfassendes Verständnis = Begreifen / Wahrnehmen usw. der Kunst, sondern das, was ich in ein so gewirktes Kunstwerk hinein deutete. Mit der Zeit kam etwas Wissen und Erkenntnis hinzu und die Gedanken wurden klarer (?) und fester. Und deshalb ist mir zunehmend gleichgültig, was außerhalb von mir in Kunst gemacht wird. Mich interessiert es nur dann, wenn es unmittelbar auf meine Arbeit einwirken kann, Anregung ist. Jedenfalls bin ich SEHR selten von der Schönheit eines Kunstwerkes ergriffen - viel

013209

S
S
T
U
V
Z

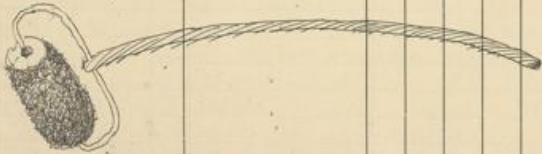
weniger jedenfalls als von Musik und Literatur.

**30.
8.
2000**

Stark von Strömungen abhängig = heißt:
Ich kann schnell inspiriert, aber mich
leicht gehindert werden zu arbeiten, muß
ich mir ständig meine eigenen Strömungen
schaffen. Je älter ich werde, desto mehr
denke ich: Es geht um MICH. Gemeint
ist damit, daß es um meine Arbeit geht:
das ich arbeiten kann, ungehindert von

Einflüssen, die der Arbeit nicht dienlich sind. Ohne
die Arbeit ist Nichts. Kein Empfang und keine
Widergabe, tote Frequenz. Ohne die Kunst emp-
finde ich mich nicht bloß als ein noch verlorener
Mensch als solches, sondern meine Wertlosigkeit
treten dann offen zutage. Die Crux wie üblich
mitten drin: Ich kann nicht selbstherrlich be-
stimmen was mich am arbeiten hindert und was
nicht. Es sei denn, ich lebe vollkommen
autonom und alleine - und bekomme mit der Zeit
den Status des Sonderlings. Was für die Kunst gut
ist muß nicht unbedingt auch für meine Psyche
gut sein.

12⁴⁰, V^{roth}. Bevor ich anfange die Scheune zu
renovieren, trinke ich zuerst ein Bier gegen auf-
kommenden Unistillen.



013310

Hilfingen
Wolff
Schmitt
H. G. G.
Kanz

Hayna
L. Kufen
Hayna

30. August 2000
gefangen im
vorletzten V^{rother}
Sonnenaufgang
Hilfingen
Hilfingen
Hilfingen
Hilfingen
Hilfingen
Hilfingen



Schmidhaus sagte, er hätte ein UFO gesehen, ein
doppelstöckiges Flugobjekt, gelb-grün schimmernd
und das wäre direkt vor ihm auf der Wiese gelandet,
in der er lag. Nahe am Wald, zwischen Bruggarten und
Stadt, abseits von der Straße, aber nicht so weit, daß
er die Männer, die am Morgen zur Arbeit gingen,
nicht hätte beobachten können. Und es wäre das UFO
direkt vor seiner Nase gelandet, etwa vier Mal so
groß wie ein Briefkasten und es wäre ein Luke auf-
gegangen, die komplette Front hätte sich geöffnet und
er hätte sehen können, daß es sich um ein drei-
geschödiges UFO handelt. Auf der unteren Ebene
winzige Briefflaschen und auf der oberen, schwarz-
weiß-korrierte Tanten des Diktators. Da wäre ich

013311

S
T
U
V
W
X
Y
Z

Witwe
 21.8.2000
 V. rothe



13312

Trauth Adam
 Maria Ma.
 Adolf
 Antonin
 Anton
 August
 Johann
 Jakob

Haynes

74
 72
 71
 71
 71
 71
 71

30.
 8.
 2000

müde & bange geworden, sagte Schmelhaus und er hätte kurz sein Leben überdacht und wäre darüber schnell eingeschlafen.

