

57

Eigentum der
e. G. m. H.

*Spann. David Schubert
Köln*

Abel, Jakob

22. Barth. U. Hofweg - Heideck von

Umschreibung
und Eintrag

Haben		Soll	
1	2	3	4
1810			
1811			
1812			
1813			
1814			
1815			
1816			
1817			
1818			
1819			
1820			
1821			
1822			
1823			
1824			
1825			
1826			
1827			
1828			
1829			
1830			
1831			
1832			
1833			
1834			
1835			
1836			
1837			
1838			
1839			
1840			
1841			
1842			
1843			
1844			
1845			
1846			
1847			
1848			
1849			
1850			
1851			
1852			
1853			
1854			
1855			
1856			
1857			
1858			
1859			
1860			
1861			
1862			
1863			
1864			
1865			
1866			
1867			
1868			
1869			
1870			
1871			
1872			
1873			
1874			
1875			
1876			
1877			
1878			
1879			
1880			
1881			
1882			
1883			
1884			
1885			
1886			
1887			
1888			
1889			
1890			
1891			
1892			
1893			
1894			
1895			
1896			
1897			
1898			
1899			
1900			

Faint circular stamp or watermark on the left page.

488017

012208

Name und Wohnort *Köln am Rhein*
K.K. Reichli u. Wagner - Buchhandlung

Verpflichtet der Gesellschaft Sr.
Verkaufsstellenbuch Köln
Kaiserlich-Königliche Verlagsanstalt

Eiderklärung:
(Die Hauptzahl: Name und Wohnort des Käufers)

Soll					Haben				
Zur Verfügung			Zurück an Verkäufer		Zurücklegung oder zur Verfügung			Zurück an den Verkäufer	
№	Waren	Preis	Waren	Preis	№	Waren	Preis	Waren	Preis
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									
36									
37									
38									
39									
40									
41									
42									
43									
44									
45									
46									
47									
48									
49									
50									
51									
52									
53									
54									
55									
56									
57									
58									
59									
60									
61									
62									
63									
64									
65									
66									
67									
68									
69									
70									
71									
72									
73									
74									
75									
76									
77									
78									
79									
80									
81									
82									
83									
84									
85									
86									
87									
88									
89									
90									
91									
92									
93									
94									
95									
96									
97									
98									
99									
100									

012702

Name und Wohnort *Köln am Rhein*
K.K. Reichli u. Wagner - Buchhandlung

Verpflichtet der Gesellschaft Sr.
Verkaufsstellenbuch Köln
Kaiserlich-Königliche Verlagsanstalt

Eiderklärung:
(Die Hauptzahl: Name und Wohnort des Käufers)

Soll					Haben				
Zur Verfügung			Zurück an Verkäufer		Zurücklegung oder zur Verfügung			Zurück an den Verkäufer	
№	Waren	Preis	Waren	Preis	№	Waren	Preis	Waren	Preis
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									
36									
37									
38									
39									
40									
41									
42									
43									
44									
45									
46									
47									
48									
49									
50									
51									
52									
53									
54									
55									
56									
57									
58									
59									
60									
61									
62									
63									
64									
65									
66									
67									
68									
69									
70									
71									
72									
73									
74									
75									
76									
77									
78									
79									
80									
81									
82									
83									
84									
85									
86									
87									
88									
89									
90									
91									
92									
93									
94									
95									
96									
97									
98									
99									
100									

012703

Name und Wohnort *Frank Ludwig*

Vergütlich bei Gewinne Nr. *Verkauf-Gesellschaft Geis*
Kaufpreiss-Gesellschaft Geis

Überführung:
Der Empfänger muss ein Mitglied sein

Soll										Haben									
Zur Verfügung					Haben bei zu berechnen					Zur Verfügung					Haben bei zu berechnen				
Nr.	Werte	Mittel	Werte	Nr.	Werte	Mittel	Werte	Nr.	Werte	Mittel	Nr.	Werte	Mittel	Werte	Nr.	Werte	Mittel		
170																			
171																			
172																			
173																			
174																			
175																			
176																			
177																			
178																			
179																			
180																			
181																			
182																			
183																			
184																			
185																			
186																			
187																			
188																			
189																			
190																			
191																			
192																			
193																			
194																			
195																			
196																			
197																			
198																			
199																			
200																			



012704.

Name und Wohnort *Frank Ludwig*

Vergütlich bei Gewinne Nr. *Verkauf-Gesellschaft Geis*
Kaufpreiss-Gesellschaft Geis

Überführung:
Der Empfänger muss ein Mitglied sein

Soll										Haben									
Zur Verfügung					Haben bei zu berechnen					Zur Verfügung					Haben bei zu berechnen				
Nr.	Werte	Mittel	Werte	Nr.	Werte	Mittel	Werte	Nr.	Werte	Mittel	Nr.	Werte	Mittel	Werte	Nr.	Werte	Mittel		
170																			
171																			
172																			
173																			
174																			
175																			
176																			
177																			
178																			
179																			
180																			
181																			
182																			
183																			
184																			
185																			
186																			
187																			
188																			
189																			
190																			
191																			
192																			
193																			
194																			
195																			
196																			
197																			
198																			
199																			
200																			



012705

Zoll				Haben			
Zoll Empfang		Zoll Haben zu berechnen		Zoll Empfang		Zoll Haben zu berechnen	
Nr.	Wage	Wäge	Wäge	Nr.	Wage	Wäge	Wäge
	Wage	Wäge	Wäge		Wage	Wäge	Wäge
174							
181							
182							
183							
184							
185							
186							
187							
188							
189							
190							
191							
192							
193							
194							
195							
196							
197							
198							
199							
200							
201							
202							
203							
204							
205							
206							
207							
208							
209							
210							
211							
212							
213							
214							
215							
216							
217							
218							
219							
220							
221							
222							
223							
224							
225							
226							
227							
228							
229							
230							
231							
232							
233							
234							
235							
236							
237							
238							
239							
240							
241							
242							
243							
244							
245							
246							
247							
248							
249							
250							
251							
252							
253							
254							
255							
256							
257							
258							
259							
260							
261							
262							
263							
264							
265							
266							
267							
268							
269							
270							
271							
272							
273							
274							
275							
276							
277							
278							
279							
280							
281							
282							
283							
284							
285							
286							
287							
288							
289							
290							
291							
292							
293							
294							
295							
296							
297							
298							
299							
300							
301							
302							
303							
304							
305							
306							
307							
308							
309							
310							
311							
312							
313							
314							
315							
316							
317							
318							
319							
320							
321							
322							
323							
324							
325							
326							
327							
328							
329							
330							
331							
332							
333							
334							
335							
336							
337							
338							
339							
340							
341							
342							
343							
344							
345							
346							
347							
348							
349							
350							
351							
352							
353							
354							
355							
356							
357							
358							
359							
360							
361							
362							
363							
364							
365							
366							
367							
368							
369							
370							
371							
372							
373							
374							
375							
376							
377							
378							
379							
380							
381							
382							
383							
384							
385							
386							
387							
388							
389							
390							
391							
392							
393							
394							
395							
396							
397							
398							
399							
400							
401							
402							
403							
404							
405							
406							
407							
408							
409							
410							
411							
412							
413							
414							
415							
416							
417							
418							
419							
420							
421							
422							
423							
424							
425							
426							
427							
428							
429							
430							
431							
432							
433							
434							
435							
436							
437							
438							
439							
440							
441							
442							
443							
444							
445							
446							
447							
448							
449							
450							
451							
452							
453							
454							
455							
456							
457							
458							
459							
460							
461							
462							
463							
464							
465							
466							
467							
468							

Name und Wohnort

Seibel Georg

K.K. Kreißl u. Sotring - Erlauke beim

Beyrath der Kaiserl. K. Reichs-
Herzsch.-Präsidentenl. Stelle
Kaiserlich-Preussische Stelle

Einführung:
(Die Uebersicht: Name und Wohnort des Käufers)

Soll										Haben									
Zur Einlage					Zur Uebertrag.					Zur Einlage					Zur Uebertrag.				
Wäge	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen
[Large black ink scribbles covering the table content]																			
012710																			

Name und Wohnort

Hoffmann Wolf

K.K. Kreißl u. Sotring - Erlauke beim

Beyrath der Kaiserl. K. Reichs-
Herzsch.-Präsidentenl. Stelle
Kaiserlich-Preussische Stelle

Einführung:
(Die Uebersicht: Name und Wohnort des Käufers)

Soll										Haben									
Zur Einlage					Zur Uebertrag.					Zur Einlage					Zur Uebertrag.				
Wäge	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen	Wägen
[Large blue ink scribbles covering the table content]																			
012711																			

Name und Wohnort *Kirch Alford*

Vergeltet der Genossen Nr. *Verkauf-Protokollbuch Seite*

Sicherstellung: *Der Empfänger Name und Wohnort bei Rückgabe*

Datum	Soll		Haben	
	Zur Zahlung	Wegen	Zur Zahlung über der Rückgabe	Wegen
1.1.19				
2.1.19				
3.1.19				
4.1.19				
5.1.19				
6.1.19				
7.1.19				
8.1.19				
9.1.19				
10.1.19				
11.1.19				
12.1.19				
13.1.19				
14.1.19				
15.1.19				
16.1.19				
17.1.19				
18.1.19				
19.1.19				
20.1.19				
21.1.19				
22.1.19				
23.1.19				
24.1.19				
25.1.19				
26.1.19				
27.1.19				
28.1.19				
29.1.19				
30.1.19				
31.1.19				
32.1.19				
33.1.19				
34.1.19				
35.1.19				
36.1.19				
37.1.19				
38.1.19				
39.1.19				
40.1.19				
41.1.19				
42.1.19				
43.1.19				
44.1.19				
45.1.19				
46.1.19				
47.1.19				
48.1.19				
49.1.19				
50.1.19				
51.1.19				
52.1.19				
53.1.19				
54.1.19				
55.1.19				
56.1.19				
57.1.19				
58.1.19				
59.1.19				
60.1.19				
61.1.19				
62.1.19				
63.1.19				
64.1.19				
65.1.19				
66.1.19				
67.1.19				
68.1.19				
69.1.19				
70.1.19				
71.1.19				
72.1.19				
73.1.19				
74.1.19				
75.1.19				
76.1.19				
77.1.19				
78.1.19				
79.1.19				
80.1.19				
81.1.19				
82.1.19				
83.1.19				
84.1.19				
85.1.19				
86.1.19				
87.1.19				
88.1.19				
89.1.19				
90.1.19				
91.1.19				
92.1.19				
93.1.19				
94.1.19				
95.1.19				
96.1.19				
97.1.19				
98.1.19				
99.1.19				
100.1.19				

012712

Name und Wohnort *Kirch Alford*

Vergeltet der Genossen Nr. *Verkauf-Protokollbuch Seite*

Sicherstellung: *Der Empfänger Name und Wohnort bei Rückgabe*

Datum	Soll		Haben	
	Zur Zahlung	Wegen	Zur Zahlung über der Rückgabe	Wegen
1.1.19				
2.1.19				
3.1.19				
4.1.19				
5.1.19				
6.1.19				
7.1.19				
8.1.19				
9.1.19				
10.1.19				
11.1.19				
12.1.19				
13.1.19				
14.1.19				
15.1.19				
16.1.19				
17.1.19				
18.1.19				
19.1.19				
20.1.19				
21.1.19				
22.1.19				
23.1.19				
24.1.19				
25.1.19				
26.1.19				
27.1.19				
28.1.19				
29.1.19				
30.1.19				
31.1.19				
32.1.19				
33.1.19				
34.1.19				
35.1.19				
36.1.19				
37.1.19				
38.1.19				
39.1.19				
40.1.19				
41.1.19				
42.1.19				
43.1.19				
44.1.19				
45.1.19				
46.1.19				
47.1.19				
48.1.19				
49.1.19				
50.1.19				
51.1.19				
52.1.19				
53.1.19				
54.1.19				
55.1.19				
56.1.19				
57.1.19				
58.1.19				
59.1.19				
60.1.19				
61.1.19				
62.1.19				
63.1.19				
64.1.19				
65.1.19				
66.1.19				
67.1.19				
68.1.19				
69.1.19				
70.1.19				
71.1.19				
72.1.19				
73.1.19				
74.1.19				
75.1.19				
76.1.19				
77.1.19				
78.1.19				
79.1.19				
80.1.19				
81.1.19				
82.1.19				
83.1.19				
84.1.19				
85.1.19				
86.1.19				
87.1.19				
88.1.19				
89.1.19				
90.1.19				
91.1.19				
92.1.19				
93.1.19				
94.1.19				
95.1.19				
96.1.19				
97.1.19				
98.1.19				
99.1.19				
100.1.19				

012713

Weygel Aul 2

Vergleich der Gewinne Nr. 18
Verkaufs-Preisstellen Seite
Kaufpreiss-Preisstellen Seite

Uebersetzung:
Der Haupt-Name und Wohnort bei Abzug

Haupt		Soll					Haben				
		Zur Empfangsart		Zur Zahlung über bei Sicherung			Zur Zahlung über bei Sicherung		Zur Zahlung über bei Sicherung		
Nummer	Wozu	Mittag	Wozu	Mittag	Wozu	Mittag	Wozu	Mittag	Wozu	Mittag	Wozu
236	1/1	Handlung	12 100		12 100						
237	2/1	Handlung	12 100		12 100						
238	3/1	Handlung	12 100		12 100						
239	4/1	Handlung	12 100		12 100						
240	5/1	Handlung	12 100		12 100						
241	6/1	Handlung	12 100		12 100						
242	7/1	Handlung	12 100		12 100						
243	8/1	Handlung	12 100		12 100						
244	9/1	Handlung	12 100		12 100						
245	10/1	Handlung	12 100		12 100						
246	11/1	Handlung	12 100		12 100						
247	12/1	Handlung	12 100		12 100						
248	13/1	Handlung	12 100		12 100						
249	14/1	Handlung	12 100		12 100						
250	15/1	Handlung	12 100		12 100						
251	16/1	Handlung	12 100		12 100						
252	17/1	Handlung	12 100		12 100						
253	18/1	Handlung	12 100		12 100						
254	19/1	Handlung	12 100		12 100						
255	20/1	Handlung	12 100		12 100						
256	21/1	Handlung	12 100		12 100						
257	22/1	Handlung	12 100		12 100						
258	23/1	Handlung	12 100		12 100						
259	24/1	Handlung	12 100		12 100						
260	25/1	Handlung	12 100		12 100						
261	26/1	Handlung	12 100		12 100						
262	27/1	Handlung	12 100		12 100						
263	28/1	Handlung	12 100		12 100						
264	29/1	Handlung	12 100		12 100						
265	30/1	Handlung	12 100		12 100						
266	31/1	Handlung	12 100		12 100						
267	32/1	Handlung	12 100		12 100						
268	33/1	Handlung	12 100		12 100						
269	34/1	Handlung	12 100		12 100						
270	35/1	Handlung	12 100		12 100						
271	36/1	Handlung	12 100		12 100						
272	37/1	Handlung	12 100		12 100						
273	38/1	Handlung	12 100		12 100						
274	39/1	Handlung	12 100		12 100						
275	40/1	Handlung	12 100		12 100						
276	41/1	Handlung	12 100		12 100						
277	42/1	Handlung	12 100		12 100						
278	43/1	Handlung	12 100		12 100						
279	44/1	Handlung	12 100		12 100						
280	45/1	Handlung	12 100		12 100						
281	46/1	Handlung	12 100		12 100						
282	47/1	Handlung	12 100		12 100						
283	48/1	Handlung	12 100		12 100						
284	49/1	Handlung	12 100		12 100						
285	50/1	Handlung	12 100		12 100						
286	51/1	Handlung	12 100		12 100						
287	52/1	Handlung	12 100		12 100						
288	53/1	Handlung	12 100		12 100						
289	54/1	Handlung	12 100		12 100						
290	55/1	Handlung	12 100		12 100						
291	56/1	Handlung	12 100		12 100						
292	57/1	Handlung	12 100		12 100						
293	58/1	Handlung	12 100		12 100						
294	59/1	Handlung	12 100		12 100						
295	60/1	Handlung	12 100		12 100						
296	61/1	Handlung	12 100		12 100						
297	62/1	Handlung	12 100		12 100						
298	63/1	Handlung	12 100		12 100						
299	64/1	Handlung	12 100		12 100						
300	65/1	Handlung	12 100		12 100						
301	66/1	Handlung	12 100		12 100						
302	67/1	Handlung	12 100		12 100						
303	68/1	Handlung	12 100		12 100						
304	69/1	Handlung	12 100		12 100						
305	70/1	Handlung	12 100		12 100						
306	71/1	Handlung	12 100		12 100						
307	72/1	Handlung	12 100		12 100						
308	73/1	Handlung	12 100		12 100						
309	74/1	Handlung	12 100		12 100						
310	75/1	Handlung	12 100		12 100						
311	76/1	Handlung	12 100		12 100						
312	77/1	Handlung	12 100		12 100						
313	78/1	Handlung	12 100		12 100						
314	79/1	Handlung	12 100		12 100						
315	80/1	Handlung	12 100		12 100						
316	81/1	Handlung	12 100		12 100						
317	82/1	Handlung	12 100		12 100						
318	83/1	Handlung	12 100		12 100						
319	84/1	Handlung	12 100		12 100						
320	85/1	Handlung	12 100		12 100						
321	86/1	Handlung	12 100		12 100						
322	87/1	Handlung	12 100		12 100						
323	88/1	Handlung	12 100		12 100						
324	89/1	Handlung	12 100		12 100						
325	90/1	Handlung	12 100		12 100						
326	91/1	Handlung	12 100		12 100						
327	92/1	Handlung	12 100		12 100						
328	93/1	Handlung	12 100		12 100						
329	94/1	Handlung	12 100		12 100						
330	95/1	Handlung	12 100		12 100						
331	96/1	Handlung	12 100		12 100						
332	97/1	Handlung	12 100		12 100						
333	98/1	Handlung	12 100		12 100						
334	99/1	Handlung	12 100		12 100						
335	100/1	Handlung	12 100		12 100						
336	101/1	Handlung	12 100		12 100						
337	102/1	Handlung	12 100		12 100						
338	103/1	Handlung	12 100		12 100						
339	104/1	Handlung	12 100		12 100						
340	105/1	Handlung	12 100		12 100						
341	106/1	Handlung	12 100		12 100						
342	107/1	Handlung	12 100		12 100						
343	108/1	Handlung	12 100		12 100						
344	109/1	Handlung	12 100		12 100						
345	110/1	Handlung	12 100		12 100						
346	111/1	Handlung	12 100		12 100						
347	112/1	Handlung	12 100		12 100						
348	113/1	Handlung	12 100		12 100						
349	114/1	Handlung	12 100		12 100						
350	115/1	Handlung	12 100		12 100						
351	116/1	Handlung	12 100		12 100						
352	117/1	Handlung	12 100		12 100						
353	118/1	Handlung	12 100		12 100						
354	119/1	Handlung	12 100		12 100						
355	120/1	Handlung	12 100		12 100						
356	121/1	Handlung	12 100		12 100						
357	122/1	Handlung	12 100		12 100						
358	123/1	Handlung	12 100		12 100						
359	124/1	Handlung	12 100		12 100						
360	125/1	Handlung	12 100		12 100						
361	126/1	Handlung	12 100		12 100						
362	127/1	Handlung	12 100		12 100						
363	128/1	Handlung	12 100		12 100						
364	129/1	Handlung	12 100		12 100						
365	130/1	Handlung	12 100		12 100						
366	131/1	Handlung	12 100		12 100						
367	132/1	Handlung	12 100		12 100						
368	133/1	Handlung	12 100		12 100						
369	134/1	Handlung	12 100		12 100						
370	135/1	Handlung	12 100		12 100						
371	136/1	Handlung	12 100		12 100						
372	137/1	Handlung	12 100		12 100						
373	138/1	Handlung	12 100		12 100						
374	139/1	Handlung	12 100		12 100						
375	140/1	Handlung	12 100		12 100						
376	141/1	Handlung	12 100		12 100						
377	142/1	Handlung	12 100		12 100						
378	143/1	Handlung	12 100		12 100						
379	144/1	Handlung	12 100		12 100						
380	145/1	Handlung	12 100		12 100						
381	146/1	Handlung	12 100		12 100						
382	147/1	Handlung	12 100		12 100						
383	148/1	Handlung	12 100		12 100						
384	149/1	Handlung	12 100		12 100						
385	150/1	Handlung	12 100		12 100					</	

Wolff Johann Josef

St. Rochi u. Wetzg. - Heide bei

Sicherstellung: (Der Knecht) Name und Wohnort bei Wetzg.

Zoll						Haben					
Zur Quapfange			Zur Jahrgang oder der Sicherung			Zur Quapfange			Zur Jahrgang oder der Sicherung		
Summe	Wetter	Wätere	Wetter	Summe	Wätere	Wetter	Summe	Wetter	Wätere	Wetter	
187 1/2	105	Wetzg.	167 1/2	187 1/2	105	Wetzg.	167 1/2	187 1/2	105	Wetzg.	
188 1/2	110	Wetzg.	178 1/2	188 1/2	110	Wetzg.	178 1/2	188 1/2	110	Wetzg.	
189 1/2	115	Wetzg.	189 1/2	189 1/2	115	Wetzg.	189 1/2	189 1/2	115	Wetzg.	
190 1/2	120	Wetzg.	200 1/2	190 1/2	120	Wetzg.	200 1/2	190 1/2	120	Wetzg.	
191 1/2	125	Wetzg.	215 1/2	191 1/2	125	Wetzg.	215 1/2	191 1/2	125	Wetzg.	
192 1/2	130	Wetzg.	230 1/2	192 1/2	130	Wetzg.	230 1/2	192 1/2	130	Wetzg.	
193 1/2	135	Wetzg.	245 1/2	193 1/2	135	Wetzg.	245 1/2	193 1/2	135	Wetzg.	
194 1/2	140	Wetzg.	260 1/2	194 1/2	140	Wetzg.	260 1/2	194 1/2	140	Wetzg.	
195 1/2	145	Wetzg.	275 1/2	195 1/2	145	Wetzg.	275 1/2	195 1/2	145	Wetzg.	
196 1/2	150	Wetzg.	290 1/2	196 1/2	150	Wetzg.	290 1/2	196 1/2	150	Wetzg.	
197 1/2	155	Wetzg.	305 1/2	197 1/2	155	Wetzg.	305 1/2	197 1/2	155	Wetzg.	
198 1/2	160	Wetzg.	320 1/2	198 1/2	160	Wetzg.	320 1/2	198 1/2	160	Wetzg.	
199 1/2	165	Wetzg.	335 1/2	199 1/2	165	Wetzg.	335 1/2	199 1/2	165	Wetzg.	
200 1/2	170	Wetzg.	350 1/2	200 1/2	170	Wetzg.	350 1/2	200 1/2	170	Wetzg.	
201 1/2	175	Wetzg.	365 1/2	201 1/2	175	Wetzg.	365 1/2	201 1/2	175	Wetzg.	
202 1/2	180	Wetzg.	380 1/2	202 1/2	180	Wetzg.	380 1/2	202 1/2	180	Wetzg.	
203 1/2	185	Wetzg.	395 1/2	203 1/2	185	Wetzg.	395 1/2	203 1/2	185	Wetzg.	
204 1/2	190	Wetzg.	410 1/2	204 1/2	190	Wetzg.	410 1/2	204 1/2	190	Wetzg.	
205 1/2	195	Wetzg.	425 1/2	205 1/2	195	Wetzg.	425 1/2	205 1/2	195	Wetzg.	
206 1/2	200	Wetzg.	440 1/2	206 1/2	200	Wetzg.	440 1/2	206 1/2	200	Wetzg.	
207 1/2	205	Wetzg.	455 1/2	207 1/2	205	Wetzg.	455 1/2	207 1/2	205	Wetzg.	
208 1/2	210	Wetzg.	470 1/2	208 1/2	210	Wetzg.	470 1/2	208 1/2	210	Wetzg.	
209 1/2	215	Wetzg.	485 1/2	209 1/2	215	Wetzg.	485 1/2	209 1/2	215	Wetzg.	
210 1/2	220	Wetzg.	500 1/2	210 1/2	220	Wetzg.	500 1/2	210 1/2	220	Wetzg.	
211 1/2	225	Wetzg.	515 1/2	211 1/2	225	Wetzg.	515 1/2	211 1/2	225	Wetzg.	
212 1/2	230	Wetzg.	530 1/2	212 1/2	230	Wetzg.	530 1/2	212 1/2	230	Wetzg.	
213 1/2	235	Wetzg.	545 1/2	213 1/2	235	Wetzg.	545 1/2	213 1/2	235	Wetzg.	
214 1/2	240	Wetzg.	560 1/2	214 1/2	240	Wetzg.	560 1/2	214 1/2	240	Wetzg.	
215 1/2	245	Wetzg.	575 1/2	215 1/2	245	Wetzg.	575 1/2	215 1/2	245	Wetzg.	
216 1/2	250	Wetzg.	590 1/2	216 1/2	250	Wetzg.	590 1/2	216 1/2	250	Wetzg.	
217 1/2	255	Wetzg.	605 1/2	217 1/2	255	Wetzg.	605 1/2	217 1/2	255	Wetzg.	
218 1/2	260	Wetzg.	620 1/2	218 1/2	260	Wetzg.	620 1/2	218 1/2	260	Wetzg.	
219 1/2	265	Wetzg.	635 1/2	219 1/2	265	Wetzg.	635 1/2	219 1/2	265	Wetzg.	
220 1/2	270	Wetzg.	650 1/2	220 1/2	270	Wetzg.	650 1/2	220 1/2	270	Wetzg.	
221 1/2	275	Wetzg.	665 1/2	221 1/2	275	Wetzg.	665 1/2	221 1/2	275	Wetzg.	
222 1/2	280	Wetzg.	680 1/2	222 1/2	280	Wetzg.	680 1/2	222 1/2	280	Wetzg.	
223 1/2	285	Wetzg.	695 1/2	223 1/2	285	Wetzg.	695 1/2	223 1/2	285	Wetzg.	
224 1/2	290	Wetzg.	710 1/2	224 1/2	290	Wetzg.	710 1/2	224 1/2	290	Wetzg.	
225 1/2	295	Wetzg.	725 1/2	225 1/2	295	Wetzg.	725 1/2	225 1/2	295	Wetzg.	
226 1/2	300	Wetzg.	740 1/2	226 1/2	300	Wetzg.	740 1/2	226 1/2	300	Wetzg.	
227 1/2	305	Wetzg.	755 1/2	227 1/2	305	Wetzg.	755 1/2	227 1/2	305	Wetzg.	
228 1/2	310	Wetzg.	770 1/2	228 1/2	310	Wetzg.	770 1/2	228 1/2	310	Wetzg.	
229 1/2	315	Wetzg.	785 1/2	229 1/2	315	Wetzg.	785 1/2	229 1/2	315	Wetzg.	
230 1/2	320	Wetzg.	800 1/2	230 1/2	320	Wetzg.	800 1/2	230 1/2	320	Wetzg.	
231 1/2	325	Wetzg.	815 1/2	231 1/2	325	Wetzg.	815 1/2	231 1/2	325	Wetzg.	
232 1/2	330	Wetzg.	830 1/2	232 1/2	330	Wetzg.	830 1/2	232 1/2	330	Wetzg.	
233 1/2	335	Wetzg.	845 1/2	233 1/2	335	Wetzg.	845 1/2	233 1/2	335	Wetzg.	
234 1/2	340	Wetzg.	860 1/2	234 1/2	340	Wetzg.	860 1/2	234 1/2	340	Wetzg.	
235 1/2	345	Wetzg.	875 1/2	235 1/2	345	Wetzg.	875 1/2	235 1/2	345	Wetzg.	
236 1/2	350	Wetzg.	890 1/2	236 1/2	350	Wetzg.	890 1/2	236 1/2	350	Wetzg.	
237 1/2	355	Wetzg.	905 1/2	237 1/2	355	Wetzg.	905 1/2	237 1/2	355	Wetzg.	
238 1/2	360	Wetzg.	920 1/2	238 1/2	360	Wetzg.	920 1/2	238 1/2	360	Wetzg.	
239 1/2	365	Wetzg.	935 1/2	239 1/2	365	Wetzg.	935 1/2	239 1/2	365	Wetzg.	
240 1/2	370	Wetzg.	950 1/2	240 1/2	370	Wetzg.	950 1/2	240 1/2	370	Wetzg.	
241 1/2	375	Wetzg.	965 1/2	241 1/2	375	Wetzg.	965 1/2	241 1/2	375	Wetzg.	
242 1/2	380	Wetzg.	980 1/2	242 1/2	380	Wetzg.	980 1/2	242 1/2	380	Wetzg.	
243 1/2	385	Wetzg.	995 1/2	243 1/2	385	Wetzg.	995 1/2	243 1/2	385	Wetzg.	
244 1/2	390	Wetzg.	1010 1/2	244 1/2	390	Wetzg.	1010 1/2	244 1/2	390	Wetzg.	
245 1/2	395	Wetzg.	1025 1/2	245 1/2	395	Wetzg.	1025 1/2	245 1/2	395	Wetzg.	
246 1/2	400	Wetzg.	1040 1/2	246 1/2	400	Wetzg.	1040 1/2	246 1/2	400	Wetzg.	
247 1/2	405	Wetzg.	1055 1/2	247 1/2	405	Wetzg.	1055 1/2	247 1/2	405	Wetzg.	
248 1/2	410	Wetzg.	1070 1/2	248 1/2	410	Wetzg.	1070 1/2	248 1/2	410	Wetzg.	
249 1/2	415	Wetzg.	1085 1/2	249 1/2	415	Wetzg.	1085 1/2	249 1/2	415	Wetzg.	
250 1/2	420	Wetzg.	1100 1/2	250 1/2	420	Wetzg.	1100 1/2	250 1/2	420	Wetzg.	
251 1/2	425	Wetzg.	1115 1/2	251 1/2	425	Wetzg.	1115 1/2	251 1/2	425	Wetzg.	
252 1/2	430	Wetzg.	1130 1/2	252 1/2	430	Wetzg.	1130 1/2	252 1/2	430	Wetzg.	
253 1/2	435	Wetzg.	1145 1/2	253 1/2	435	Wetzg.	1145 1/2	253 1/2	435	Wetzg.	
254 1/2	440	Wetzg.	1160 1/2	254 1/2	440	Wetzg.	1160 1/2	254 1/2	440	Wetzg.	
255 1/2	445	Wetzg.	1175 1/2	255 1/2	445	Wetzg.	1175 1/2	255 1/2	445	Wetzg.	
256 1/2	450	Wetzg.	1190 1/2	256 1/2	450	Wetzg.	1190 1/2	256 1/2	450	Wetzg.	
257 1/2	455	Wetzg.	1205 1/2	257 1/2	455	Wetzg.	1205 1/2	257 1/2	455	Wetzg.	
258 1/2	460	Wetzg.	1220 1/2	258 1/2	460	Wetzg.	1220 1/2	258 1/2	460	Wetzg.	
259 1/2	465	Wetzg.	1235 1/2	259 1/2	465	Wetzg.	1235 1/2	259 1/2	465	Wetzg.	
260 1/2	470	Wetzg.	1250 1/2	260 1/2	470	Wetzg.	1250 1/2	260 1/2	470	Wetzg.	
261 1/2	475	Wetzg.	1265 1/2	261 1/2	475	Wetzg.	1265 1/2	261 1/2	475	Wetzg.	
262 1/2	480	Wetzg.	1280 1/2	262 1/2	480	Wetzg.	1280 1/2	262 1/2	480	Wetzg.	
263 1/2	485	Wetzg.	1295 1/2	263 1/2	485	Wetzg.	1295 1/2	263 1/2	485	Wetzg.	
264 1/2	490	Wetzg.	1310 1/2	264 1/2	490	Wetzg.	1310 1/2	264 1/2	490	Wetzg.	
265 1/2	495	Wetzg.	1325 1/2	265 1/2	495	Wetzg.	1325 1/2	265 1/2	495	Wetzg.	
266 1/2	500	Wetzg.	1340 1/2	266 1/2	500	Wetzg.	1340 1/2	266 1/2	500	Wetzg.	
267 1/2	505	Wetzg.	1355 1/2	267 1/2	505	Wetzg.	1355 1/2	267 1/2	505	Wetzg.	
268 1/2	510	Wetzg.	1370 1/2	268 1/2	510	Wetzg.	1370 1/2	268 1/2	510	Wetzg.	
269 1/2	515	Wetzg.	1385 1/2	269 1/2	515	Wetzg.	1385 1/2	269 1/2	515	Wetzg.	
270 1/2	520	Wetzg.	1400 1/2	270 1/2	520	Wetzg.	1400 1/2	270 1/2	520	Wetzg.	
271 1/2	525	Wetzg.	1415 1/2	271 1/2	525	Wetzg.	1415 1/2	271 1/2	525	Wetzg.	
272 1/2	530	Wetzg.	1430 1/2	272 1/2	530	Wetzg.	1430 1/2	272 1/2	530	Wetzg.	
273 1/2	535	Wetzg.	1445 1/2	273 1/2	535	Wetzg.	1445 1/2	273 1/2	535	Wetzg.	
274 1/2	540	Wetzg.	1460 1/2	274 1/2	540	Wetzg.	1460 1/2	274 1/2	540	Wetzg.	
275 1/2	545	Wetzg.	1475 1/2	275 1/2	545	Wetzg.	1475 1/2	275 1/2	545	Wetzg.	
276 1/2	550	Wetzg.	1490 1/2	276 1/2	550	Wetzg.	1490 1/2	276 1/2	550	Wetzg.	
277 1/2	555	Wetzg.	1505 1/2	277 1/2	555	Wetzg.	1505 1/2	277 1/2	555	Wetzg.	
278 1/2	560	Wetzg.	1520 1/2	278 1/2	560	Wetzg.	1520 1/2	278 1/2	560	Wetzg.	
279 1/2	565	Wetzg.	1535 1/2	279 1/2	565	Wetzg.	1535 1/2	279 1/2	565	Wetzg.	
280 1/2	570	Wetzg.	1550 1/2	280 1/2	570	W					

Name und Wohnort *Kell Zofim*

Vergleich der Größen Nr. *Verlaufs-Protokollbuch Seite*

Sicherstellung: *(Der Haupt-) Name und Wohnort im Original)*

Soll										Haben									
Zur Einzahlung					Dieses Jahr zu berechnen					Zur Zahlung über der Einzahlung					Dieses Jahr zu berechnen				
Nr.	Weg	Währen	Beitrag		Nr.	Währen	Beitrag		Nr.	Währen	Beitrag		Nr.	Währen	Beitrag				
110		<i>Wien</i>	3272																
115		<i>Wien</i>	500																
117		<i>Wien</i>	418																
121		<i>Wien</i>	3																
125		<i>Wien</i>	7																
129		<i>Wien</i>	1																
133		<i>Wien</i>	1																
137		<i>Wien</i>	1																
141		<i>Wien</i>	1																
145		<i>Wien</i>	1																
149		<i>Wien</i>	1																
153		<i>Wien</i>	1																
157		<i>Wien</i>	1																
161		<i>Wien</i>	1																
165		<i>Wien</i>	1																
169		<i>Wien</i>	1																
173		<i>Wien</i>	1																
177		<i>Wien</i>	1																
181		<i>Wien</i>	1																
185		<i>Wien</i>	1																
189		<i>Wien</i>	1																
193		<i>Wien</i>	1																
197		<i>Wien</i>	1																
201		<i>Wien</i>	1																
205		<i>Wien</i>	1																
209		<i>Wien</i>	1																
213		<i>Wien</i>	1																
217		<i>Wien</i>	1																
221		<i>Wien</i>	1																
225		<i>Wien</i>	1																
229		<i>Wien</i>	1																
233		<i>Wien</i>	1																
237		<i>Wien</i>	1																
241		<i>Wien</i>	1																
245		<i>Wien</i>	1																
249		<i>Wien</i>	1																
253		<i>Wien</i>	1																
257		<i>Wien</i>	1																
261		<i>Wien</i>	1																
265		<i>Wien</i>	1																
269		<i>Wien</i>	1																
273		<i>Wien</i>	1																
277		<i>Wien</i>	1																
281		<i>Wien</i>	1																
285		<i>Wien</i>	1																
289		<i>Wien</i>	1																
293		<i>Wien</i>	1																
297		<i>Wien</i>	1																
301		<i>Wien</i>	1																
305		<i>Wien</i>	1																
309		<i>Wien</i>	1																
313		<i>Wien</i>	1																
317		<i>Wien</i>	1																
321		<i>Wien</i>	1																
325		<i>Wien</i>	1																
329		<i>Wien</i>	1																
333		<i>Wien</i>	1																
337		<i>Wien</i>	1																
341		<i>Wien</i>	1																
345		<i>Wien</i>	1																
349		<i>Wien</i>	1																
353		<i>Wien</i>	1																
357		<i>Wien</i>	1																
361		<i>Wien</i>	1																
365		<i>Wien</i>	1																
369		<i>Wien</i>	1																
373		<i>Wien</i>	1																
377		<i>Wien</i>	1																
381		<i>Wien</i>	1																
385		<i>Wien</i>	1																
389		<i>Wien</i>	1																
393		<i>Wien</i>	1																
397		<i>Wien</i>	1																
401		<i>Wien</i>	1																
405		<i>Wien</i>	1																
409		<i>Wien</i>	1																
413		<i>Wien</i>	1																
417		<i>Wien</i>	1																
421		<i>Wien</i>	1																
425		<i>Wien</i>	1																
429		<i>Wien</i>	1																
433		<i>Wien</i>	1																
437		<i>Wien</i>	1																
441		<i>Wien</i>	1																
445		<i>Wien</i>	1																
449		<i>Wien</i>	1																
453		<i>Wien</i>	1																
457		<i>Wien</i>	1																
461		<i>Wien</i>	1																
465		<i>Wien</i>	1																
469		<i>Wien</i>	1																
473		<i>Wien</i>	1																
477		<i>Wien</i>	1																
481		<i>Wien</i>	1																
485		<i>Wien</i>	1																
489		<i>Wien</i>	1																
493		<i>Wien</i>	1																
497		<i>Wien</i>	1																
501		<i>Wien</i>	1																
505		<i>Wien</i>	1																
509		<i>Wien</i>	1																
513		<i>Wien</i>	1																
517		<i>Wien</i>	1																
521		<i>Wien</i>	1																
525		<i>Wien</i>	1																
529		<i>Wien</i>	1																
533		<i>Wien</i>	1																
537		<i>Wien</i>	1																
541		<i>Wien</i>	1																
545		<i>Wien</i>	1																
549		<i>Wien</i>	1																
553		<i>Wien</i>	1																
557		<i>Wien</i>	1																
561		<i>Wien</i>	1																
565		<i>Wien</i>	1																
569		<i>Wien</i>	1																
573		<i>Wien</i>	1																
577		<i>Wien</i>	1																
581		<i>Wien</i>	1																
585		<i>Wien</i>	1																
589		<i>Wien</i>	1																
593		<i>Wien</i>	1																
597		<i>Wien</i>	1																
601		<i>Wien</i>	1																
605		<i>Wien</i>	1																
609		<i>Wien</i>	1																
613		<i>Wien</i>	1																
617		<i>Wien</i>	1																
621		<i>Wien</i>	1																
625		<i>Wien</i>	1																
629		<i>Wien</i>	1																
633		<i>Wien</i>	1																
637		<i>Wien</i>	1																
641		<i>Wien</i>	1																
645		<i>Wien</i>	1																
649		<i>Wien</i>	1																
653		<i>Wien</i>	1																
657		<i>Wien</i>	1																
661		<i>Wien</i>	1																

Name und Wohnort

Hilff v. Joseph Wac

H. F. Reichl u. Neuring - Oranien am

Bezeichnet der Gelehrte die
Vorhanden-Verständlich Seite
Waldwirthschafts-Verständlich Seite

Name und Wohnort

Hilff v. Joseph Wac

H. F. Reichl u. Neuring - Oranien am

Bezeichnet der Gelehrte die
Vorhanden-Verständlich Seite
Waldwirthschafts-Verständlich Seite

Einführung:
Die folgenden Seiten sind absonderlich zu führen

Einführung:
Die folgenden Seiten sind absonderlich zu führen

Zoll				Haben			
Zoll		Haben		Zoll		Haben	
Tag	Wirthschaft	Wirthschaft	Tag	Tag	Wirthschaft	Wirthschaft	Tag
17.1	11	11	17.1				
17.2	11	11	17.2				
17.3	11	11	17.3				
17.4	11	11	17.4				
17.5	11	11	17.5				
17.6	11	11	17.6				
17.7	11	11	17.7				
17.8	11	11	17.8				
17.9	11	11	17.9				
17.10	11	11	17.10				
17.11	11	11	17.11				
17.12	11	11	17.12				
17.13	11	11	17.13				
17.14	11	11	17.14				
17.15	11	11	17.15				
17.16	11	11	17.16				
17.17	11	11	17.17				
17.18	11	11	17.18				
17.19	11	11	17.19				
17.20	11	11	17.20				
17.21	11	11	17.21				
17.22	11	11	17.22				
17.23	11	11	17.23				
17.24	11	11	17.24				
17.25	11	11	17.25				
17.26	11	11	17.26				
17.27	11	11	17.27				
17.28	11	11	17.28				
17.29	11	11	17.29				
17.30	11	11	17.30				
17.31	11	11	17.31				
17.32	11	11	17.32				
17.33	11	11	17.33				
17.34	11	11	17.34				
17.35	11	11	17.35				
17.36	11	11	17.36				
17.37	11	11	17.37				
17.38	11	11	17.38				
17.39	11	11	17.39				
17.40	11	11	17.40				
17.41	11	11	17.41				
17.42	11	11	17.42				
17.43	11	11	17.43				
17.44	11	11	17.44				
17.45	11	11	17.45				
17.46	11	11	17.46				
17.47	11	11	17.47				
17.48	11	11	17.48				
17.49	11	11	17.49				
17.50	11	11	17.50				
17.51	11	11	17.51				
17.52	11	11	17.52				
17.53	11	11	17.53				
17.54	11	11	17.54				
17.55	11	11	17.55				
17.56	11	11	17.56				
17.57	11	11	17.57				
17.58	11	11	17.58				
17.59	11	11	17.59				
17.60	11	11	17.60				
17.61	11	11	17.61				
17.62	11	11	17.62				
17.63	11	11	17.63				
17.64	11	11	17.64				
17.65	11	11	17.65				
17.66	11	11	17.66				
17.67	11	11	17.67				
17.68	11	11	17.68				
17.69	11	11	17.69				
17.70	11	11	17.70				
17.71	11	11	17.71				
17.72	11	11	17.72				
17.73	11	11	17.73				
17.74	11	11	17.74				
17.75	11	11	17.75				
17.76	11	11	17.76				
17.77	11	11	17.77				
17.78	11	11	17.78				
17.79	11	11	17.79				
17.80	11	11	17.80				
17.81	11	11	17.81				
17.82	11	11	17.82				
17.83	11	11	17.83				
17.84	11	11	17.84				
17.85	11	11	17.85				
17.86	11	11	17.86				
17.87	11	11	17.87				
17.88	11	11	17.88				
17.89	11	11	17.89				
17.90	11	11	17.90				
17.91	11	11	17.91				
17.92	11	11	17.92				
17.93	11	11	17.93				
17.94	11	11	17.94				
17.95	11	11	17.95				
17.96	11	11	17.96				
17.97	11	11	17.97				
17.98	11	11	17.98				
17.99	11	11	17.99				
18.00	11	11	18.00				

012750

012751

Name und Wohnort

Stippen page

Vergleich der Gewichte Nr. ...