Ein Mann sagte, er sei einer von der triebstarken Nachkriegs-Generation und ohne Vater aufgewachsen. Er hätte seinen Vater erst gar nicht kennen gelernt und er sei eine Zangengeburt gewesen. Im Winter zur Welt gekommen, als alle Geländehelfer in der Front waren und nur der beoffene Hausarzt aus dem Norddorf zur Stelle war und der sei mitten in der Nacht gekommen, hätte versucht, ihn aus der Mutter heraus zu ziehen und immer wieder gesagt, das würde nie was und wenn er nicht bald einen Schnaps bekomme, dann ginge er wieder nach Hause. Schließlich wäre er doch wohl zur Welt gekommen, sagte der Mann, und der Arzt hätte gesagt, ihm würde es nicht wundern, daß aus dem Jungen nichts wird, wo doch sein Vater in Rußland gefallen ist. Der Mann sagte, von daher könne er sich seine Triebstärke erklären, es wäre der reine Überlebenswille.

Das Leben kippt. Nicht, daß es jemals wirklich gerade gestanden hätte, doch nun kippt es seit bald schon fünf Jahren. Sovas macht psycho-

012918

T
 U
 V
 W
 X
 Y
 Z

30. 8.

somit die Kreislaufstörung - und wenn ich nicht gestorben bin, dann wackelt ich noch heute'.

Schmolhaus sagte, letzteres hätte er eines der berühmtesten - unerschaffen Fotos seiner Frau gesehen und er hätte vorerst nichts dazu gesagt, doch er hätte sich info. Nene gerichtet, weshalb es Menschen gibt, die fotografieren und am Ende erkennen man doch nicht um was es geht, oder was gemeint ist. Schmolhaus sagte, er hätte beim besten Willen nicht sehen können, ob er oder gar seine Frau selbst auf dem Foto abgebildet ist und es hätte ihm auch nicht gefallen, daß seine Frau sagte, es wäre ~~das gleiche Foto~~ in Österreich entstanden. Und plötzlich hätte er einen Zorn auf alles österreichische gefühlt, kein Österreicher hätte ihm jemals etwas zuleide getan, aber er hätte plötzlich bloß noch an Alpengesundheit / Vorarlberg / Steyr-Park / Vienna & Rapid Wien / Riesentrad / die schöne Dornen, die Möglichkeit durch Österreich fließen muß, sagte Schmolhaus, und wenn er Mozart jemals hätte leiden mögen, dann hätte er diesen womöglich mit noch geküßt.



Zu seiner Frau hätte er gesagt, alleine das Wort »Österreich« fände er ganz & gar dämlich, es passe schon längst nicht mehr in die Realschreibereiform »Austria« ganz ja noch, aber »Österreich«, das muß man in den Hochalpen erfinden haben, tief im Gebirg, und wenn hat das Echo fortan gleich mitgesprochen. Dann hätte

019314

2000

Ulm Linde

Flözma

163

seine wieder leicht gereizt und gesagt, er würde ihre Fotografien ständig kritisieren, immer nur Niederreden und niemals Lob, die Anerkennung oder zumindest Schweigen. Schmolhaus sagte, insgeheim hätte er seiner Frau recht geben müssen, doch sokeheitgemäß hätte er nichts erkannt, beim besten Willen hätte er nicht denken können, was auf dem Foto zu sehen war, aber er hätte nichts mehr gesagt, sondern in sich hinein geschwiegen und darüber sei er ins Grübeln gekommen und bei sich gedacht: Wenn das Foto in Indien entstanden wäre dann hätte er vermutlich etwas gegen Indien geküßt. Seine Frau aber hätte nicht geküßt, daß er sie sagte, im Grunde hätte er nichts gegen Österreich, im Gegenteil, er wäre sehr froh, daß sie ihn dort fotografiert hätte: Bloß könnte er sich nicht daran erinnern, jemals in Österreich gewesen zu sein.



019315

3/8
W.G.



013316

Januar und Februar

Neufestfängerplauschen



31. Aug. 2000

Weshalb ich mich wieder einmal freute, weder Vater noch Mutter zu sein.

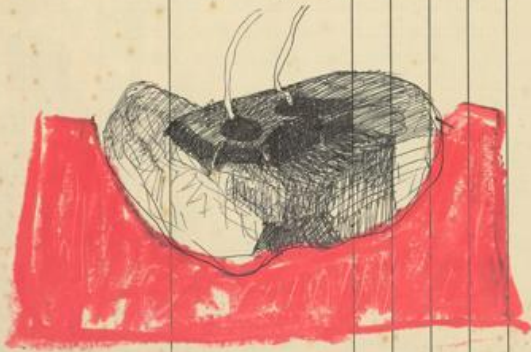
Völkchenroth. Letzte Anstrengungen in der Silbenn. Während des Arbeitens gebremste Wutanfälle. Jeder Pinselstrich richtet sich gegen Frau geißt und ich überlege, wie ich mich rächen soll: Verbale Beleidigungen (als Schnitt vom Leder ziehen) oder wie bei den verschiedensten Ämtern (Finanzamt / Baubehörde / AA) denunzieren und mit dem Hint, daß man in seiner selbstgedachten Welt zu allem fähig sein kann. Doch im frühen Morgen bin ich schon in Moselkern gewesen, und je weiter weg, ich von Vöth kern, desto besser ging es mir und über der Mosel lag Fröhnebel und es war morgenschön. Auf dem Rückweg wieder im Kloster Engelport vorbei und da war schon die Sonne drüber und im Tal zwischen Treis und dem Kloster lag eine Ruhe, wie man die sich als romantisch-verduselter Dichter nicht besser denken kann. In solchen Momenten habe ich das Bedürfnis mit mir alleine zu sein / wie im Vorbei-gehen im Wald zu arbeiten und (stetsbedingt) eine euphorische Todessehnsucht = Besser kann

013317

31. 8. 2000

es nicht mehr werden. Die Erkenntnis, nicht mit jemand anderem eins werden zu können, wie man in den besten Stunden eins mit sich selbst sein kann, demüthigt mich zunehmend.

Ein Mann mit Lungenkrebs, der vor Tagen seine letzte Kreuzfahrt mitgetreten hat - zuvor Verabschiedung von den Bekannten im Dorf - diesem Mann also wird vorgeworfen, er hätte seine Familie im Stich gelassen. Wie mir erzählt wurde, sei die Ehe ein ziemliches Fiasko gewesen und Ober- schöne behaupten, der Mann hätte sein Ehe- rama in sich hineingefressen und das hätte sein Körper auf die Dauer nicht verkraftet. Wie mich immer: Der Mann stirbt in absehbarer Zeit und macht nun was er immer gerne getan hätte, eine Kreuz- fahrt alleine. Anstatt ihn zu bewundern & bei- stand und Mitgefühl anzusprechen, Vorwürfe. Wird ihm bald sehr gleichgültig sein.



013918

- Wigzel Anigüft E
- Janine Ma.
- Anigüft Wistig
- Paul
- Joh. Anton
- Wissard
- Anna & Kuffina
- Kasparin
- Wendel Paul
- Anna
- Paul Hoff
- Anigüft
- Wendel Ludwig
- Anna
- Johann
- Gustav
- Willa Georg
- Wendel Ludwig
- Hilke
- Willa Kasparin
- Sabine
- Wingula Gustav
- Willa - Paul
- Paul
- Wendel
- Wendel Franz Ludwig
- Dante
- Wendel W.
- Wendel
- Wendel-Ludwig W.
- Willa Galen
- Wendel Adolf Spardor
- Hoff Ludwig