Sicherstellung: ...

Soll										Haben										
Zur Empfangs					Zur Zahlung über der Eiderung					Zur Empfangs					Zur Zahlung über der Eiderung					
Konten	Wegen	Währen	Währung	Währung	Konten	Wegen	Währen	Währung	Währung	Konten	Wegen	Währen	Währung	Währung	Konten	Wegen	Währen	Währung	Währung	
HAND UND : DAVON																				
HÄTTEN WIR EINIGE MIT=																				
GEBRACHT & ICH WÜRDE																				
REGELMÄSZIG WEHMÜTIG,																				
WENN ICH AN ELBA																				
DÄCHTE. DER MANN ABER																				
SAGTE, MAN SOLLE																				
NICHT IN SEINEN ER =																				
INNERUNGEN LEBEN,																				
DAS BRINGE REIN																				
GARNIX																				
1901	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
012764										012765										

Name und Wohnort

Lause Mikeland

Vergleich der Gewichte Nr. ...

Sicherstellung: ...

Soll										Haben									
Zur Empfangs					Zur Zahlung über der Eiderung					Zur Empfangs					Zur Zahlung über der Eiderung				
Konten	Wegen	Währen	Währung	Währung	Konten	Wegen	Währen	Währung	Währung	Konten	Wegen	Währen	Währung	Währung	Konten	Wegen	Währen	Währung	Währung
WÄHRENDDESSEN																			
HATTE ER GEZEICHNET																			
& AQUARELLIERT, ALS OB																			
ER NOCH NIE GEGEHEN																			
HATTE WIE MAN DAS MACHT.																			
012765										012766									

Eidenschaft:
(Die Mitglieder muss am Wohnort bei Wähler)

Soll				Haben			
Zur Verfügung				Zur Verfügung			
Nr.	Wort	Wahre	Beitrag	Nr.	Wort	Wahre	Beitrag
100							
101							
102							
103							
104							
105							
106							
107							
108							
109							
110							
111							
112							
113							
114							
115							
116							
117							
118							
119							
120							
121							
122							
123							
124							
125							
126							
127							
128							
129							
130							
131							
132							
133							
134							
135							
136							
137							
138							
139							
140							
141							
142							
143							
144							
145							
146							
147							
148							
149							
150							
151							
152							
153							
154							
155							
156							
157							
158							
159							
160							
161							
162							
163							
164							
165							
166							
167							
168							
169							
170							
171							
172							
173							
174							
175							
176							
177							
178							
179							
180							
181							
182							
183							
184							
185							
186							
187							
188							
189							
190							
191							
192							
193							
194							
195							
196							
197							
198							
199							
200							
201							
202							
203							
204							
205							
206							
207							
208							
209							
210							
211							
212							
213							
214							
215							
216							
217							
218							
219							
220							
221							
222							
223							
224							
225							
226							
227							
228							
229							
230							
231							
232							
233							
234							
235							
236							
237							
238							
239							
240							
241							
242							
243							
244							
245							
246							
247							
248							
249							
250							
251							
252							
253							
254							
255							
256							
257							
258							
259							
260							
261							
262							
263							
264							
265							
266							
267							
268							
269							
270							
271							
272							
273							
274							
275							
276							
277							
278							
279							
280							
281							
282							
283							
284							
285							
286							
287							
288							
289							
290							
291							
292							
293							
294							
295							
296							
297							
298							
299							
300							
301							
302							
303							
304							
305							
306							
307							
308							
309							
310							
311							
312							
313							
314							
315							
316							
317							
318							
319							
320							
321							
322							
323							
324							
325							
326							
327							
328							
329							
330							
331							
332							
333							
334							
335							
336							
337							
338							
339							
340							
341							
342							
343							
344							
345							
346							
347							
348							
349							
350							
351							
352							
353							
354							
355							
356							
357							
358							
359							
360							
361							
362							
363							
364							
365							
366							
367							
368							
369							
370							
371							
372							
373							
374							
375							
376							
377							
378							
379							
380							
381							
382							
383							
384							
385							
386							
387							
388							
389							
390							
391							
392				</			

Zoll					Haben				
Zur Befreiung					Zur Befreiung oder der Befreiung				
Nr.	Weg	Weg	Weg	Weg	Nr.	Weg	Weg	Weg	Weg
1					1				
2					2				
3					3				
4					4				
5					5				
6					6				
7					7				
8					8				
9					9				
10					10				
11					11				
12					12				
13					13				
14					14				
15					15				
16					16				
17					17				
18					18				
19					19				
20					20				
21					21				
22					22				
23					23				
24					24				
25					25				
26					26				
27					27				
28					28				
29					29				
30					30				
31					31				
32					32				
33					33				
34					34				
35					35				
36					36				
37					37				
38					38				
39					39				
40					40				
41					41				
42					42				
43					43				
44					44				
45					45				
46					46				
47					47				
48					48				
49					49				
50					50				
51					51				
52					52				
53					53				
54					54				
55					55				
56					56				
57					57				
58					58				
59					59				
60					60				
61					61				
62					62				
63					63				
64					64				
65					65				
66					66				
67					67				
68					68				
69					69				
70					70				
71					71				
72					72				
73					73				
74					74				
75					75				
76					76				
77					77				
78					78				
79					79				
80					80				
81					81				
82					82				
83					83				
84					84				
85					85				
86					86				
87					87				
88					88				
89					89				
90					90				
91					91				
92					92				
93					93				
94					94				
95					95				
96					96				
97					97				
98					98				
99					99				
100					100				
Summe					Summe				
012772					012772				

Zoll					Haben				
Zur Befreiung					Zur Befreiung oder der Befreiung				
Nr.	Weg	Weg	Weg	Weg	Nr.	Weg	Weg	Weg	Weg
1					1				
2					2				
3					3				
4					4				
5					5				
6					6				
7					7				
8					8				
9					9				
10					10				
11					11				
12					12				
13					13				
14					14				
15					15				
16					16				
17					17				
18					18				
19					19				
20					20				
21					21				
22					22				
23					23				
24					24				
25					25				
26					26				
27					27				
28					28				
29					29				
30					30				
31					31				
32					32				
33					33				
34					34				
35					35				
36					36				
37					37				
38					38				
39					39				
40					40				
41					41				
42					42				
43					43				
44					44				
45					45				
46					46				
47					47				
48					48				
49					49				
50					50				
51					51				
52					52				
53					53				
54					54				
55					55				
56					56				
57					57				
58					58				
59					59				
60					60				
61					61				
62					62				
63					63				
64					64				
65					65				
66					66				
67					67				
68					68				
69					69				
70					70				
71					71				
72					72				
73					73				
74					74				
75					75				
76					76				
77					77				
78					78				
79					79				
80					80				
81					81				
82					82				
83					83				
84					84				
85									

Hilff Hilff

Sicherstellung: (Für Mitglieder) Name und Wohnort des Mitglieds

Soll										Haben									
Zur Empfangung					Haben Sub je berechnen					Zur Zahlung oder zur Übertragung					Haben Sub je berechnen				
Nr.	Weg	Weg	Weg	Weg	Nr.	Weg	Weg	Weg	Weg	Nr.	Weg	Weg	Weg	Weg	Nr.	Weg	Weg	Weg	Weg
1	1	1	1
2	2	2	2
...
75	75	75	75

012774

Lutz Karl

Sicherstellung: (Für Mitglieder) Name und Wohnort des Mitglieds

Soll										Haben									
Zur Empfangung					Haben Sub je berechnen					Zur Zahlung oder zur Übertragung					Haben Sub je berechnen				
Nr.	Weg	Weg	Weg	Weg	Nr.	Weg	Weg	Weg	Weg	Nr.	Weg	Weg	Weg	Weg	Nr.	Weg	Weg	Weg	Weg
1	1	1	1
2	2	2	2
...
75	75	75	75

012775

SOLANGE

Name und Wohnort *Winzeln Jakob*

Verschiedl. der Gewissen Nr. *Selbstschreib-Protokollbuch Seite*

Ueberschrift: (Für Uebersicht: Name und Wohnort bei Käufen)

Soll

Haben

Table with columns for Soll and Haben, including sub-headers like 'Zur Empfangs', 'Zur Zahlung über der Einzahlung', and 'Zinsen bei zu berechnen'. Contains handwritten entries and a total sum of 012776.

Name und Wohnort *Frankh Mann*

Verschiedl. der Gewissen Nr. *Selbstschreib-Protokollbuch Seite*

Ueberschrift: (Für Uebersicht: Name und Wohnort bei Käufen)

Soll

Haben

Table with columns for Soll and Haben, including sub-headers like 'Zur Empfangs', 'Zur Zahlung über der Einzahlung', and 'Zinsen bei zu berechnen'. Contains handwritten entries and a total sum of 012777.

ICH MICH SELBST EINATME, KRIEGE ICH AUCH KEINE

Einkaufspreise:
(Für Waiblinger - Name und Wohnort bei Waibling)

Soll												Haben											
Zur Verfügung						Jahre Sub je berechnen						Der Zahlung über der Lieferung						Jahre Sub je berechnen					
Nr.	Weg	Weg	Nr.	Weg	Weg	Nr.	Weg	Weg	Nr.	Weg	Weg	Nr.	Weg	Weg	Nr.	Weg	Weg	Nr.	Weg	Weg			
1/1						1/1			1/1			1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			6	Stroh	2000				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			7	Stroh	1600				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			8	Stroh	300				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			9	Stroh	500				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			10	Stroh	1000				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			11	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			12	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			13	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			14	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			15	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			16	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			17	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			18	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			19	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			20	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			21	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			22	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			23	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			24	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			25	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			26	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			27	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			28	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			29	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			30	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			31	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			32	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			33	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			34	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			35	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			36	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			37	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			38	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			39	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			40	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			41	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			42	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			43	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			44	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			45	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			46	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			47	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			48	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			49	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			50	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			51	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			52	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			53	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			54	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			55	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			56	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			57	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			58	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			59	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			60	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			61	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			62	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			63	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			64	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			65	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			66	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			67	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			68	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			69	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			70	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			71	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			72	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			73	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			74	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			75	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			76	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			77	Stroh	1700				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			78	Stroh	200				1/1	1/1	1/1	1/1			1/1			1/1			1/1		
1/1			79	Stroh	1700				1/1	1/1</													



7. Mz. 2000



2. Mz. 2000 / 7⁵⁵

Letzters erzählte ich, daß ich keine Namen erfinden könne: Mir waren sehr viele Geschichten im Kopf, aber ich brauchte immer wieder Namen, damit die Geschichte in Gang käme, der NAME wäre das Reinspringen in den Fluß, schwimmen genüge von alleine. Ich sagte: Früher bin ich in der Nacht aufgestanden und habe irgend etwas notiert oder aufgeschrieben und heutzutage würde ich mich oft selbst behindern: Entweder hielt ich meine Gedanken für zu wertlos um aufzuschreiben zu werden, oder ich hätte keinen Anfang und ein Anfang könnte genau der Name,

012784

oder die Namen sein, die ich mich alleine aufzuschreiben. Ich bin kein guter Erzähler, sagte ich, ich lasse mein Reden im Fluß das fließt und plätschert dahin, ohne Dramaturgie ohne besondere Absicht, das Erzählen selbst ist die Absicht. Ich war immer glücklich, wenn ich in der Nacht aufstehen wollte, weil ich etwas notieren mußte: DAS allein zählt: das Gefühl, etwas notieren zu müssen. Mal so gesagt: »Vogt stand in der Nacht auf, weil er den Gedanken, der ihm im Bett liegend kam - als er gerade sinnierte, ungefähr der same Poet zu sein, wie ihn Carl Spitzweg malte - unbedingt eine Notiz in sein Buch schreiben zu müssen, weil sonst die Welt unterginge. Ohne diesen Satz geht die Welt unter, dachte Vogt, machte Licht, zog sich an, ging noch weiter und schon auf der Treppe kam ihm daß er gar nicht wußte, was er denn aufschreiben oder notieren wollte - er hatte die Idee einer Notiz, doch WAS er schreiben wollte, wußte er nicht.« Am liebsten hätte ich gefragt: Weißt du noch, wie ich in der Nacht aufgestanden bin, Kaffee gemahlt und umher in der Küche gessen, an dem höflichen, rustikal selbst geschriebenen Tisch, und Notizen in Bücher und Heftchen? Wenn man jemandem gegenüber sitzt, dann Sentimentalität schmeichelt, muß man nicht denken, daß Sentimentalität eine schlechte Sache ist. Der Haken bei der Geschichte ist: Ich kann keine Namen erfinden und mir fällt nicht ein, wenn ich was erzählen könnte und es nicht ganz danach

2.
Mz
2000

012785

1.
111
2000

Das, daß ich am besten mit Geschichten erzählen über die Kunden komme: Schreiben als Monolog, doch wirkliches Erzählen ist mir lieber. ☒☒☒

2^h30. Eine sogenannte freie Zeichnung, macht keinen Sinn, wenn sie ohne ein theoretisches Konzept gemacht wird. Nur Freiheit gibt es nicht. Die freie Zeichnung muß im Kontext zu anderen Zeichnungen stehen / gemessen werden können. Sonst ist sie unstrukturierbar und beliebig. ☒☒☒



2^h35. Theoretisches Konzept = Spät in der Nacht im TV eine Diskussions-Runde mit 3 Philosophen über die Sprache. Konnte mir gut denken, daß Ackermanns Jupp zu etwas sagt = »Wst die sich für einen Krom zusammen denken...« - und tatsächlich: Die hochphilosophischen Gedanken erschienen mir wieder mal als einfach und durchsichtbar: Eben. Weil sie formuliert wurden. Soll auf mich / freie Zeichnung bezogen heißen: Ein theoretisches Konzept muß etwas mit der Welt / dem Leben zu tun haben und nicht steriles Kunstgedanke sein. Denn wenn es etwas mit der Welt / dem Leben zu tun hat, ist es überprüfbar und somit auch für den Betrachter / Zuhörer (was auch immer) nachvollziehbar = insofern er sich die Mühe macht. ☒☒☒

012786

2. März 2000

2^h50. Wenn ich mich recht erinnere, hat mir FX rechtzeitig dieses Buch als erstes von den Haynes-Büchern geschenkt - zumindest eines der ersten. Die Seiten 1 bis 59 habe ich bei B. Stück 1995 im Sommer-Atelier in Hilgert gemacht. Die Seiten 60 bis 81 auf dem Obberg (Ausstellung 1998) und dann habe ich die letzten Tage unentschlossen vor mich hingelächelt, unsicher, ob ich dieses Buch als Nr 57 oder als ein Buch nehmen soll, das irgendwem gefällt sein wird. ☒☒☒

3^h00. Eventuell deshalb immer mehr in Büchern: Wert zeichnen / kritisieren etc. für mich zur zurückgezogenen Geste wurde. (Es wird nicht einfach werden, im Museum ab Mai die Wand zu bemalen.) ☒☒☒

3^h05. Manchmal bin ich sehr befremdet vom eigenen Getriebe = Was hatte ich '95 bloß vor, als ich mit Ölfarbe in das Buch spritzte? Etwas bloß = sieht schön aus? Tatsache aber ist, daß mir vieles gefällt, sobald ich viel davon gemacht habe. ☒☒☒



3^h15. Die Weltformel heißt: »Weltformel«

012787

Name und Wohnort

Lebe ...

Bestandteil der ...
Kurs- und ...
Katalog ...

Übersetzung
des ...

Wahrheit	Wahrheit	Wahrheit	Wahrheit	Wahrheit	Wahrheit
1974					
1975					
1976					
1977					
1978					
1979					
1980					
1981					
1982					
1983					
1984					
1985					
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
1998					
1999					
2000					
2001					
2002					
2003					
2004					
2005					
2006					
2007					
2008					
2009					
2010					
2011					
2012					
2013					
2014					
2015					
2016					
2017					
2018					
2019					
2020					
2021					
2022					
2023					
2024					
2025					
2026					
2027					
2028					
2029					
2030					



Kurs
III
2010

012788

63571

Name und Wohnort

Lebe ...

Bestandteil der ...
Kurs- und ...
Katalog ...

Übersetzung
des ...

Wahrheit	Wahrheit	Wahrheit	Wahrheit	Wahrheit	Wahrheit
1974					
1975					
1976					
1977					
1978					
1979					
1980					
1981					
1982					
1983					
1984					
1985					
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
1998					
1999					
2000					
2001					
2002					
2003					
2004					
2005					
2006					
2007					
2008					
2009					
2010					
2011					
2012					
2013					
2014					
2015					
2016					
2017					
2018					
2019					
2020					
2021					
2022					
2023					
2024					
2025					
2026					
2027					
2028					
2029					
2030					

Kurschatten
begrüßen!

7.
115.
2010



012789

63571

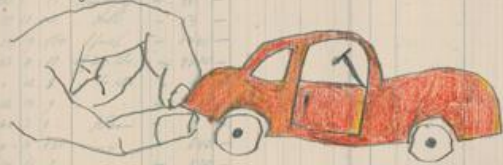
3. MÄRZ 2000

OTZBERG. gestern mit dem

Lehrwagen aus der Werkstatt leidenerik
 nach Frankfurt zu Soltek. M hatte vor-
 gestern auf dem Rückweg von Koblenz in
 Kottelnheim einen Unfall = fuhr einen BMW,
 der vor einem Zebrastrifen bremste, hinten
 drauf und der Berg stellt in der Werkstatt
 und M zeigt sich, daß sie die Reparatur
 selbst bezahlen muß. Ich mag mir nicht
 vorstellen, daß es mich schwere Unfälle
 gibt. Jedenfalls saß ich gestern zuerst selbst
 belohnen im Auto und dachte an den
 Verkehr in der Stadt und daß ich womöglich
 den Weg ins Museum nicht mehr finde,
 bis es mir so zu dämlich erschien, ständig
 zu Eventualitäten zu denken - ~~natürlich~~
 selbstverständlich sind die reinsten
 Katastrophen - und wie nebenbei gucke
 ich auf den Torso und die Nadel steht auf
 160 Km/h. Ab da säuerte ich, wieso ich so
 schnell fahre, wo ich doch im Grunde ängst-
 lich & vorsichtig gestimmt bin. Ich bremste
 ab - nicht zuletzt, weil ich von weitem sah,
 daß ein LKW auf die linke Fahrspur zog, um
 einen anderen LKW zu überholen - und
 fuhr ab da in ungemessenem Tempo: 1572
 jedenfalls schaute ich nicht mehr auf den
 Torso. Mir kam in den Sinn, von der
 Autobahn ab zu fahren, und auf einer un-
 beliebten Landstraße vielleicht einen Kilo-
 meter rückwärts zu fahren = Meditations-
 übung / zur Vertreibung meiner Angst /
 dem Geschwindigkeitsspaß etwas psychologisch
 ausgleichendes entgegenzusetzen / mit meiner
 Rückwärtsfahrt den Mühsalsspaß auf dem

012790

freien Feld im Erstarren setzen / was mich
 immer: Ich tat es nicht. Ich hatte drei
 Skiz-Bücher für Soltek dabei = 47/48/53,
 und mir war, daß ich vor noch Tagebuch /
 Skiz-Buch führen sollte, sozusagen deshalb
 am Leben bleiben, um Tagebuch führen zu
 können. Und dann schreiben, daß ich rück-
 wärts über eine Landstraße fuhr, bloß weil
 ich Angst hatte, weil ich fürchtete, wie M
 am Tag zuvor in einem Unfall verwickelt zu
 werden: Ich erinnerte mich daran, daß es
 auf unseren Autobahnen keinen Zebrastrifen
 gibt. ☒☒☒



WEENN ES EINEN GOTT GIBT, DANN IST ER
 AUCH EIN AUTOSCHIEBER!



Ich WILL nicht einsehen, daß der nicht
 stattfindende Umzug nach Korb damit abge-
 hakt ist, weil mir das gewünschte Haus nicht
 kriegen. DARAN ist nichts zu ändern. Was
 bleibt, ist aber die Tatsache, daß ich mit
 der Vorstellung im Korb zu leben, mich die
 Hoffnung hatte, daß ich mein Leben auf
 eine Art ausgerichtet kriegen, die mir mehr
 liebt, als das alte Leben im Dunkel: Vor
 die Tür gehen, auf Menschen treffen (die

012791

man mit der Zeit kennen lernt), oder unter der Bahnstrecke dual, über die B 42, bis zu dem Rhein. Im Wald sein, ist eine Sache. An einem Fluß sein, eine ganz andere. Und wenn nun das HAUS in Kombination ist - zu Rhein oder Mosel zu ziehen, hat sich verstärkt. ☒☒☒

3.
März
2000



sieht ganz danach aus, daß solche ALLE Skizzenbücher in Frankfurt zeigen will. Und nun? Jetzt kann ich ja nicht mehr sagen / jammern, daß ich meine Zeit mit Bücher, die nicht verkauft werden,

012792

verbrüdele. Paßt doch gut = Wie ich schon früher der Ansicht war, daß Kunst in Museen gehört, B.W. ich demnächst in einem Museum = das was mir am liebsten ist / eine lebenswichtigsten (?) / meine persönliche Wahrheit etc. wird paar Monate in V. trüben gezeigt und der Betrachter / das Museums-Publikum kann sich am Anblick erfreuen so die Bücher das ganze haben einen v. mellen Reiz, es muß mir nicht unbedingt reingucken. Ich habe etwas gemalt, das ich organisch wachsen ließ und das hat sich selbstständig / ist gewachsen / ausgeföhrt usw. - und ich bin mitgewachsen. Was ich mir erhoffte, ist eingetreten. Mein Geist / Verstand ist mit gewachsen. ☉ Der dunkle Gedanke ist: Das soll schon alles sein, mehr habe ich nicht geschaffen? - Aber was mehr / wie gelang bin ich / welche Möglichkeiten hatte ich? Ist das NEHR die Bestätigung in der Außenwelt = X verkaufte Bilder / teure Bilder / Remmiderrim in den Galerien unserer Metropolen? Mein Ehrgeiz besteht darin, daß ich am Ende meines Lebens viel gearbeitet habe so ein Buch mit 20 Seiten ist mir lieber, als 5 Bilder gemalt zu haben, ob schon fünf Bilder schneller gemalt sind. Ich habe offenbar aber nicht den Ehrgeiz auf Teufel komm raus Geld mit meinen Bildern zu verdienen = ich will von meinen Dingen leben, aber nicht auf Teufel komm raus, Teufel kommt mir bloß im Faustischen Sinne in Frage, nicht aber als Geschäftsmann. ☉ Wollt ihr jetzt? Auf dem Otzberg ein

MÄRZ 2000

012793

ziemlicher Wind, sonst dem üblichen
 Gezerre und Geräpfe um Haus und im
 Aufschwung weiß ich noch, daß man hier
 von bei Sturm & Wind den Kopf einziehen
 soll, damit es einem nicht geht wie dem
 Grafen zu Otz, der seinerzeit nicht anders
 tat, als Tagebücher vollschreiben. Anstatt
 auf die Jagd zu gehen, das Dienstpersonal
 zu nörgeln, oder zumindest am Minne-
 leben teilzunehmen, schrieb der Graf zu
 Otz Tag für Tag in dicke Bücher. Und eines
 schönen, aber stürmischen Tages, fiel ihm
 das Hin ~~...~~ sonst Verstand aus dem
 Kopf, dieckelt auf sein aufgeschlagenes
 Buch - und der Wind feste den Krampel
 vom Buch und alles wurde weit über Frank-
 fort hinaus gereicht. Ich vermute, daß des-
 halb der Turm auf der Veste bloß 17 Meter
 hoch ist: Ohne Hin hätte der Graf mich
 keine Lust mehr auf seine Bücher und
 ohne Bücher hätte er keine Lust mehr auf
 das Leben und ohne Leben bräut man mich
 keinen Turm über 17 Meter hinaus. Ohne
 Leben ging es dem Grafen zu Otz wie jedem
 gewöhnlichen Sterblichen: Er war tot. ☒☒☒

3. MÄRZ 2000

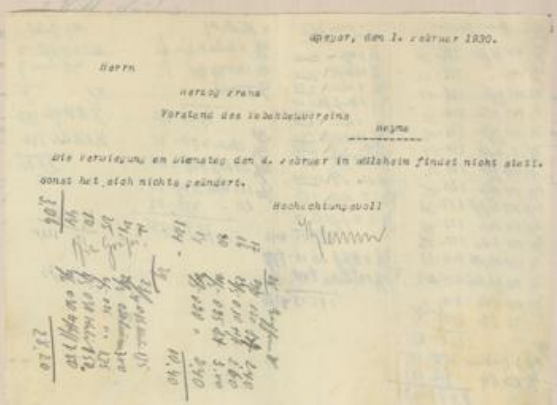


gegen den Wind passen =
 Der Kunstmaler Graf zu Otz
 (um 1270)
 - 17 Meter, freistehend auf
 der Zinne, Haltungsnoten
 unbekannt.

012794

3. MÄRZ 2000

Veste Otzberg



Der Herzog Franz aber war ein ganz anderer
 als der Graf zu Otz: Der hätte sich der Vorstand
 des Salzbergbau-Vereins einmal demüßigen verrogen,
 daß man beschloß, die Dienstags-Vertragungen
 fürs Erste ausfallen zu lassen. Angeblich hätte
 sich sonst nichts geändert. ☒☒☒

4. MÄRZ 2000

Ein wohnsitziger Gedanke wäre, ein anderes
 Kostbuch mit einer einzigen langen ge-
 schichtete Vollzustempeln (wie ab Seite 12758).
 »OHNE VORREDE.«
 Vogt sagte, er hätte früher in Bankgeheimnissen
 gearbeitet und so hätte er gelernt, ohne Vorrede
 zu sprechen. ohne nachzudenken, beginne
 ich zu sprechen, sagte Vogt: Wegen dem Bank-
 geheimnis ~~...~~ in Pseudoproche, aber
 immer ohne Vorrede, langsam und bedrückt,
 Dilegen/Kich

012795

gerade so, als würde er schreiben, seine
 Denke hätte bestenfalls Schreibtempo, besten-
 falls, sagte Voigt, wahrscheinlich jedoch ist es
 eher Dampfertempo. Aber immer ohne Vor-
 rede, und seine Sprache wäre rot, eine Frau
 hätte ihm gesagt, er hätte eine rote Sprache.
 Darauf hätte er, Voigt, zu der Frau gesagt,
 vielleicht gäbe er seine Sprache zu einem
 ordentlichen Illustrator, der könne ~~malen~~
~~malen~~ ihr den richtigen Austrich ver-
 passen. ☒☒☒

4.
 Mz
 2000



DIE FRAU HEBT IHREN TORSO (LÄSST SICH
 NICHT HELFEN).

012796



Selektion in Auschwitz (1944). „Eine Frau von Eichmann und Hunsler in der“

4. Mz. 2000

zu = Kunst / Wider-
 stand / pol. Kunst
 / Wohnung etc.
 Angenommen, ich
 würde solche Bilder
 MALEN = spektak-
 kulär hochvergröß-
 ert so eventuell
 zu einem Entwurf

/ Installation » DER SCHRECKEN « und weiter,
 und sofort: Es keine mir ähnlich Bild
 vor wie KRAUTROCK. Hier Betroffenheitsbilder,
 der Betroffenheitsmusik. ☉ Wenn sollen
 solche GEMALTEN Bilder schon etwas aufzeigen?
 gedanken soll man sich um die Malerei selbst
 und nicht um deren Inhalte machen. Das
 heißt: Erst wenn über solche Gemälde ge-
 schrieben wird, was erst die Hintergründe
 offen legen kann, wird mich das Gemälde
 eventuell interessieren. Die Geschichte geht
 nicht rückgängig zu machen und ob man
 aus ihr etwas gelernt hat, liegt nicht
 an gemalten Holocaust-Bildern. So ich
 selber kriegt alleine schon Wert beim Anblick
 solcher Bilder = Uniform / Judensterne /
 UNSERE Vergangenheit. ☒☒☒

Doppel-CD für paar Mark gekauft: THE WORLD
 OF KRAUTROCK. Deutschbombastisch. Vermut-
 lich dachten die Musiker damals, daß aus
 jedem bloß der Richard Wagner rauskommen
 muß und schon ist selbst. Dämm-Rock gute
 Musik. Enakbar. Was die Texte betrifft:
 Werde rot beim Zuhören, immerhin liebe

012797

Ich in den dämlichen 70zigen ja ebenfalls
so bewegt friedfertig / nerv und kornis ge-
drückt. Nach einer Krontrock-CD augen-
blicklich »Inner Mounting Flame« vom
MAHAVISHNU ORCHESTRA aufgelegt: zeitgleich
Jah Welten auseinander. ☒☒☒



6. März 2000

Ohne Vorrede sagte Voigt, ein
Mann hätte ihm heulich erklärt, daß er mit
seinem Unglückseligkeit sehr froh wäre. Bisher
wäre er, der Mann, so froh darüber unglücklich
zu sein, daß er ~~hätte~~ schon von Glück reden
könne. Der Grund dafür sei, daß er große Angst
hätte sich umzubringen: Von Jugend an, sagte
Voigt, hätte der Mann die Idee gehabt, sich im

012798

Zustand des gehobenen Glückes eine Kugel in den
Kopf zu schreiben, und nun sei er froh, daß er
ein zutiefst unglückseliger Mensch sei, denn
gerade das würde ~~ihm~~ ihm am Leben erhalten.
Voigt sagte, der Mann hätte ihm nicht erzählt,
was er für den Zustand des gehobenen Glückes
hätte und er, Voigt, hätte nicht nachgefragt.
☒☒☒

7. März 2000

Kunst: »Ich merke das,
was ich machen muß.« = Hört sich gut
an, sehr entschieden, unzufrieden. Am
Anfang war das Wort und das hieß »nach-
denken«. Dafür aber ist es im Augenblick
noch viel zu früh. (7.10). ☒☒☒
Am Morgen stehe ich auf, mache Kaffee,
setze mich an den Tisch in der Ferne und
schreibe ins Buch. Jeder Mensch hat seine
eigene Art wahr zu werden. Womöglich
merke ich das hier deshalb so konzentriert
- ich weiß nicht mehr, wie der Morgen im
Hütte anfing - weil ich keine Freunde daran
habe, am Morgen schon im Atelier zu sitzen
= in DIESEM Atelier. Ich würde gerne davon
reden, daß ich als Künstler etwas mache,
das ich machen muß. Kommt mir aber auch
ein bißchen wie Legende vor / Künstler-
mythos usw., etwa so, als hätte die Welt
unbedingt darauf gewartet. Dafür brauche
ich jedoch die Überzeugung, daß die Welt
auf meine Sachen unbedingt wartet - und
dann habe ich keine Lust es ihr zu geben
und sage, ich würde nur das machen, was
ich machen muß. In Wahrheit ist es Faul-
heit meinerseits. Oder zuerst am Morgen
paar Worte ins Buch, der Rest ergibt sich
von alleine. ☒☒☒

012799

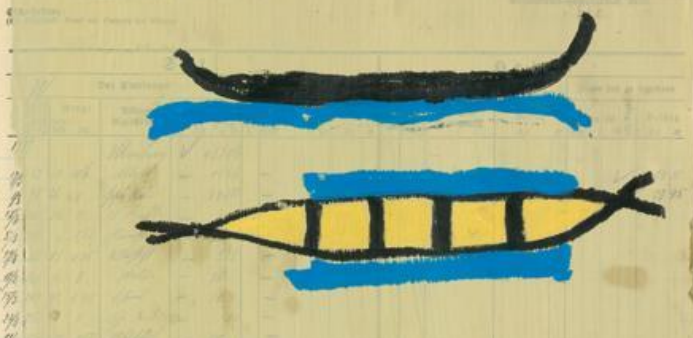
Lied 1000

Die Ausgaben		Die Einnahmen		Saldo	
Datum	Art	Betrag	Datum	Art	Betrag
1.3.00	Kauf	100			
2.3.00	Kauf	200			
3.3.00	Kauf	300			
4.3.00	Kauf	400			
5.3.00	Kauf	500			
6.3.00	Kauf	600			
7.3.00	Kauf	700			
8.3.00	Kauf	800			
9.3.00	Kauf	900			
10.3.00	Kauf	1000			
11.3.00	Kauf	1100			
12.3.00	Kauf	1200			
13.3.00	Kauf	1300			
14.3.00	Kauf	1400			
15.3.00	Kauf	1500			
16.3.00	Kauf	1600			
17.3.00	Kauf	1700			
18.3.00	Kauf	1800			
19.3.00	Kauf	1900			
20.3.00	Kauf	2000			
21.3.00	Kauf	2100			
22.3.00	Kauf	2200			
23.3.00	Kauf	2300			
24.3.00	Kauf	2400			
25.3.00	Kauf	2500			
26.3.00	Kauf	2600			
27.3.00	Kauf	2700			
28.3.00	Kauf	2800			
29.3.00	Kauf	2900			
30.3.00	Kauf	3000			
31.3.00	Kauf	3100			
32.3.00	Kauf	3200			
33.3.00	Kauf	3300			
34.3.00	Kauf	3400			
35.3.00	Kauf	3500			
36.3.00	Kauf	3600			
37.3.00	Kauf	3700			
38.3.00	Kauf	3800			
39.3.00	Kauf	3900			
40.3.00	Kauf	4000			
41.3.00	Kauf	4100			
42.3.00	Kauf	4200			
43.3.00	Kauf	4300			
44.3.00	Kauf	4400			
45.3.00	Kauf	4500			
46.3.00	Kauf	4600			
47.3.00	Kauf	4700			
48.3.00	Kauf	4800			
49.3.00	Kauf	4900			
50.3.00	Kauf	5000			

7. MÄRZ 2000. Eine der GLAUBE / LIEBE / HOFFNUNG - Zeichnungen von Françoise vergrößert und ausgedruckt. Ähnlich stelle ich mir die Skizzen-Bücher als Serie vor = Die Verfremdung ist das Neue.

012800

Wägel 1000



8. MÄRZ 2000

3495 Mein Unterwegssein begann mit fünf Jahren. Die ersten fünf Jahre meines Lebens kost mich die Mutter getragen, oder mich in den Kinderwagen gesetzt und mich im Regen in den Hof gestellt. So saß ich im Kinderwagen, hörte den Regen auf dem Schirm, den meine Mutter über mich gespannt hatte, prasseln und konnte in Ruhe nachdenken. Ich saß an Rhein, zählte Schiffe und dachte über zwei Dinge nach: 1) Das mir eine natürliche Selbstkasteiung in die Wiege gelegt wurde = statt meinem Bewegungsdrang nachzugeben, ließ ich mich von meiner Mutter herumtragen, oder im Kinderwagen in den Hof oder an den Rhein stellen. 2) Obwohl ich noch nicht zählen konnte, zählte ich die Schiffe, die stromauf & stromab fuhren. Ich bekam das Gefühl, daß ich mich mir selbst nicht deutlich mitteilen konnte und

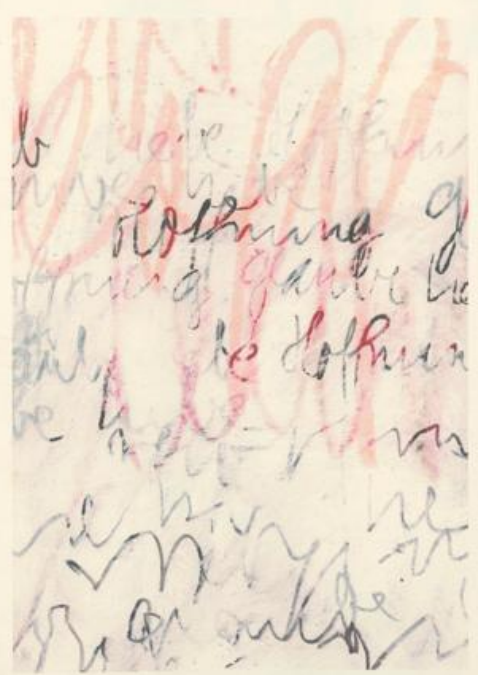
012801

Handwritten title

Date		Description		Value	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					
49					
50					
51					
52					
53					
54					
55					
56					
57					
58					
59					
60					
61					
62					
63					
64					
65					
66					
67					
68					
69					
70					
71					
72					
73					
74					
75					
76					
77					
78					
79					
80					
81					
82					
83					
84					
85					
86					
87					
88					
89					
90					
91					
92					
93					
94					
95					
96					
97					
98					
99					
100					

7. MARI 2000... Eine der GLAUBE / LIEBE /
HOFFNUNG - Zeichnungen von Françoise
vergrößert und ausgedruckt. Ähnlich
stelle ich mir die Skiz-Bücher als Serie
vor = Die Verflechtung ist das Neue. ☒

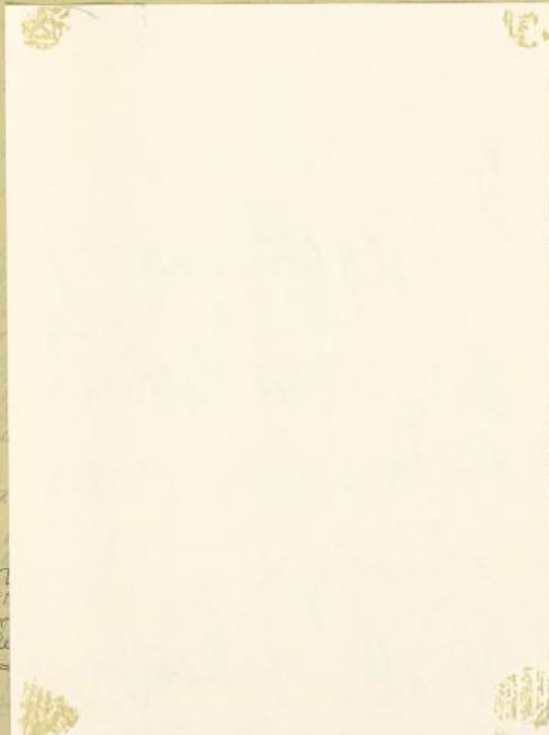
012800



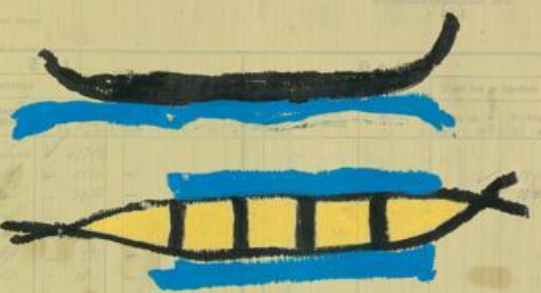
beginnen
he
tragen,
und
soß ich
f den
gepannt
und-
schiffe
4) Das
in die
Bewegungs-
a memot
egen in
obwohl
etc ich
führen.
me
x und

Handwritten title

1900		1901		1902	
Jan	Feb	Jan	Feb	Jan	Feb



7. MÄRZ
HOFF
bergr
stelle
vor =

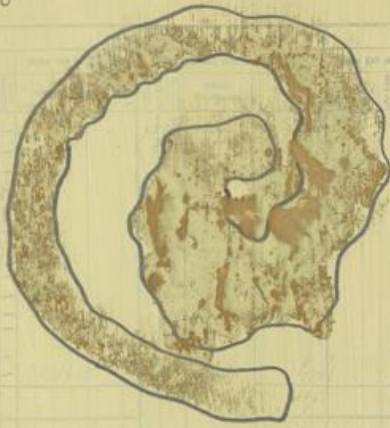


8. Mz. 2000

3⁴⁵
Mein Unterwegssein begann mit fünf Jahren. Die ersten fünf Jahre meines Lebens kost mich die Mutter getragen, oder mich in den Kinderwagen gesetzt und mich im Regen in den Hof gestellt. So saß ich im Kinderwagen, hörte den Regen auf dem Schirm, den meine Mutter über mich gespannt hatte, prasselnd und konnte in Ruhe nachdenken. Ich saß an Rhein, zählte Schiffe und dachte über zwei Dinge nach: A) Das mir eine natürliche Selbstkasteiung in die Wiege gelegt wurde = stattdessen meinem Bewegungsdrang nachzugeben, ließ ich mich von meiner Mutter herumtragen, oder im Kinderwagen in den Hof oder an den Rhein stellen. B) Obwohl ich noch nicht zählen konnte, zählte ich die Schiffe, die stromauf & stromab fuhren. Ich bekam das Gefühl, daß ich mich mir selbst nicht deutlich mitteilen konnte und

012901

8.
März
1900



verlangte noch Papier und Bleistift, um mir
das Leben aufzuzeichnen. Da mochte meine
Mutter nicht mehr mitmachen und sagte, ich
sollte aufstehen und mir die Sachen selber
kaufen. Und genau das habe ich getan und
so begann mit fünf Jahren die Zeit, die ich
mit UNTERWEGS umschreiben würde. gezeichnet
habe ich allerdings nicht - nur wenn das noch
so gut in meine Künstlerbiografie passen
würde, vorzuziehen = Nur wenn er zeichnete,
glaupte er sich auch unterwegs. Ach was. Die
ersten Jahre meines Unterwegs, stammte ich
dabei noch, weshalb ich Papier & Bleistift

012802

kaufen ging und dann doch nicht zu
zeichnen begann. Für einen Künstler ist
das wenig spektakulär und eventuell sollte
ich sagen, daß ich im Kinderwagen am
Rhein gesessen und gezeichnet hätte. ☒☒☒
4^h 25. Möglich, daß mir vor Altersschwäche
wieder mal ein Aderchen in der Nase geplatzt
ist - jedenfalls habe ich Nasenbluten

was ich nun
nicht "geistes-
haltung" u nennen
möchte. geisteshaltung
könnte sein, wenn man
das Künstler in der Nacht auf-
steht und sein Lebenswerk voran-
treibt. Nicht, wenn man Nasen-
bluten hat und mit dem Blut
wiederkholt sein Band beudelt. In
Wahrheit bin ich aufgestanden,

weil ich - kaum eingeschlafen - einen
Albtraum hatte = es ging um die Spielregeln
eines mir bekannten Ehepaars und ich
lag noch im Bett und dachte, daß es even-
tuell besser für mich wäre, mit meinem
bis her geführten Leben Schluß zu machen
und endlich in den (Befreit?) Turm zu
ziehen, den ich mir schon immer wünschte.
Vielleicht bekomme ich auch davon Nasenbluten.
Zufällig aber ist es so, daß ich kein Gedanken
alleine zu leben, Augenblicklich auch den
gedenken habe, dann aber jämlich nicht
alleine sterben zu müssen. In der Jugend
noch ist dies ein schöner, pathetischer
gedanke. Im fortgeschrittenen Alter aber, steht

8. MÄRZ 1900

012803

besser auf, bevor man sich ins verirrt.
 Udenstüke verrennt. Dazu Musik, wie
 Reinkarnation: GARBAREK / USTAD FATEH
 ALI KHAN. ☉ Ich selbst war in meinem
 vorigen Leben Nasenblüter, bin jedoch
 ziemlich schnell verblutet und jetzt bin
 ich in einem neuen / anderen Leben voll
 da, wo ich hingehöre. ☒☒☒



Entwurf für ein springendes
 Hinweis-Schild (5" 40)

012804

5^H45. Neulich hatte ich den Gedanken,
 die Sprache könne mächtiger in Blau. Ich
 machte eine Spaziergang über die Bohm-
 streike, der erste alleine Tag in diesem
 Jahr: Sonne, blauer Himmel,
 keine speziellen gefühlsvollungen
 - bloß in Gedanken versunken auf
 dem getreten Weg gehen, wo sich
 früher noch Eisenbahnschienen be-
 fanden. Mir war, als sollte ich
 demnächst mit einem blauen Stift
 schreiben, passend zum Himmel.