Hayna
Stagsburg
Hayna
Hayna



250 111 31. Aug. 2000
107

013919

Nummer und Vermerk	Vermerk	Seite	Seite	Seite	Seite	Seite	Seite
Wüstel Anna a. Hay. Hay	Hayna	166	171				
Palentin		167	171				
Wüstel Anton		168					
Wüstel Anton		169	171				
		171	171				
Wüstel Josef		162					
Wüstel Josef		161					
Wüstel Josef		169					
Wüstel Josef		168					
Wüstel Josef		167					
Wüstel Josef		166					
Wüstel Josef		165					
Wüstel Josef		164					
Wüstel Josef		163					
Wüstel Josef		162					
Wüstel Josef		161					
Wüstel Josef		160					
Wüstel Josef		159					
Wüstel Josef		158					
Wüstel Josef		157					
Wüstel Josef		156					
Wüstel Josef		155					
Wüstel Josef		154					
Wüstel Josef		153					
Wüstel Josef		152					
Wüstel Josef		151					
Wüstel Josef		150					
Wüstel Josef		149					
Wüstel Josef		148					
Wüstel Josef		147					
Wüstel Josef		146					
Wüstel Josef		145					
Wüstel Josef		144					
Wüstel Josef		143					
Wüstel Josef		142					
Wüstel Josef		141					
Wüstel Josef		140					
Wüstel Josef		139					
Wüstel Josef		138					
Wüstel Josef		137					
Wüstel Josef		136					
Wüstel Josef		135					
Wüstel Josef		134					
Wüstel Josef		133					
Wüstel Josef		132					
Wüstel Josef		131					
Wüstel Josef		130					
Wüstel Josef		129					
Wüstel Josef		128					
Wüstel Josef		127					
Wüstel Josef		126					
Wüstel Josef		125					
Wüstel Josef		124					
Wüstel Josef		123					
Wüstel Josef		122					
Wüstel Josef		121					
Wüstel Josef		120					
Wüstel Josef		119					
Wüstel Josef		118					
Wüstel Josef		117					
Wüstel Josef		116					
Wüstel Josef		115					
Wüstel Josef		114					
Wüstel Josef		113					
Wüstel Josef		112					
Wüstel Josef		111					
Wüstel Josef		110					
Wüstel Josef		109					
Wüstel Josef		108					
Wüstel Josef		107					
Wüstel Josef		106					
Wüstel Josef		105					
Wüstel Josef		104					
Wüstel Josef		103					
Wüstel Josef		102					
Wüstel Josef		101					
Wüstel Josef		100					
Wüstel Josef		99					
Wüstel Josef		98					
Wüstel Josef		97					
Wüstel Josef		96					
Wüstel Josef		95					
Wüstel Josef		94					
Wüstel Josef		93					
Wüstel Josef		92					
Wüstel Josef		91					
Wüstel Josef		90					
Wüstel Josef		89					
Wüstel Josef		88					
Wüstel Josef		87					
Wüstel Josef		86					
Wüstel Josef		85					
Wüstel Josef		84					
Wüstel Josef		83					
Wüstel Josef		82					
Wüstel Josef		81					
Wüstel Josef		80					
Wüstel Josef		79					
Wüstel Josef		78					
Wüstel Josef		77					
Wüstel Josef		76					
Wüstel Josef		75					
Wüstel Josef		74					
Wüstel Josef		73					
Wüstel Josef		72					
Wüstel Josef		71					
Wüstel Josef		70					
Wüstel Josef		69					
Wüstel Josef		68					
Wüstel Josef		67					
Wüstel Josef		66					
Wüstel Josef		65					
Wüstel Josef		64					
Wüstel Josef		63					
Wüstel Josef		62					
Wüstel Josef		61					
Wüstel Josef		60					
Wüstel Josef		59					
Wüstel Josef		58					
Wüstel Josef		57					
Wüstel Josef		56					
Wüstel Josef		55					
Wüstel Josef		54					
Wüstel Josef		53					
Wüstel Josef		52					
Wüstel Josef		51					
Wüstel Josef		50					
Wüstel Josef		49					
Wüstel Josef		48					
Wüstel Josef		47					
Wüstel Josef		46					
Wüstel Josef		45					
Wüstel Josef		44					
Wüstel Josef		43					
Wüstel Josef		42					
Wüstel Josef		41					
Wüstel Josef		40					
Wüstel Josef		39					
Wüstel Josef		38					
Wüstel Josef		37					
Wüstel Josef		36					
Wüstel Josef		35					
Wüstel Josef		34					
Wüstel Josef		33					
Wüstel Josef		32					
Wüstel Josef		31					
Wüstel Josef		30					
Wüstel Josef		29					
Wüstel Josef		28					
Wüstel Josef		27					
Wüstel Josef		26					
Wüstel Josef		25					
Wüstel Josef		24					
Wüstel Josef		23					
Wüstel Josef		22					
Wüstel Josef		21					
Wüstel Josef		20					
Wüstel Josef		19					
Wüstel Josef		18					
Wüstel Josef		17					
Wüstel Josef		16					
Wüstel Josef		15					
Wüstel Josef		14					
Wüstel Josef		13					
Wüstel Josef		12					
Wüstel Josef		11					
Wüstel Josef		10					
Wüstel Josef		9					
Wüstel Josef		8					
Wüstel Josef		7					
Wüstel Josef		6					
Wüstel Josef		5					
Wüstel Josef		4					
Wüstel Josef		3					
Wüstel Josef		2					
Wüstel Josef		1					

Nummer und Vermerk	Vermerk	Seite	Seite	Seite	Seite	Seite	Seite
Kimmigmann Johann	Delantach	16					
Kolbe Josef	Hayna	167	171				
31. August 2000 Letzte Vollsätze.							

013320

013321

7

Zeitschrift	Titel	Seite	Seite	Seite	Seite	Seite	Seite
-------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

31. 8. 2000
Letzte Vorseite I

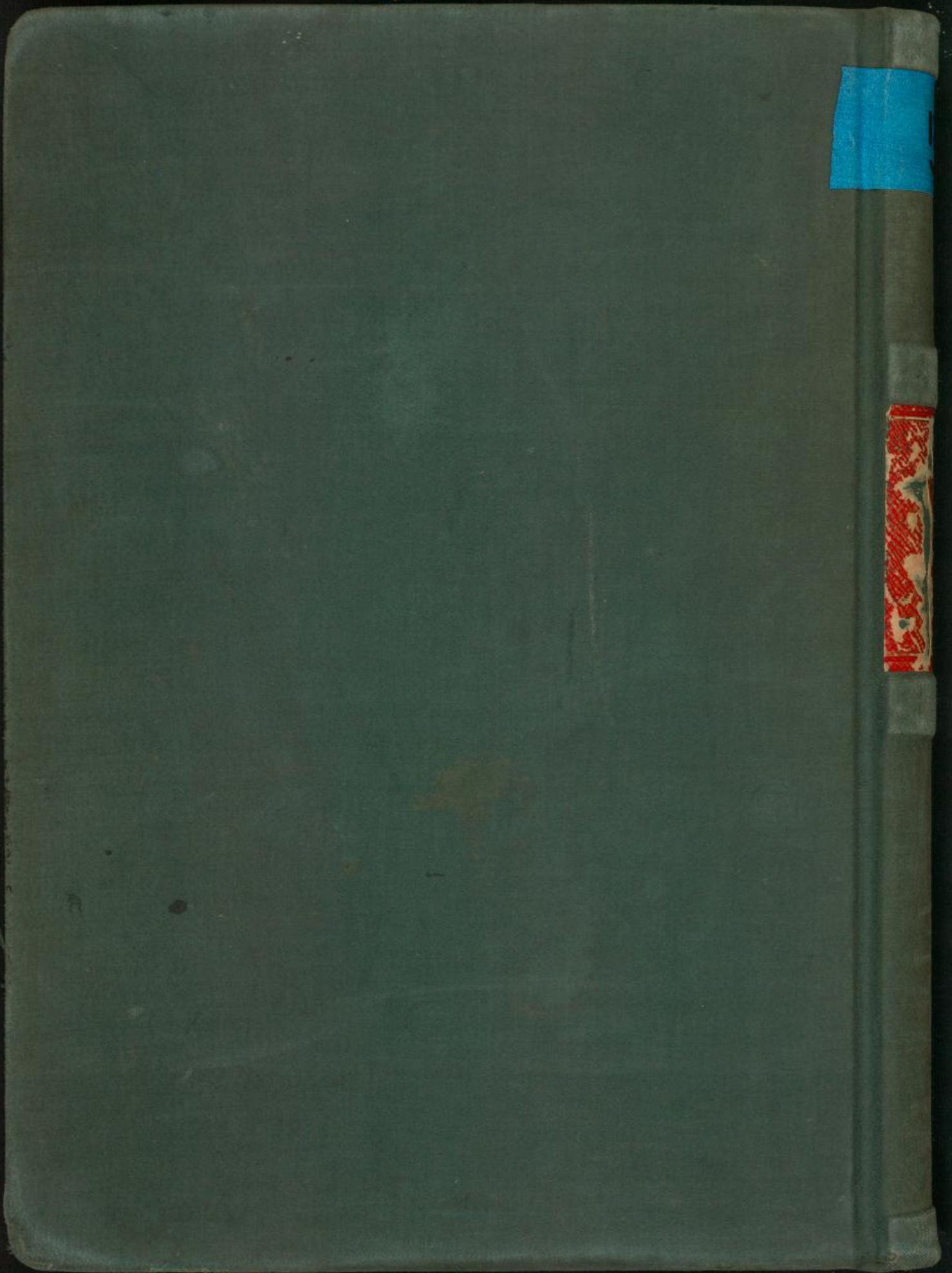


Frundstücke aus den V^orother
Sohnbladen - und somit ist das Kapitel
endgültig abgeschlossen. (20"50)

Z

013322







58