Ich habe noch nie besonders weit denken
 können = einen grauen Himmel konnte
 ich mir in diesem Tag nicht vorstellen. Und
 außerdem: Wenn ich BLAU schreibe, ist
 das Schriftbild mächtiger, dachte ich, und
 ich hatte beim Anblick über die Felder und
 den Lunsrück nicht das Gefühl, daß ich
 nicht dazugehöre. Die Macht der gewohn-
 heit: Ich blühte über eine Landschaft und
 schon fühle ich mich dazugehörend. Bei
 Menschen weniger. Mal was davon Notor-
 gemiß will ich der Mensch fortpflanzen,
 weshalb er veranlagt ist, immer wieder
 auf andere Menschen zuzugehen. Ich weiß
 nicht mehr, wie oft ich in einer Wirtshaus
 quitz und noch einigen Bieren den starken
 Wunsch verspürte, nie wieder einsam zu
 jemand zu Fortpflanzung zu danken.
 Komme aber daß eine Frau neben mir in der
 Theke, sinnierte ich: Ja wenn ... und
 wenn nicht ... Verantwortung ... wenn



8. März 2000

012805

tue ich überhaupt einen Gefallen ^{dem} ~~dem~~
 - Gedanken, die jeder Mann hat, der
 sich nicht zwischen Kunst und Natur
 und Schicksal entscheiden kann.
 Während meines Spaziergangs bekam
 ich aber auch einen plötzlichen Anstoß
 auf die klassische Musik, speziell gegen
 die Klassiker, wenn sie von Amerikanern
 angespielt werden. Der Blick über die Land-
 schaft stimmte mich sentimental genug,
 um die Befürchtung zu haben, daß ich
 bald schon trübsal bin - und so kamen
 mir die Amis in den Sinn und ich dachte
 sehr abfällig: KLASSIK-GETUE. Tagsüber
 haben sie Indianer ermordet und Land erobert
 und abends im Konzert haben sie « Concerto
 N° 2 in C Minor for Piano and Orchestra » und
 18 desd Indians « von SERGEI RACHMANINOFF
 gehört. Eventuell auch an Fortpflanzung
 gedacht. Nr bitte. Will ich mir mit zu
 tun haben. Und als ich nach bald 2 Stunden
 Weg über die Bohrstrasse die Wirtschaft
 betrat, dachte ich: Wenn ich jetzt vor
 die Wahl gestellt würde = Form & Fort-
 pflanzung, oder Bier & Schicksal, ich wäre
 glatt in der Lage, den blöden Amis den
 Anfang einer neuen Weltordnung ent-
 gegen zu setzen. Sovas nenne ich: Mut
 und Liebe. An der Theke aber kam ich
 ins gerade mit einem Herrn Vogt, und
 als dieser ging, sinnierte ich darüber,
 daß es vermöglicherweise besser ist, irgendwem
 eine Doppelseite in den zu schreiben,
 als gar nicht zu schreiben.

8. MÄRZ. 2000

012806



8.
März.
2000
6^H50

012807



Ich weiß nicht, was der
Psychologe sagen sagen wird,
ich aber sage sagen »Fehlgedanke«
8. März 2000 / 7³⁰

7⁴⁰ Ein schöner Gedanke: Die Welt /
das Leben kommunizieren. Am besten, wenn
man gerade in einem Müllimer gestürzt ist.
Wer hier fällt hierinlande beim Essen-
suchen in einem Müllimer? Hochwasser in
Mozambique. Soll ich helfen schwim-
men? Hat man überhaupt den Mut,
etwas über die Welt zu sagen, wenn man
im Müllimer noch Essen sucht? Hut-
schonker - Landplatz auf dem Kopf der
dritten Welt. ☒☒☒

9. MÄRZ 2000 Der geringste Horizont =
Nisi und romantisch beschränkt sich das Hirn,
ich kann bloß das denken, was ich mir
vorstellen kann und irgendwam platzt mir
der Kopf und ein zerbrochener Horizont fliegt
hinaus - und hinter diesem Horizont
geht es nicht weiter. ☒☒☒

012808



9.
März
2000

012809



A & B

7. März 2000

012810

113
10. März 2000
gestern kam eine Frau die ihre Doktorarbeit über WW macht und ihre Mutter war dabei und als wir genug über WW gesprochen hatten, reden wir über 1989 private Dinge und es stellte sich heraus, daß im Kopf des Mannes vor 7 Jahren ein Tumor festgestellt wurde und voriges Jahr im Januar wurde ihm gesagt, daß er bestenfalls noch ein Jahr zu leben hätte. Der Mann macht einen ruhigen, ausgeglichenen Eindruck. Ich kam mir vor wie ein Anschlag, das mit dem Tod kollektiert. Meine größte Angst ist, daß die Gewissheit des Todes irgendwann meine Kräfte übersteigt und ich bei lebendigem Leib schon mit dem Hirn unter der Erde bin. ☒☒☒

11. März 2000
0^h20 - Wie man in den Gegner eintritt, so tritt er zurück. ☒☒☒

GEHÖLZ

Wenn ich am Ende meines Lebens das komische Wort enden sollte, dann über doch nicht als »Gehölz«. Eventuell »geröll«, aber ein Wort, das bisher noch nicht erfunden wurde. Ich kannte einen Indoner, der hieß »Nebens« die Zeichnung a und kam er auf der Hedderdorfer Kirmes war, botzte er aus der Schiffschinkel. Indoner vertragen weder Schmei noch Schiffschinkel, geben aber viel auf Familienband. Seine Frau hieß STÜRMISCHER ABGANG, weil sie dem

012811

11. Mz. 2000

Indem ich versuche, wenn der sechste
Namen mehr. Verdunstet noch mal.
Das Leben sucht in mich hinein und ich
spüre bestenfalls Oles in den Adern und
ich weiß nicht, was mir das Dasein so schwer
macht. Ich versuche doch das, alles aus
meinem Gesichtsausdruck zusammen zu kommen,
kommt mit dem Leben etwas leichter von der
Kand geht a etwas Aufmerksam, vielleicht
nochmal die Totenbe, daß ich einmal 8 Spiele
hintereinander ohne Gegenüber bleib / oder
die Katze ins Fenster läßt, wenn sie von der
Küsterin zurück kommt. Irgend etwas, von
dem ich sagen kann, daß es irgend etwas
wäre, über mein Denken hinaus. Doch
dazu muß ich einen klaren Blick haben.
Inzwischen aber befürchte ich, daß ich am
Abgrund stehe und wie jeder in solch einer
Situation, weiß ich nicht, wo ausgerechnet
ich den der klare Verstand aufzuheben soll.
Jeder, der seine Gefühle / sein Denken /
seine Empfindungen nicht beschreiben kann,
ist dann dran. ~~Sticht~~ Sticht aber weniger
kompliziert. ☒☒☒ (0455)

012812



11. Mz. 2000

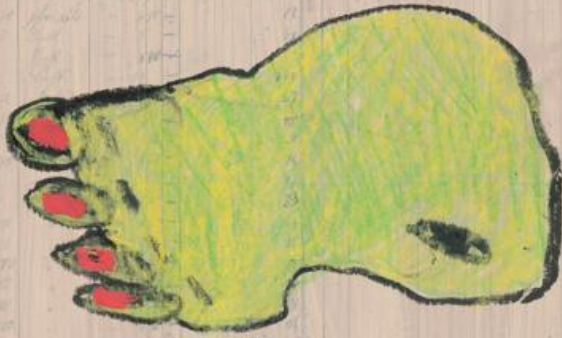
Herzheim 8²⁰. Die romanti-
sche Vorstellung vom Alleinsein in einer
fremden Stadt / Haus / Wohnung etc. wird
allein schon von der Tatsache, daß man eine
Stunde Anlaufzeit benötigt, um in die Gänge
zu kommen = Wo ist was? auf die Fährte
gestellt. Das Morgenrot ist bereits unter-
brochen, noch bevor es begonnen hat. ☒☒☒

Bei Scherle in der Wohnung und vor-
sorglich habe ich mir CD mitgebracht, die
aber es ist kein Musik-gerät mehr da, die
Wohnung schon halb voll Esslingen ver-
fälscht. Angenommen, ich könnte jetzt
Musik hören = ROLAND KIRK, danke ich
mir. Ich vermisse, daß die Musik selbst weniger
wichtig ist, als die Erinnerung an sie. (Wes-
halb spielt sonst beim Brügelin des Radio /
tagtäglich Formst-Radio als Soundtapete usw.)
Die Töne sind nicht nur Töne, danke ich jetzt
mal - aber was ich mich denke, ist, daß
ich mich Tag für Tag mehr selbst zerstöre,
als aufzubauen. Weil es keine echte Seh-
nung hat Alleinsein gibt, hat man die
Musik, um die Wortzeit zu überbrücken.
Zweifel freie Zeit im Leben. Keine Chance zu
entkommen. Die Kunst hilft mir nicht,
dafür ist das was ich gerade zu ziellos. Wäre
es anders, hätte ich ein festes Ziel vor Augen
und hätte ich den Dreck mit Bildern darauf
hinzuarbeiten: vielleicht gäbe dann öfter
einen Grund mich in den Bildern zu finden,
den Gedanken, daß ich etwas habe, an
dem ich mich festhalten kann. So aber
braucht bloß der Kaffee auf der Zunge,

012818

meine Leben ist eine falsche Tatsachen-
 Entschuldigung und meine romantische
 Vorstellung vom Alleinsein in fremden
 Städten beschränkt sich darauf, daß ich
 irgendwo in einem Turm sitze, in Bücher
 führe und in Wirtshäusern stehe, um
 nicht jede Spur vom richtigen Leben zu
 verlieren. Mehr ist nicht: Romantik und
 die Vorstellung von einem Leben, das mir im
 Grunde nicht so richtig gelingt. ☒☒☒

77. März 2000



LOVE PARADE

22^h30. Vorhin im Chorra Theater DIE
 ODYSSEE gesehen (Gastspiel). Was nützt
 mir schauspielerische Leistung, wenn mir
 der Stoff / das Stück nicht zusagt. Es
 sei denn, es ist hervorragende Schauspielerei.
 Die Zeit verschiebt sich. ☒☒☒

012814



77.3.2000

012815



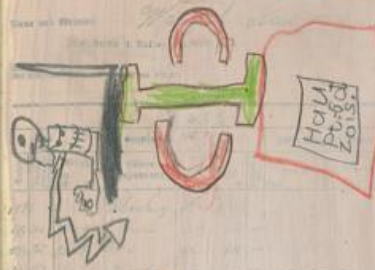
11. Mz. 2000

Nachdem Odysseus ein Jahr lang mit Circe das Lager der Iliade geteilt hatte, drängten seine Gefolgsgenossen zum Aufbruch, weil in Griechenland paar Frauen sitzen hatten, mit denen sie ebenfalls das Hebelager teilen wollten. Wie auch immer vom Zurückkehren hatten sie genug und nun wollten sie nach Jahren der Umherirrens wieder nach Hause. Laut Homer, hatte Odysseus Mitleid mit seinen Männern, ihre Tränen erweichte ihm und er machte sich mit ihnen auf die Heimfahrt. Auf diese Art hat Homer freundlich umschrieben, daß Odysseus von Circe die Nase voll hatte - denn wenn ich das schon höre: seine Geföhnten erregten sein Mitleid... Circe erregte den Odysseus nicht mehr, so isses gewesen, und wir lernen daraus, wie früh schon die Geschichtsschreibung verdreht wurde, wenn es um Mann und Frau geht. ☒☒☒

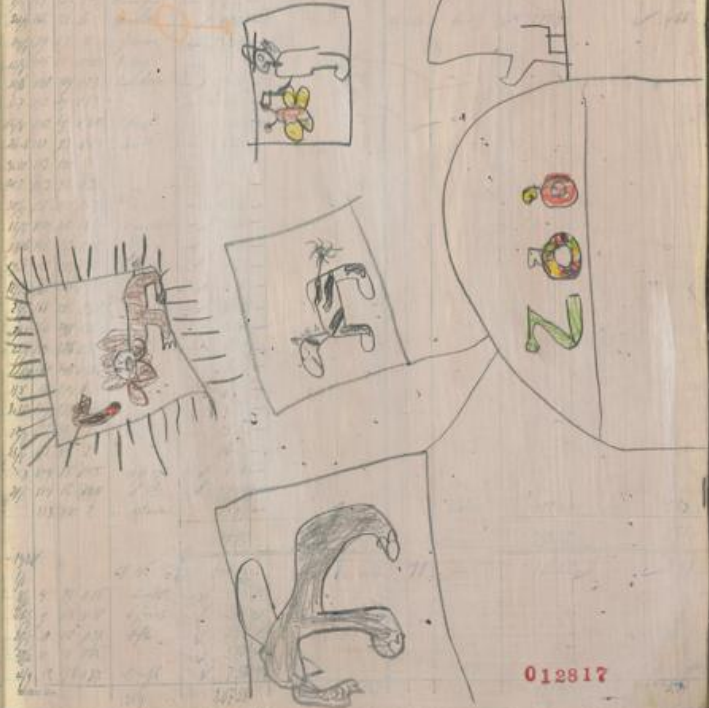
12. Mz. 2000

In zweieinhalb Stunden Fußball - Matinee im Christw. Theater Saal. In der Nacht bin ich um 4 Uhr wach geworden und wunderte mich, daß ich von der Sache nicht geträumt hatte. Eine Stunde in einer Sepp Herberger - Biografie gelesen (Günther Leimann) und dann wieder eingeschlafen und gegen Morgen = um 7h Entsetzt zum ersten Mal die Kirchenglocken, doch von der Matinee geträumt. Wieder einmal demüßigen typische Versäufelungen, daß ich nie gerade mal nicht unterschreiben mag. Bloß, daß Tante Angela am Tisch im Musikzimmer saß, schöner wie im richtigen Leben, die sagte, sie hätte gehört, ich hätte was über den Dukat Pepp geschrieben und deshalb wäre sie da. ☒☒☒

012816



← FILIP = HAUPTZEUS (Hexe 1.11.3.2000)



012817



012818

72. Mz. 2000

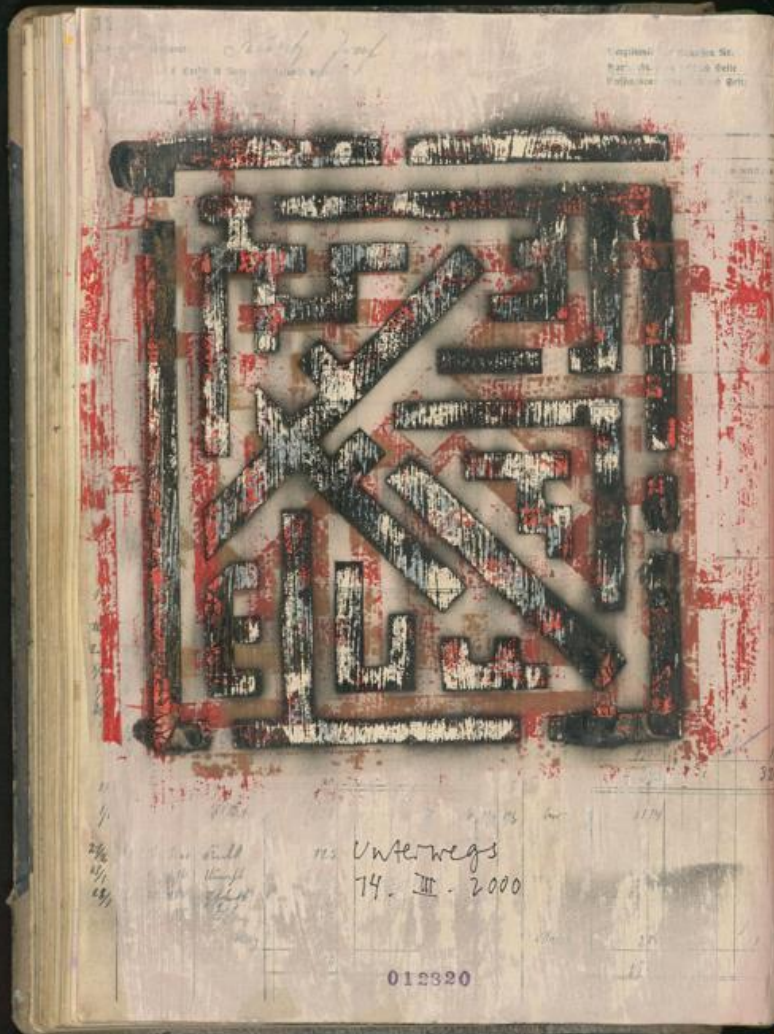
Meine größte Angst ist, daß ich mich gleich verlesen werde = für mich zu viele Handlungen auf einmal: Am Torpfosten geklebt stehen, was mache ich mit dem Ball? spreche ich deutlich, ist mir das alles nicht in Wirklichkeit zu steuern und sonstiger. Falls ich als Selbstdarsteller etwas tunen sollte, dann nur in eigener Sache (z.B. Vernissage) und das ist mir eher noch wichtiger. Heute das ist vorwiegend Hörnische - Theater um Fußball und bestenfalls sehe ich mich an einem Tisch sitzen und meine Texte dazu vorlesen. Die andere Seite ist: Falls die Sache Erfolg hat, denke ich vermutlich um. Doch genau davon sehe ich die Gefahr (Kunst allgemein): Der Erfolg darf nicht über dem eigenen Gedanken stehen. Es ist wie es ist: Ich habe keine Ahnung von dem was gleich auf der Bühne passiert, weiß nicht, wie man so etwas überhaupt inszenieren soll und wundere mich, daß ein Programm zustande kommt. Doch in Anspannung bin ich wegen etwas ganz anderem und das hat weniger mit Fußball zu tun. ☐☐☐

74. Mz. 2000

Ein Leben in Weltschmerz / persönlichen Unfähigkeiten / dünner Haut und hauptsächlich: Ich weiß nicht was, bloß das was ist, will ich mich nicht. Disgnose: Ohrschaden. ☐☐☐

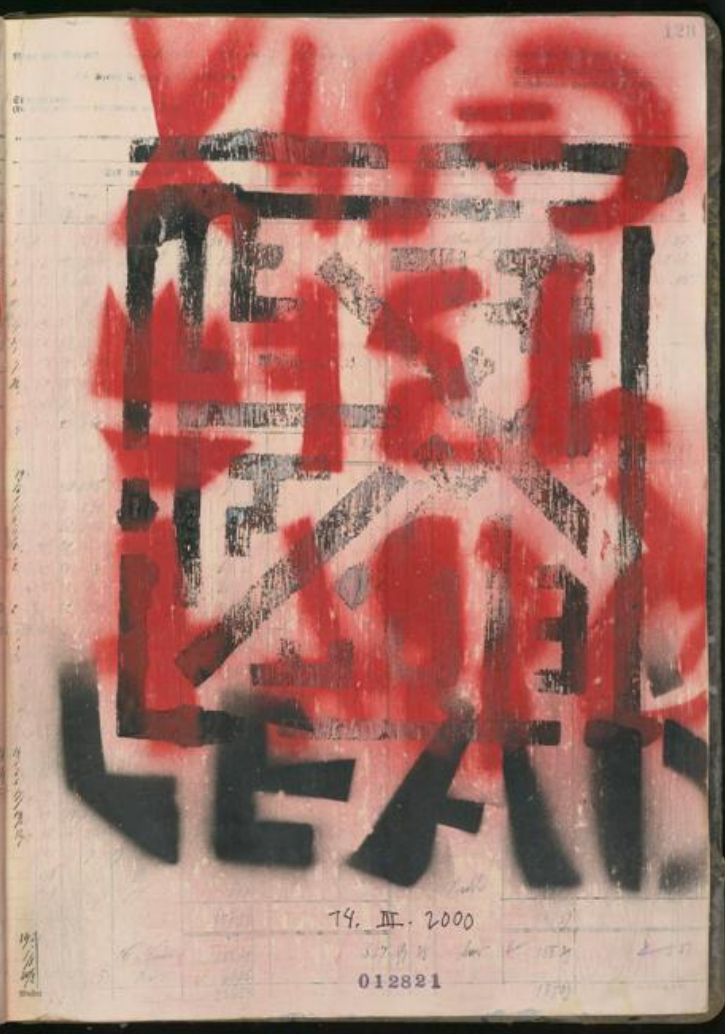
Zwei Stunden später: Ich weiß nicht, wo ich gewesen bin. Ortswechsel und geschichtsfälschung. ☐☐☐

012819



112. Unterwegs
74. III. 2000

012320



74. III. 2000

012321

75. ME. 2000

Man kann Helmut Rahn nicht unterschätzen, daß er nicht wußte was er gemacht hat, als er '54 in Bern das 3:2 Siegtor gegen Ungarn schloß. Mein Onkel sagte, Rahn wäre davon so dick geworden: Immer wieder hätte er in den Kneipen erzählt wie es gewesen ist, damals, und immer hätte es reichlich Bier dafür gegeben - bloß in der Pfalz nicht, da gibt es Wein anstatt Bier und Helmut Rahn sagte, trotz seiner lebenslangen Freundschaft zu Fritz Walter, wäre er nie gerne in die Pfalz gefahren, die hätten dort ein Prämien-System, das ihm nicht so schmeckt - jedenfalls machte ihn über die Jahre das 3:2 ziemlich dick. Einmal machte der Boss eine Tour durch die Essener Altstadt und wenn es hieß: »Helmut, such' ma ... wolle«, dann beschränkt er das legendäre 3:2 und es gab Bier bis zum Abwinken und plötzlich vor der Ball nicht mehr rund, jedenfalls gab es einen Hüpf, weil Rahn ~~schrie~~ sagte, ein Fußball sei weder rund, noch ganz aus Leder - er müsse es ja wissen, schließlich hätte er das entscheidende 3:2 ~~gegen~~ gegen Bulgarien gemacht. Augenblicklich schreien im Trossen. Wenn der alte Siegfried der Braunkilde seinerzeit erzählt hätte, am Dröckenfels hätte er einen Ehrk getötet, das hätte eventuell Auswirkungen auf die deutsche ~~Legende~~ Helden- sage gehabt - aber was ist schon gegen das Berner Endspiel. Rahn sagte, im Tor hätte der bulgarische Verteidigungs-künstler Stojz Nofka als ~~Sonder~~ Sonder Grosse gestanden und er wäre

012822



012823



die geschichtsführung Ungarns leid, die komplette bulgarische Nationalbewegung sei damals als Ungarn verkauft worden - ein

75.
3.
2000

einziges Propaganda-Schwindel, man wisse doch, wie das damals im Ostblock gewesen wäre. Einer sagte, es könne was dran sein und bestellte eine neue Kunde. Die Bulgaren, sagte Rohu, haben sich die Totkiste von den Ungarn mitgezogen, aber ich habe ihnen trotzdem das 3:2 gemerkt. Einer rief: "Gewonnen ist gewonnen, basta!"

Alle Mann zogen von Kneipe zu Kneipe und gerieten immer tiefer in die Altstadt und am Morgen wurde Rohu neben seiner Frau wach, wusste nicht mehr, wie er nach Hause kam und

~~er sich nicht mehr an das Geschehene wundert~~ sich, wie sehr sich seine Frau in einer Nacht verändern ~~hat~~ ^{konnte}. Beim Frühstück kam ihm die Kirche sehr fremd vor und als die Frau wieder wollte wie er heißt, dimmerte ihm, daß sie '54 in Bern ~~war~~ doch gegen die Ungarn gewonnen hatten... ^{damit}

Endlich, soheim, ~~sagte~~ erzählte Rohu seiner Frau, diesmal hätte es bishien länger gedauert, weil in der Kneipe behauptet wurde, sie hätten damals in Bern nicht gegen Ungarn, sondern gegen Bulgarien das Endspiel gewonnen und seine Frau lachte: "Ach, mein Dickes, da du nicht am besten wußtest, gegen wen du das 3:2 gemerkt hast..." (gesperrt)

eben. ☒☒☒

MATINEE

012824



X5
44
68
49
13
5

2
5407/148
16. 1. 2000

012825

16. März 2000

Das tägliche Ritual ist: Am Morgen in der Tonne sitzen, Kaffee und Bruch auf dem Tisch, und wenn es mir inwendig einigermassen gut geht, bin ich froh, daß ich solch ein Leben habe. Kein Gedanke daran, daß ich anderen eine Zumutung sein könnte.

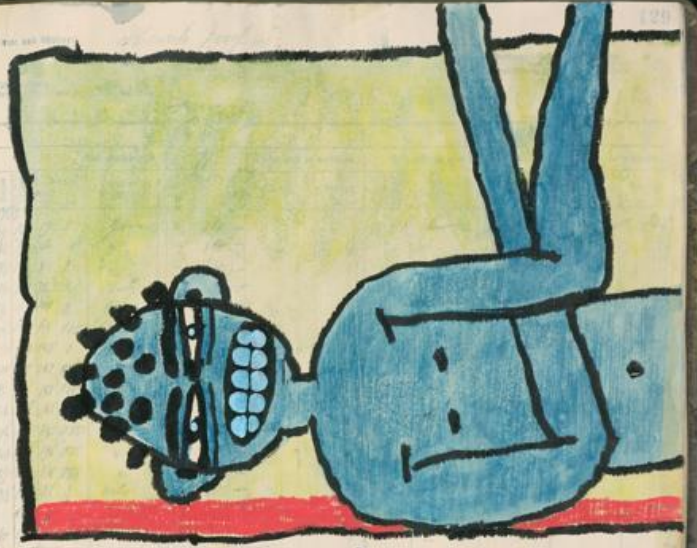
☉ Mir kann kurz in den Sinn, wie das Leben anderer Menschen geht. Ich selbst kann mich nur noch daran erinnern, daß ich Tag für Tag zur Arbeit ging, was dem Leben einen Rhythmus von außen gab. Ähnlich geht es anderen Arbeitern. Wie aber steht es mit Künstlern? Der Alltag als

Bühne? Allerdings kann ich mir kaum vorstellen, daß ein lebendiger Mensch sich frühmorgens ähnlichen Unsinn ausdenkt wie ich. Offenbar weiß ich nichts Besseres zu tun. Die Malerei empfinde ich lediglich als Vorgang / das Malen selbst interessant, was für mich aber noch lange kein Grund

ist, auf Dörstel kommen und Leinwände zu versauen. Unter freiem Himmel ist es mich nicht anders. ☒☒☒

BERECHNUNG: 520 Spiele für Neuwied im Tor gemischt = 823 Tore bekommen / 186 Spiele zu Null / 34 Eelfmeter geschossen

012826



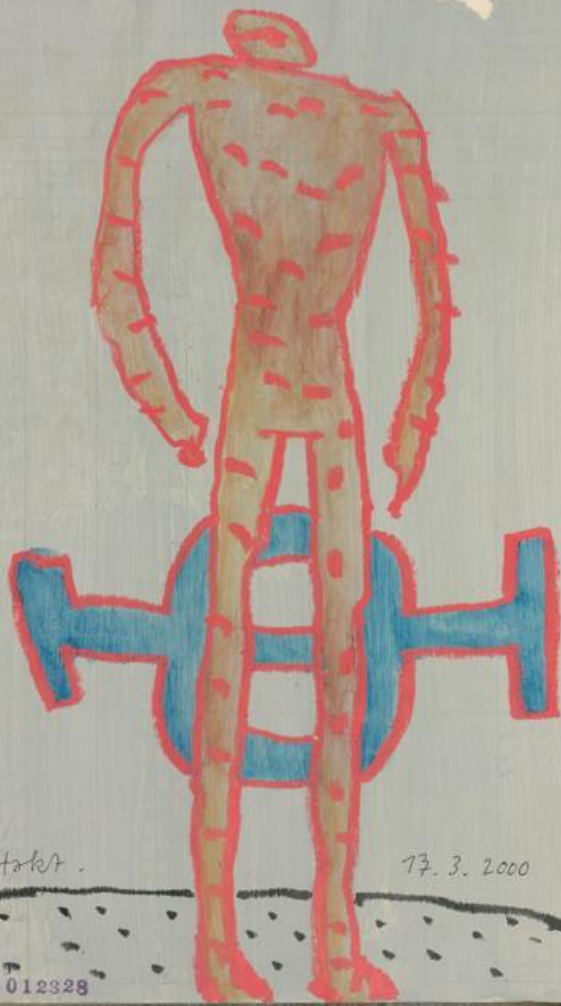
16. 3. 2000

3 Eelfmeter verschossen / 18 Paar Torwart-Handschuhe verschlissen / 6 schwarze, 9 braune Pullover aufgetragen / 40 Paar Fußballschuhe kaputt getreten / 6300 Glas Bier nach dem Spielen - Null Groupies. ☒☒☒

17. März 2000

Wieder leichter Anflug von Grippe: Kann die Gedanken nicht bestimmen halten, bin außerdem unkonzentriert wegen der Fußball-Motivale in London (übermorgen) und habe als Fröhsport noch einmal Soltekas Katalog-Text gelesen: Aus unbestimmtem Grund, wird mir vor mir selber Angst. ☒☒☒

012827



Kraftakt.

17. 3. 2000

012328

17. 3. 2000

Alle 56 Skizzenbücher werden also von Mai bis August in Frankfurt gezeigt. Was jetzt? Unbedingt mit Soetele absprechen, welches Buch für den Besucher zugänglich ist = jedenfalls keines von den ganz frühen. Im Moment betrachte ich mich schon als eine merkwürdige Art Künstler: ohne besonderen Drang Bilder zu malen / richtige Kunst zu machen, bin ich hauptsächlich vom Wunsch getrieben, mein Leben in Büchern zu sammeln, selbst auf die Gefahr hin, mich ständig zu wiederholen. Was ich natürlich nicht mache, schlimmstenfalls bin ich minimalistisch = kleine Verschiebungen im Denken / Einflüsse / andere Betrachtungsweisen etc, die mir selbst von Tag zu Tag nicht auffallen. Über einen längeren Zeitraum betrachtet, wird mir klar, daß mein Denken zwar von mir kommt, aber weder lobt, noch kritisiert ist. Die Gedanken kreisen um mich / meine Vorstellungen von Kunst und den dazugehörigen (?) Selbstzweifeln. Mehr nicht gemessen an der Welt, dem Kunstmarkt, Erfolg noch Zufall usw: Mehr habe ich nicht aufzuweisen. Doch wenn ich mit mir im Reinen bin, wenn ich mich nicht selbst quäle, halbwegs in der Balance etc., dann meine ich, daß ^{ich}GEDANKLICH in etw. da bin, wo ich hin wollte: Überwindung mit meiner Arbeit und dabei ein gewisses Niveau erreicht zu haben. ☒☒☒

012829



TORWART - PARADE / 78. 3. 2000



Im Radio wird gemeldet, daß Altkanzler Kohl in dieser Woche 400.000,- DM an Privatspenden bekommen hätte, die auf das Solidaritäts-Konto der CDU überweisen werden. Spenden der Bevölkerung, von Menschen, die mit der Art & Weise, wie mit Kohl umgegangen wurde, nicht einverstanden sind. Geistig-moralische Wunde des Selbstmitleids. ☒☒☒☒

Letzte Woche gibt es in Berlin vor dem Brandenburger Tor eine MPD-Versammlung, mit Sprüchen wie » wir sind ein Volk « = gemeint war Osterreich. Auf der anderen Seite des Tores standen

012830

Spontis / autonome Szene, die » nie wieder Deutschland « rufen. Die Polizei verhinderte eine Straßenschlacht. Auf der einen Seite Dumper, auf der anderen autonomer Fondismus. Ekelhafte Vorstellung, daß ich von irgendwem verurteilt werden könnte. ☒☒☒☒

78. 3. 2000

Ich wage es mir nicht auszudenken, zu welchem Dreibeigheit die politische Klasse fähig ist. D.h. Ich KANN es mir einfach nicht vorstellen; glaube aber, daß unter dem Deckmantel von Recht & Ordnung, soziales Gerissen etc. hinter den Kulissen alljährlich Smerien stattfinden - mit der Selbstverständlichkeit des » es war schon immer so. « ☒☒☒☒

» Schreie über das, von dem du eine Ahnung hast. « Was aber ist Ahnung / Wissen in der Politik? Denkt man in moralischen Maßstäben, ist man irgendwie rechtschaffen. Ohne unpolitisch sein zu wollen, halte ich mich aus der aktuellen Tagespolitik heraus = mir reichen meine alltäglichen Verzweiflungen vollkommen. Und außerdem bin ich davon überzeugt, daß die Politiker ihren Mist nur deshalb machen können, weil sie dem Volk diesen Mist als Gold verkaufen können. Wenn Gold blinkt = Augen zu und duck. Bloß nicht nachfragen / -denken = könnte im Ende weniger gold für uns selbst dabei herausskommen. ☒☒☒☒

79. Mi. 2000

Herxheim, 7. 10. FX sagte gestern, eine Freundin von ihr würde assoziatives Theater machen. Als Ausgerechnet ich, der auf die Assoziations-Kraft des Publikums zu-

012831

gesesen ist krage ngen blühend
mein » alles Lüge a - Gesicht. Notwendig
bin ich mißtrauisch. In den 70 zigen
wurde mir zuseh von skandinav / Freiheit
/ experimentell etc. geredet, wenn es um
Erklärungen die Kunst betreffend ging.

79. 3. 2000

Das Buchen ist wichtig. Und dazu muß man
alles einsetzen, was einem gerade an Eingebung
verfügbar ist. Das Buchen aber geschieht nicht
vor Publikum, sondern ist eventuell sogar das
Ergebnis der Arbeit. Nun über - Assoziiatives
Theater. Hört sich eher wie ~~assoziiatives~~

~~Dilettantismus~~ in geschichte Worte verpackt
zu = muß ja interessant sein. Ich habe den
Eindruck gewonnen, daß Leute die experi-
mentelle Kunst machen, im ersten nicht
wissen, was sie eigentlich wollen oder kön-
nen. Kunst ist immer ein Experiment. Und
wenn man dazu Experimentelle Kunst sagt,
dann klingt das für mich wie eine Ent-
schuldigung: Ich wäre gerne Künstler, spiele
aber immer noch im Sandkasten. ☐☐☐

gestern schon gingen mir mißbräutige gedanken
- die Politik betreffend - durch den Kopf. über-
heblich wie ich gelegentlich bin, denke ich
über die Welt nach und weiß mal wieder alles
besser. = Experimentelles Denken / Assoziiative
Menschenkenntnis. ☐☐☐

Eine Frau erzählte beim Kaffee, sie hätte
einmal einen Mann geliebt, doch dann
wäre das vorbei gewesen, aber dennoch hätte
sie immer zu dem Mann denken müssen:
Kleine Dinge oder Szenen im Alltag hätten
immer wieder dazu geführt, zu diesem Mann
zu denken. Ich ~~sagte~~ sagte, mir käme
das nicht erstrebenswert vor. Die Frau sagte,

012832



79.
3.
2000

Blut im Körper
wie gewand.

7⁴⁵⁰
Herze.

012838

19.3.2000

die volle nicht deutlicher werden und ich sagte, sie würde mein Assoziationsvermögen überschätzen. Ich kam mir vor wie im Kino: Die Frau erzählt mir einen Film, den ich längst schon kenne, von dem ich das Ende jedoch nicht mehr weiß - es ist bloß noch eine verschwommene, ungenügende Erinnerung vorhanden und ich guckte mir die Frau genauer an und wußte trotzdem nicht mehr. Ich sagte, ich hätte eine bestimmte Theorie über Männer und Frauen. Die Liebe ist kompliziert und hindert an der Arbeit, und ich hätte mir angewöhnt ins Bordell zu gehen. Dort würde ich mich zu einer Hure ins Bett setzen, davon denken, daß mir ein Arbeitskollege erzählt hat, daß seine erste Frau im Leben, während des Krieges in Paris ein französische Hure gewesen wäre, und ich würde auf der Bettbank sitzen und denken, wie schön eine Frau ist, wenn man sie nicht begehrt, und daß der Arbeitskollege im Krieg zu seine Mutter dachte und deshalb mit der französischen Hure nicht schlafen konnte. Die Frau sagte, sie hätte immer noch ein Verlangen nach dem Mann, den sie nicht mehr liebt und ich sagte, das wird dem Mann womöglich ganz egal sein. Die Frau sagte, es wäre nicht recht. Was die Liebe angeht, so habe ich mein Leben lang die Dinge verwechselt, sagte ich, und nun bin ich zu alt um mich ändern zu können und habe dabei das Gefühl, daß ich nichts gewonnen habe, daß mir ein Geheimnis verschlossen bleibt und daß ich womöglich deshalb nicht in Ruhe sterben kann. Ich gehe immer zur gleichen Hure ins Bordell, sagte ich, und

012834

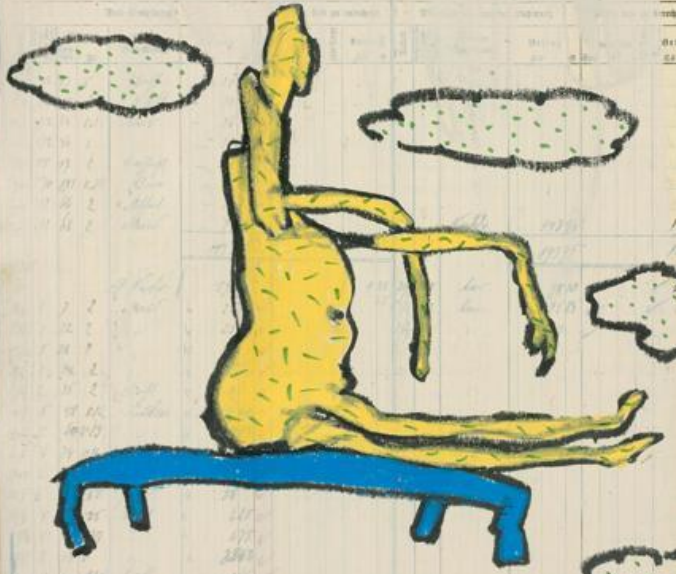
die Hure sagte von Anfang an, sie sei eine Hure und ich solle bezahlen, aber ich sollte nicht von Liebe reden, ich würde aussuchen wie ein Mann, der von Liebe redet, aber ich sollte tun was ich will, ich hätte schließlich bezahlt, aber ich sollte nicht von Liebe reden. Also sitze ich im gezogen bei ihr auf der Bettbank sagte ich, und denke über den ersten Bordell-Besuch meines toten Arbeitskollegen nach und was er mir über die Frauen und die Liebe erzählt hat, als ich noch ein junger Mann war. Ich bezahle für meine Gedanken. Manchmal lege ich meine Hand auf den Brust der Hure und denke, wie schön es war, die Hand auf den Brust einer Frau zu legen. Die Frau sagte, einer wie ich wäre ihr zu melancholisch. Ich sagte, sie solle die Dinge beim Namen nennen, ich jedenfalls würde zu dem, was sie mit dem Mann, den sie nicht mehr liebt ~~wirgendwas~~ tun will, "vögeln" sagen. Am besten, ohne Liebe sagte ich. ☒☒☒

20. Mi 2000

gestern Fußball-Motivce in London (Haus am Westbahnhof). Es gibt Momente auf der Bühne, in denen ich mir ein-fach leid vorkomme. Ich frage mich, wie Schauspielerei damit umgeht = eine ungeliebte Rolle spielen / auf der Bühne stehen und wissen: Dieses Arschloch, das ich da vor mir gebe, bin ich nicht selbst etc. (Ich denke jetzt nicht an reizvolle Rollen, z.B. einen Mörder spielen, oder seinen eigenen Schatten, sondern eher an irgendjemand der als wandelnde Alltagsglückseligkeit auf die Bühne muß.) Für mich eine unangenehme Vorstellung, daß ich nicht als der gesehen werden könnte, der ich eigentlich nicht

012835

Wie sieht ganz danach aus, daß mein
Künstlerverständnis darauf beruht, daß ich
selbst sein zu können. Und doch in der
Welt. ☒☒☒



VOM GLÜCK, ALS AUSSERIRDISCHER AUF
EINEM BLAUEM TISCH ZU SITZEN UND MIT
IHM DURCH DEN KOSMOS FLIEGEN ZU
KÖNNEN. 20.3.2000 / 8⁴⁰S



012836



VOM GLÜCK, ALS ~~ZWEI~~ KÜRBIS* DURCH
DEN KOSMOS ZU SCHWEBEN, MIT DER
AUSSICHT, EINEM AUSSERIRDISCHEN
AUF EINEM BLAUEM TISCH ZU BEGEGNEN.
20.3.2000 / 8⁴⁰S

„(*26.4.2000. Eigentlich Zitrone,
der Christa befahl Kürbis.)“

012837

20.
3.
2000
21.
3.
2000

Ich hatte einmal eine allem
stehende Frau, die in dem
Moment, wenn sie von der Arbeit
nach Hause kam, umfiel. ☹☹☹

5435. Ein Mann sagte, er hätte
sich einmal vom vielen Denken ein
Bein gebrochen. Wurde ihm natür-
lich nicht geglaubt. Der Mann sagte,
er wäre frühmorgens im Tisch ge-
sessen, den Arm angewinkelt, mit
dem Ellenbogen auf der Tischplatte,
den Kopf in die Hand gestemmt und
er hätte sinniert und überlegt und der
Ellenbogen fing an zu schmerzen und die
Hand tat ihm weh und im Hirn wäre ein
dermaßen stark vom Denken entstanden,
daß ihm das Bein unterhalb des linken
Knies gebrochen wäre. Nun wurde ihm ge-
glaubt. Trotzdem wollte man wissen wieso.
Vier Männer und eine Frau, saßen um einen
runden Wirtshaus-Tisch und einer der Män-
ner sagte, er hätte sich beim Denken ein
Bein gebrochen und weshalb steht das nicht
in der Zeitung? Der Mann, dem das Bein
brach, sagte zuerst hätte er gedacht, ein
Hund hätte ihn gebissen. Ein schwarzer
Schmarr, unterhalb des linken Knies und
ein Geräusch, als würden Zähne aufein-
ander schlagen - und sofort wäre ihm
Angstschweiß ausgebrochen, er hätte von
Kürbis Angst vor Hunden, er wäre fast
einmal von einem Hund gebissen worden,

012838

von einem großen Kettenhund, der im
Hof des Bauern angebunden war und des-
halb hätte die Mutter ihn zwingen müssen
die Milch beim Bauern zu kaufen, doch er
hätte sich immer geweigert und wäre lieber
unterhalb und ohne Milch geblieben.
Einmal aber hätte kein Weg daran vorbei
geführt, er hätte zu dem Bauern gehen
MÜSSEN, die Milchkanne in der Hand und
er hätte im Hof gestanden und sich vor
dem Hund gefürchtet, aber der Hund sei
zu diesem Tag nicht da gewesen. Der Mann
sagte, er hätte sich immer vorgestellt, daß
ein Hundebiß wie ein Beinbruch klingen
würde und als er frühmorgens im Tisch saß
und nachdachte und wie ihm dabei das Bein
brach, da hätte er sofort gedacht, ein
Hund hätte ihn gebissen.

27.3.2000



Ein Hund
sagte der Mann, der über mich ein bißchen
dussel wie ein Schaf, ein gelbes Hunde-
schaf mit zu kurz gewordenen Vorderläufen,
genauer betrachtet: Ein gelbes Spürer-

012839

21.3.2000

Hunde - Schlaf. Er hätte überlegt und als es knarzte, wäre er nicht auf die Idee gekommen, daß ihm das Bein gebrochen sei - wer bricht sich schon beim Denken das Bein? Dann wäre seine Frau gekommen, sagte der Mann, die sich vor ihm gestellt und ihn beobachtet hätte und nach einer Weile sagte, er sollte da, da ob er sich das Bein gebrochen hätte. In diesem Augenblick hätte ihm ein scharfer Schmerz durchdrungen, er wollte sofort aufstehen, doch das linke Bein sei ihm weggerückt und er wäre zurück auf seiner Stuhl gekippt. Seine Frau hätte erstaunt geschaut und er hätte gesagt »mein linkes Bein...« und seine Frau wäre um den Tisch herum ~~gekommen~~ gekommen, hätte sich neben ihn gekniet, ihm das linke Hosenbein hochgezogen und ihm die Wade massiert, das ~~hinter~~ zwischen beide Hände genommen und kräftig gerieben. Der Mann sagte, bald schon hätte er gespürt, wie sein Blut im linken Bein zirkulierte und er wäre sich sehr dunkel vorgekommen, wie er sinnierend am Tisch saß, beobachtet von seiner Frau, wie er gerade über eine andere Frau nachdachte. ☒☒☒

22. MZ. 2000

Im Radio eine kleine Klavier-Sonate gehört, und plötzliche Melancholie wurde in mich hineingeseht und mir fiel ein, daß ich irgendwann tot sein werde, was die Melancholie noch verstärkte. Kein konkreter Anlaß, bloß eine VIOLIN-Sonate, die mich kurz demüßten durcheinander brachte, daß ich Klavier-Sonate schreibe. (9425) ☒

012840

22.3.2000

Ich erinnere mich, daß vorige Woche die Sonne noch ziemlich verlogen am Himmel stand. Ich wag mich in Sicherheit, zog meinen Pullover aus und ging im Hand auf die Terasse. ganz schnell retour ins Haus und einen Schnaps. Heute aber macht die Sonne fast schon überdeutlich auf Frühling. Dazu Bier. ☒☒☒



Es sieht ganz dunkel aus, daß mir nicht allzu viele Dinge im Leben Freude bereiten. Wenig Licht, viel Schatten. Ich folge ~~dem Licht~~ dem Blincklichtern. ☒☒☒

23. MZ. 2000

In der Nacht geträumt, ich würde eine CD hören, die ich gestern nachmittag hören wollte, aber nicht tat (von Hannel). Also träumte ich, daß ich sie hörte

012841

13.11.2000

und dann wollte ich mit dieser CD zu einem Ausstellungsmacher gehen - diese Musik sollte auf der nächsten Vernissage laufen, doch ich nahm die CD nicht mit sondern redete voll Begeisterung von Jon Hassell. Der Macher sagte, "ich hätte mich nicht weiterentwickelt, wer will soll einen Mist noch hören und ich stand ziemlich kleinlaut daheim. Vor 2 Tagen rief Yas Geiger an und fragte, ob ich mich mit zwei Bildern für die ARK auf der Expo in Hannover beteiligen wollte. Ark war geschockt, daß ich keine Zeit hätte und daß ich mich auch nicht unbedingt motiviert fühlte, wäre ich doch noch im Jänner für die Ausstellung im Mittelrhein-Museum nicht genommen worden: Keine Weiterentwicklung. Vermutlich deshalb der Traum in der vergangenen Nacht. Mißmutig auch geworden und sinniert, daß es tatsächlich nix ist was ich tue & mache und nun ist mir, als könne ich eine Wand eintreten = damit etwas umkippt und sich eventuell ein Horizont öffnet, oder zumindest habe ich dann ~~akzeptable~~ akzeptable Schmerzen, ein realer Schmerz und nicht die inneren Wehwehchen, die daher kommen, daß ich mich als Mensch ziemlich unzulänglich sehe und als Künstler kann ich dem nicht entgegenstellen, was sein müßte, um aus meinem Dilemma heraus zu kommen. (7.11.05) ☒



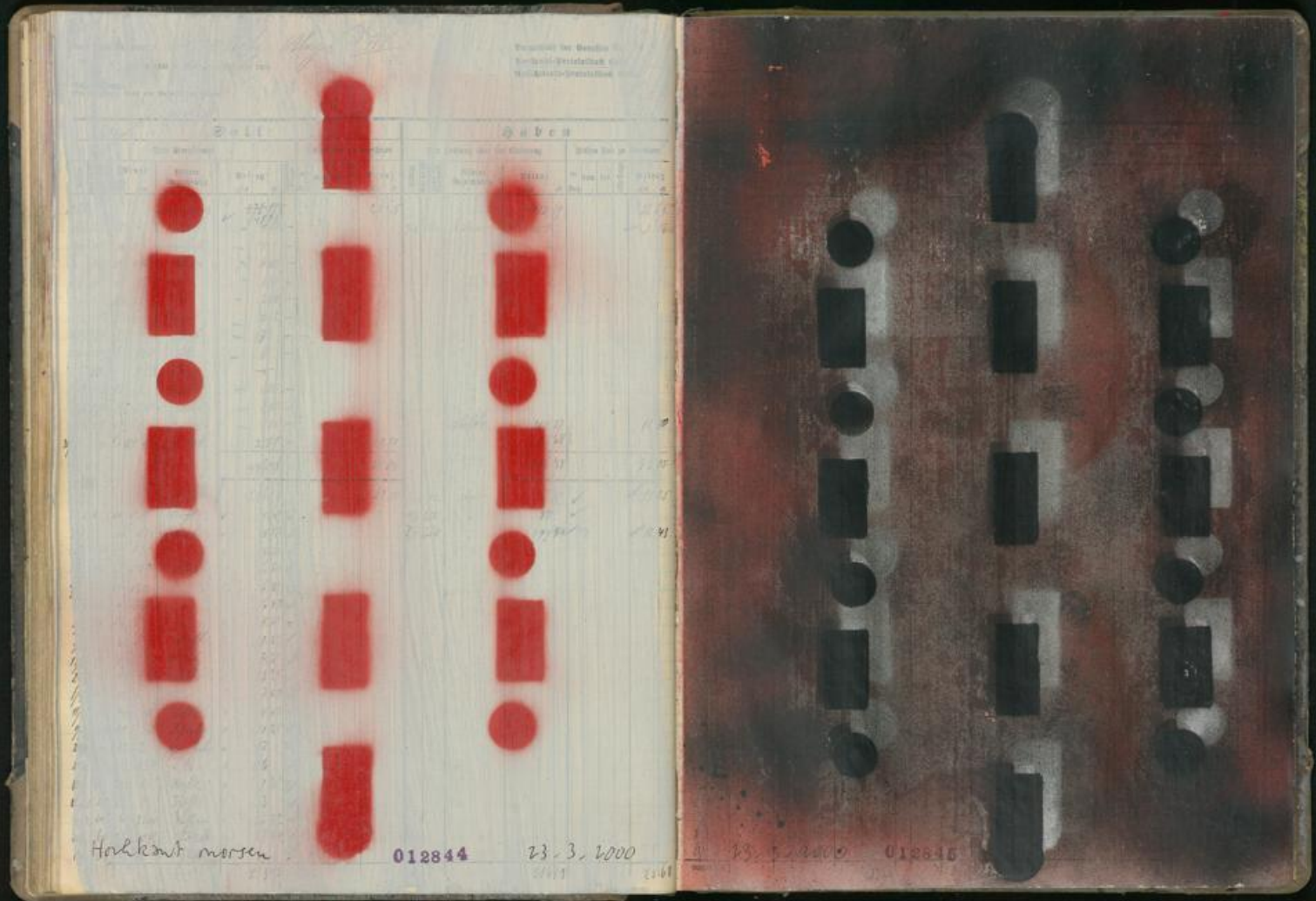
012842

13.3.2000

15^H. Die ablerichte Lame nimmt nicht ab. Anruf von Doris P. bekommen, daß in der Eifel ein deutsch-chinesisches Symbiosion stattfinden soll, wo mich Thomas von der ARK beteiligt ist und sie schickt mir die entsprechenden Unterlagen zu. Eigentlich will ich gar nichts. Mag einfach irgendwo mehr mitmachen, » andere Künstler kennen lernen « usw. Mein Bedarf daran ist einigermaßen gedeckt. Donert mir zu lange, um Vertonen aufzunehmen, und bis ich blinke, um was es wirklich geht, wer im Hintergrund die Fäden zieht usw., ist das meiste längst gelaufen und hat mit MEINEN Interessen wenig zu tun. ☒☒☒ In der Nacht kam mir eine hüderliche und blödsinnige Überlegung in den Kopf: Wer bin ich schon, daß man in Frankfurt meine sinnlichen Tagebücher ausstellt. Der nächste Gedanke war: Was hat das schon mit Kunst zu tun / ein Künstler denkt und handelt anders. Sieht ja grad so aus, als gäbe es einen Hintergrund / Spuren / Material zu einem Werk. Das Werk selbst aber ist gar nicht vorhanden. Bloße Spielerei. Nur Spaß an der Freude und sonst überkumpelt nix. Ah. bin die Anekdote meiner selbst. ☒☒☒



012843



23.3.2000

20^h20 / Tenne. Von oben
COLTRANE - »Blue Train« . Vorhin mit Locke
geprovost und nun ist Fortnebel im Atelier, plus
destante und offenes Glasrohr, damit der
Dunst abzieht. WIE WAR DAS NOCH, DAMALS
IN HUTTE? Wenn ich in früheren Büchern
nachlesen würde, wüßte ich es auch nicht.

Brief folgt.
Heute kurz in Paul Klee's Tagebüchern ge-
lesen: Möglich, daß ich in den 30'igern
davon mitgeteilt war - heute ist mit dem eher
langweilig. Geht mir zu sehr um die Arbeit
zu sich, das private Leben ist mir zu be-
drücklich. Allerdings = passend zur Tagesform
bin ich wieder sehr vernünftig: liest sich
so, wie sich die Arbeit eines Künstlers anlesen
müßte, der Wert auf ARBEIT legt. »Heute
wieder nur Kontur untersucht« (so ungefähr).
Von mir sind keine Umkehrungen zu erwarten.
Die einzige die mich selbst interessieren könnte,
wäre der Tod: WIE STIRBT ES SICH? Doch bevor
ich damit beginnen kann, ist es längst schon
vorbei.

Möglich, daß es sich viel gruslicher liest,
wenn man einen Mord beschreibt: Wie der
Mensch getötet wird, auf welche Art & Weise
und was er dabei erleidet. Prima Sache, weil
man selber ja nicht der Dumme ist, der
daran glauben muß. Tatsächlich aber ist in-
teressant, was der Mörder dachte: Vorher,
bis es zum Mord kam, eventuell noch
während des Mordes und danach. Doch am
interessantesten ist es, weshalb es überhaupt
zum Mord kam. Was die Molevi betrifft:
Wie kam es zum Bild?

012846

11/1

23.3.2000

163



012847

11/1

13. Mai 2000

Ein paar Tage wie
in einer Anstalt gewesen. Ich habe noch
genau zwei Wochen Zeit, um UNTERWEGS fertig
zu kriegen und mir ist mehr denn je noch
weglaufen. Das richtige Leben ist aber so, daß
man sein Weglaufen durch bezahlen muß. Nicht,
daß ich heute gerne aufgestanden wäre, doch
durch das Radio sprach eine Jugendliche, daß
sie ihren Traum verwicklichen will, dann sonst
hätte ihr Leben keinen Sinn. Keine Ahnung,
wie dieser Traum aussieht, laut SPHELL - Studie
»Jugend 2000«, ist die Jugend präkognitiv:
individuell ausgerichtet und Verbindungen knüpfen.
Die Jugend ist doch schon in der Zukunft ange-
kommen, mit unbändiger Lust auf die Realität.
Eventuell hat sie den Vorteil, sich nicht von
altbackenen Zwängen befreien zu müssen. ☒☒☒



Im Radio wurde gesagt, wieviel uns die Musik
vom XY erzählt. Sofort sagte ich zu M, daß
uns die MUSIK überhaupt nichts ERZÄHLT. Wenn
uns die Kunst etwas sagt / erzählt, dann
bestenfalls, wie WIR als Betrachter unsere Hirne

012848

in Gang setzen und uns selbst etwas erzählen.
Die Kunst ist der Auslöser. M sagte, ich würde
das zu wörtlich nehmen und ich sagte, daß
ich es wörtlich nehmen WOLLE, weil ich
dieses »Die Kunst erzählt uns etwas« für
genauwörtlich halte. Wenn die Kunst uns etwas
sagt, dann deshalb, weil wir Interpretationen
verstehen / begreifen können. Weder die
Musik, noch das Bild SPRICHT zu uns. Jeder
Mensch sieht und empfindet ein Kunstwerk
anders. Ein individueller Film spielt sich im
Betrachter ab - das soll also das sein, was
das Bild uns SAGT? Gegebenenfalls wissen wir
um die Symbolik des Kunstwerkes = also
denken wir diese Symbolik und das erzählt uns
eine Geschichte. Hmm. Und wenn ich diese
Symbolik nicht kenne? Angenommen, es
ist eine spezielle Symbolik des Künstlers, ER
weiß für SICH was er meint, dem Betrachter
aber bleibt sie verschlossen - und dann? Sagt
uns das Bild / die Musik trotzdem etwas,
erzählt es uns eine Geschichte? Abgesehen
davon, daß ich keine Illustrationen mag
und keine Geschichten von Musik und Bil-
dender Kunst als etwas GESAGTES für mich
gelten lasse, bin ich dennoch sehr dafür,
daß mittels der Kunst unser Denken angeregt
wird. Das empfinde ich schon für allerd. und.
Das was die Kunst aber erzählt, halte
ich für Worthülse. ☒☒☒

27. 3. 2000



012849

28.3.2000 Weit ich UNTERWEGS sein muß, tue ich mich wie üblich schwer. Aus einem unbestimmten Grund fehlten mir die Einfälle. Die einzige Chance die ich habe, ist, die Arbeit so weit nach hinten schieben, bis mir kaum noch Zeit zum Überlegen bleibt. Seit 10 Tagen nicht mehr rasiert. Alles ist mir zuviel, ich bin auf UNTERWEGS konzentriert, ohne das etwas dabei herum kommt.

29.3.2000 Das Bild spricht nicht. Wenn es sprechen könnte, würde es zum Achermanns jupp sagen: »Jetzt denke mal nicht, daß du keine Ahnung von Kunst hast, sondern blinzle mit den Augen, höre in dich hinein und mache dir damit einen kleinen Blick.« ☒☒☒

Als es immer mehr zu Ende ging und N immer mehr mit mir spazieren gehen wollte, fiel mir keine geeignete Ausrede ein. Mitgehen wollte ich nicht und ich sagte, die Spaziergänge seien ein vorgeschobener Mist, den Leute machen, die nichts mehr miteinander anfangen können = was mich gelegentlich demüßigen reichte, daß ich in einem Spaziergang einwilligte. So was tut ja natürlich gar nix und damit ist die Frau mit nicht zufrieden, denn man geht aus tiefe spazieren und wenn das nicht mehr ist, tja dann ... aber wann weiß man schon, daß etwas nicht mehr ist. Wäre mir nun zum Lachen gekommen, käme mir in

**Anruf bei der Polizei:
Mann kaputt**

ODERBERG, 29. März. „Hans Kaputt“ Hans Kaputt mit dieser knappen Biografie erfüllt ein witzvolles Bild des Überlebenskämpfers. Das 22-jährige Kind des 22-jährigen Vaters ist ein Mann, der sich nicht an den Regeln der Welt orientieren kann. Die Polizei hat ihn in der Stadt gefunden. Die Polizei hat ihn in der Stadt gefunden. Die Polizei hat ihn in der Stadt gefunden.

012950



den Sinn, daß N immerhin nicht die Polizei rief, um mich mit deren Hilfe zum Spaziergang zu überreden. Vor 7 Uhr am Morgen ist mir grundsätzlich nicht zum Lachen und ich erinnere mich, daß ich seinezeit durch das spazieren ging, aber die Teilnehmer hießen allesamt nichts.

Ich erinnere mich, daß ich mit N in Hammerstein am Rhein die Abrisshäuser fotografierte & jetzt ist mir noch seltsam ver-schwimmelter Verbindung, wo ich das kleine Bildchen sehe. Mir ganz schmerzhaft im Bauch, fast, als würde ich montags die

WW-Zeitung lesen und im Sport-Teil die Seite mit den Tabellen sehen. Heutzutage kriegt ich vor fast allen Dingen Heimweh - und wenn ich mich auf etwas freue, das morgen stattfindet, dann hauptsächlich deshalb, weil es mir übermorgen schon Erinnerung ist und ich im Heimweh leben kann.

Retour zum Spaziergang. Sieht ganz so aus, als hätte der Mann auf dem Bildchen seine bessere Hälfte daheim gelassen. ☒☒☒

29.3.2000



012851



Bemerkung I: Irgendwann ist nur der Regen nicht mehr da, was er zuweilen tut und versteckt sich hinter einem Licht wie Milchglas-Scheibe in Sonne getrennt (18.3.2000)

012852



Bemerkung II: Irgendwann fällt die Sonne unter die Wolken. (18.3.2000)

012853



(23. 3. 2000)
Das Hän - Randsignole

012854

(23. 3. 2000) Mordgen

012855



(23.3.2000)
Die Springwurst



Handwritten notes in red ink on the yellow background, including numbers and symbols:

38
39
36
40
45
48
77

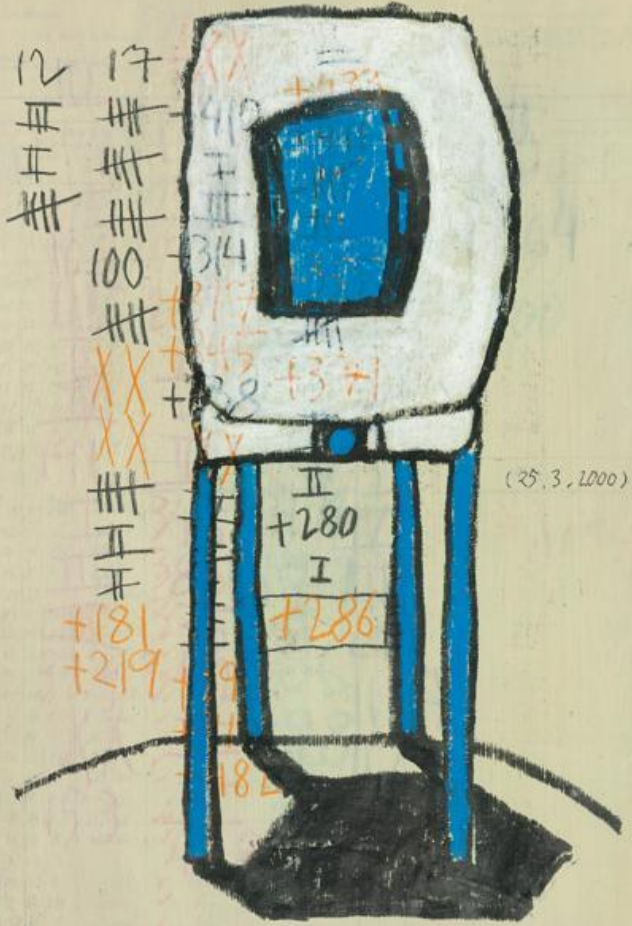
XX
49



012856



Ein schmeeres Vater wollte sich
das kleine Krokodil gar nicht denken.
(22.3.2000) 012859



(25.3.1000)

012560

A page of handwritten notes and calculations, heavily annotated with Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII) and numbers (29, 20, 12, 35, 17, 26, 14, 13, 14, 15, 14, 18, 18, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The text is written in black and red ink.



DIE BERECHNUNG
 DES
 UNGÜLTIGSEINS
 UNGÜLTIG
 (24.3.2001)

012861



(27.3.2000)

012862



(27.3.2000)

012868



012864

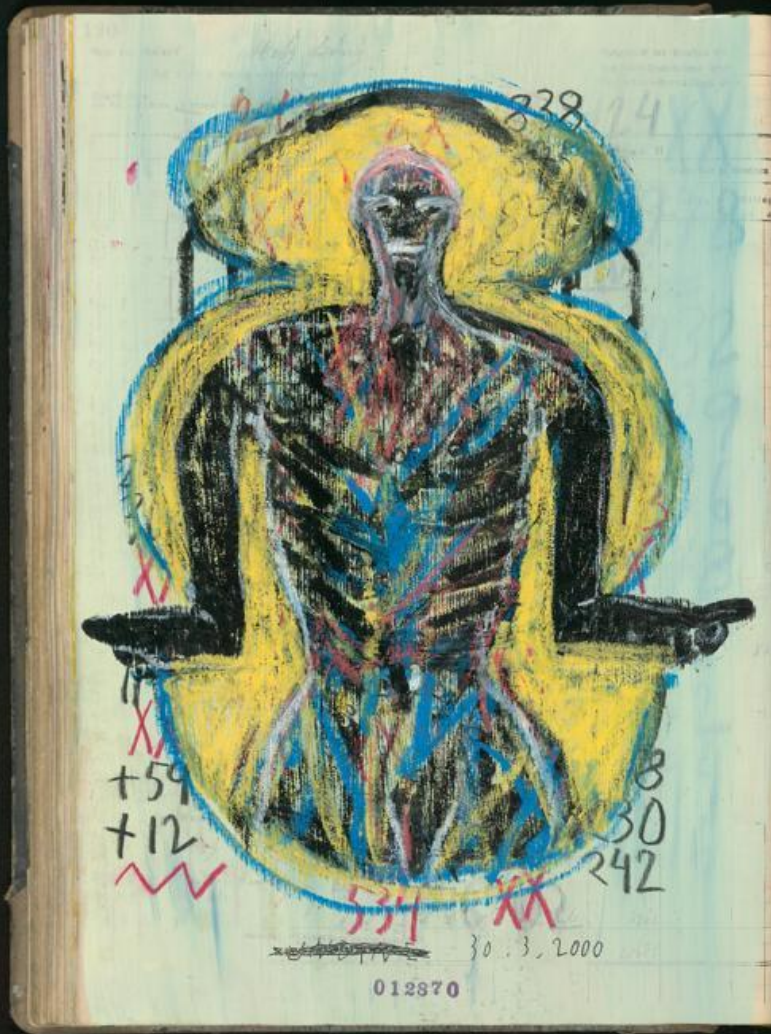
(28.3.2000)



012865









012872

Beschwörung: An der Wolke kratzen.

30.3.2000 Vorgestern war ich im WW und hatte das Buch »Unterwegs« dabei, weil seit Tagen Hängen im Schicht und da muß ein Blick von außen her. Seitdem habe ich das Gefühl, daß ich leichter mit dem Buch voran komme. ☒☒☒

Was »kreative« Plorkessen betrifft: offenbar gött es diese - ich selbst glaube aber nicht, daß ich damit WIRKLICH zu schaffen leben könnte. Es sei denn, ich wüßte nicht, was ich anderes machen sollte, heißt: Im Zustand des Nichtmehens kommt mir nichts in den Sinn, was ich lustvoll sonst machen soll. Ich glaube nicht, daß das Wegbleiben von Kunst, sich als Katastrophe misurteilt: Für die Welt sind Katastrophien etwas ganz anderes. Und mit dem Bewußtsein, daß 1.) das Wegbleiben der Kunst, schlimmstenfalls nur ein persönliches Dilemma ist; 2.) die Kunst nicht weg bleibt - und wenn doch, sucht man sich einen anderen Beruf; 3.) daß Gott seinen Scheißdreck selber machen soll; 4.) daß die Wahrheit immer noch auf dem Platz liegt und ein Spiel neunzig Minuten dauert. ☒☒☒

31.3.2000 MZ-Kastel / bei Müllers. Auf dem Weg nach hier in Arnimburg am Dyckerhoff - Zementwerk vorbei gekommen und augenblicklich erinnerte ich mich daran, daß ich als Junge mit Onkel Herbert im LKW mitgefahren bin und genau hier hatte er einen Lastzug Zement geholt. M fragte, wie alt ich damals gewesen sei -

012873

ungefähr zehn - und manchmal ist nur
 mein Gedächtnis selber unheimlich. Ich
 sagte, ich könne mich noch erinnern: Der
 LKW war ein 200ter Krupp, Plattschmager,
 mit einem Dreinheber Anhänger, blau lack-
 iert. Woran ich mich nicht erinnern kann,
 ist, wie der Zement verladen wurde: Ob in
 Säcken, oder lose auf dem LKW und eine Plane
 drüber, weiß ich nicht mehr. Der Onkel tot. ☒

1.
 IV
 2000



012874

2. APRIL 2000 »Das Leben sammeln«
 sieht ganz anders aus, daß das zum
 Selbstzweck geworden ist. Anstatt arbeiten
 zu gehen um Geld zu verdienen und ein
 ausgeglichenes Leben führen (sonst dessen
 Neurosen), verbringe ich die meiste Zeit damit
 mein Leben in Bücher zu sammeln. Ginge
 es mir innerlich besser, ich könnte glatt 8-
 rüber schwimmen. So aber danke ich, daß dies
 nichts mit einer Lebensaufgabe zu tun hat. ☒☒



012875



Kurz vor
Ostern.

$\frac{7}{IV}$
3000
K^M50

012876

2. APRIL 2000 Auf der Terrasse im Liege-
stuhl in der Sonne überlesen eingelesen und
merkwürdige Träume gehabt. Zu Besuch beim
Ex-Schwiegervater gewesen und von dort mit
seinem Jeep (?) in die Stadt gefahren, um in
einer Fußgänger-Passage in Heddesdorf, die nichts
geöffnete Geschäfte hatte, alles überdacht, zum
Friseur gegangen. Modischer Haarschnitt. Aller-
hand Leute meiner Jugend getroffen, aber bloß
wirkliches Interesse an den Frauen gehabt. Mit
dieser kurze Gespräche geführt = mich nach ihren
Familien erkundigt, ob sie Kinder hatten, wie sie
zu ihren Mönchen stehen etc. Irgendwann
kehrte zum Jeep, der auf einem Parkplatz stand
und wo N auf mich wartete. Mit ihr ins Grüne
gefahren und in einem Busch sitzend über unsere
gemeinsame Zeit gesprochen. Ich sagte, daß
ich immer mehr den Eindruck bekomme, daß
mein Leben mit Kindern nicht so aus dem gleich-
gewicht geraten wäre.
Im Garten sagte die fahle Witwe zu den Ärzten
der Obstbäume. Wenn ich jemandem nicht mag,
habe ich mich keine Lust Hilfe anzubieten. Mehr
noch: ich grübele innerlich belustigt, wie
böhmisch sich jemand bei der Arbeit ausstellt. ☒☒☒



77^M15

012877



2. APRIL 2000



DIE WAHRHEIT LIEGT AUF DEM PLATZ
(Fußball-Motivce, Herxheim, Chawwi-Theater)

3. APRIL 2000

Einigemaßen gequält fragte der Herr Pfarrer durch das Radio: »Wer bin ich?« und daß wir uns allesamt mit dieser Frage quälten, solange wir auf der Leiter des Lebens stehen. Ich stand gerade auf der Treppe und wollte nicht mehr nach oben. »Wer ist diese Treppe? / Trägt sie mich, oder bricht sie ein, wie eine melancholische Hühnerleiter...« Angenommen, mein Leben ist nichts anderes als eine Film-Kulisse, bin ich dann ebenfalls eine Atrappe, die ~~Radio~~ Radio mit Billigstrom hört? Ich ging die Treppe

012878

3. 4. 2000



Zerlegung =
Würgermeister Rolf
Rubinowitz

wieder runter und schlug das Buch auf, das auf dem Tisch lag. Die Wahrheit liegt auf dem Platz. Die einfachen Dinge des Lebens: das was man kennt und von wo aus man sich weiterbewegt. Zum Beispiel, das Radio

stehen. ☒☒☒
WER BIN ICH: geht es im Leben tatsächlich darum? Ist mir eher Selbstbespiegelung als Reflexion, egoistisches Getreue zum Teil wird das damit gerechtfertigt, indem man sagt, ohne zu wissen wer man ist, könnte sich nur wenig Bewußtes entstehen ~ zumindest habe ich solche Diskussionen ~~von~~ vom Studium hier in Erinnerung. Jugendliche Spurensuche ist es nicht egal WER ich bin? Viel wichtiger scheint mir zu sein WAS ich bin. Merkwürdig genug, daß ungerührt ich grade mal denke, daß es keinen Sinn macht, tief Fragen dieser Art zu stellen. Wer soll man denn schon sein? Und wenn man glaubt dahinter gekommen zu sein, zieht man seine Schlüsse /

012879

hat man seine Erkenntnis nicht bloß aus dem subjektiven Bewußtsein gewonnen, daß man letztlich nur das sehen will, was man sehen mag? Anders gesagt: Ich sehe mich so, wie ich mich sehen will = wie mich andere wahrnehmen. Bitteschön wahrnehmen mögen. Wenn man eine gute Arbeit macht - vereinfacht gesagt: gemeinnützig - ist es dann nicht gleichgültig WER man ist?

3. IV. 2000

Soviel zu: Heute kumpole ich die großen Themen der Menschheit um = Woher komme ich / Wer bin ich / Wohin gehe ich. So viel ist gewiß: Ich gehe ins Grab. Und wenn ich nun darüber sinniere, dann heißt das lediglich: WIE stehe ich? Keine Ahnung, Angst davor. Und schon bin ich wieder bei: WER bin ich? überflüssiges Wohlstandsdanken. ☒☒

UNTERWEGS: Eine Frau erzählte, daß sie nie ohne eine Kamera unterwegs wäre. Von Kind an hätte sie den Boden unter ihren Füßen fotografiert, ~~und~~ neulich ^{mal} angefangen, sich selbst zu fotografieren. Sie zeigte einige Fotos: Ich erkenne sie nicht wieder. ☒☒☒

4. APRIL 2000

In China wurden vier deutsche Urlauber getötet, wofür eine chinesische Zeitung ausführlich berichtete. Es handelte sich nicht um Ausländerfeindlichkeit, sondern um einen Raubüberfall: Die Deutschen bräuteten die Diebe und diese brachten die Deutschen um. Den Chinesen droht die Todesstrafe. Die chinesische Regierung bestrafte die Zeitung mit drei Tagen Erscheinungsverbot. Die Todesstrafe läßt mich ziemlich unberührt. ☒☒

012880



4. IV. 2000

Hester Nova - 2000

012881



4. APRIL 2000 Eine andere Radio-Meldung
ging, daß die Polizei in Mankheim einen
Mann erschossen hat, der zwei andere Menschen
mit einem Messer lebensgefährlich verletzten.
Wer hat nun unsfährlicher berichtet = Das
deutsche Radio, oder die chinesische Presse?
Meinungsbildung? Apfelsberg. ☒☒☒

012882

4. APRIL 2000 15^h10. Ich dachte an
etwas ganz anderes. Was ist, ist: KICKER
lesen, Musik = CHAPMAN „Money Crazy“
Hirn: tot, ich wollte, das tiefste Gefühl
in mir wäre Sehnsucht. „Biele über“
früher. & Schon als junger Mann empfand
ich das als eine ungeliebte Unsicherheit.
Sehnsucht ist bestenfalls Weitereram. Ich
wünschte mir immer eine Frau die Klartext
redet. ☒☒☒

Das wichtigste im Leben, ist nicht das
Bild, sondern die Sprache. Am allerbesten =
Die Sprache zum Bild. ☒☒☒

Leben = Schwammtrieb darüber. ☒☒

5. APRIL 2000 Ein schönes Unterwegssein ist
zuerst bei Hilde an der Theke zu stehen und
sein Schiffchen durch den Biernebel zu
lenken. ☒☒☒

Als Hänsel und Gretel sich im Wald
verirrten, markten die Gebrüder Grimm daraus
ein Märchen. ☒☒☒



012883



5
IV
2000

012884

6. APRIL 2000 Eine Frau, der ich versehentlich
zwei Mal den gleichen Text schickte, rief
mich und sagte: » Du wiederholst dich. «
Grundsätzlich sind Frauen etwas anderes ge-
wöhnt, vermutlich, weil ^{ich} das » Ich - habe -
etwas - besseres - verdient « - Gen in sich tragen.
© Tatsache ist aber nun, daß ich mich gerne
wiederhole, natürlich mit kleinen Verschieb-
ungen / Wendungen etc., denn ich finde,
daß man einen Gedanken, so lange aus-
kosten soll, bis er nichts mehr hergibt.
Der Frau allerdings gebe ich recht: Innerhalb
14 Tagen hätte ich ihr 2x den gleichen Text
ausgedruckt und da hilft es nicht, daß ich
~~schon~~ einmal gelbes und ein andermal
weißes Papier nahm. Und weil ich mich von
Natur aus mit den Frauen gut stellen will,
sagte ich, Da hätte sie vollkommen recht
und es täte mir sehr leid und ich könne mir
diesen Frauenpaar kaum erklären, eventuell
hätte ich sie mit einer anderen Frau verwechselt.
(7435) ☒☒☒



012885

7. 4. 2000

Beller Bohnhof.

Sollte wie im V. roth hat »Untwegs« foto-
graphiert und mich auf dem Rückweg hier
abgesetzt. Entgültiger Text in »Untwegs«:

„Aber auch ist es ein schönes Untwegssein, im
Beller Bohnhof an der Hecke zu stehen und den
Zügel nachzuziehen.“

Das Buch wird bis Montag fertig: kein
schlechtes Gefühl = als ob ich einen Weg
gefunden hätte, der MIR entspricht.



012886

Ein Mann sagte, in seiner Jugend hätte
er Lederhosen getragen, bis zu den Knien
hätten die Hosenteile gereicht, und ein
anderer sagte, er hätte von kleinsten lange
Hosen tragen müssen, weil er so klein für
Beine gewesen wäre, die wären ihm erst
in der Pubertät nachgewachsen. Das gab
dann aber ganz andere Witze in der
Herrenrunde.

Einem anderen Mann gingen demselben
die Witze aus, daß er selbst nichts mehr zu
loben hatte und in den Tönen des Ernstes
versank. Letzten Sonntag aber war noch
alles ganz anders.

Verschiedene Männer redeten durchein-
ander und lobten allesamt die sexuellen
Fähigkeiten ihrer Ehefrau. Am Ende wollte
es keiner gewesen sein.

Ein Mann saß im Wirtshaus mit dem
Rücken gegen einen anderen Mann und sagte,
er würde solange kein Bier mit ihm trinken,
bis der Wirt ihnen beiden gleichzeitig
frische Biere bringen täte und dabei den
Bierschraum nicht mit seinem dicken
Damen berühren und den Fiernmesser
gleichzeitig aus dem Bierglas heben würde.
Der andere Mann sagte: »Ich kenne Sie
gar nicht und außerdem erinnert mich
das Fiernmesser an meine längst verstorbene
Onkel, die im Schnaps der Erinnerung an
ihren in Rußland gefallenen Sohn, jedes
Jahr - am Todestag - eine Flasche Schnaps,
aber sonst NIE Bier trank.«
Beide Männer tranken sich ohne sich
weiter bemerksamer zu haben.

012887



7. 4. 2000 Bier-Balancen
(Beller Bahnhof)

012888



7 / 8. 4.
1000



012889

9. APRIL 2000

gestern abend die Sendung
 " ... und heiter die Kunst" von
 Manfred Miller im SWR 2. Die
 Texte wurden von Matthias Hohlich
 gelesen und heute morgen
 sinnierte ich M schon über den
 Frühstück-Tisch, daß ich dem-
 nächst in eine Schreibblockade
 komme: Die Bedeutung meiner
 Texte / was wären sie ohne den
 hervorragenden Sprecher Hohlich?
 Ich vermute, der kriegt selbst die
 BILD-Zeitung so gelesen, daß sie als
 Literstar mitkommt. Millers
 Bedenken, daß die Regisseurein
 sein Manuskript vermasselt Cur-
 spränglich wollte er die Texte von
 drei Sprechern gelesen bekommen),
 sind ~~schon~~ mir im Nachhinein
 hauptsächlich die Zweifel eines
 hypersensiblen Perfektionisten.
 Mir sind die Zweifel anderer Men-
 schen, die ich (nicht zuletzt
 wegen ihrer Arbeit) achätze, sooooo
 ziemlich unverständlich. Da ich
 selbst an der Sendung beteiligt
 bin, kann ich ja nicht gut sagen,
 wie toll he gewesen ist. War sie
 aber. Und ich vermute, daß es



012890

mir in diesem Falle vollkommen schluppe
 ist, ob Ackermanns jepp etwas damit an-
 fangen konnte. ~~XXXX~~
 zunehmend über storten mich bei der
 Sendung meine ewigen Selbstzweifel. So kom-
 paket vernommen, empfinde ich sie schon
 ziemlich widerlich. Und obendrein: Was soll
 das? = ständiges gezwimmer um die Suche
 nach Bildern / Bedeutung der Kunst usw. Wäre
 mit »Schreiblust« erledigt - bloß muß
 Schreiblust in dieses verprügelt, verzeufelte
 gestolze misstraut? Sakrament: Jetzt bin
 ich ja schon wieder dabei... ~~XXXX~~

Hermann Hesse schrieb, daß man letztlich
 alles der Form wegen macht. Entweder war
 Hesse damals noch jung, oder schon so alt,
 daß glaubte im Stadium der Weisheit ange-
 langt zu sein, und unbedingt solche ge-
 danken unter die Leute bringen wollte. Tief
 verlegt gebe ich dem Dichter natürlich
 recht: ALLES macht man der Form wegen,
 selbst wenn es NICHTS ist, so ist es doch des-
 halb um einer Form das Bignat zu geben,
 das es allem für SIE - aber seit Hermann
 Hesse auch für den Dichter getan wurde -
 denn wo können wir denn in unserem Be-
 mühen um die Form hin wenn unsere Dichter
 nicht bestätigt werden? ~~XXXX~~

7. APRIL 2000

37	187	XX	+88	32	XX	27	92
69	209	XX	+5	19	+41	69	134
106	241	+169	+14	51	+4	21	181
118	288	=	III	=	+17	18	III
165	205	+125	30	145	+15	60	+ - 0

012891



9.
IV.
2000

Sport-TV =
Schwimmer

012892

37 84
54 126
5 133
93 X
15 + 18
17 XX
159 + 229
171 + 17
2000

Bin ich unter Zeitdruck, weil eine Arbeit unbedingt fertig werden muß, dann geht die Arbeit früh morgens am besten von der Hand. Vor schon früher - bei der richtigen Arbeit - so. Und währenddessen keine Musik. Keine Musik zur Berieselung = weil ich relativ konzentriert. Musik höre, mag ich sie nicht, wenn sie nebenher, wie eine Sound-Tape, läuft. Im Grunde lenkt mich dann alles ab und letztes dachte ich, daß ich ein Atelier außerhalb des Hauses haben mußte. Andererseits ist die Musik oft genug Kink oder Antrieb - bloß nebenher ist sie nie. Die große Inspiration bezieht man nicht aus der Domänenwelt - Glanz und Elend der Eintagsfliege. Zu M sagte ich: » Wenn ich die Kunst wirklich lieben würde, dann wäre ich auch bereit, mich der Domänenwelt zu opfern, denn naturgemäß wird der Künstler sehr von den Dämonen inspiriert. « M konnte sich nicht zwischen » faule Ausrede / du Opfergänger« entscheiden und ich fragte mich, ob es tatsächlich die Domänenwelt ist, die mich tief in die Kunst tauchen läßt, denn eigentlich macht die Form zu sich eine Menge Arbeit und es ist Selbstdisziplin verlangt und ich kann mich nicht erinnern, jemals von Disziplin stimuliert worden zu sein. Egal zu was: Disziplin hat mich nicht interessiert, sondern ich bin müde geworden, bekam nervöses Braukgrimmen und hätte beinahe wieder mit dem

012898

10. APRIL 2000

Ruhem eingefangen, weil ich einen ganzen Abend diszipliniert gewesen bin. Zugegeben: Der Dame, mit der ich die Disziplin-Lektion machte, hat das ziemlich imponiert, was darin gipfelte, daß sie mich ins Frankenkinos einlud. Das aber doch nicht: Eventuell einen Film über das Kopulationsverhalten des Kontaktkelebes - Das mochte ich mir nun doch nicht antun und fuhr wohl home. » Vielleicht gehört die Inspiration des Künstlers in den Zoo? » sagte ich zu M, » ich jedenfalls bin nun müde und gehe zu Bett. « Im Laufe der Zeit bekommt das Bett eine andere Bedeutung. Auch die ~~Inspiration~~ Inspiration ~~kommt~~ Inspiration ~~wird~~ Inspiration ~~immer~~ Inspiration ~~wieder~~ Inspiration ~~aus~~ Inspiration ~~der~~ Inspiration ~~gleichen~~ Inspiration ~~Quelle~~ Inspiration ~~ge-~~ Inspiration ~~spi-~~ Inspiration ~~st~~ Inspiration ~~und~~ Inspiration ~~als~~ Inspiration ~~M~~ Inspiration ~~mir~~ Inspiration ~~die~~ Inspiration ~~Denke~~ Inspiration ~~gekrochen~~ Inspiration ~~kom-~~ Inspiration ~~me~~ Inspiration ~~sagt~~ Inspiration ~~ich~~ Inspiration ~~daß~~ Inspiration ~~ich~~ Inspiration ~~mich~~ Inspiration ~~seit~~ Inspiration ~~einiger~~ Inspiration ~~Zeit~~ Inspiration ~~frage~~ Inspiration ~~weil~~ Inspiration ~~ich~~ Inspiration ~~den~~ Inspiration ~~Wunsch~~ Inspiration ~~hätte~~ Inspiration ~~besucht~~ Inspiration ~~zu~~ Inspiration ~~werden~~ Inspiration ~~in~~ Inspiration ~~geheim~~ Inspiration ~~müßte~~ Inspiration ~~ich~~ Inspiration ~~mir~~ Inspiration ~~heute~~ Inspiration ~~eingestehen~~ Inspiration ~~daß~~ Inspiration ~~ich~~ Inspiration ~~glaube~~ Inspiration ~~=~~ Inspiration ~~je~~ Inspiration ~~mehr~~ Inspiration ~~Ruhem~~ Inspiration ~~desto~~ Inspiration ~~mehr~~ Inspiration ~~gruppen~~ Inspiration ~~und~~ Inspiration ~~von~~ Inspiration ~~daher~~ Inspiration ~~immer~~ Inspiration ~~wieder~~ Inspiration ~~neue~~ Inspiration ~~Inspiration~~ Inspiration ~~und~~ Inspiration ~~wunderbare~~ Inspiration ~~Kunst-~~ Inspiration ~~werke~~ Inspiration ~~daß~~ Inspiration ~~insgesamt~~ Inspiration ~~würde~~ Inspiration ~~ich~~ Inspiration ~~vermuten~~ Inspiration ~~daß~~ Inspiration ~~mich~~ Inspiration ~~ganz~~ Inspiration ~~andere~~ Inspiration ~~Vorstellungen~~ Inspiration ~~getrieben~~ Inspiration ~~hätten~~. M hatte ihren Kopf auf meine Brust und ihre Hand auf meinem Brust gelegt und ich sagte: » Ach, mein Quellchen das Leben verlangt mir eine Menge Disziplin ob. « ☒☒☒

012894

32 246 153 548
 49 258 X 550
 81 22 587 22
 123 64
 95 101
 132 88 143
 134 41 145
 136 239
 158 49 231
 190 2 238
 219 153 312
 622 344
 609 381
 611 380
 402

Herxheim,
 17. 4. 2000
 Schwarze Magie,
 Ausgerechnet: rechnen
 23"

012895



11. AP. 2000

Einmal, als ein Mann eine Frau geschwängert hatte, sagte die Frau: »jetzt muß aber bald ein Kind her!«

Als sich herausstellte, daß der Vater nur ein halbes Jahr älter als sein Sohn ist, begann er stark sein Leben in Frage zu stellen. Vor Gesetz sind wir alle gleich, einigte der Vater, doch was nützt es einem älteren Mann, wenn er bloß um ein halbes Jahr älter als sein Sohn ist? So was nenne ich: Ungeordnete Verhältnisse in Wohngemeinschaften.

Gerade aber ist mir ungebeten gekommen, daß ich den letzten Spruch meiner Texte - Matthias Hübich - einmal deutlich kritisieren werde: Zwar hat er gut gesprochen, die Texte aber nicht verbessert. Ich persönlich lasse mich doch nicht durch das Radio verlesen,

012896

um heronk danken zu müssen = gut & schön, aber sind die Texte nicht etwas zu trocken, hört sich das nicht an, als würde zwischen die Stühle gesprochen? Momentan ist mir ~~das~~ sehr nach Kritik - aber muß es misgerechnet M. Hübich sein...

12. APRIL 2000

gestern »Unterrags« nach Frankfurt gebracht, von dort aus mit Frau S nach Freiburg, wo sie einen Monat in Kur sein wird und dann nach Hexheim um mit WS über das Theaterbild zu sprechen. Vor einer Stunde hier wieder angekommen und ich habe die äbelsten Nachrichten, was »Unterrags« betrifft. Keine Ahnung, wie ich mich vor mir selber retten kann. Für mich weiß ich gewisse Worte bezüglich ihrer Zweifel, zu mir selbst fällt mir nichts ein = Das Gefühl, das ich das Buch zu dicht mit Bildern belegt habe = zu viele Seiten / keine Doppelseite / keine weiße Seite, damit sich das Auge erholen kann. Bin froh, daß ich das Buch nun eine Weile nicht sehe. Es gibt keinen Grund / keinen Anlaß mich niedergeschlagen zu fühlen. Weshalb also Angst? Weshalb kein anderes Hobby?

13. APRIL 2000

Wenn das Suchen zum Selbstzweck wird, das Experiment im Vordergrund steht, also: Nur Suchen & Versuchen, dann kriegt ich allerdings bald den Eindruck, als wäre ich eine zerrückte Nullnummer, die nicht fähig ist zu finden. Der erage Sucher und Nichtfinder. Finden setzt Erkennen voraus und wenn ich bloß in meinen Gehirnkämmern krame und nach etwas suche, aber nichts finde, weil ich es nicht er-

012897

kenne, dann sage ich jetzt mal (schließe-
lich bin ich ja Maler) ~~Das~~ Das gott über
ein schwarzes Bild st. « So ungefähr isse.
Und als Zugabe: In unserem Kulturkreis
davon zu reden, daß der Weg das Ziel ist,
dann ist mir das genauso dämlich, wie eine
hinunterge Saure. NICHT DER WEG IST DAS
ZIEL, SONDERN DEN WEG FINDEN. Basta!
Weshalb über diese simple Erkenntnis in
Versien, weiß eventuell S. Gutenberg, unser
Mann für das Jahrtausend, Erfinder der be-
weglichen Letter. Mir selbst ist es Geheimnis
und Erregung zugleich. ☒☒☒

13.4.2000
von Filip
(7 Jahre)



14. APRIL 2000

Gerade spricht eine Frau durch das Radio über
die Lokkultur der Finn. Augenblicklich
spannt sich mein Lohmuskel. ☒☒☒

Musik: MASSIVE ATTACK. Und wenn das
Leben ein noch so verwickelter Unsinn ist =
Hauptrolle, es groort. C Aus der Serie: » Ich
danke den Musikern. « ☒☒☒

Als ich gestern noch wußte, was ich heute

012898

zu Arbeit machen sollte, ~~ich~~ legte ich
mich vorsorglich zu Bett. M las in einem
Kriminal-Trick, in dem bis zur Seite
250 noch kein einziger Toter vorkam.
Plötzlich bekam ich es mit der Angst zu
tun: Angenommen, es kommt des-
halb noch kein Toter vor, weil ICH es
~~schon~~ bin, der ermordet werden soll.
= Kann sogar schon einmal im TV vor: Ein
Mann liegt reglos neben seiner Frau im Bett
und wird morgens tot noch. Jedenfalls
schief ich gestern Abend mit schwersten
Sorgen ein und kriegt deshalb keinen ver-
nünftigen Traumsprung. ☒☒☒

Als ich noch der Fußball-Motiv in
London mit Filip zum Auto ging, machte
er mit mir »götteraten« (Hauptgott:
Zeus) so natürlich fiel mir keine Gottheit
ein und er fragte: ob ich den Gott der
Wagenlenker / der Liebe / des gewitters usw.
kenne, und mich da fiel mir keine Ant-
wort ein und insgeheim freute ich mich
einmal mehr keine Kinder zu haben. Even-
tuell paar Menschen mehr, vor denen ich
keinen bösen Eindruck machen kann. Zu
müde Zeit jedenfalls, dufften wir noch nicht
schlauer als die Erwachsenen sein. gut. Um
aber nicht ganz dämlich dazustehen, fragte
ich ihn listig, ob er denn auch den Gott
der Tornänner kenne... Wusste der Junge
nicht. Deshalb: » zufällig geht der Gott
der Tornänner neben dir über die Straße. «
- » Wer, du? « - » genau: Der Gott der

012899

Tormänner heißt Paul Stein, « Soweit alles bestens. Vor paar Tagen aber sagte mir seine Mutter, Filip hätte mit seinem Vater wieder götterfaken gemacht und den Vater gefragt, ob er mich wisse, wie der Gott der Tormänner ließe, was der Vater nachher nicht wußte, der Junge aber « Paul Stein » sagte. Keine Ahnung, ob er dabei gelacht hat. Soweit könne es noch: Daß 7-jährige Jungens allehand götter kennen, aber mich schon lachend durch das Leben laufen. ☒☒☒



012900

75. APRIL 2000

→ Durch das Telefon sprach der Kollege, daß mein Satz » die Kunst ist nicht wirkliches Erleben « vollkommen falsch ist. Vollkommen falsch ist er nicht, sagte ich, vollkommen bin ich selbst in meiner Falschheit nicht - bestenfalls ist dieser Satz sehr verkürzt daher gesagt. Natürlich ist das Mischen von Kunst wirkliches Erleben. Alles was man lebend tut & macht ist auch Erleben. Aber wenn die Kunst gemacht ist und das Bild an der Wand hängt dann ist es nichts weiter als ein Bild das an der Wand hängt. Festgemerkte Gedanken. Ist doch was: Ich hatte gedankt und habe diese auf einem Bild festgehalten. Aber gottverdammt: Muß man dazu auch schon Erleben sagen? Sollte die Kunst für den Künstler nicht so selbstverständlich wie Atmen sein? Zunehmend sollte ich das Reden über Kunst für bloßes Gemache / Selbstbespiegelung etc. Die reine Unsicherheit der Erfolglosen. ICH habe ständig über alles geredet was mich bewegt - ob es jemand hören wollte, oder nicht - Ich habe schon als Lehrlinge des Hün nicht abstellen können, mich wenn um 16¹⁵ die Biene ging, Stempelkarte gedrückt und zu Fuß nach Hause, quer durch die Stadt. Und später habe ich, mit allen Gedanken die mir in den Kopf flossen, über die Kunst geredet = Enthusiasmusstich, den Spaß und die Freude des Entdeckens und mir wurde immer mehr, daß ich etwas für mein Leben gefunden habe. Für MEIN Leben, sage ich, und ich bin so veranlagt, daß mir nichts Spaß & Freude macht, das mich quält. Also

012901

habe ich mich - so sehr es mir möglich ist - in die Kunst versenkt, und mir ist, als ob ich großes Glück habe, in einer Zeit und in einem Teil der Welt zu leben, in der mir das möglich ist. Ich habe das Glück, daß mir Kunst selbstverständlich geworden ist. Ist doch wunderbar, muß ich mich nicht als Überlebenskampf an die große Glocke hängen, muß mir nicht einbilden, daß ich damit das Leben neu erfinde. Kunst braucht Publikum - was wäre sie ohne Publikum? Eben. Also sage ich: Die Kunst ist letztlich abhängig davon, daß es ein Publikum gibt, und von daher bin ich auf den Gedanken gekommen, daß Kunst kein wirkliches Erleben ist, dann wirkliches Erleben ist einfach DA so unzuswänglich. Brot & Spiele - aber zuerst Brot, gelte. Doch wir leben in einer Zeit, in der wir nicht beides haben = Brot und Spiele, sondern auch noch aus X verschiedenen Sorten Brot auswählen können. Ich vermute, daß ich im Hinterkopf hatte, daß wirkliches Erleben der Krieg ist = Leben und Tod konnte nicht rumkaspieren und graffiti's an die zerstörten Hauswände spritzen, oder was weiß ich. Auch im Krieg ~~gibt~~ gibt & gibt es Künstler - weiß ich mich, aber nur ist das Theoretisieren über eine Sache, die mir als selbstverständlich erscheint, manchmal einfach zuviel, das mache ich für mich im Privaten, weil ich für Begrenzung bin, für Einschränkung, damit ich nicht bei allem Ausuferer verende. Und wenn doch etwas durch den Äther dringt, sagte ich zu meinem

15. APRIL 2000

012902

Kollegen, dann werde dich an den Programm-Direktor falls du unbedingt wissen willst, verschick Gedanken dieser Art überschreibt gesendet werden. Und dann wäre ob, was wirkliches Erleben ist. Es gibt Tage, an denen ist das Telefon für mich eine schlimme Wirklichkeit. ☒☒☒

15. 4. 2000

zur Vermessung Wingzue

NUALA O'EAOLAIN beschreibt in »Nur nicht unwichtig werden« Reisen mit ihrem Freund nach Italien und Frankreich, kurze Beschreibungen, eher um damit zu sagen, wie außergewöhnlich es sein mag in Irland gewesen ist, verreisen zu können. Sie war eine junge Frau, gabte als Kellnerin und hatte diesen Freund, der sie sogar auf Reisen mitnahm. »Aber in der Realität sagt ich mal wieder fest...« Verstehe ich gut, selbst wenn das Reisen auch Realität ist. ganz klar, daß man jeden Gedanken auch zerreden kann. Kloppt am besten mit sich selbst, wenn keine Wider-Rede zu erwarten ist. ☒☒☒

19th, HOTTENBACH. Die Fahrt nach hier in der wechselndem Wetter: heftiger Regen und im nächsten Augenblicke grelle Sonne. Das Land, der Wald, die Felder, naß und in Heimweh-Licht getaucht. Wieder die Vorstellung gehabt, in dieser Landschaft leben zu können. Betonung: Landschaft. ☒☒☒

012903

12
 40
 9
 83
 189
 65
 4
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

75
 4
 2000

75. IV. 2000

Ein Mann sagte, seit er
 sich verstärkt Sampler kauft, hätte er stän-
 dig Trümme von den verschiedensten Sängern
 innen. Am Morgen würde er wohl und
 seine Frau läge als Bonus-Tonke neben
 ihm. ☒☒☒
 Hottenbach / Sool - Eben noch Veranstaltung =
 » Siehst du das Land - Ah, leider nicht «
 Gedichte von Frederike Kempner, und jetzt
 Musik von Conny Francis.

Hand. 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

Was ich mein Leben lang wohl
 nicht begreifen werde. Wieso
 erträgt man ohne Murren
 Soundtapete - erst recht noch
 solch schönem Bühnenstück.
 » Hörst du es rauschen,
 hörst es wehen
 Es ist ein Lied von Conny
 Francis
 Das kannst du selbst im
 Dunkeln sehen:
 Solches Liedgut ist Beschäft. «
 (für F. Kempner.) ☒☒

Eine Frau sagte, sie hätte
 Charles Bukowski bloß gespielt,
 sie hätte keinen Augenblick
 daran geglaubt, was dieser
 schreibt und ihr wäre demont-
 sprechend gleichgültig, daß
 ihr die Kritik schonen
 Bestenfalls nachsage. Soviel
 zur Bühne. Im Film aber hätte Robert de
 Niro alles anders gemacht, als er ~~die~~ Frau
 Bukowski spielte. ☒☒☒

012905

42 +304
 34 +18
 XX +2
 +92 +2
 +90 +2
 +78 X
 +61 =
 +54 +403
 +92 +403
 XX XX
 +263 III
 = +592
 +189 +590
 +157 +568
 +135 +546
 +103 +539
 XX +502



5 +381
 +429
 +427
 +435
 +423 +635
 +386 +613
 344 +586
 +337 +594
 = +615
 III +584
 +236
 III
 15.
 4.
 2000

ZWAR BEDANKTE
 SICH DIETER BEI GOTT
 FÜR DAS SCHÖNE
 BLAUE GEWAND
 UND DIE GELBE
 KONTUR UND ÜBER=
 HAUPT DOCH
 BEZÜGLICH SEINER
 ARME MELDETE
 ER ZÄRTLICHE KRITIK AN.
 OFFENSICHTLICH
 HATTE GOTT SICH
 VERRECHNET.

012906

Einmal dachte Bruno
 darüber nach, daß Gott,
 der angeblich
 rechte Gunst er-
 weisen wollte -
 in Herzensdingen
 das Gewicht anders
 hätte verlagern
 können.



75
 IV
 2000

78. APRIL 2000

Am Samstag in Stettenbach ein gebrenntes Hork,
 weil M und ich sonntags nach Korb fahren würden,
 um uns das Haus des Loten anzuschauen. Das
 Hork war demnach gebrennt, daß mir das Bier
 nicht schmeckte und ich Noel-Trester mit dem
 radioüberlanten Winger R zu trinken begann.
 Ohne Stoppuhr und im Hira keine Zeitaussage. Am
 Sonntag in Korb mit dem Lotsen drei Schnäpse
 und irgendwie sehen das Leben mit wieder in
 Ordnung, weil ich wußte wo ich hin will. Dank
 seit heute wieder: Alles bleibt wie gehabt. ☺☺☺

012907

(Holländer, 16.4.2000 / 14.30 im Saal.)



012908

VORWITZIG BESTAUNTE BRUNO DAS MODERNE
KUNSTWERK, IN DEM EINDEUTIG DAS BLAU
FEHLTE.



HÄTTE BRUNO GEAHNT, DAS DER KÜNSTLER WIEDER
MAL ZU FAUL GEWESEN IST, VOM ZEICHENTISCH
AUFZUSTEHEN UND ZUM FARBRÉGAL ZU GEHEN, UM
SICH EIN BLAU ZU NEHMEN, ER HÄTTE WOMÖGLICH
WENIGER GESTAUNT. 012909



18.4.2000

Ich könnte ja einmal mit etwas Neuem anfangen = Eintragsblätter, auf die ich meine emotionsten Ausbrüche notiere, so genannte Beruhigungsformeln, damit ich nicht komplett am Leben ausflippe. Wie oft sage ich mir in der letzten Zeit, daß mir der Preis für dieses Leben langsam als zu hoch - oder als inzwischen unbeyzahlbar - erscheint.

012910

Meine Fähigkeit zur Selbstanalyse war noch nie besonders ausgeprägt und ich vermutete, daß ich sie bis zum Lebensende nicht mehr erwerbe. Überhaupt: Analytischer Verstand ist meine Stärke nicht, sonst hätte ich schon längst Boten unter den Füßen. Die Crux ist: Beginne ich tatsächlich mein Leben zu lassen, dann wird es schnell mit der Kunst ein Ende haben. Dagegen brauche ich keinen analytischen Verstand. Ich verzweifeln in den äußeren Umständen und ich wünschte mir, ich hätte wieder das gezeigte Leben eines Arbeiters, der am Monatsende sein Geld verdient hat und zumindest finanziell kleinste Pläne machen kann. ☒☒☒

78. APRIL 2000

Ich erinnere mich, daß die Oma mindestens 70 Jahre gestorben ist: bei der kleinsten Kleinigkeit heißt es, daß sie die nächsten Feiertage nicht mehr erlebt. Heißt: Die Oma hat sich über etwas geärgert, oder es lief nicht nach ihrem Kopf und sie hatte nicht mehr die Kraft dagegen anzugehen, dann zog sie sich in ihr inneres Stubezimmer zurück. Und als sie dann, nach Jahren des Jammerns, tatsächlich tot war, wollte es keiner wahrhaben. Das Beerdigungsinstitut mußte aber trotzdem bezahlt werden. ☒☒☒

79. APRIL 2000

Wegen seiner inneren aufgeregten Wut, konnte ein Mann nicht mehr gehen. Also sagte er: » Wenn ich schon nicht mehr gehen kann, tragt mich an den Rhein und setzt mich in ein Paddelboot. « gesetzt, getan. So saß der Mann in einem Paddelboot, ließ

012911

sich flussabwärts treiben und machte dabei Gedichte, die sich dumpf an den Wellen des Rheins brachen. ☒☒☒

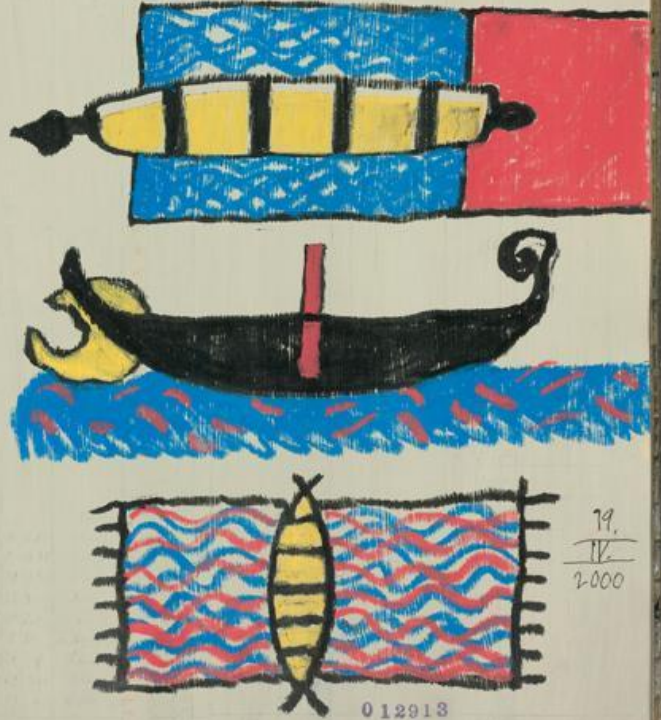
7420. Ich danke Jezzmo, daß das nützige Leben nichts für mich ist - und ich selbst bin auch kaum alltagstauglich. ☒☒☒

Ein Mann trieb in einem Narkose auf dem Rhein und machte Gedichte. Zwischen den Zeiten hatte er ganz andere Gedanken, doch was die Gedichte angingen: Hüften hat sich alles geändert. ☒☒☒

Als dem flussabwärts treibenden Dichter ein Loch ins ~~Wasser~~ Boot geschlagen wurde und Wasser in seinen Narkose drang und er schon bald warme Füße hatte, da wurde ihm doch unheimlich zumute und seine Dichtkunst kann ins Stocken. Also machte er schnell ein paar Prosatexte, klebte sie über das Loch im Boot und die Sache war erstens durchgestanden. Wenn man daraus schlüpft, daß Gedichte für den Alltag nicht taugen und daß nur Prosa die Löcher stopft, so mag das auf dem Rhein zu treffen, vorwiegend. Wenn man den Rhein runtertreibt und dabei Gedichte macht, so schlägt einem das ein Loch in den Kohn. Aber längst noch nicht stopft Prosa das Ozonloch. ☒☒☒

Nun könnte ich ja mit dem Finger über die Landkarte fahren, hier & da halt machen und mich fragen, ob ich da oder dort leben möchte und ich wäre bald schon aus Deutschland raus und nach einer Weile aus Europa. Dann würde ich mit der Hand über einen Globus fahren und nacheinander alle Erdteile durchgehen und mich fragen, ob ich hier oder da oder dort

leben möchte und ich würde zaudern und überlegen und mich immer unwohler fühlen und eventuell käme mir das Wort "See-Bestattung" in den Sinn und mir ginge es eine Zeitlang besser. Nun macht das Sinnieren über den eigenen Tod aber auch keine rechte Freude, wenn man weiß, daß man kein Geld für die Beerdigung hat. ☒☒☒



79. APRIL 2000 BRUTTIG, Café Dören.

Blick auf das Acker Rothaus (1619) und links - über Parkplatz und Straße - die Mosel. Warmer Tag, Sonne, riecht nach gemähtem Gras - so und wenn ich die Augen zumachen und den Häuserbreddel vergessen könnte, dann wäre mir fast wie neu und irgendwo her muß ich doch wieder Antrieb kriegen. Ich WEISS, daß es nichts nützt, ständig über meine finanzielle Situation zu klageln, weiß aber weder ein noch aus, es ist nichts in Sicht und die Ausstellungen im Mai / Juni sind zusätzliche Last. Seit 2 Tagen Herzschmerzen und in der vergangenen Nacht wurde mir im Halbschlaf wieder angst d'bringe, vorwegen daß ich keine Luft mehr bekomme. Wenn ich wüßte, daß ein gewalttätiger Rundumschlag Befreiung bringen würde, ich würde ohne Bedenken zuschlagen. ☒☒☒

Vorhin nahm ich das Häuschen von außen in-gehracht, das wir eventuell mieten könnten. Wenn der Mietpreis stimmt, werbelt nicht? Natürlich kein Renomier-Objekt wie die Silhouette im Vroth, aber es ist wohl nichts zu finden, was unseren Ansprüchen genügt und dennoch zu finanzieren ist. Aber hier ist Dorf um das Haus herum = Café / Wirtschaft / Infra-Struktur, um überleben zu können, sollte ich mit einer Woche alleine sein. Blick auf die Mosel, Spazierweg und werbelt nicht auch hier? Ich will arbeiten können und konsequente Dummheiten halten mich davon ab und ich muß mich drauf konzentrieren, nicht jeden Tag auszu-rasten. Alle Kräfte verbringe ich damit, indem ich mich ruhig stellen muß. ☒☒☒

012914

79.
4.
2000

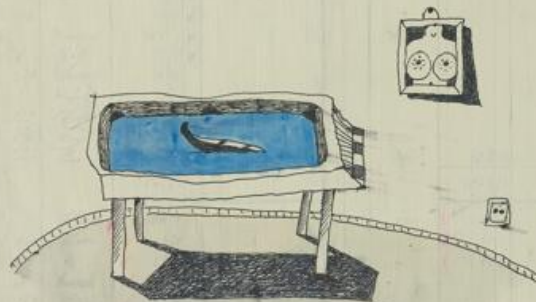


012915



20. APRIL 2000

gestern im Film = egal welcher, die Filme sind sich irgendwie immer gleich, sie haben bestenfalls etwas mit Gefühlen, Emotionsgewebe, aber nichts mit dem richtigen Leben zu tun: wegen ich Kino weniger & weniger liebe, abgesehen von zwei Stunden Unterhaltung, über gute Witze & Gags Lachen etc. - aber komme mir keiner mehr mit Herz / Schmerz im Kino - also: Mann und Frau, beide nur komplett unterschiedlichen gesellschaftsschichten, verlierten sich unter den gegebenen Umständen ineinander und liefen dennoch von sich. Ich glaube, der Mann war der Vernünftige und ich dachte bei mir: Sotene, der ist der Vernünftige! Um ein Haar hätte ich vergessen, daß es nur wieder Film ist, der nur den tiefsten Schmerz macht und ich dachte, daß der Mann nur deshalb so ver-



AUF DEM ERSTEN BLICK MUTETE ES MERKWÜRDIG AN, ALS DER DICHTER - NACHEN IM POOL-BILLIARD-TISCH VERSANK.

012916

münftig war, weil er spitzkragte, daß sich die Frau nicht für Pool-Billard interessiert und ich denke jetztmal weiter: Wenn der Mann jemand war, der die körperliche Liebe gerne in Billiard-Soloon, oder auf einem Pool-Billard-Tisch vollzog, dann wäre es ja Kappes, wenn er sich auf eine Frau eingelassen hätte, die damit nichts zu tun haben will. Also doch: Film o.k.: Ich sage dennoch: Alles läge! denn es würde uns ja nicht von den schnellen Vorlieben des Mannes erzählt oder gezeigt, das mußte ich mit der Pubertät selber zusammenbringen können. Stattdessen, wurde der Mann als Vernunft-Mensch gezeigt und ich grübelte durch die Nacht: Wie schafft man das, im Angesicht einer Frau so vernünftig zu sein. Des Rätsels Lösung liegt womöglich auf dem Pool-Billard-Tisch. Und wenn nicht, dann ist es leicht vernünftig zu sein. ☒☒☒

21. APRIL 2000

Freiburg, Hotel BOARDW-GHOUSE. M sagte, gestern stand waren in der Bar unter Amis gewesen und auf dem Fluß zum Zimmer, hätten 2 orientalische Neger gestanden und Schampus aus der Flasche getrunken und sie hätte verstanden, wie ein Mann zum anderen sagte, seine Frau wolle nicht, daß er auf dem Zimmer Alkohol trinkt. Martins sagte, sie hätte noch bei sich gedacht, wieso die beiden dann nicht in die Bar gegangen wären, doch da sei der Aufzug gekommen und sie hätte sich um andere Dinge Gedanken machen müssen. ☒☒☒

☒☒☒ ☒☒☒ »Er hatte die Jugend seinem Alter zugepflegt.« = In der Nacht von Fußballern geträumt, die Allerkind Weisheiten von sich gaben, wie man sie von Fußballer-Weisheiten her kennt. Oben das sagte, wenn ich mich recht erinnere, Fredi Bobic. ☒☒☒

012917

Pfullendorf
Karfreitags-
Bleibhase



21.
4.
2000

012918

21. APRIL 2000 / PFULLENDORF

Ein Mann hatte die Begierde, unglücklichlich
das Leben eines Landstriches anzunehmen,
sobald er mit seinem Motorrad diesen durch-
fuhr. ☒☒☒

Ein Mann erzählte in der Wirtschaft, daß er
schon sehr früh den Fischereibem genannt hätte
und sich bald durch einen VW-Käfer kaufte.
Dann sei er über Land gefahren und in dieser oder
jener Wirtschaft eingekocht. Sein erster Sonntags-
Ausflug im VW-Käfer, und stand sei er glück-
lich nach Hause gekommen und am nächsten
Tag wäre er ~~zur~~ zur Arbeit gegangen und hätte
den Kollegen von seinem Ausflug erzählt.
Nun hätte einer der Kollegen gesagt, daß es
zur Höflichkeit eines Autofahrers gehöre, in
jedem Gasthaus, in dem man sein Bier ge-
trunken hat, einzukochen, sobald man an
ihm vorbei fährt. Eine alte Kraftfahrer-
Regel hieße: » Erst einzukochen, dann weiter-
fahren! «, und der Mann sagte, als er am
nächsten Sonntag wieder mit seinem VW-Käfer
auf Ausflug fuhr, hätte er tatsächlich in
einem der Gasthäuser, zu dem er am Sonntag
zuvor, eingekocht war, Halt gemacht und
der Wirt sei sehr freundlich gewesen und sich
sofort an ihn erinnert. Das wiederum hätte
ihn sehr gerührt und romantisch gestimmt,
erzählte der Mann, und im nächsten Gast-
haus, in dem er ~~zur~~ eine Woche zuvor
eingekocht war, hätte wieder Halt gemacht
und dann hätte er in diesem Sonntag in
den umliegenden Dörfern noch ein paar
Gasthäuser besichtigt und dieses

012919

21. 4. 2000

Touren hätte ihm noch besser gefallen und im nächsten Sonntag sei er wieder mit seinem VW-Käfer los, hätte in den Wirtschaftswissenschaften, die ihm bereits bekannt waren, kurz reingeschaut, kleiner Plausch, ein, zwei Biere und dann weiter. Das wäre solange gut gegangen, bis ihm irgendwann einmal gekommen sei, daß seine Anflüge kaum noch zu finanzieren seien und von Sonntag zu Sonntag wäre er später nach Hause gekommen und Montag sei ihm auf der Arbeit der hellste Tag schlecht gesehen. Anfangs glaubte er, das läge am VW-Käfer. Doch als er sich einen Opel-Kadett kaufte, die damals neu auf dem Markt kamen, wäre ihm nicht besser geworden und er hätte seine Anflüge bald übergeben. Also verkaufte er sein Auto, setzte im Bus zur Arbeit wie Frau kennen, die er bald schon heiratete und zu ihren Eltern ins Land zog. Von dort aus wären es nur ein paar Schritte bis zur Wirtschaft, dafür bräuhle er kein Auto und er hätte sich auch keines mehr gekauft. Sein Führerschein läge wie neu im Wäschekorb. ☒☒☒



KAUM EIN MENSCH MIT ORANGER KONTUR SEHT AUF DIESER WELT ENTSCHIEDEN BESSER AUS. (17.11)

012020



21
2000
17.11
Pöhlendorf
EIN MANN
WIE
KARL FREITAG.

012021

21. IV. 2000



MUSIC FOR VOICES,
TRUMPET AND BASS

Bei André CD auf dem Rest
vom SWF 2-Band gespielt:

LA VOCE =

- Ulrich Beckerhoff = Trompete / Fg.
- Norma Winstone = Voice
- Rosani Reis = Voice
- Giacomo di Benedetto = Voice
- Hartmut Kracht = Double-Bass



LA VOCE SAH DERMASSEN SCHLIMM AUS, DASS
MAN FROH WAR, IN AUF CD GEPRESST ZU HABEN
UND ABLEGEN KONNTE. 012922

21. APRIL 2000 gestern stand vor dem Zubett-
gehen den Herrn in Schräglage und Regen ge-
zeichnet und am Morgen des Musik » THORS
DANCE IN THE LIGHT«, auf dem Cover 2 Delphine,
die aus dem Meer springen und wolkig das Maul
zum grinsen verzieren. » Harmonic Instrumental



Music for Relaxation«, fünf lange Stücke, damit
sich Körper, Geist & Seele entspannen können.
Nun gibt es aber eine Art von Süßholzraspeln
in Sounds, die mich ruht & bange wird, voll-
kommen entspannt auseinander zu fließen und
mir selbst verloren zu gehen - bestenfalls mich
in einem Welt-Einheitsbrei wiederzufinden. Mein

012923

Hormone-Verständnis braucht grade mal ein
 veraltetes Jazz-gedudel, jedenfalls etwas an
 Tönen, hinter denen kein Synthi-Soundteppich
 gelegt ist. Wenn Zucker zur klebrigen Masse
 verkommt und mir die Finger festpumpt und
 ich keinen Stift mehr halten kann. Dann
 mag ich auch den Zucker nicht mehr, weil ich
 lieber einen Stift halte, als süß, aber verklebt
 bin. Ähnlich geht es mir mit der Musik - die
 Ohren überstößt, kränge ich die Musik nicht
 mehr aufgenommen und die Entspannung geht
 zum Teufel. Ich vermute: Der will sowas aber
 auch nicht. ☒☒☒

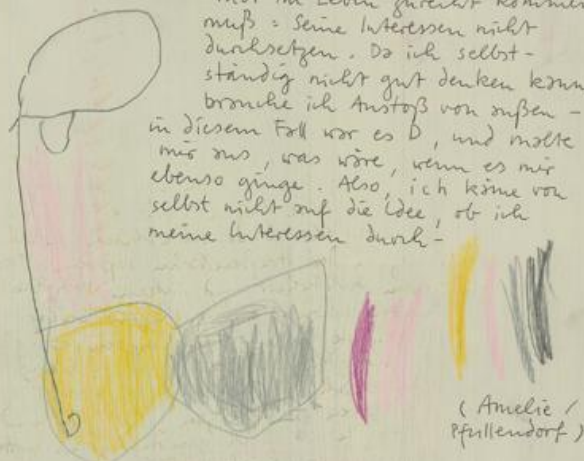


22.
 4.
 2000

012924

22. APRIL 2000

gestern Abend habe ich etwas
 falsch verstanden, weswegen ich
 heute morgen eine halbe Stunde vergrübelt und
 noch im Bett liegen blieb = D sagte, sie hätte
 Probleme ihre Interessen durchzusetzen und ich
 dachte am Morgen, daß man mit sowas zuerst
 mal im Leben zurecht kommen
 muß = Seine Interessen nicht
 durchsetzen. Da ich selbst-
 ständig nicht gut denken kann,
 brauche ich Anstoß von außen -
 in diesem Fall war es D, und sollte
 mir nur, was wäre, wenn es mir
 ebenso ginge. Also, ich komme von
 selbst nicht auf die Idee, ob ich
 meine Interessen durch-



setzen kann oder nicht und mir war im Bett
 liegend, daß ich eventuell überhaupt keine Inter-
 essen habe, weswegen ich mir diesbezüglich
 keine Gedanken machen muß. Was nicht da ist,
 muß nicht durchgesetzt werden. Als ich aufge-



22
 21
 20
 19

012925

standen was sagte ich in der Küche zu D:
»Du hast gestern stand doch gesagt...« und
D sagte, das hätte ich nie vermutlich falsch ver-
standen und ich sagte, das würde nichts
machen, ich hätte eh schlecht geschlafen. ☒☒☒

PFULLENDORF / STADTCAFE. Mit schleppendem
Schritt kam ein junger Mann ins Lokale und
von hinten sah er aus, wie er vermutlich als
alter Mann aussieht. Dazu merkwürdige Aus-
sprache, als er einen Kaffee bestellte. Die Natur
aber trägt alles aus und macht es glatt. Im
Gegensatz zum jungen Mann, der Wirt umso
heftiger. Und wenn ich den einen nicht ver-
stehe, weil er langsam und dumpf spricht,
habe ich bei dem Wirt Mitleid, weil er schnell
und hell spricht. Aber beide sehr trüblich. ☒☒☒

In Freiburg in der Straßentbahn saß ein Mann
mit schwarzem Dichtschut und dickem Notizbuch,
in das er hinein schrieb. Blauer Kugelschreiber.
Manchmal blickte er auf, seine Lippen bewegten
sich, weil er sich den Text leise vorlas. Beim
Aussteigen hätte ich ihm am liebsten gesagt:
»Das richtige Leben ist Notizen, Notizen und
wahrlich Notizen.« Doch genauso gerne hätte
ich gefragt, was er schreibt. ☒☒☒

22.4.2000



012926

23. APRIL 2000 Alte Gewohnheit: Sitze ohne
Sinn & Verstand schreiben. Der persönliche
DADA. ☒☒☒
Wart ein Mann, der auf einer Geburtstags-
feier inmitten von Gästen stand, die ihm alle
unbekannt waren, wußte, daß er nicht
laut danken konnte, begann er zuerst leise
und dann, mit raschellender Stimme, immer
heftiger ~~zu~~ zu sprechen, jedoch ohne seinen Namen
zu nennen. Auf die Frage, wieso er nicht sage
wie er heißt, gab er keine Antwort. Vielmehr
drückte er, daß dies seine Privatangelegenheit ist.
☒☒☒

24. APRIL 2000 Laden / Pfullendorf. Sitzen. Papier-
serviette zerreißen. Kirchenglocken läuten hören.
Füße in Stiefeln. Nasenstaub. Bruchstücke in
Bücherregalen. Fortschreiben. Bodenwammenmide-
Onuspfeifen. Wissen, was war und wissen was ist.
Hon und Stroh und Kindheit. Ferienlager Kinder-
buch. Arbeit. schlafen mit schlafwandlerischer
Sicherheit. Vorboten. Ich kenne die Verhältnisse
nicht. Zwischen vier und zehn Minuten. ☒☒☒



DER ROTE
BRIEF
(Radio)

12927

25. APRIL 2000

Ein Mann dachte, daß ein Roman eine Handlung hat, eine Geschichte der bloß eine Geschichte sein darf. Der Mann saß während einer Feier zu Ehren der überdungenen Felder und Wiesen auf einem Heuballen im Stall der Bäuerin Clara Bauer und beobachtete eine Tänzerin. Es war ihm wohl historischem Augenblick. Er hielt eine Flasche Bier in der Hand. Ein Fest in der Tanne hat - windmüdig betrachtet - sein gutes. Die Zeit heilt alle Wunden, dachte der Mann, nur wenn man noch lange die Folgen spürt. Die Tänzerin war verschwitzt und hatte Haare unter dem Arsch. Der Mann dachte, daß es ihm niemals Spaß machen würde, unter Gleichgesinnten zu sein. Die Tänzerin setzte sich neben ihn auf den Heuballen und der Mann sagte, für einen Roman fehle ihm jede Begehrung, doch er könne ihr eine Geschichte erzählen. ☒☒☒



Tänzerin im Stall. (RH10) 012928

26. APRIL 2000

Herzheim - gestern bis 21^h am Bühnenbild gearbeitet:

Was zurück und zu hart, was ich aber erst merkte, als ich mich bei W ~~fast~~ kurz auf die Mstraze legte. Heute morgen um 6^h Kricken -

glorhen. Altes Gebimmel im digitalen Zeitalter. Jedenfalls tun mir die Knochen weh, Blasen an der rechten Handfläche, Finger aufgerissen. Kurzer Brief an M = und schon hatte ich das Haus / kein neues Haus im Hirn und mein Leben tag stellte sich für mich sozusagen die Frage = Wie kriegt ich was ins dem Kopf, wenn ich etwas nicht im Kopf haben will? Durchgehende Denklärmung. ☒☒☒



012929

26. APRIL 2000

Ohne es zu wollen, sprach ein Mann mit einer Frau über die Schönheit der Straßenlaternen. Bald rief die Frau, sich mit dem Mann in einer dunklen Seitenstraße vorzusetzen zu lassen. Demnach getraute sie sich nicht, ihn mit noch hause zu nehmen, konnte sie mit ihren furchtelichen Denkschwämmen gegen eine Straßenlaterne nicht ankommen. ☒☒☒

Vergeblich wartete ein Mann in den Alpen darauf, daß der Berg ihn rief. Allein, nur des Eils seiner Frau, die nach den Kindern rief, drang in seine Ohren. ☒☒☒

So wichtig und wichtig sich der Bergführer auch gab. Es war nichts gegen die Wand, die es zu bestiegen galt. ☒☒☒

Ein Mann, der sich vor 75 Jahren den Daumen der rechten Hand gebrochen hatte, bemerkte, als er eines morgens auf einer Hotel-Toilette saß, daß er, nachdem er sein Geschäft gemacht hatte, mit der rechten Hand nach dem Toilettenpapier griff, einige Blätter von der Rolle zog und diese in die linke Hand nahm. »Nun wünsche ich mir schon seit 75 Jahren den Arsch mit der linken Hand zu klopfen wie ich mir sonst mit der rechten Hand gebrochen habe.« Weit diese Tatsache jedoch in keiner Relation zu seinem übrigen Leben stand, entschloß sich der Mann Rechtskänder zu bleiben. ☒☒

Ein Mann, der sich stets mit der linken Hand den Arsch abwuschte, langte grundsätzlich nur mit der rechten Hand in das Essen seines Nachbarn. ☒☒☒

Als Herr Hellmann seine Firma für Trenntechnik aus dem größten heraus hatte und endlich schwarze Zahlen schrieb, dachte er beim Anblick seiner Frau daran, daß er eigentlich ... ja, warum auch nicht ... aber dann erschien ihm seine Absicht bloß als ein dummes Wortspiel. ☒☒☒

012930



SO SEHR OTTMAR DEN BERG AUCH LIEBTE,
IN DIE BELEUCHTUNG SEINES TUNNELS
SETZTE ER KEIN GROSSES VERTRAUEN.
840

26. APRIL 2000 / HERXHEIM

Beim Anblick eines Taxis, aus dem eine große, dunkelhaarige Frau aufstieg, nahm sich ein Mann vor, die größte Dummheit seines Lebens zu denken, die er ~~gedacht~~ sich überhaupt ausdenken konnte, um dann aber so zu tun, als wäre er selbst noch nie Taxi gefahren, ja, als gäbe es ihn überhaupt nicht. ☒☒☒

Ein Frau, die am Sterbebett ihres Mannes saß um ihn in den Tod zu begleiten, dachte plötzlich, daß ihr Mann sein Leben lang ein glänzender Schachspieler gewesen ist und sie wünschte sich ~~immer~~ für ihn ~~ein~~ ~~ganz~~ ~~gutes~~ ~~Wage~~, daß der Himmel als Schachbrett-Muster angelegt ist. Sie steigerte sich so sehr in den Gedanken, daß der Himmel wie ein einziges

012931

GERDA MACHTE MIT IHREM
WUNDERSCHÖNEM PUSZ GROSZEV
EINDRUCK.
26. 4. 2000



012932

sich selbst aussuchen würde, daß sie ihrem
Mann den Tod von ganzem Herzen ~~wünschte~~ gönnte,
denn so etwas bekäme er auf der Erde niemals
zu sehen. ☒☒☒

26. 4. 2000

Eine Frau, die einem
Mann ins Gehirn
schaute und feststellte,
daß dessen Gehirn aus ungeordneten zersetzten
Kugeln bestand, sagte, sie hätte ein ähn-
lich beschaffenes Hirn, doch seien ihre Hirn-
kugeln eher gelb und manchmal in
schlechten Tagen, kotgrün. Bald darauf
verlebte das Gespann der beiden und sie gingen
zueinander, ohne sich näher kennengelernt
zu haben. ☒☒☒

27. 4. 2000

gestern mit 2 Freunden
von Filip kurz Fußball gespielt. Werde OPA ge-
rufen. Habe versucht, die Jungs mit ein paar
gezielten Torchüssen zu demoralisieren, was
aber nur oparist gelungen ist. ☒☒☒

Eine Frau vom Lande drohte ihrem Mann,
wenn er ins Wirtshaus zum Kartenspielen
ginge, dann ließe sie die frisch zubereitete
Kartoffelsuppe die in einem Topf auf dem
Herd stand, anbrennen. ~~Als~~ Nsturgemäß
ließ der Mann sich von seiner Frau nicht be-
eindrucken, ging ins Wirtshaus und spielte
in dieser Nacht absichtlich länger Karten als
sonst. Als er nach Hause kam, stand die
Küche in Aufruhr und ein spärlicher Rest Kar-
toffelsuppe war am Boden des Topfes regel-
recht festgebraten. In der nahen Großstadt
~~es~~ ereignete sich ein ähnliches Drama: Hier
ster mit Erbenschuppe. ☒☒☒

012933

aus Meßkirch

Eine junge Frau mochte einen älteren Herrn damit glücklich, indem sie sich nickt und im Schneidersitz auf eine Wasserschneidemaschine hockte, während der Mann drübersaß und gemütlich eine Tasse Tee trank. Tee und Schneidersitz feilich gegen Bezahlung. Wochen später fand die Frau beim Säubern unter der Wasserschneidemaschine eine Rückfahrkarte der Deutschen Bundesbahn Ulm - Meßkirch. ☒☒

27.4.2000



Unfähig, auch nur das kleinste Stück Tess-Film zu verspeisen, ersuchte sich ein Rentner mit herkömmlichem Gesicht, wie ~~er sich~~ er sie samtzeit schon vor seiner ^{Frau} vorgesetzt bekommen. Als er sich endlich daran gewöhnt hatte, sich selbst zu bekochen, verstarb der Mann. ☒☒☒

012984

27.
4.
2000

Eine Witwe ländlichen Zuschnitts schickte sich nach Jahren der Euthymie-sinnigkeit nach einem Mann. Groß und schlank gewachsen wie sie war, rechnete sie sich allerhand Chancen aus. Allein, schüchtern wie sie war, vermochte sie es nicht Männer, die ihr gefielen, anzusprechen und die, mit den sie sprachlos reden könnte, gefielen ihr nicht. Um ihre Hemmungen zu besiegen, kam sie auf den Gedanken, es einmal in Tunesien zu versuchen. Sie mietete sich dort in ein Hotel ein und verliebte sich bald schon in den Chefkoch, einen schmächtigen Mittfünfziger mit Schnurrbart und Hosenzwischen. Verliebt aß die Witwe alles, was der Chefkoch ihr vorsetzte, sagte es aber nicht, ihn anzusprechen. Zurück in Deutschland, war sie vom guten tunesischen Essen so miteinander gegungen, daß sie jegliche Lust auf einen Mann verlor. ☒☒☒

Ein Mann behauptete, daß er immer noch, obgleich sein Onkel längst tot und begraben, mit diesem in Sichtkontakt stünde. Jeder, der den Mann konnte, zweifelte, daß in diesem gerade etwas dran wäre. Da man ~~aber~~ dem Mann aber - unversehrt - nicht das Gegenteil beweisen konnte, schenkte man ihm widerwillig Glauben. Erst als der Mann damit anfing, Kaspere-Operetten zu schreiben, nahm jeder, der von der Geschichte hörte, an, daß an der Sache doch was dran sein könnte. ☒☒☒

Ein Türsteher, der seinen Selbstmord plante, bedachte, daß es sehr gewollt und pathetisch aussähe, wenn er sich mangelnd aus einem Fenster stürzen würde. Doch einfach aus der Tür zu gehen, bräugt nur in den seltensten Fällen den Tod. ☒☒☒

012935

HERXHEIM



27. 4. 2000 DER PLETTAK = IM WAPPEN
28. 4. 2000

Dies Tage im Bühnenbild für Chorw. gearbeitet. Einfacher war es, früher in einem Atelier zu sitzen und seinen Job zu machen. Und zu Hause lege ich während der Arbeit Erholungsphasen ein - wobei ich mich jetzt frage, ob ich nicht öfter bis zum Rand der Erschöpfung gehen sollte. Aus dem Erschöpftsein Antrieb gewinnen, was leichter gesagt als getan ist, denn nicht die pure Erschöpfung zählt, sondern die ~~Bestimmte~~ Bereitschaft soweit gehen zu wollen und ich selbst bin mir im Laufe der Jahre offenbar immer weniger grund geworden, oder ich mag mich einfach

012936

18. APRIL 2000 / HERXHEIM

nicht mehr erschöpfen = riecht nicht mehr nach Schweiß, sondern nach Hund. Jedenfalls ist Bühnenarbeit körperliche Arbeit und mitkommen dabei alle Wehwechen zutage, die ich als Fußballspieler nicht muskelierte, oder nicht wahrnehm, oder die schlauernd in den Körper kommen. Kurzfristig aber ist die Arbeit mit anderen Leuten ein Vergnügen, das ich zuhause im Atelier nicht habe. Wenn möglich werde ich deshalb immer sonderlicher = Ich bin zuviel alleine, oder zu wenig mit Leuten zusammen, für die man bis zu dem Rand der Erschöpfung gehen möchte. (7415) ☒☒

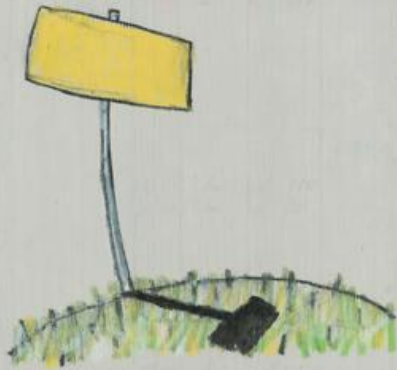
Ich erinnere mich, daß mein Vater im strengen Winter 55/56 uns in Remagen einen Schneemann baute, so, wie sich ein LKW-Fahrer einen Schneemann vorstellt: Einer auf dem Kopf, Mohrenzote als Nase und für die Augen und Zähne und Knöpfe, schwere Kohlenbrocken. Wegen dem Kohlen gab es Lärm mit der Mutter. Vermutlich, weil der Vater uns längst schon verlassen hatte und obendrein die Kohlen für einen dampfenden Schneemann verwendete. ☒☒☒



012937

28.4. 2000

Wie immer, wenn ich eine kurze Zeit habe die ich mag, und es kommt dann wieder eine andere Zeit, kriege ich eine tiefe Melancholie, die in den meisten Fällen eshimend ist. Bestenfalls kann ich mich damit beruhigen, daß ich gelegentlich aus dieser Melancholie auch Kraft schöpfe - oder Einfälle für die eine oder andere Arbeit bekomme. Die Wahrheit ist: Ich erfinde mir ein paar Fortschritte / mir gelingt eine gute Redeverwendung / ich habe einen Gedanken für einen langen Satz, den ich ohne Punkt & Komma inspektiere / Zeichnungen fließen aus der Hand - und ich bin fürs Erste gestillt. ☒☒☒



Zwei Männer, die mit ihrem Kleintransporter im Süddeutschen unterwegs waren, erzählten, sie hätten, als sie durch die Ortschaft Franzgimmern fuhren, zu ihrem Freund vom Rhein danken müssen. Die Kombination Freund / Ortschaft hätte sie während ihrer Fahrt demnächst beschäftigt,

012938

28. APRIL 2000

daß sie in der nächstgrößeren Stadt eine Polaroid-Kamera kauften und dann nach Franzgimmern zurück fuhren, um für den Freund des Ortschafts zu fotografieren. Inzwischen waren aber die Buchstaben vom Schild gefallen. Demnach mochten die zwei Männer ein Polaroid vom Ortschaftsamt und zuhause zeigte sie es dem Freund vom Rhein. Dieser aber erkannte Sinn und Bedeutung des Ortschaftsamt nicht und begann unverzüglich über die schlechte Dankbarkeit unserer Ortschaftsamt - Druckerinnen zu referieren. ☒☒☒

Ein Mann reiste nach China, um sich vor einer Reihe Frischepost lebender Chinesen tot zu stellen. Es zeigte sich aber schnell, daß die Chinesen einen ganz anderen Humor haben. ☒

Um seine Nerven zu beruhigen, begann ein Mann mit einer Frau Baldrina zu züchten, eine sehr schöne Apothekerin, die die seltenere Eigenschaft hatte, nicht nach Apotheke zu riechen. Bald darauf erfand der Mann der Apothekerin ein Mixtur verschiedenster Kräuter in Tropfenform, um seine Frau zu entlasten. ☒☒

Eine Frau, mit der Schönheit einer gedruckten Lärche. ☒☒☒

Neulich sagte ich in großkünstlerischer - Laune: »Wenn ich 100 Sätze schreibe und 10 davon sind zu gebrauchen, dann bin ich zufrieden.« Ich habe nicht beobachtet, ob das Eindrücke machte. Im richtigen Leben verhält sich die Sache nämlich so: Ich schreibe bestenfalls sechs Sätze und drehe / wende / strecke / kombiniere usw. diese solange, bis ich sie auf 10 Sätze umgedreht habe. Das Geheimnis der Kunst ist nämlich nicht die Wahrheit, sondern das am Ende alles wie Wahrheit aussieht. ☒☒☒

012939

IN GEWISSER WEISE SAH DER FUß
DER PRIMA BALLERINA AUS WIE
EIN ARSCH. 28.4.2000 / 8"30

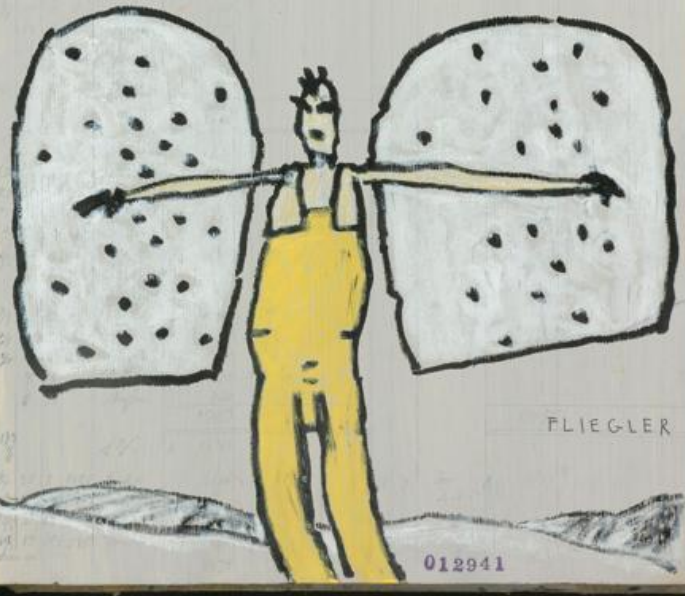


POSTKARTE / GUTENBERG: » zum 500.
Geburtstag von Johannes dem
Sohn von Gutenberg schmiegeln. «

Einem Mann, der nichts im Traum des öfteren
heftig weinte, wurde geraten, unbedingt einen
Psychologen aufzusuchen. Der Psychologe sagte
dem Mann, daß er über den Verlust der
Mutter nicht hinwegkäme und er solle sich jeden

012940

Morgen eine Hefeflocken - Milchsuppe kochen,
wie es ihm die Mutter stets gemacht hatte. Eine
Woche kochte sich der Mann wie empfohlen
die Suppe und sagte dem Psychologen bei der
nächsten Sitzung, daß er ganz vergessen hätte
ihm, dem Psychologen, zu sagen, daß seine
Mutter noch gar nicht tot wäre, sondern sich
allerbesten Gesundheit erfreue und er würde ver-
muten, daß die Mutter ihm überlebt. Der Psycho-
loge sagte, der Mann müsse sich irren, kein
reifer Mann weint im Traum, wenn ihm nicht
zuvor die Mutter ~~gestorben~~ gestorben ist und der Mann
sagte, daß er sich auf diese Art nicht sein
wirkliches Weinen wegdenken lassen wolle. ☒☒☒



FLIEGLER

012941

28.
4.
2000

Bozhaft wie ein Mann gegen sich selbst programmiert war, beschloß er seinen Tod nicht nur durch Verhängen, sondern sprang zudem in eine Gletscherpalte, um freier zu verhungern.

Sovas nenne ich: Etwas übertrieben. Ein anderer Mann aber behauptete, man müsse um das Leben zu lieben erstens sich selbst lieben - was aber schuldig blöd ist. Beiden Männern empfehle ich harte Arbeit, egal welcher Art, bloß nicht an exotischen Computern. ☒☒☒



DER SCHWARZLIPPIGE GELBE MUNDFISCH
(für Filip)

012942

FILIP: → Das ist ein Haus vom Hirsch. Es ist sehr brunt. Kannst du ja auch mal was einfällen lassen - oben um meinten. a 28.

10
2000



012943

29.160
4
2000
+157
+127
+110
+76
+44
7



30. APRIL 2000

Ortd: Träume zwischen Kosmos und Chaos.
 Spiele - Shuttle erwünscht. Wer aber be-
 zahlt die Spritrechnung? ☹️☹️
 Fünf Jahre vor der Komponist ARVO PÄRT
 in einer Schaffenskrise. Liegt sich sehr
 horklos. Jetzt ist er 64 Jahre alt und man
 könnte meinen was machen dann schon 5 Jahre
 aus, was sind fünf Jahre gegen 64? Fünf-
 Jahre ~~Wahre~~ Nichtstun ist schlimm genug -
 wie aber kriegt man 5 Jahre rum, in denen
 man arbeiten will, aber... ja, was fehlt:
 Gedanken / Einfälle / Kraft?, jedenfalls ge-
 lüngt nichts und diese Jahre sind aus. Nicht
 arbeiten können ist aus. Verstelt eventuell
 Movers Hans nicht, ist aber bei Künstlern so.
 Arvo Pärt fragen, ob er in dieser Zeit verstorbt
 mit den Dornen, ich meine: seinem Zeit im
 Exland der sechziger Jahre, gab es vorwög-
 lich keine große Auswahl an Möglichkeiten,
 um seine Schaffenskrise zu bewältigen.
 Man kann sich nur aber denken, daß der Mann
 in der Krise, zu Dornenverkehr mal nur
 müßig interessiert ist, was das wirklich
 Faktoren in einer Schaffenskrise ist. Und wenn
 man dann so tut, als ginge die Sache noch
 so zügig wie gelohnt, wenn man merkt,
 das befände man sich nicht in der Krise -
 ja dann aber Absicht: Schnell göhnt die
 Form, der Mann fällt ins Leere und ist her-
 nach in der doppelten Krise. Für Arvo Pärt
 wäre es am besten gewesen, er hätte seine
 Schaffenskrise noch 1980 verlegt, weil: 1980
 ist er in den Westen emigriert und so da
 hätte er alles Notizol sammeln können. (Ich
 selbst momentan in einer Kurzkrise = 10 Min.) ☹️



012945

30. APRIL
2000

HUBERT HATTE SICH
UNTER EINEM
NATÜRLICH
GEWACHSENEN
BREMSYSTEM ETWAS
ANDERES
VORGESTELLT.



012946

T.I.V. gegen den Abstieg



MAI PUNKTE

012947

1. MAY 2000

Heute morgen schreibe ich
denklich festhalten will, daß vor genau zwei
Jahren auf dem Otzberg die Ausstellung WEIT
DRAUSSEN eröffnet wurde. Vorher wurde ein
Schwamm abgebaut. ☒☒☒



2. MAY 2000

Wie unglücklich bin ich, wenn ich glücklich
bin? ☒☒☒

4. MAY 2000

Ich bin nicht so bescheiden, daß mir Religion
Trost ist. ☒☒☒

012948

Etwas sehr Klodes ist, daß ich seit über
einem Viertel Jahrhundert in diese Bücher
zeichne und notiere und immer noch nicht
weiß, wie ich das ganze benennen soll. Macht
mich trübselig singelich. ☒☒☒

Nach singelicher macht mich ster, daß
ich Kunst von andern mitkriege = sehe sie,
oder es wird davon erzählt, und ich bin zu oft
~~stumm~~ demnach benommen, daß ich mich
selbst wieder als den verworrenen
Materbauer sehe, der ein Feld be-
reitet, im nicht viel hergibt, aber
denn noch eine ableitete Lage hat und ich
die Arbeit mit überholten Werkzeugen mache.
Mich irrt nicht mein Feld - denn wie jeder
Mensch, der etwas in seinem Leben ~~hat~~ ent-
deckt oder erfunden hat, liebe ich es mich
- mich irrt, daß ich jedesmal die anderen
Jahrt bewundere, daß ich mich dabei bis
in die innere Unsicherheit zurück dränge
und Mühe habe, mich wiederzufinden. ☒☒

4. MAY 2000

ESCHBORN. Bei Soltek übernachtet. Im
Bett liegend dring eine verachtete Musik ins
Ohr, die ich bestenfalls als klassisch oder
improvisiert orten konnte - jedenfalls kein
Radio - Mainstream. Und schon denke ich,
daß Lärm und Krwall in Musik umgesetzt,
die Sinne tötet oder abtumpft, während
diese Art Musik (wenn schon Musik im
Morgen) das Herz öffnet - und ich werde
jetzt nicht zynisch und sage: ja, ja,
damit es froh in den dämlichen Alltag
gehen kann usw., sondern denke eher an

012949

das glück, daß es Musik gibt, die einen tiefer als in der Oberfläche berührt. $\square\square\square$
FRANKFURT / MAK. gestern die Vitrinen eingeregelt. Die Bücher sind zum Teil zu sehen und ich freue mich bei dem Gedanken, daß WOLS 1946 seine Ausstellung kurz vor der Vernissage abbraun wollte, oder wegrinnen. Wechselt, weiß ich nicht mehr. Vermutlich Verzerrungsschub vor der Fischvergiftung. $\square\square$

Die Musik heute morgen bei Solteks vor von Stefan Soltek. Entweder dachte mein Schlafkopf: »Radio...«, oder ich bin schon dermaßen aus der Welt, daß ich nicht mehr weiß, daß man Musik auch priest spielen kann. Sottoso: Seit gestern bräuhle ich mir noch ein Ohr, weil mir der linke Brillenbügel abgebrochen ist. $\square\square\square$

Die Melancholie des Nichtlebens $\square\square\square$

Im Café habe ich einen Mann beobachtet, der sich von einer Frau etwas auf eine Papierserviette schreiben ließ. Vermutlich die Anschrift der Frau, denn als sie ging, hörte ich, wie sie sagte: »Ich notiere Ihnen noch meine Telefonnummer, a Komm vor die Frau aus dem Café, knüllte der Mann ergriffen die Serviette, schweiß trat ihm auf die Stirn und er winkte mit der Serviette, trank sie mit schweiß, setzte ein wenig still vor sich hin, fuhr mit dem Papiertuch über die feuchten Augen und zupfledderte alles am Ende zwischen nervösen Fingern. Ich machte diesem Elend nicht mehr länger zuschauen, ging zu ihm rüber und sagte, aus Erfahrung wisse ich, daß man bei Verstärkungen grundsätzlich Plastik-Kärtchen und verriegelte Filzstifte bei sich tragen sollte. Der Mann beachtete sich was er eingerichtet hatte

012950

und begann jetzt erst richtig loszulegen. Ich sagte, daß ich mich schon mal jung gewesen wäre und wir tranken eine Tasse Koks, um was die Nerven zu beruhigen. Männer, Frauen und Popservietten passen nicht zusammen. $\square\square\square$

4. V. 2000

Wie um die Notiz von heute morgen - die Musik betreffend - zu bestätigen: Momentan sitze ich auf der granit-Bank vor dem Brunnen des MAK und die Arbeiter, die hinter mir zu neuen garnit-Bänken bauen, haben ihr Transistor neben mich auf die Bank gestellt, so dem Minutorem gedudelt dringt, unterbrochen von aufgeregt-hysterischem geschwalle des Moderators, der mich mit noch aufgeregter Anseher nach irgendwas ansfragt. Gute-Laune-Plörren. Die Arbeiter aber - da bin ich mir sicher - hören zu ihrem Platz keinen einzigen Ton. $\square\square\square$



012951

4. MAY 2000



6. MAY 2000

Schmolthaus sagte, ihm würden die Sonnenuntergänge von Tag zu Tag mehr sorgen. Die Sonne versinkt hinter dem Horizont und es wird merklich kälter. In die Dunkelheit hätte er sich längst gewöhnt, sagte Schmolthaus, aber der kühle Abendwind mache ~~ihm~~ ihm zu schaffen und neulich wäre er vor der Haustür gestanden und hätte sich überlegt, daß die Sonne ihre Energie sinnlos in den Weltraum verpufft, sobald sie sich hinter den Horizont gesenkt hat. Anstatt auf den Mond und den Mars zu fliegen sollte man im Himmel riesige Reflektoren einbringen, die Licht und Wärme auf die von der Sonne unerschienenen Landstriche abgeben. Stattdessen hat man den Raum billig gemacht, oder setzt sich lächerliche Sonnenreflektoren aufs Dach, um sich billig das Haus zu heizen. Er wollte nun nichts gegen Gott sagen, sagte Schmolthaus, aber er fände es besser, die Erde sei eine Scheibe und diese dreht sich so mit der Sonne... Moment, sagte Schmolthaus, wenn die Sonne doch fest im Weltall verankert ist, dann wäre es doch sowieso besser, wenn die Erde eine Scheibe ist: oben scheint 24 Stunden am Tag die Sonne drauf und von der Unterseite her wälzt alles nach, es muß nicht unbedingt Licht und Wärme hin. Schmolthaus sagte, als er neulich vor seiner Haustür stand und den Sonnenuntergang beobachtete und dabei immer mehr frieren begann und je mehr er froh, desto mehr sagte er sich über die Beschaffenheit der Erde und des Weltraums, und als sich dann seine Frau neben ihm stellte und sie hätte ihren Arm um seine Hüfte ~~gelegt~~ und ihren Kopf

012954

an seine Schulter gelehnt, da hätte er sofort gedacht, daß so etwas unbedingt auf eine Hotel-Postkarte müßte und er hätte, trotz zunehmender Kühle, ein inneres Wohlbehagen empfunden und für kurze Zeit hätte er seinen Frieden mit Gott gehabt, Anthon: im Nachhinein müßte er sagen, daß dieser tatsächlich eine Menge falsch gemerkt hat, aber den Sonnenuntergang, den hätte er - objektiv betrachtet - ganz gut hingekriegt. © Schmolthaus. ~~012955~~



6.
MAY
2000

012955





1.5.2000

Wenn in der Nacht 1000
Schleifchen von 1000 Schleifchen
gezupfelt werden und die
Kaltwasserseite zeigt, daß es
unter ihrer Schleife bloß FKK gibt - dann
rafe ich schnell meinen Onkel, weil der zwar
schon allerhand Betreuungs-Personal gesehen hat,
aber 1000 in einer Nacht womöglich doch nicht.
Nachfragen, ob sein Herzschrittmacher noch in
Ordnung ist. ☒☒☒

Das Schönste an einem Rock-guitar-Solo, ist
Schlagzeug und Bass, und zwar so verhalten, daß wir
seitens von SOLO reden könnten. Dazu sage ich =
Sound erfassen, heißt ~~das~~ das ganze hören zu
können - und nicht alles was man hört, ist das
was man sich einbildet. Womöglich ist Musik-
hören deshalb so kompliziert. ☒☒☒

Neulich sagte ich dem Psychologen, daß ich gut
damit leben könnte, von mir selbst getrennt zu
sein. Nicht ~~das~~ jede Art von Betreuungs-
Versuch zwingt Antwort. Also schreiben. Bloß
die Coach brauchte Dampf = Angstfüße. ☒☒☒



012956

Schöner Widerspruch: GEKONNTE Kinder-
führung. ☒☒☒



7.5.2000

HOTTENBACH. Wegen:

» Ich weiß nicht, was ich meinem
Kind morgens zur Schule anziehen soll
und bin deshalb für Schuluniform «
» aber 3 Paar Nike-Socken in der Ramsch-
Kiste gefunden und dem Kind über den
gepiekten Kopf gestülpt. Am Mittag

012957

7. MAY 2000

Sektfrühstück und man könnte sich auch etwas anderes vornehmen z.B. Kinderwunsch haben. Bevor mir die Hand abrutscht, gehe ich lieber aus dem Haus. Manchmal habe ich zu tun. Manchmal zeigt das Kind der Öffentlichkeit die belegte Zunge. Ökosachen schenken. Gewürzmischung bestimmen. Nicht immer sind die Dinge so einfach zu vergleichen. Dann freut man sich über das Computer spielende Kind auf dem Kinderrucksitz im offenen Geländewagen. Für 70 Mark die Stunde Hautkrebs wachsen lassen.



012958

7. V. 2000

die modischen Ratschläge zu entgegen, zähne ich neuerdings Herren wie den auf der anderen Seite: So kann ich darauf hinweisen, daß so einer noch schlechter angezogen ist wie ich. Und obendrein Krone auf dem Kopf. Ein Naturschützer war ziemlich hinter der Natur her.



012959

Hilff Hermid. W

Eintragung:
(bei Abgabe: Name des Absetzers mit Wohnort)

Bildnis des Künstlers als junger Neander. (22. 4. 2000)

Soll Haben

175		Zur Verfügung		Zur Verfügung		Zur Verfügung	
Werte	Werte	Werte	Werte	Werte	Werte	Werte	Werte
1929							
1930							
1931							
1932							
1933							
1934							
1935							
1936							
1937							
1938							
1939							
1940							
1941							
1942							
1943							
1944							
1945							
1946							
1947							
1948							
1949							
1950							
1951							
1952							
1953							
1954							
1955							
1956							
1957							
1958							
1959							
1960							
1961							
1962							
1963							
1964							
1965							
1966							
1967							
1968							
1969							
1970							
1971							
1972							
1973							
1974							
1975							
1976							
1977							
1978							
1979							
1980							
1981							
1982							
1983							
1984							
1985							
1986							
1987							
1988							
1989							
1990							
1991							
1992							
1993							
1994							
1995							
1996							
1997							
1998							
1999							
2000							



012260



7/ MAY 1900
Hot.

WENN ALLER TAGE ABEND,
VORBERT RIESLING, DANN FÄLLT
DIE SONNE HINTER DEM HORIZONT.
DER GUT BESTELLTE WINGERT LÄSST
SICH SCHLAGSCHATTEN GEFALLEN =
DIE LAY SPEICHERT WÄRME UND DER
SACHTER WIND IST IN DER KORNFASCHE
EINGEFANGEN. KEIN WEG FÜHRT
NACH WOANDERS, BLOSS HEIMAT-
BODEN FESTIGT SICH UNTER DEM
SCHUHWERK. NACHTIGALLEN. KEIN
ATEM SONST. DEM FIEBER DIE WICK-
EL ANPASSEN. DAS WINGERT-
HÜTTCHEN VOLLGESTELLT MIT
LITERATUR. ZWEI MÄNNER RINGEN
UM EINE FLEDERMAUS, TUBA SPIEL
VON UNTEN, DRINGT HOCH AUS DEM
MOSELTAL. ☒☒☒

012961

Lyub. D'vornoi.

Sicherstellung:
(bei Abgang: Name und Wohnort des Käufers)

(25.4.2000 / Herzheim) 012962

Zoll

Haben

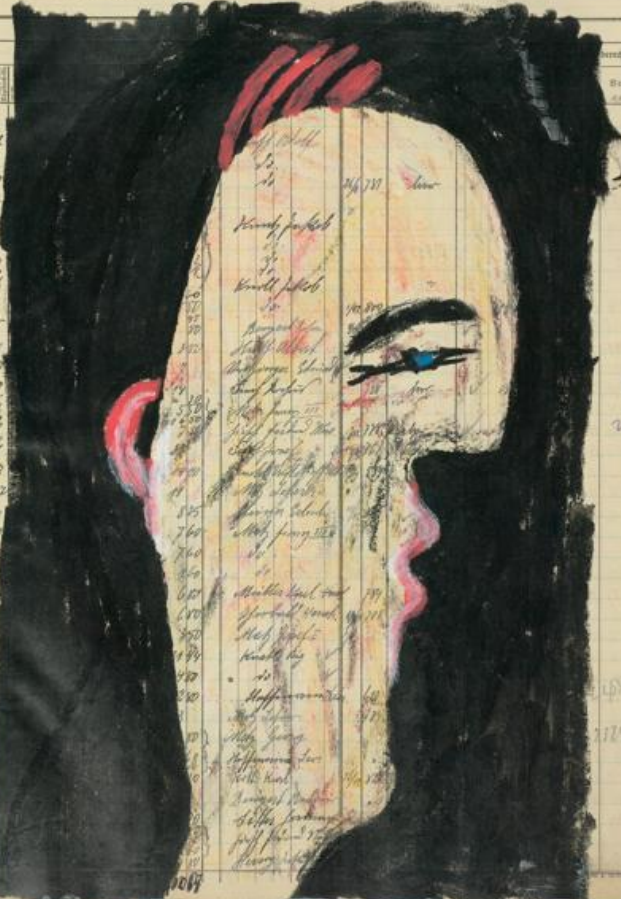
Zoll		Haben	
Wagen	Wagen	Wagen	Wagen
100	100	100	100
101	101	101	101
102	102	102	102
103	103	103	103
104	104	104	104
105	105	105	105
106	106	106	106
107	107	107	107
108	108	108	108
109	109	109	109
110	110	110	110
111	111	111	111
112	112	112	112
113	113	113	113
114	114	114	114
115	115	115	115
116	116	116	116
117	117	117	117
118	118	118	118
119	119	119	119
120	120	120	120
121	121	121	121
122	122	122	122
123	123	123	123
124	124	124	124
125	125	125	125
126	126	126	126
127	127	127	127
128	128	128	128
129	129	129	129
130	130	130	130
131	131	131	131
132	132	132	132
133	133	133	133
134	134	134	134
135	135	135	135
136	136	136	136
137	137	137	137
138	138	138	138
139	139	139	139
140	140	140	140
141	141	141	141
142	142	142	142
143	143	143	143
144	144	144	144
145	145	145	145
146	146	146	146
147	147	147	147
148	148	148	148
149	149	149	149
150	150	150	150
151	151	151	151
152	152	152	152
153	153	153	153
154	154	154	154
155	155	155	155
156	156	156	156
157	157	157	157
158	158	158	158
159	159	159	159
160	160	160	160
161	161	161	161
162	162	162	162
163	163	163	163
164	164	164	164
165	165	165	165
166	166	166	166
167	167	167	167
168	168	168	168
169	169	169	169
170	170	170	170
171	171	171	171
172	172	172	172
173	173	173	173
174	174	174	174
175	175	175	175
176	176	176	176
177	177	177	177
178	178	178	178
179	179	179	179
180	180	180	180
181	181	181	181
182	182	182	182
183	183	183	183
184	184	184	184
185	185	185	185
186	186	186	186
187	187	187	187
188	188	188	188
189	189	189	189
190	190	190	190
191	191	191	191
192	192	192	192
193	193	193	193
194	194	194	194
195	195	195	195
196	196	196	196
197	197	197	197
198	198	198	198
199	199	199	199
200	200	200	200



Sicherstellung:
(bei Abgang: Name und Wohnort des Käufers)

012963

Zoll		Haben	
Wagen	Wagen	Wagen	Wagen
100	100	100	100
101	101	101	101
102	102	102	102
103	103	103	103
104	104	104	104
105	105	105	105
106	106	106	106
107	107	107	107
108	108	108	108
109	109	109	109
110	110	110	110
111	111	111	111
112	112	112	112
113	113	113	113
114	114	114	114
115	115	115	115
116	116	116	116
117	117	117	117
118	118	118	118
119	119	119	119
120	120	120	120
121	121	121	121
122	122	122	122
123	123	123	123
124	124	124	124
125	125	125	125
126	126	126	126
127	127	127	127
128	128	128	128
129	129	129	129
130	130	130	130
131	131	131	131
132	132	132	132
133	133	133	133
134	134	134	134
135	135	135	135
136	136	136	136
137	137	137	137
138	138	138	138
139	139	139	139
140	140	140	140
141	141	141	141
142	142	142	142
143	143	143	143
144	144	144	144
145	145	145	145
146	146	146	146
147	147	147	147
148	148	148	148
149	149	149	149
150	150	150	150
151	151	151	151
152	152	152	152
153	153	153	153
154	154	154	154
155	155	155	155
156	156	156	156
157	157	157	157
158	158	158	158
159	159	159	159
160	160	160	160
161	161	161	161
162	162	162	162
163	163	163	163
164	164	164	164
165	165	165	165
166	166	166	166
167	167	167	167
168	168	168	168
169	169	169	169
170	170	170	170
171	171	171	171
172	172	172	172
173	173	173	173
174	174	174	174
175	175	175	175
176	176	176	176
177	177	177	177
178	178	178	178
179	179	179	179
180	180	180	180
181	181	181	181
182	182	182	182
183	183	183	183
184	184	184	184
185	185	185	185
186	186	186	186
187	187	187	187
188	188	188	188
189	189	189	189
190	190	190	190
191	191	191	191
192	192	192	192
193	193	193	193
194	194	194	194
195	195	195	195
196	196	196	196
197	197	197	197
198	198	198	198
199	199	199	199
200	200	200	200

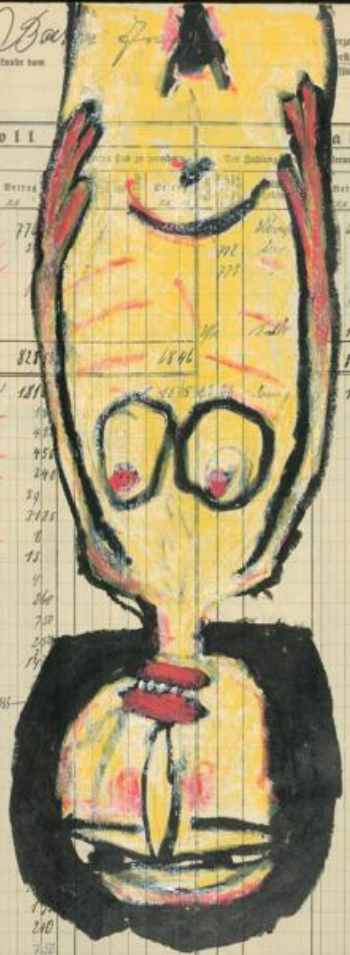


25.
IV
2000

Handwritten: *Pa...*

Handwritten: *Herzheim*

Soll		haben	
1919	1920	1919	1920
1919	100	1919	100
1920	75	1920	75
1919	150	1919	150
1920	120	1920	120
1919	200	1919	200
1920	180	1920	180
1919	250	1919	250
1920	230	1920	230
1919	300	1919	300
1920	280	1920	280
1919	350	1919	350
1920	330	1920	330
1919	400	1919	400
1920	380	1920	380
1919	450	1919	450
1920	430	1920	430
1919	500	1919	500
1920	480	1920	480
1919	550	1919	550
1920	530	1920	530
1919	600	1919	600
1920	580	1920	580
1919	650	1919	650
1920	630	1920	630
1919	700	1919	700
1920	680	1920	680
1919	750	1919	750
1920	730	1920	730
1919	800	1919	800
1920	780	1920	780
1919	850	1919	850
1920	830	1920	830
1919	900	1919	900
1920	880	1920	880
1919	950	1919	950
1920	930	1920	930
1919	1000	1919	1000
1920	980	1920	980



3. V. 2000 Hattenbach. WENN
 ABER : OHNE ZU ESSEN GEHT
 VORERST GAR NICHTS - TROTZDEM :
 HIN & WIEDER GESÄNGE IM BLUT-
 RAUSCH (WER MAG SOWAS FEST-
 HALTEN OHNE SICH ZU ÄRGERN,
 ODER SICH ÖFFENTLICH ZU SCHEUEN
 ?) - DER BERG BRICHT MIT HEF-
 TIGEM DONNER, ABER AUCH VOM
 HIMMEL HOCH : DONNER, WIE
 SPRECHGESANG DER GÖTTER ---
 INTERESSIERT SICH TATSÄCHLICH
 EIN MENSCH FÜR UNBEQUEME
 WAHRHEITEN = ICH JEDENFALLS
 NICHT UND AM NORDPOL BRICHT
 DAS EIS WEG UND SEDER MENSCH
 IST AN DER ÜBERSCHWEMMUNG
 DER ERDE BETEILIGT, ABER DIE
 WELT IST EIN ANSCHWELLENDE
 KINDERGEBURTSTAG UND UNSERE
 IMMERS DÜMMER WERDENDEN
 MÜTTER, FÜRCHTEN BEIM VERLUST
 IHRER MILCHPRODUKTION ENT-
 ZUG DER KINDERLIEBE / DIE
 LIEBE DES KINDES (WAS IMMER
 DAS AUCH SEIN MAG) - VOR DEM
 SCHWÄCHEANFALL ABER SCHNELL
 NOCH SO TUN, ALS KÖNNE MAN
 BEDEUTUNGSLOSIGKEIT IN SPRECH-
 BLASEN VERPACKEN. ☒☒☒

28.
 MAY
 2000
 Herzheim

012964

012965



MAY
2000
Hinterbühl

012968

8.
7.000

012967

9. MAY 2000

Ich erinnere mich, daß ich einem Freund auf die Frage, wo ich gerne leben möchte, sagte, am liebsten würde ich im Wald leben, oder in einem Haus mit Riesengrundstücke drum herum und ein Mauer um das Gelände. Schon ziemlich früh hatte ich den Trick, mich so gut es ging abzusichern und ich vermutete, daß das nicht besser geworden ist. Und wenn es eine Liebe gibt, dann war der Wunsch mich zurück zu ziehen erst realisiert, und irgendwie gibt es immer wieder Orte, Wohnungen, Häuser wo ich mit der Liebe allein sein konnte. Und wenn das nicht möglich war, dann gibt es Spaziergänge durch die Felder und in den Wald und langen Wunschreden über was wäre wenn, und je nach Phantasie und Laune, kann man ziemlich weit. Und schnell wieder auf den Boden der Tatsachen zurück. ☒☒☒



Meine angeborene Trägheit geht mir bei weitem demofen aufs Gemüt, daß ich befürchte, eines Tages wie in einem Sog geraten, nach unten gezogen werde und nicht mehr weiß was ich tue. ☒☒☒

+ 23 48 104 210
 + 21 15 126 212
 11 37 115 244

012968

196 + 93
 + 207 + 19
 2880 + 637
 3148 + 1
 + 3439 + 36
 + 310 + 3
 + 288 + 1
 + 280 + 1
 + 278 + 1
 + 219 + 1
 + 159 + 1

9 9 9
 3 3 3
 4 4 4
 5 5 5
 6 6 6
 7 7 7
 8 8 8
 9 9 9

012969

10. MAY 2000

Die Form ist Gott näher,
wie wenn ich WTERWEGS bin. So die Form Pfarrer
durch das Radio. Und ich überlege, ob ich ein
neues WTERWEGS-Buch machen soll, in dem
ich Sätze wie oben sammle - zumindest erst-
kletter als im Buch, das ich für die Ausstellung
mache. Die Wichtigkeit nämlich ist, daß mein
Unterwegssein von der jeweiligen Tagesform be-
stimmt wird. ☒☒☒

Poster 1: Museum für angewandte Kunst Frankfurt am Main
 unterwegs: Paul Stein, im Buch, an der Wand • Wegbeschreibungen in Bildern und Texten der
 Linealreihe des Museums für Angewandte Kunst Frankfurt am Main | Mai bis 10. August 2000
 Eröffnet unterwegs am Sonntag, den 6. August, 11.30 Uhr

Poster 2: Museum für angewandte Kunst Frankfurt am Main
 unterwegs: (on the move) Paul Stein, in book form, on wall panels, descriptions of life's pro-
 gress in images and texts in the Lineal Collection of the mak Frankfurt | May to 10 August 2000
 unterwegs - a pause for thought. On Sunday, 6 August 2000 at 11.30 a.m.

Paul Stein, painter and illustrator, has recorded his progress in sketchbooks, stories and com-
 ments with casual immediacy and a passion for detail. The same profoundly personal
 approach informs his unique book *unterwegs*. In the course of the exhibition it is gradually
 reworked, written and painted on the walls in an ongoing art process. Paul Stein's project is
 accompanied by progress reports from forty works of bibliographic art from the fifteenth to the
 twentieth centuries, charting the visual repertoire of the travelled road in culture and history.

In der Anspannung werde ich nervös und er-
 warte, daß man mich entweder nicht stört,
 oder Rückschlüsse zieht, mit denen ich etwas zu-
 fangen kann. Was mir aber den Morgen im
 Wollung und das Blut zum Kochen bringt,

012970

Wird ich mich gegen sie bestimmen. Eine
 Woche lang, umsonst, ohne so mit mir
 verfahren zu dürfen, da ich meine Zeit
 nicht mehr habe, ich solle für mich selber stehen.
 Ich werde mich nicht mehr geben, sagte ich
 zu mir selbst, um die weiteren Krassen vom
 Erlernen zu bringen. Das erste wird Boden-
 kletterung. Ich ging auf meine weißen Schuppen,
 die ich mir für die Arbeit gekauft hatte und die
 ich heute trage, weil sie mich nicht mit mir
 beudeht sind und weil es ein heißer Tag war
 und ich mich nicht schute, daß ich mit einer
 Egoistenkette in einem Tauch sitzen würde. Die
 Hosen sind unten los und ich habe hohe
 Schuhschuhel trage. Mir ist aber, da in jedem
 Schuhschuh nach dem Tag gehen, kein
 Bodenkontakt und somit auch keine An-
 stellung zu sich selbst. Ich sagte, ich würde
 täglich kommen. Ein Mann ohne Boden-
 kletterung bringt keine Freude und tut es
 alles mögliche, um sich selbst zu
 beneiden, daß er ein großer Klotz ist. So die
 Dornen. Erkenntnis sollte ich sagen, daß ich
 mich nicht leisten kann, würde ich täglich
 zusammen, um mich komplett zum mit
 mich selbst zu bekommen, daß ich mich
 wieder unartig geistig hätte und morgens
 töte ich mir beim Aufstehen schon vorzeitig
 ein auf's Maul zu tun, ich gebe mir
 selbst ich würde mir, ich im Bett liegend
 mit der geballten Faust, volle Wut über mich
 die Fresse und wenn ich mich nicht immer
 wie ein Schwein verhielt, würde ich sie auf jeden
 Fall. Sie verurteilt die Dornen, ich habe sie
 nicht mehr als der Reihe nach und ich sage,
 der Gott mit mir zu bringe, wackelige Erkenntnis.

70. MAY 2000

012971

was, es tate mir gut, meine Leben schon
 der Dunkel zeigen, die mit einer Menschen-
 kenntnis rühmt und in der Welt der
 hohe Selbstgefühl getragen ist. Ich sollte
 im Gespräch mit meine Sünden leiten und
 sagte, daß ich dem die volle Verantwortung
 verpasse, weil die Sünden nicht über offen sind
 und meine Tüpfen freie Sicht auf den Himmel
 lassen und letztendlich verliert sich das ganze
 Leben ja so, daß es, wenn es so bene auch
 im Ander gott, was mirwille werden gegen-
 teil = Drogen gegen. Vor dieser = Gott es einen
 Himmel, denn gibt es mich Boden = Hoffnung,
 wenn sie mein Wortspiel verstände. Ingeheim
 dachte ich, daß mich die eigenen Reden und
 Gedankengänge bisweilen so sehr befanden,
 daß meinem Dabeil untrüglich nicht geben
 mochte. Die erste Idee wurde erstand als
 rotzahn. Die Idee wurde vollkommen nicht
 durch einen Wald gegangen und hatte bloß
 ihre Stiele überhalten und ich sagte, daß es
 schon ein Jugendtraum von mir gewesen sei,
 eine weitere gestiefelte Frau durch einen
 tiefen Wald gehen zu sehen und sie sollte es
 selbst nicht persönlich nehmen, doch ich
 könnte mir gut vorstellen, daß ich in dem Mo-
 ment, wo ich sie im Wald gesehen, ~~...~~
 sofort mit der Ohnmacht begonnen hätte
 und wenn ich dafür meine Sünden von den
 Tüpfen hätte nehmen müssen, um vor ihr
 Eindruck zu machen. Ich gefiel mir gut in
 meine Freiheit und ich dachte, der Damm
 geht es gut über dem Baum geschloß zu stehen,
 so so ähnlich wie, wie ein sehr unster-
 Trage von einem, mich von, ich der

70.5.2000

012972

ganze erlesene Mist nicht ~~...~~ besäen
 legt die Freiheit eines Mannes ist schnell
 zu erkennen. ~~...~~



BRAVO VERSTECKTE SEINE WEISSEN
 SANDALEN UNTER SEINEM BLAUEN
 HAUTTUCH, DASS ER VORSÜRLICH UM SEINE
 HÜFTEN WECHSLUNGEN HATTE, ALS SEIN
 DUKHEM VOM LAUFEN AN DER HAUSTÜR
 VERFESKROCHEN. DIES MACHTE ZWAK NICHTS
 BESSER, DOCH ES HATTE SA GOTT WEISZ WER
 SEIN KONVEN, DEMY STATISTIK BEWIESEN
 IST, DAS DIE MEISTEN HAUSBESUCH DESHALB
 MORGENS UM 11:45 ~~...~~ WEIL
 ES DANN BALD TÄUHE SCHLACHT UND ESSEN
 AUF DEM TISCH KOMMT.

HATT-
FINDEN

71. MAY 2000

Wenn ich in geschickten Analysen fähig
 war, so kann ich auch nur eine Tüte
 analytischen Testens blöße, würde ich

012973

Handwritten name

Post von Edward Mencler



Handwritten mark

012970

5.2000



An einem Tag, da ihm garantiert wieder siebeneuf auf einem Streich gelungen wären, schickte der Schneider von Ulm der jungen Frau aus Meßkirch eine angelegene Wollwuschmaschine, in deren Trommel er bescheiden einen Brief legte, den er in einem Wider Handgepäck vom Rhein überbrachte. »Man kann ja leicht sagen, daß diese oder jene Musik eine Wundermusik ist, doch sollte man - wie bei der Liebe - die Begründung nicht vergessen. Also: Der Mann sagt der Frau, wie sehr er sie liebt und die neugierige Frau fragt: Wieso? Dann sagt der Mann inständig, weil es so schön klingt. Darauf antwortet eine ganzschöne Wundermusik, sagt der Mann und die gefühlige Frau sagt: »was bekomme ich von der Musik.« antwortet der

bescheiden

bekomme

012977

11. MAY 2000

Mann sagte später in der Herrenrunde, dass
 hätte er wieder was gelernt; er würde dem Musiker
 ARS VITALIS kennen, der ihm einst sagte,
 ein weltlicher Fürst hätte ihm geschrieben, ein
 Tag ohne seine Musik, wäre ein verlorener Tag,
 oder ein Tag ohne Glück, oder ein Tag ohne
 Brautjungfer. Der Mann sagte, der Musiker VITALIS
 hätte sich demselben glücklich angehört, daß er
 ihm geliebt hätte, das ganze Bündel vorzusingen,
 was der Musiker mit der Begründung ablehnte,
 es ginge nicht, weil gerade eine kleine schöne
 japanische Platte lief und es sollte er nicht un-
 nötig reinbringen. Der Mann, der von der Frau
 gelebt hätte, sagte dem Musiker VITALIS, er sollte
 sich zukünftig von seinen weltlichen Fürsten die
 Lobpreisungen lieber verweigern lassen. Es
 könne schließlich jeder überkommen und einen
 Musikers Lob preisen, das wäre ähnlich wie bei

der Moltes - Komu sagt die Pöbelknecht, wie
 wunderbar doch die Gemälde wären, fragt der Moltes
 nicht mehr nach was & weshalb, sondern denkt
 ausgehen, wie es bei dieser oder jener wohl juckt.
 Die Sprache ist uns zwar gegeben, aber nicht
richtig zu gebrauchen. Der Kunst aber
haben Sie sich den Applaus und mündlich
erklären.

Angenommen Sie treffen noch ein-
 mal den Musiker ARS VITALIS, so sagen Sie ihm,
 Sie wären überhaupt beim ersten Konzert, bei
 dem Sie ihn auf der Bühne sehen plötzlich
 wieder von ihm Liebe zur Kunst überdrungen
 worden, ein Glück im Herzen spürten, aber
 den Applaus hätten, weil die KUNST nicht

012978

11. APRIL 2000

Post von Klaus Birtle
(zu Seite 92938/939)



4. der Taul,
Was zu beweisen war k.

012979

11.5.2000

bloß Konzept / Umkehrungsweert /
Freizeitgestaltung, sondern Kunst als nicht-
letzte Sphäre fürs tägliche Erleben. zufällig
geht es bei Kunst um Leben & Tod. ge-



schickte ist mehr als Illustration. Die
Figure, die ~~im~~ im Zimmer war, als ich
draußen vor dem Fenster stand und ins
Heile-Welt-Hörnchen schaute, bin
immer noch ich. Wohnmaschinen, 200

012980

Beats / p.M. Meinem Sohn fiel ein
Zehn aus und ich mochte nicht hinschauen.
Die Zerkleinerung des Alltags. & 11. MAY 2000
Für einen Wohnmaschinen-Brief ganz & gar unang-
enehm.



11. MAY 2000

012981

13. MAY 2000 gestern wieder ein Tag beynghlich
 unstrukturiertes Verhalten. Ich konnte die eigene
 Schrift nicht mehr lesen. Hoffentlich ging es
 nicht um Selbstbestimmung. ☹☹☹

In einem Selbstbedienungsladen wartete ein
 Mann solange zwischen den Verkaufsregalen
 stehend, bis er wie selbstverständlich vom Personal
 eingesäumt wurde. ☹☹☹

Ein Trickbetrüger, stahl in einer Mode-
 Boutique einen Mantel, der ihm deshalb bekannt
 war, weil es sein eigener war. So was nenne
 ich ~~Selbstbedienung~~ ☹☹☹
 Selbstbetrug.



DER FUSSEKILL-POVEMOU SPIELT SO GERNE
 BALL, DASS ER JEDEN TAG SPIELT. ER HAT
 DREIZEHN AUGEN UND ZWEI DACHELSCHWÄRZE
 MIT DENEN DREIBELT ER. SEINE BUNTEN FÜSSE
 SIND ZU KLEIN. FILIP-KRIST-TOWART-PAUL

(3 1/2 Jahre)

012988

13.5.2000



012988

74. MAY 2000 Wunderbaren Traum von der Revolution gelobt = Jeder Arbeiter gibt sein ver-
dientes Geld im Monatslohn einem anderen Arbeiter.
Wer von einem Lohn gibt, wird angelobt. Bald
aber schon krank im Gemeinschaftsleben: Arbeiter,
die Reich beim Lohn hatten, fühlten sich be-
nachteiligt. Die Revolutions-Regierung entließ
sich für gleichen Lohn für alle und im Monat-
ende wird es gezahlt wie bisher ausgetauscht.
Es erschien mir nicht besonders revolutionär
und ich wurde sick. ☐☐☐☐



Keine Zeit fürs Zeitunglesen.

Tagebuch der Geschichtsführung: Die Wahr-
heit zu geschichtlichen verdreht, damit nur ich
selber weiß was gemeint ist. Bestenfalls kann
ich dazu sagen, daß die Wahrheit einfach zu
bunzel ist. Braun und kotzgrün. ☐☐☐☐
»In einem anderen Leben wird alles besser.«
Wenn damit ein nächstes Leben gemeint ist,
dann sage ich dazu: Aber auch feucht,
erdig und tot und man weiß von mir. Zu was
soll es also gut sein? ☐☐☐☐

012984

74
MAY
2000



012985



gestricheln 14. MAY 2000

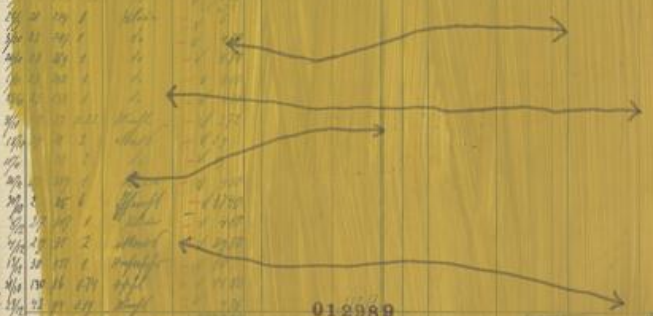


012988

15. MAY 2000

Seit ich weiß, daß man das
Nimm keine Gesundheits-Säckchen tragen
sollte, weil es bei den Frauen schlechten
Eindruck macht, denn der Beipackzettel gibt der
Halbes, der - wenn schon - im Sommer
leichte Säckchen OHNE Socken trägt, seitdem
das bin ich ... Hjo, was man ... jedenfalls:
Mit diesem Wissen heute nach Frankfurt.
Und wenn die Motoren von ~~Frankfurt~~ MAK nicht
vorn geht wie ich es will: Schnell in die
Stadt, Säckchen kaufen und tun, als wäre ich
ein Italiener, sie bekommen nicht alle guten
Kinnwörter sind - was daher kommt, daß die
Frauen vornehm machen, weil sie keine Ge-
sundheits-Säckchen tragen. Nicht die ganz
dunkel aus, daß der Halbes die Frau der große
Inspiration entlockt hat. Kann aber auch
sein, daß es es leid hat, wie ein alter Römer
in Säckchen herumlaufen. (7'55) [] [] []

FAZ: » Und die Wechselausstellungen, die
dafür zu sehen sind denken ebenfalls Münder-
heitsmessen « (Stilvolle Hühner) [] [] []



012989

Name und Wohnort

Mela Blum

Vergleich der Gewinne Nr.
Verkaufs-Preistafelbuch Seite
Wahlkreis-Preistafelbuch Seite

Sicherstellung:
(Der Verkäufer kann vom Käufer bei Stills.

Haben

Jahr	Der Zahlung über der Lieferung		Dieses Jahr zu berechnen	
	Währung	Währung	Währung	Währung
1907				
1908				
1909				
1910				
1911				
1912				
1913				
1914				
1915				
1916				
1917				
1918				
1919				
1920				
1921				
1922				
1923				
1924				
1925				
1926				
1927				
1928				
1929				
1930				
1931				
1932				
1933				
1934				
1935				
1936				
1937				
1938				
1939				
1940				
1941				
1942				
1943				
1944				
1945				
1946				
1947				
1948				
1949				
1950				
1951				
1952				
1953				
1954				
1955				
1956				
1957				
1958				
1959				
1960				
1961				
1962				
1963				
1964				
1965				
1966				
1967				
1968				
1969				
1970				
1971				
1972				
1973				
1974				
1975				
1976				
1977				
1978				
1979				
1980				
1981				
1982				
1983				
1984				
1985				
1986				
1987				
1988				
1989				
1990				
1991				
1992				
1993				
1994				
1995				
1996				
1997				
1998				
1999				
2000				
2001				
2002				
2003				
2004				
2005				
2006				
2007				
2008				
2009				
2010				
2011				
2012				
2013				
2014				
2015				
2016				
2017				
2018				
2019				
2020				
2021				
2022				
2023				
2024				
2025				
2026				
2027				
2028				
2029				
2030				
2031				
2032				
2033				
2034				
2035				
2036				
2037				
2038				
2039				
2040				
2041				
2042				
2043				
2044				
2045				
2046				
2047				
2048				
2049				
2050				
2051				
2052				
2053				
2054				
2055				
2056				
2057				
2058				
2059				
2060				
2061				
2062				
2063				
2064				
2065				
2066				
2067				
2068				
2069				
2070				
2071				
2072				
2073				
2074				
2075				
2076				
2077				
2078				
2079				
2080				
2081				
2082				
2083				
2084				
2085				
2086				
2087				
2088				
2089				
2090				
2091				
2092				
2093				
2094				
2095				
2096				
2097				
2098				
2099				
2100				

74 / 75 MAY 2000
Nichts mehr zu verbessern.
Kirche / Wunde / Gottesdienst

012990

Name und Wohnort

Janke Jeschke

Vergleich der Gewinne Nr.
Verkaufs-Preistafelbuch Seite
Wahlkreis-Preistafelbuch Seite

Sicherstellung:
(Der Verkäufer kann vom Käufer bei Stills.

Zoll

Haben

Jahr	Der Zahlung über der Lieferung		Dieses Jahr zu berechnen	
	Währung	Währung	Währung	Währung
1907				
1908				
1909				
1910				
1911				
1912				
1913				
1914				
1915				
1916				
1917				
1918				
1919				
1920				
1921				
1922				
1923				
1924				
1925				
1926				
1927				
1928				
1929				
1930				
1931				
1932				
1933				
1934				
1935				
1936				
1937				
1938				
1939				
1940				
1941				
1942				
1943				
1944				
1945				
1946				
1947				
1948				
1949				
1950				
1951				
1952				
1953				
1954				
1955				
1956				
1957				
1958				
1959				
1960				
1961				
1962				
1963				
1964				
1965				
1966				
1967				
1968				
1969				
1970				
1971				
1972				
1973				
1974				
1975				
1976				
1977				
1978				
1979				
1980				
1981				
1982				
1983				
1984				
1985				
1986				
1987				
1988				
1989				
1990				
1991				
1992				
1993				
1994				
1995				
1996				
1997				
1998				
1999				
2000				
2001				
2002				
2003				
2004				
2005				
2006				
2007				
2008				
2009				
2010				
2011				
2012				
2013				
2014				
2015				
2016				
2017				
2018				
2019				
2020				
2021				
2022				

76. MAY 2000

Frankfurt. gestern der erste Tag an der Museums-Wand. Am Abend bei M-W-N ein Essen, wobei sich rausstellte, daß meine früh-late Verdaulichkeits-Wut auch sein gutes hat: Ich kann mich nicht erinnern daß ich von der Welt mehr als Elba und L'Arrolle kenne. Gestern Abend aber gab es ein Paar beim Essen, das ein Haus auf Elba hat (bei Ponente?) und ein anderes Paar ein Haus Nähe St. Jean dujord, was mich an meine französische Wehmut erinnerte: In einem Cafe in St. Jean gesessen. M war auf dem Markt und ich wollte mal wieder überall sein, bloß nicht mehr im WW. Einzigmaßen beruhigend ist, daß ich jetzt in Pfm bin und nirgendwo anders sein möchte.

Ich verrenne mich zu oft in einen Mist und Kappes und zerdenke diesen Drömm Congsson und breut und verrenne mich und immer mehr und tiefer und glaube, daß ich unterwegs bin. Glücksgefühle bei der Arbeit. Doch wehe, die Gedanken für Arbeiten stellen sich nicht ein.

gestern an der Wand gab es Momente, wo alles wie von selbst fließt und mir vor. daß ich die Wand in paar Tagen fertig bekomme. Die Moleci abgebrochen, etwas gerortet und von neuem begonnen und das gleiche Gefühl stellte sich wieder ein. Steht ganz domoch aus, daß mir die Moleci immer mehr der innere Vorgang wird, den ich vollziehe und muß nicht geben, daß ich den richtigen Zeitpunkt nicht ver-

012994

hauw Holf		71	113	21	290	297
hauw		71	113	21	290	297
hauw		71	113	21	290	297
hauw		71	113	21	290	297
hauw		71	113	21	290	297

hauw Holf
hauw Holf
hauw Holf
hauw Holf

passé, was mir manchmal eine unentzählige Anspannung ist, denn soviel trüb der ganze Zirkus auch im Kopf abspielt: ohne Fortbe auf der Leinwand, ist nichts zu sehen und aus dem Leben werden bloß lange Sätze, aber keine Bilder. Der Rest ist vergessen.

Im Cafe Wichtig sagte ich einer Frau beim Kkako, daß es mir Freude bereiten würde, über Dinge oder Themen zu sprechen die ich kenne. Und wenn ich mir überdenn sicher bin, daß ich etwas tatsächlich kann, dann würde ich Theorien entwickeln, daß ich gelegentlich überlegen würde, ob ich nicht schon fertig-gest. Nimm hätte. Die Frau sagte, ich solle ihr bloß nicht mit zweideutigen Anträgen kommen, bloß wie eine Tasse Kkako zusammen trinken. Ich hätte Sohle im Boot. Ich getraute mich nicht, die Sohle mit der Zunge aus dem Boot zu lenken und sagte, ich wäre froh keinen Vollboot zu haben weil so geriete mir die Sohle bloß in den Schmutzboot und die Frau sagte, ich hätte Sohle im Boot, ob ich das nicht vermeiden könne. Flüchtige Handbewegung. Handflüche

012995

B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

noch noch Schreib. Die Frau sah aus wie eine Frau, die einem durchschnittlich motivierten Mann keine Probleme bereiten dürfte. Ich überlegte, ob meine Hand noch Angst- oder Altersschweiß roch. Ich sagte, mein Großvater wäre in Molkerei-Produkten tätig gewesen, die Oma hätte ein Lebensmittel-geschäft betrieben: Butter / Eier / Käse und wenn der Rhein starkes Hochwasser führte, kam er bis an die Treppe des Geschäfts und man hätte mit einem Netzen die Milch angeliefert. Die Frau machte eine Bewegung, die ich beim besten Willen nicht als Einladung zum Lieblingsspiel auslegen konnte. Mein Großvater hätte einen Brot geliebt und in dem Läden die Molkerei-Produkte geklebt, wenn er abends nachhause kam und bei Hochwasser hätte ihm die Oma den Kopf in den Rhein gedrückt.

16.
2050



012996

16. 5. 2000
 Mein Großvater war Geländerschreiber. Am Morgen ist er mit einem merkwürdig gelben Berg gestiegen, hat ein Gelände abgeschlossen, ist tagsüber auf dem Berg geblieben und hat das Gelände zum Abend wieder abgeschlossen. Mein Großvater nannte das Entschlußkraft. Am Tag hat er hoch oben auf dem Bergplateau auf einem Hocker gesessen und gelb bemalt, daß niemand der Bergbesucher, die sich die Mühe machten nach oben zu steigen, grundlos durch das offene Gelände fiele. Ein Mensch, der hoch oben steigt, muß vor seinem Absturz besorgt bleiben. So der Großvater. Und er höchst persönlich hätte das Berg-Gelände umgebrocht und wenn er tagsüber dort oben hätte Wache halten müssen dann hätte er zu noch ganz anderen Bergen Gelände umgebrocht. Anfangs sei niemand nach oben gekommen: Kein Mensch hätte seinen geländereichersten Berg erklimmen und das Gelände hätte deshalb überhaupt nichts gemacht. Wachenlang sah mein Großvater dort oben, das Gelände war abgeschlossen, die Wache hätte begonnen und bis zum Abend ließ sich kein Bergsteiger blicken und der Großvater schloß das Gelände abklimmerte wieder ab,

012997

C
D
E
F
G
H
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

16. 5. 2000

bevor er wieder nach unten stieg. Immerhin sei in diesen Worten niemand abgestürzt, was der Großvater für einen Anfangserfolg hielt, bis ihm berappt wurde, daß niemand, der nicht oben ist, nach unten fallen kann und er hätte einen roten Wimpel auf den Berg gestellt und dann wären Menschen wohl oben geklettert und sein Gelände hätte einen Sinn gemischt. Das wäre noch vor seiner Zeit als Molkererprodukt-Mann gewesen, sagte mein Großvater er hätte seinergest mit mir noch keinen langen Bort getragen - obschon: Später hätte er sich oft gedacht, daß es bestimmt gut ausgesehen hätte wenn er hoch oben auf dem Berg stand und sein langer Bort wie im Wind weht, ähnlich wie der Wimpel, den er aufstellte. Aber den Bort rot eingestrichen, hätte er um alles in der Welt nicht.

17. 5. 2000

gestern kamen drei ältere Damen ins Museum und fragten, was das an der Wand werden soll und ich war bald schon aus dem Konzept, das ich in Wirklichkeit ja nicht habe. Genau das kann der Fehler sein: Ich stehe vor der Wand und lasse erzählen, was mir gerade an Einigung kommt - mir gefällt die Anspannung die ich dabei habe, der Dämon irgend etwas hinterfragen zu müssen, bin aber augenblicklich überfordert, wenn ich erklären muß was ich will.

jetzt habe ich das was mir seit Jahr und Tag im Kopf ist: Der Vorgang der Molerei ist

012998

wichtig, nicht das, was am Ende dabei heraus kommt - und bin verunsichert, weil mir das als Anspruch momentan etwas zu wenig ist.

17. 5. 2000

Das Leben zu nehmen, heißt für mich, meinen Privat-Müll ausschütten. Für beides scheint im Kopf kein Platz zu sein. Bloß: Am Leben interessiert mich im Grunde nur das eigene - und darüber hinaus bestenfalls das Leben zwischen Mann & Frau, der sog. Kampf der Geschlechter. So gesehen bin ich der richtige Mann für die neue Spaßgesellschaft: Nur um eigenen Spaß interessiert.

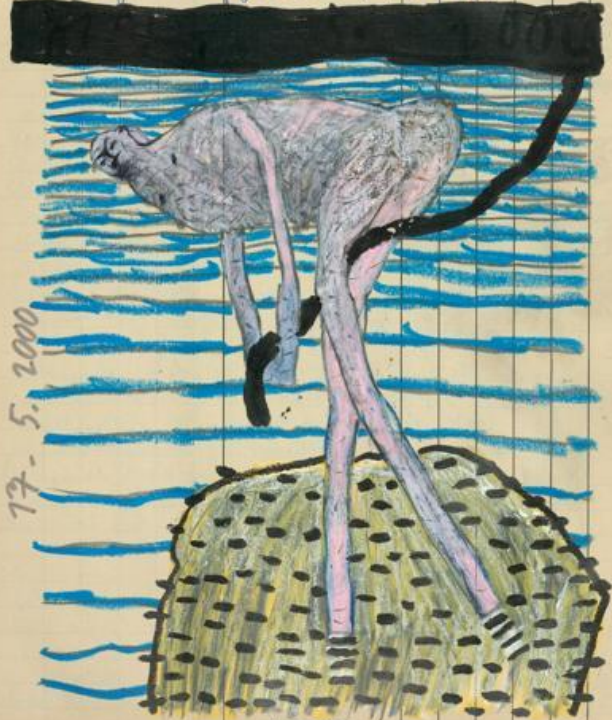
Sobald ich ihnen nicht sicher bin (wann bin ich das schon, aber es gibt Zeiten, in denen ich mit mir im Reinen bin) - jedenfalls ist mir zu oft, daß ich mit meinen Ansichten komplett zwischen den Fronten stehe und von beiden Seiten mein Fett abkrähe. Tatsache ist, daß es mir schwer ist, die Ansichten einer Partei zu übernehmen. Die Ansichten anderer sind mir lediglich Anreicherung des eigenen Denkens - und gerade fällt mir wieder ein, daß mein eigenes Denken ziemlich schwach ausgebildet ist und daß ich deshalb oft ins Trümmeln gerate.

grundsätzlich sind mir Menschen die handeln lieber, als Menschen, die aus persönlichen Frustrationen heraus ins Geschwätz verfallen und davon reden, was sein müßte. Klar: Alles muß immer irgendwie anders sein / werden.

012999

D
E
F
G
H
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
S
S
T
U
V
W
X
Y
Z

Doch allein diese Erkenntnis nützt rein gar
 nicht. Als Bomer kann ich zum Beispiel über
 den Mist in unseren Museen sprechen - ich
 kann aber auch meinen Kuhstall in Ordnung
 halten. (so kurze Vortragsrede: Was sollte
 ich mir gerade aufzählen?) (30.11.50)



17. 5. 2000

013000

78. 5. 2000
 WHAT NAU?



013001

E
F
G
H
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
S
T
Z

18. MAY 2000 MAK: Mein Problem ist nicht, ob ich das - oder zehntausend Mark für die Arbeit dort bekomme, sondern ob ich eine gute Arbeit mache. Da ich der Ansicht bin, daß alleine ich bestimme was gut und schlecht davon ist, kann mir von außen auch nicht geholfen werden.

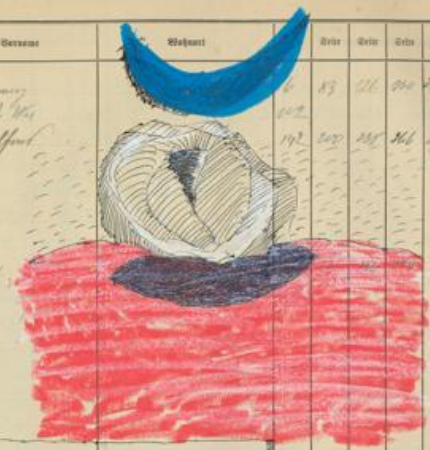
~~Das ist die gleiche Metapher, die ich schon im letzten Jahr verwendet habe. Ich habe damals geschrieben, daß ich die Arbeit nicht machen will, wenn ich nicht bezahlt werde. Das ist die gleiche Metapher, die ich schon im letzten Jahr verwendet habe. Ich habe damals geschrieben, daß ich die Arbeit nicht machen will, wenn ich nicht bezahlt werde.~~

Um nicht falsch verstanden zu werden, muß ich das richtige sagen. Prima Metapher: Mehr über nicht.



013002

Schiff fähig
" dfful



Schiff fähig

79.
5.
2000

Stück Eigen

22. V. 2000 gestern Bahnfahrt nach Frankfurt. Ich erinnere mich an die alten Waggons, in denen sechs Plätze in einem Abteil waren und man - je nachdem - ins Reden kommen konnte. Heutzutage Großraum-Waggons, in denen man wie im Flugzeug sitzt. Alles ist offen, wandelbar verlast, und man kriegt die Handy-Gespräche der Passagiere ungefiltert verständlich mit.

Mein Leben ist geprägt von falschen Vorstellungen und starker Einbildungskraft.

Ich selbst sehe mich hauptsächlich in einem Atelier sitzen = ein Hänschen in Hestruhle, oder viel Land drumherum, jedenfalls vor der

013003

E
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
00

F
G
H
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
S
S
T
U
V
W
X
Y
Z

18. MAY 2000

MAK: Mein Problem ist nicht, ob ich das - oder zehntausend Mark für die Arbeit dort bekomme, sondern ob ich eine gute Arbeit mache. Da ich der Ansicht bin, daß alleine ich bestimme was gut und schlecht davon ist, kann mir von außen auch nicht geholfen werden.

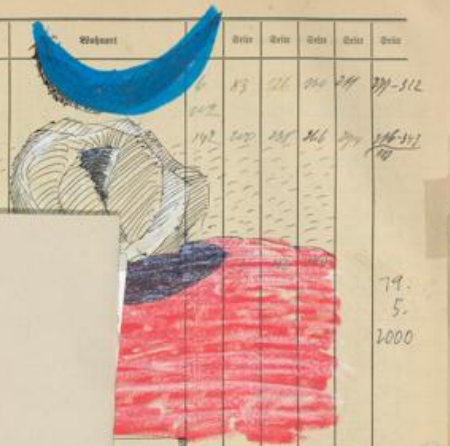
~~Das ist die Metapher: Mehr über nicht.~~

Um nicht falsch verstanden zu werden, muß ich das richtige sagen. Prima Metapher: Mehr über nicht.



013002

Chief Franz
" dfford



79.
5.
2000



stern Bohmpfote nach
e mich zu die alten
is Plätze in einem Atelier
scheiden - ins Reden
aufzuwege großman -
wie im Flugzeug sitzt.
tor verlast und man
siehe der Pollogäste
teil mit.

Mein Leben ist geprägt von falschen Vorstellungen und starker Einbildungskraft.

Ich selbst sehe mich hauptsächlich in einem Atelier sitzen = ein Hänschen in Stadtnähe, oder viel Land drumherum, jedenfalls vor der

013003

18. MAY 2000 MAK: Mein Problem ist nicht, ob ich drei- oder zehnmonatig Marke für die Arbeit dort bekomme, sondern ob ich eine gute Arbeit mache. Da ich der Ansicht bin, daß alleine ich bestimmen was gut und schlecht daran ist, kann mir von außen auch nicht geholfen werden.

~~.....~~
~~.....~~
~~.....~~

Um nicht falsch zu sein, ist das richtige über nicht.



013002

Das Chawwensch Theater ist ein freies professionelles Ensemble, das seit 18 Jahren gemeinsam Theater produziert. Es hat seinen Sitz in Herzhelm bei Landau in der Südpfalz. Mit weit über 100 Aufführungen im Jahr und rund 20.000 Besuchern zählt Chawwensch zu den aktivsten und bekanntesten Theatergruppen in Rheinland-Pfalz sowie im gesamten süddeutschen Raum. Hauptspielgebiet von Chawwensch ist Südrheinland-Pfalz, Hessen, Baden-Württemberg. Chawwensch hat in Herzhelm eine eigene Spielstätte, den Theatersaal. Ein alter Dorfanzahl wurde zum Theater mit 150 Sitzplätzen umgestaltet. Chawwensch, das ist aber auch Festivaltheater, das in einer dreimonatigen Sommerturnee gespielt wird. Chawwensch ist ein Name aus dem Rotwelsch, der Sprache des fahrenden Volkes und heißt Bärde, die sich zu einem Coup zusammenschließt.

Mit freundlicher Unterstützung durch:



Nichts ist so schön als

WIE EIN VOGEL

durch die Luft zu gleiten

Buch und Regie: Walter Menclau
Dramaturgie: Mönka Kietbauer
Kühre: Wolfgang Schöneble
Kostüme: Friedrike Wörner
Licht und Ton: Ben Hergl
Klassik: Klaus Barth
Regieassistenz: Stefanie Reis

Es spielen:

Felix S. Felix, Ben Hergl, Christian Herzberger, Klaus Huhle, Thomas Kötsch, Cathrin Roman, Sanna Schneider

Bühnenmusiker:

Christian Herzberger, Violine
Cathrin Roman, Cello

Tourbegleiter: Carlo Keyser

Dauer der Aufführung ca. 2 1/2 Std. inkl. Pause

Chawwensch
Theater

Obere Hauptstraße 14, 76863 Herzhelm

Telefon: 07276/5991, Fax: 07276/7321

email: chawwensch@online.de

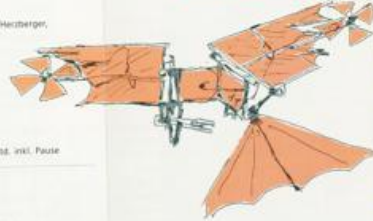
www.chawwensch.de

Bürozeiten: Di bis Fr 9 - 12, Di und Do 14 - 18 Uhr

Nichts ist so schön als

WIE EIN VOGEL

durch die Luft zu gleiten



Chawwensch
Theater

Es war
oben
im Atelier
jedem
man
sitzt.
und man
steht

Vorstell-

wegen und stark die Bildungskraft.

Ich selbst sehe mich hauptsächlich in einem Atelier sitzen = ein Hänschen in Handtücher, oder viel Land drumherum, jedenfalls vor der

013003

18. MAY 2000 MAK: Mein Problem ist nicht, ob ich das - oder zehntausend Mark für die Arbeit dort bekomme, sondern ob ich eine gute Arbeit mache. Da ich der Ansicht bin, daß alleine ich bestimme was gut und schlecht daran ist, kann mir von außen auch nicht ge-

Handwritten notes and a drawing of a bird's nest with a blue crescent moon above it.

Datum	Ort	Freizeitlokalität	Regenalternative	Uhrzeit	Kontakttelefon
Sa. 01.07.	70863 Hainheim b. Landau	Festplatz	Festhalle	20.00	072769991
So. 02.07.	70863 Hainheim b. Landau	Festplatz	Festhalle	20.00	072769991
Di. 06.07.	68223 Groß-Umstadt	Gruberhof	Halle in Send	20.30	06078781260
Fr. 07.07.	68223 Groß-Umstadt	Gruberhof	Halle in Send	20.30	oder 0781264
Sa. 08.07.	68223 Groß-Umstadt	Gruberhof	Halle in Send	20.30	oder 0781260
Mi. 12.07.	67434 Neustadt/Weststraße	Hambacher Schloß Innenhof	Festsaal	20.00	063212942
Do. 13.07.	67434 Neustadt/Weststraße	Hambacher Schloß Innenhof	Festsaal	20.00	063212942
Fr. 14.07.	67434 Neustadt/Weststraße	Hambacher Schloß Innenhof	Festsaal	20.00	063212942
Sa. 16.07.	67434 Neustadt/Weststraße	Hambacher Schloß Innenhof	Festsaal	20.00	063212942
Di. 18.07.	67434 Neustadt/Weststraße	Hambacher Schloß Innenhof	Festsaal	20.00	063212942
Do. 19.07.	67434 Neustadt/Weststraße	Hambacher Schloß Innenhof	Festsaal	20.00	063212942
Di. 20.07.	67434 Neustadt/Weststraße	Hambacher Schloß Innenhof	Festsaal	20.00	063212942
Fr. 21.07.	67434 Neustadt/Weststraße	Hambacher Schloß Innenhof	Festsaal	20.00	063212942
Sa. 22.07.	71738 Obernellingen	Kirchplatz	Stadthalle	20.00	07042978000
Sa. 05.08.	76851 Gomersweien-Stein	Vor der Berglandhalle	Berglandhalle	20.00	072769991
So. 06.08.	76851 Gockingen	Kirchplatz	Karoberghalle	20.00	072769991
Mo. 07.08.	53285 Heisterheim	Hof der Grundschule	Schubroner Hof	20.00	0612259788
Mi. 09.08.	62714 Michelstadt	Schloßhof Fürstentau	Odenwaldhalle	20.00	060614000
Fr. 11.08.	67146 Otterbach	Königsplatz	Sommerfesthalle	20.00	063212942
Sa. 12.08.	67122 Altrip	Waldpark	Festhalle im Waldpark	20.00	0623679297
Di. 15.08.	76889 Siefersfeld	Dorfplatz	Wiesentalhalle	20.00	063488129 od. 063488139
Do. 17.08.	64285 Dornstadt	Hof der Besunger Knaberschule	Besunger Knaberschule	20.00	0615161600
Fr. 18.08.	64285 Dornstadt	Hof der Besunger Knaberschule	Besunger Knaberschule	20.00	0615161600
Sa. 19.08.	67504 Esenberg	Klosterruine Rosenthal	steht noch nicht fest!	20.00	06358209295
Sa. 20.08.	64851 Otzberg	Wiese Otzberg	Gemeindezentrum Langfeld	20.00	06162960429
Mi. 21.08.	68668 Rimbach	Parkplatz hinter dem Rathaus	Aula	20.30	0625380833
Mi. 23.08.	68621 Mosbach	Burggabelnheckenfeld	Alte Nikolauskirche	20.00	0626182282
Do. 24.08.	70829 Landau i. Pfalz	Haus am Westbahnhof	Haus am Westbahnhof	20.00	0634186436
Fr. 25.08.	78976 Bithem	Vor dem Rathaus	Schwanderhalle	20.00	07272700628
Sa. 26.08.	78889 Birkelohr	Kirchplatz	Bad Bergabern Schulzentrum Aula	20.00	06343945-0 od. 063437788
So. 27.08.	55590 Neuenheim	Schlossplatz	Fau-Schneider-Gymnasium	20.00	0675312121
Sa. 02.09.	76742 Würth	Danner-Chrysler-Gelände	Danner-Chrysler-Gelände	20.00	07271714066
So. 03.09.	78855 Annweiler-Heils	Nur Innenraum	Burgwall Burg Trifels	20.00	063468470

WIE EIN VOGEL spielt in den fünfziger Jahren in einem typischen Hinterhof, eingerahmt von alten Häusern, deren Fassade gewaltig bröckelt. Richard, der Hausmeister, ist ein schweigender Sonderling, der sich meistens unten im Hof aufhält. Er verliert die Wirklichkeit mit anderen Augen und hat viele verrückte Ideen. Zu verrückt findet die Hausbewohnerin und machen Richard das Leben nicht gerade leicht. Der einzige Mensch, der sich um Richard kümmert, ist sein Bruder Bruno. Doch der wohnt in einer anderen Stadt. So bleibt Richard als Gesprächspartner nur sein Vogel; doch der mag weder sagen noch fliegen, er sitzt ja auch in einem Käfig. Nach der Arbeit träumen die Hausbewohner von einem Sommer in der Sonne am Strand von Rimini. Leider bleibt der Traum vom großen Glück nur ein Wunsch. Keiner kommt aus dem Hinterhaus heraus. Am wenigsten Richard. Wo soll er auch hingehen. Da hat er eines Tages eine ungewöhnliche Begegnung mit einem Toten. Dieser bringt ihn auf die Idee, sich mit dem Fliegen zu befassen. Richard möchte sich Flügel bauen, mit denen man frei wie EIN VOGEL von Ort zu Ort gleiten kann. Wie ein Besessener beginnt er damit, seinen Traum vom Fliegen in die Wirklichkeit umzusetzen. Jetzt könnte ein Stück Himmel erobert werden. Oder endet alles mit einem Absturz - auf dem Boden der Wirklichkeit?

WIE EIN VOGEL ist eine packende Geschichte mit Witz, Tiefgang und Poésie über die Schwärmer, seine Träume zu leben.

24. Mai 2000

Chawenwusch Theater

www.chawenwusch.de

Preis: 10,- €

Freitag, 24. Mai 2000, 19 Uhr

10000 Wilhelms



013002

Mein Leben ist geprägt von Vorstellungen und starker Antriebskraft.

Ich selbst sehe mich hauptsächlich in einem Atelier sitzen = ein Hänschen in Handtücher, oder viel Land drumherum, jedenfalls vor der

013003

18. MAY 2000 MAK: Mein Problem ist nicht, ob ich drei- oder zehnstündig Marke für die Arbeit dort bekomme, sondern ob ich eine gute Arbeit mache. Da ich der Ansicht bin, daß alleine ich bestimme was gut und schlecht davon ist, kann mir von außen auch nicht geholfen werden.

Um mir
sich zu
über zu

Nichts ist so schön
WIE
VOGEL
durch die Luft zu gleiten

zu werden, muß
Metapher: Mehr



013002

Stief...

Chawwensch
Theater
www.chawwensch.de

24. Mai 2000

Chawwensch Theater - Obere Hauptstraße 14 - 70863 Herzhorn

Herrn
Paul Stein
Ringstraße 18
55288 Völkeroth

Einladung

Wir möchten Sie herzlich einladen zur Uraufführung unserer Sommerproduktion 2000

Nichts ist so schön als
WIE EIN
VOGEL
durch die Luft zu gleiten

am: Samstag, den 1. Juli 2000 um 20 Uhr
in: Herzhorn, Festplatz, bei schlechtem Wetter in der Festhalle

Über eine kurze telefonische Nachricht bis zum 23.6.2000 würden wir uns freuen, damit wir für Sie 2 Eintrittskarten an der Abendkasse zurücklegen können.

Vom 12. Juli bis 21. Juli 2000 spielen wir auf dem Hambacher Schloß/Neustadt. Weitere Aufführungstermine entnehmen Sie bitte dem beiliegenden Tourplan.

Mit freundlichen Grüßen

Martin Doe

e-mail: chawwensch@t-online.de
Chawwensch Theater | Telefon: 07276 - 5991 | Büchelstein | Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Freitag: 9 - 12 h
Obere Hauptstraße 14 | Telefon: 07276 - 919687 | Herzhorn | Dienstag, Mittwoch, Donnerstag: 14 - 16 h
70863 Herzhorn | Telefax: 07276 - 7321

Atelier sitzen = ein Hänschen in Handtücher, oder viel Land drumherum, jedenfalls vor der

013003

78. MAY 2000 MAK: Mein Problem ist nicht, ob ich die - oder zehntausend Mark für die Arbeit dort bekomme, sondern ob ich eine gute Arbeit mache. Da ich der Ansicht bin, daß alleine ich bestimme was gut und schlecht davon ist, kann mir von außen auch nicht geholfen werden.

Um mir
sich die
über mir

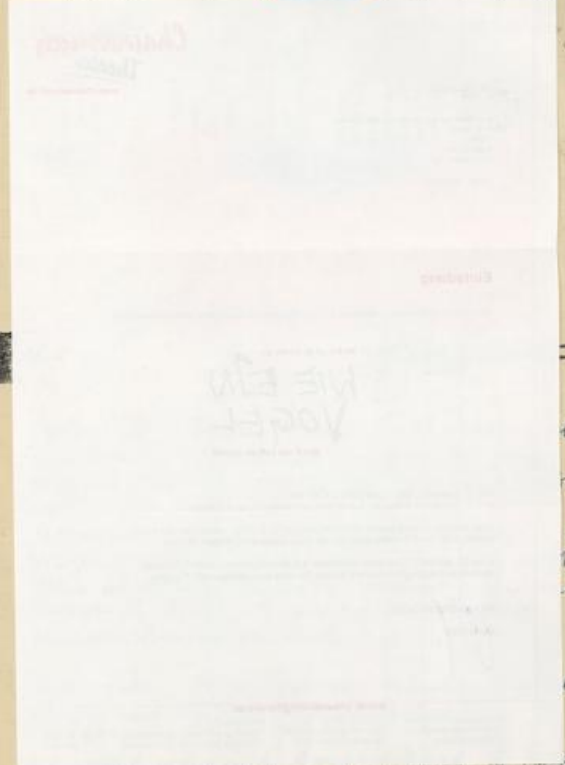
ichts ist so schön
VIE
VOG
durch die

zu werden, muß
Metapher: Mehr



013002

Stief / ...



Atelier sitzen = ein Hänschen in Handtücher,
oder viel Land drumherum, jedenfalls vor der

013003

79.
5.
2000

F
G
H
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
S
T
U
V
W
X
Y
Z

18. MAY 2000

MAK: Mein Problem ist nicht, ob ich das - oder zehntausend Mark für die Arbeit dort bekomme, sondern ob ich eine gute Arbeit mache. Da ich der Ansicht bin, daß alleine ich bestmögliches leisten kann, kann mich niemand helfen werden.

~~Das ist die Wahrheit~~
~~Das ist die Wahrheit~~
~~Das ist die Wahrheit~~

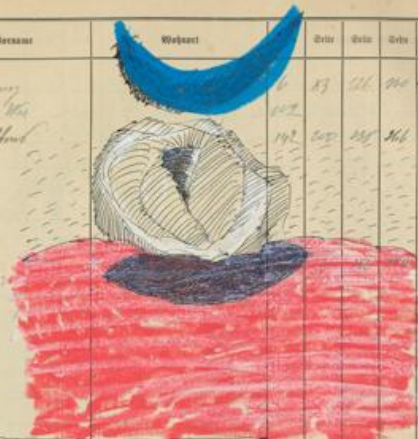
Um nicht falsch verstanden zu werden, sage ich das wichtige sag über nicht.



013002

Schiff / Baum
" W. W. W.
" d. d. d.

Schiff / Baum



79.
5.
2000

Schiff / Baum

22. V. 2000 gestern Besichtigung nach Frankfurt. Ich erinnere mich an die alten Wägen, in denen sechs Plätze in einem Abteil waren und man - je nachdem - ins Reden kommen konnte. Heutzutage großman-Wägen, in denen man wie im Flugzeug sitzt. Alles ist offen, wunderbar verlagert und man kriegt die Handy-Gespräche der Fahrgäste ungehindert verständlich mit.

Mein Leben ist geprägt von falschen Vorstellungen und starker Anbildungskraft.

Ich selbst sehe mich hauptsächlich in einem Atelier sitzen = ein Hänschen in Handtücher, oder viel Land drumherum, jedenfalls vor der

013003

Außenwelt einigermaßen abgelehnt, und Tag für Tag werke ich an meinen Büchern oder Bildern. Wenn ich es recht bedenke: Da ich ganz gut ohne Ruhm - Ehrgeiz auskomme, liebe ich eher das zurückgezogen sein und verspre selbst dann keinen sog. Erfolg, wenn ich meine Arbeiten präsentiere. Jedenfalls nicht mehr als ein Handwerker, der seine Arbeit gemacht hat. Also mal angenommen: Ein Schreiner hat jemandem ein Fenster gesetzt und deshalb rennt er rum und entwirrt ver-schwobene Theorien über das Fenstersetzen / die Schönheit durchsichtigen Glases und wenn das Fenster auf & zu gemacht wird: ja, die frische Luft, die der Mensch in seinem niedrigen Zimmer einatmen kann... verstehtste Herr Gesangsverein? Dann gilt solch ein Schreiner bestenfalls als ziemlich abgelehnt. Der Künstler aber macht ein Bock, um seine Sache, daß man kein Fenster mehr zu kriegt. Das verlogene an der Kunst ist, daß sie so merkwürdig künstlich ist. Anstatt eine organisch gewachsene Sache im Menschen - die er zum Leben braucht / die nicht unnötig ist etc. - macht man großen Wind um die Kunst, tut so als käme sie von woher, das es eigentlich gar nicht gibt und der Mensch, der es nicht ge-wohnt ist, in sich hinein zu kriechen, nicht mehrkennend und sagt: Oh! eigentlich gibt es das ja gar nicht... und staunt sich einen ab, als hätte er noch nie gesehen wie der Schreiner ein Fenster setzt. Von daher ist mir fast schon gleichgültig, ob ich Kunst mache oder nicht, Hauptsache ich mache überhaupt

11. 5. 2000

013004

früher fertig
" " " "

11	114	205	10		
11	114	205	10	100	200



(27. 5. 2000)
27. 5. 2000

13005

G
H
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

oder daß etwas so nicht grüße. Mit genau diesen Vorwürfen habe ich mein Leben lang zu tun und kann sie inzwischen noch nichtmal mehr mustersweise ertragen. Ich bin nicht dafür daß die Vorstellungen anderer zu verwickeln = 'kein Bild kann gemalt werden, das jemand ~~andere~~ anderer im Kopf hat. Und weil das im MAK nicht so ist, weil ich unter keinem Beweisdruck stehe und weil es nun mal um meine Kunst & Arbeit geht, fühle ich mich dort gut aufgehoben.

23.
5.
2000

Seltener Zufall, daß alle die Menschen, deren Schädel man geöffnet hat, ein Gehirn hatten.

Ludwig Wittgenstein

Abends müde von der Arbeit im MAK. Trotzdem: Wenn ich hier oben rein ~~stehe~~ ein Atelier hätte, würde ich das eine oder andere noch geschäftl. betreiben, weil mir die Tage gut bekommen. (20th 20)

Jetzt, wo ich in der Großstadt bin, könnte ich noch weiter gehen und ins Frankfurter Bierleben einsteigen. Weil ich aber oben bin, bleibe ich oben. (Abspannen.)

013008

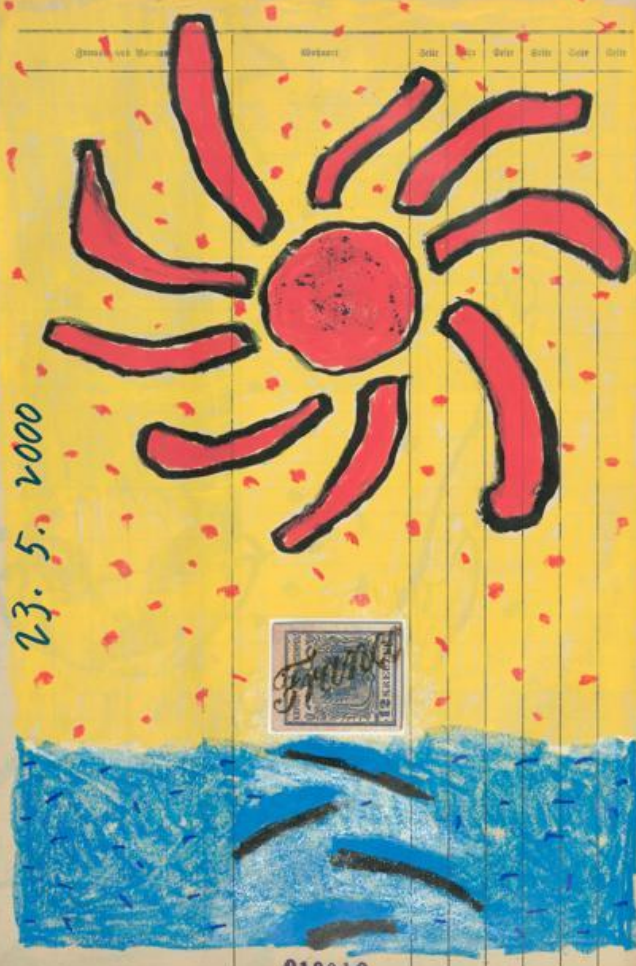
(21. 5. 2000)
Sport-TV. Herzschlag-
Einsie in der
Lige: Die Spvgg
(Hochburg schlägt
Levertkensen
2:0 und der FC



Boyan ist
erbaut
Deutscher
Meister. Also
sitzen Herren
beim TV-
Fußball-
stammbuch
und philosophieren
sich zu nachträg-
lichen Besserwissern.

013009

J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
S
T
U
V
W
X
Y
Z



23. 5. 2000

013010

Ort und Name	Wohort	Ort	Ort	Ort	Ort	Ort
Zeit d. Krieg		7	11	12	257	356
" nach dem		15	100			
"		11	1991			
"		11				
Zeit d. Krieg		7	11	11	257	356
" nach dem		15	100			
"		11	1991			
"		11				

24. 5. 2000

Richard von Weizsäcker ließ durch das Radio vermelden, man solle die Bundeswehr nicht als Steinbruch vernichten. Oder als Steinbruch benutzen, oder als Gerüst gegen die Reform des Soldatenwesens. Oder überhaupt. Wylaf Droste scheint rechtzeitig gefragt zu haben: Sind Soldaten Foxgeräte?

MÄNNER DIE IM STEINBRUCH STEHEN DÜRFEN NICHT GEZOGEN WERDEN - MÜSSEN IN DEN STEINBRUCH GEHEN UND ERST DANN SOLDAT AUF ERDEN. MÜSSEN DEUTLICH SPRECHEN: BUMM SONST FÄLLT DOCH KEIN GEGNER UM.

Ein Mann von durchschnittlicher Lustigkeit, verriet bei einem Wehrrechts-Festessen mitten im Juni, keinerlei Verständnis für das Abschreiben von Flugzetteln, bloß weil Ostern und Wehrrecht an diesem Jahr auf einen Tag fielen. Ihm wäre Anfang April der Humor ausgegangen: Er hätte eine Frau getroffen die am gleichen Tag geburtstag hat wie er selbst -

013011

K
L
M
N
O
P
Q
R
S
S
T
U
V
W
X
Y
Z

was er als Zustimmung empfand - und das sich bis zum Mai nichts daran geändert habe, sei ihm ein Gedanke gekommen, den er bis heute noch nicht ausgesprochen hätte. Der Vater der Frau sei ein pensionierter Oberförster, der das ganze Jahr über mit einem langen roten schweren Nikolausmantel bekleidet sei und sich als Stängelnvörder herausstellte. Seine Schiefbrut begründete er damit, daß aller Tage Werknächten sei und in diesem Jahr fiele Ostern und Werknächten auf einen Tag. Der Mann sagte, in diesem Moment hätten Humor und Verständnis vollends bei ihm zugekehrt, er hätte seine Hose gezogen und sei vom - zugegeben - festlich gedeckten Tisch aufgestanden und hätte mit raschem Schritt das Haus verlassen. Doch schon fünf Tage später hätte er bemerkt, daß sich die Frau noch nicht bei ihm meldete, weder trüffelich noch telefonisch, und er würde die Schuld dem pensionierten Oberförster geben, der offensichtlich seine Vaterschaft nicht ernst nahm.

**24.
2000**

Frankfurt. Inzwischen fahre ich schon sieben Tage U-Bahn. Kein Fahrgast oder Mitreisender gab sich bisher zu erkennen. Zwei Mal wurde ich im Gespräch über die Pariser Metro erwähnt. Dort sei alles anders. Was wurde mir nicht gesagt. Daß sich in der U-Bahn keine Gespräche entwickeln können liegt daran, daß man keine Dampf-Fahrt macht.

010012

Leich Kahl
denn die

Leich fanny
Katharina
Friedrich
angriff



ALS FRAU LIEDTKE
IHRE NEUE CHEFIM
SAH, WARE SIE
EINEN LANGEN
SCHATTEN, VON
DEM NIEMAND
WUSSTE, OB ER
GLÜCKLICH WAR.
~~~~~  
25. MAY 2000

In den letzten Tagen recht demüßten die Kultur umher, daß ich mich frage, ob es nicht ein wunderbares Leben sein könnte, in dem es keine Kultur gibt. Eine Frau wurde in Paris (!) von einem Brasilianer (!) gezeichnet = Rückensicht, liegend, wie Schlafend ohne Fell und diese Frau fand das Bild nicht deshalb so toll, weil es eine schlechte Abzeichnung war, sondern weil der Künstler so brasilianisch beim zeichnen herumtanzelte, womöglich seinen Lombards schwang und einen stahl-blauen Plastik-Kommi im Kommissor stecken hatte. Nun habe ich ja schon immer vermutet, daß man als Maler nix anderes können muß als Portrait - oder Aktbilder zu schaffen - und

013013

L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z

25.V.2000

L

| Titel und Vermerk                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Werkart | Seite | Seite | Seite | Seite | Seite | Seite |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| <p>schon ist man fein raus. In diesem Falle aber, wunderte es mich, daß die Frau keine Hundehalterin ist. Denn, das zweitbeste was einem Moler passieren kann ist, wenn er das Vieh-zug der Tierliebhaber porträtiert: Brasilianisch, Klet von hinten, sieht uns wie Frauen.</p> <p>Eine Kultur-Journalistin, die bekannt für ihre wunderbaren Satzanfänge war, wurde gebeten, die Einführungs-Rede zur Ausstellung »Ohne Haare« die von einem Rasier-Apparat-Konzert gesponsert wurde, zu halten. Sie begann: »Wenn der Künstler glaubt, daß alle die Napfesser seines Pinsels schon ein gutes Bild malt...«, sah aber dümmlich-weise in ihrem Manuskript vorbei, das <del>schon</del> flach auf dem Rednerpult lag, nahm zuerst den Fußboden geschr, ihr Blick glitt über die Schuhe, in ihrem Beinchen hoch und genau da stellte sie fest, daß vergaß sich die Haare von den Beinen zu rasieren. Fies. Ihr stockte der Atem und es versagte die Sprache. Zum Glück war sie für ihre wunderbaren Satzanfänge bekannt, mehr mußte also nicht sein und ins-geheim verlangt man von einer Kultur-Journalistin auch nicht mehr.</p> |         |       |       |       |       |       |       |
| <p>26.V.2000 In der U-Bahn wurde mir erzählt, daß man in einer Frankfurter Wohnung selbst im 3.ten Stock über Nacht im besten der Schlüssel aus der Balkontür zieht: Eine Bande rumänischer Schlüsseldiebe sei zur Zeit in der Stadt unterwegs. (6"10)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |       |       |       |       |       |       |

013014

| Titel und Vermerk      | Werkart | Seite | Seite | Seite | Seite | Seite | Seite |
|------------------------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Maly Grotzel I         |         | 1     | 114   | 214   | 314   |       |       |
| Maly Grotzel II        |         | 2     | 114   | 114   | 215   | 314   |       |
| Maly Grotzel III       |         | 3     | 112   | 112   | 215   | 314   |       |
| Maly Grotzel IV        |         | 4     | 115   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel V         |         | 5     | 112   | 115   | 214   |       |       |
| Maly Grotzel VI        |         | 6     | 112   |       |       |       |       |
| Maly Grotzel VII       |         | 7     | 114   | 114   | 214   |       |       |
| Maly Grotzel VIII      |         | 8     | 115   | 214   | 314   |       |       |
| Maly Grotzel IX        |         | 9     | 112   | 112   | 214   |       |       |
| Maly Grotzel X         |         | 10    | 112   | 112   | 214   |       |       |
| Maly Grotzel XI        |         | 11    | 112   | 112   | 214   |       |       |
| Maly Grotzel XII       |         | 12    | 112   | 112   | 214   |       |       |
| Maly Grotzel XIII      |         | 13    | 112   | 112   | 214   |       |       |
| Maly Grotzel XIV       |         | 14    | 112   | 112   | 214   |       |       |
| Maly Grotzel XV        |         | 15    | 112   | 112   | 214   |       |       |
| Maly Grotzel XVI       | 16      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XVII      | 17      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XVIII     | 18      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XIX       | 19      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XX        | 20      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XXI       | 21      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XXII      | 22      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XXIII     | 23      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XXIV      | 24      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XXV       | 25      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XXVI      | 26      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XXVII     | 27      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XXVIII    | 28      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XXIX      | 29      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XXX       | 30      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XXXI      | 31      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XXXII     | 32      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XXXIII    | 33      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XXXIV     | 34      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XXXV      | 35      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XXXVI     | 36      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XXXVII    | 37      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XXXVIII   | 38      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XXXIX     | 39      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XL        | 40      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XLI       | 41      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XLII      | 42      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XLIII     | 43      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XLIV      | 44      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XLV       | 45      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XLVI      | 46      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XLVII     | 47      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XLVIII    | 48      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel XLIX      | 49      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel L         | 50      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LI        | 51      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LII       | 52      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LIII      | 53      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LIV       | 54      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LV        | 55      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LVI       | 56      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LVII      | 57      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LVIII     | 58      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LVIX      | 59      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LX        | 60      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXI       | 61      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXII      | 62      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXIII     | 63      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXIV      | 64      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXV       | 65      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXVI      | 66      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXVII     | 67      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXVIII    | 68      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXIX      | 69      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXX       | 70      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXI      | 71      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXII     | 72      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXIII    | 73      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXIV     | 74      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXV      | 75      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXVI     | 76      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXVII    | 77      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXVIII   | 78      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXIX     | 79      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXX      | 80      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXXI     | 81      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXXII    | 82      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXXIII   | 83      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXXIV    | 84      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXXV     | 85      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXXVI    | 86      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXXVII   | 87      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXXVIII  | 88      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXXIX    | 89      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXXX     | 90      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXXXI    | 91      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXXXII   | 92      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXXXIII  | 93      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXXXIV   | 94      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXXXV    | 95      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXXXVI   | 96      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXXXVII  | 97      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXXXVIII | 98      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXXXIX   | 99      | 112   | 112   | 214   |       |       |       |
| Maly Grotzel LXXXXX    | 100     | 112   | 112   | 214   |       |       |       |

26. MAY 2000 Ein Fan von Borussia Dortmund sagte mir gestern im MAK, daß er in der kommenden Saison verstärkt die Frankfurter Museen besuchen würde: Aus stillem Protest gegen die neuen, schwarz-gelb gestrichelten Trikots der Borussia, wurde er in Kultur tun, anstatt den vollen Weg ins Dortmunder Stadion zu fahren. Ich habe schon davon gehört, daß Männer vom Tabellenstand ihrer Lieblings-Mannschaft verzweifeln, aber soorts... (6"15)

013015



26.5.2000

Natürlich geht das Leben mehr demusieren zu vereinstellen als würde es sonst nicht regnen. Als ich Schwarz ~~zu~~ zu die MAK-Wand malte und darunter einen wildstrichigen Kopf, der zur Fratze wurde - was mir ganz gut passte, denn über dem ganzen schwebt eine Mumie - sagte eine psychologisch ungewohnte Besucherin, das Schwarz sei so depressiv und der Kopf so aggressiv und das keine aus dem Unterbewusstsein des Künstlers. Ah ja. Für meine Depressionen habe ich folgende Erklärung, sagte ich, und mit meinen Aggressionen verhält es sich nicht anders. Dann stellte ich mich ein paar Schritte zurück und betrachtete die Szene mit Wohlgefallen.

Was mir gut gefällt: Im eigenen Denken hin & her zu springen. Wenn ich dazu noch vom eigenen Denken überrascht werde, dann ist mir das würde eine innere Glückseligkeit prall / Drall / voll in mir besten. Bevor man einer anfängt zu stammeln und voras Phantasie nennt: Alles Übungssache und lust am Training. Und natürlich mein Glück, daß ich nicht Arbeiter geblieben bin.

gestern in der Druckerei zum ersten Mal gesehen, wie ein Umbau von Computer gemacht wird. Sehr interessant, wenn man es nicht Tag für Tag nicht Stunden lang machen muß. Und wieder festgestellt, daß man über die Arbeit eine angenehme Vertrautheit zu einem wildfremden Menschen kriegen kann. Befristet.

013016

Gesamt und Zeitraum

|        |      |      |       |     |      |      |     |      |         |     |     |
|--------|------|------|-------|-----|------|------|-----|------|---------|-----|-----|
| Januar | Febr | März | April | Mai | Juni | Juli | Aug | Sept | Oktober | Nov | Dez |
|--------|------|------|-------|-----|------|------|-----|------|---------|-----|-----|



013017

N O F Q R S S S T Y Z

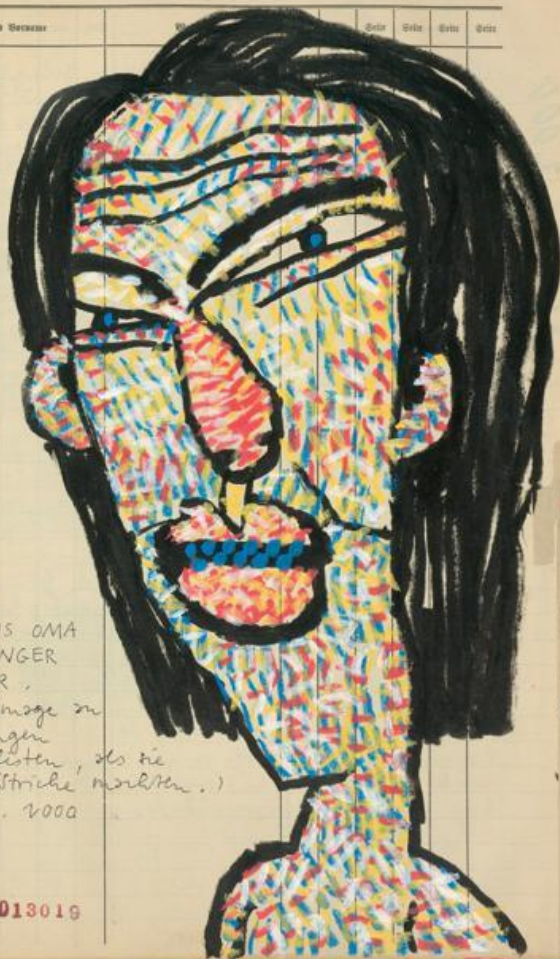
26. 5. 2000 / Bahnlauf Wiebelsbach / 17<sup>h</sup> 30. Mit der Bahn von Frankfurt nach hier und jetzt abwarten, wer mich vom Otzberg abholt. Zu- nehmend sage ich mich über Aussagen in der Richtung, daß ich mich ständig selber am- mieren würde / mich nicht lieben könnte / nicht richtig verkaufen könnte / die Kunst zu selbstreflexiv betriebe und so weiter. Hielt mich nicht, ändert nichts an der Tatsache, daß ich finanziell kaum über die Runden komme und die Motivi wird davon auch nicht besser.

Ich erinnere mich, daß ich in China mitunter ähnliche Gefühle hatte, wie in den 2 Wochen MAK: Eine Liebe zu Land & Leuten - insofern ich keinen genuine Arbeit habe, doch die Haupt- sache war das Gefühl Künstler zu sein. Wenn mich nicht berührt und allwissend, so doch auf eine Art & Weise markant, die mir zum Leben langt.

Vorhin im Zug, kurz nach Frankfurt bereits ein- gemüht und im Halbschlaf bekam ich ein der- maßen Heimweh noch so ich komme mich in mir selbst nicht gut aus evv daß ich befürchte, während des Schlafs zu weinen. Als der Zug in Langen hielt, wurde ich neugierig wach und fragte die Frau, die mir gegenüber saß, ob wir schon in Darmstadt wären und ich war froh, daß ich nicht von mir selbst ergriffen war, und die Frau lächelte wie meine Schwester lächelt und ich fühlte mich gut aufgehoben.

Dann aber wurde mir, als könne ich jeden Augen- blick zusammen klappen und bekam Angst,

013018



PICASSOS OMA  
ALS SINGER  
DICHTER.

(Hommage an die jungen Pointilisten, als sie noch Striche machten.)

26. 5. 2000

013019

26. 5. 2000

Das mein Leben nach der erstbesten Gelegenheit vollends aus den Fugen gerät und mir kann verschommen, daß eine Sekretärin des MAK mir kurz vor Dienstreise unbedingt mit etwas sagen mußte: Wie sehr sie meine Notizen in der Wunde genossen hat und über meine kleinen Texte hätte sie nachdenken müssen und ich mußte wieder mal nicht, wo ich hingucken soll. Mit Solteke ging ich zum Frankfurter Hof und sagte, ich wäre doch bester kein Philosoph, ich würde infizieren, was mit grade in den Sinn käme, ich KÖNNE überhaupt nicht philosophisch denken und Solteke sagte, das wäre umso erstaunlicher. Wir gingen über die Fußgängerbrücke, die über den Main direkt zum Hauptbahnhof führt und ich sagte wenn nur ein LKW, 36 Tonnen mit Pizzen beladen entgegen käme, dann könnten wir uns eigentlich wie Italien fühlen. Solteke sinnierte kurz über den Duktismus dieses Gedankens = dachte ich, weil: ich kenne keinen anderen italienischen Philosophen, der eine göttliche Komödie geschrieben haben könnte und ich sagte, als wir über das Wasser gegangen waren, daß die Philosophie über mich eine ziemlich Auslegungssache sein könnte, von wegen: Man denkt sich so lange etwas aus, bis es nicht mehr geht, nichts zu denken und sagt dann Philosophie dazu. Der Telefonatschluß.

013020



27. 5. 2000

zwangsläufig verstärkt sich der Gedanke das ich wahrscheinlich werde. Schöne Krankheit.

\* Ich opfere mein Leben der Kunst. \* Angebotssprache. Das hat die Oma seinerzeit schon genauer formuliert: \* Ich opfere mein Leben dem Tod. \*

OTZBERG. Seit zwei Wochen immer nur Kunst / das richtige Leben geht anders wie ich es mir vorstelle oder ausdenke / immer nur Kunst / tagsüber in der Museumswand / Herkaphilosophie und für alle Gespräche lobe ich keinen Kadiergummis. Mein Verstand reicht gerade noch, den eigenen Gedanken zu folgen. Dennoch muß ich Tag für Tag Ausblicken bedenken, die im Grunde nichts mit mir und dem, was meine Sache ist zu tun hat. Jeneckmann bin ich nicht bereit,

013021

26.5.2000

Dafs mein Leben nach der erstbesten Gelegenheit  
Frei sein kann mit Kom



K  
stuo  
in  
- mi  
ken  
er  
-  
it  
Kaupt  
fte,  
et  
reket  
-  
iggen  
we  
-  
e -  
- Jar  
-  
Vasser  
ber  
ni -  
so -  
-  
ic

013020



Tag für Tag Ansichten bedenken, die im Grunde  
nichts mit mir und dem, was meine Seele ist  
zu tun hat. Jenseitig bin ich nicht bereit,

013021

26.5.2000

0

Handwritten notes on the left margin of the left page.

Dafs mein Leben nach der erstbesten Gelegenheit



Handwritten notes on the right side of the left page, including words like 'K', 'trau', 'und', 'ken', 'r', 'aupt', 'te,', 'lekt', 'zgen', 'me', 'Jar', 'esser', 'u-', 'o-', 'c'.

013020



Handwritten notes on the right side of the right page, including the sentence: 'eigener Geschmack zu folgen. Vermutlich muß ich Tag für Tag Ausichten bedenken, die im Grunde nichts mit mir und dem, was meine Sache ist zu tun hat. Jemandem bin ich nicht bereit,'

013021

Vertical text on the right edge of the right page, possibly a library or collection label.

mich von Journalisten die Welt erklären zu lassen. Ich bin selbst imstande, mir das falsche Bild zu machen.

28. MAY 2000

Um dem Psychologen die Arbeit zu erleichtern, sagte ich: "Als ich sechs Jahre alt war, hat mein Vater uns verlassen." ...

P Q

013022

Harry Joseph 28.5.2000

sagte ich, flüchtige Begegnungen ja, aber niemals beständigen Rat und ich habe mich für die Kunst entschieden, weil sie mir die Möglichkeit gibt, mein Leben neu zu erfinden.



013023



in einem Leben zu sein, in dem es nicht so flüchtig hergeht. gleich über Land flucht: Werde Stogelolt und in den Darmstädter Bahnhof gebracht. 6"50 / Otzberg.

30. MAY 2000

gestern im MAK wieder gemerkt, daß die Arbeit besser voran geht, wenn ich mit jemandem, der Zugang zu meinem Denken hat, über die Arbeit rede. Die Sicherheit der anderen wirkt auf mich inspirierend. (oder: Die Fragen, die gestellt werden, haben etwas mit mir zu tun heißt = sind mir nicht fremd und auf keinen Fall 'Angriff'.)

Wenn ich solche richtig verstanden habe, ist mein Witz deshalb nicht kotzhaft, weil ich genau das meine was ich sage. Ich lasse keine Kunstfigur reden, sondern meine mich selbst. Tatsache ist, daß ich keinen Abstand kriege.

Ich habe keine feste Einstellung zu meiner Arbeit. Selbst sprunghaft im Denken, gelingt mir nur die Arbeit nicht als kontinuierlicher Weg. Immerhin Weg - aber mit Ziel.

Muß man sich als sog. Künstler auf alles einlassen, nur, damit man vom Publikum verstanden wird? Ich selbst werde mit meinen Kompromissen auch nicht immer froh = z.B. male ich zu die Wunde keine absolut freien Formen, die als Kunstwegs sein interpretiert werden sollen: Beide Sätze wenn mir der innere, nicht sichtbare, Zustand wichtiger ist, als das äußere Resultat. Ich mag also keinen Leer zurück lassen und demore

013026

Sprung  
Hinter  
Punkt  
jung

Otzberg.

|    |     |     |     |  |  |
|----|-----|-----|-----|--|--|
| 11 | 21  |     |     |  |  |
| 10 | 113 | 215 | 307 |  |  |
| 11 | 86  | 128 |     |  |  |



Sport-TV = Offroad  
Zwo Gesichtsmasken.  
(28.5.2000)

013027

Das manchen, von dem ich glaube, das es richtig ist. Über allem liegt eine Melancholie und hat mit nichts vom äußerlich sichtbaren zu tun. Die Melancholie aber kommt daher, daß ich mich als Künstler oft zu sehr auf das Publikum einlasse.



7. Juni 2000

Wieder zuhause, fehlt die Anspannung, die ich in Frankfurt hatte = hier müssen fahren, nicht wissen was ich in die Wand male, bloß das ich etwas male und Betrieb um mich herum habe. Das Hirn kreist und gebirrt Knoten...

013028

Abhängig vom Postamt

7. VI. 2000



Um mich zu ködern, schickte mir die Philatelie-Abteilung der Post eine Ersttags-Märke. Briefzentrum Europa. Musik = ALAN STIVELL. Heimweh nach Frankreich. Schorf auf der Wunde. Mein Spitzname heißt = Hoffnungslos. Einradfahren. Müde keinen guten Eindruck, wenn man sich nicht gesammelt kriegt. Die Erweiterung der Denkzentrale. » gut aufgehoben « vor für mich schon einmal etwas anderes gesehen = Im Trost & Rhythmus liegen die Dinge einfacher, was, wie sich mit fortgeschrittener Lebenszeit herausstellt nichts anderes als falsche Klarheit ist. Um mich zu ködern, versprach man mir Schutz und Geborgenheit und ich machte Dienstleistung. Das richtige Leben ist ein ganz was anderes, aber ein = wir wissen was gemeint ist. Wehweh' danke ich so oft an Menschen die tot sind - und habe verstärkte Angstgefühle. BLVE-ZEUM = ~~Wieder~~ »Dreotypie«. Alles eine Sache des Fortschritts. Ich hoffe / ich traume. Ich bin kein Mann für die Großstadt. Vorfahrt. Ander-tags mache ich mir einen neuen Reim. (10" 10)

013029

1. Juni 2000  
Flügel hängen  
2010



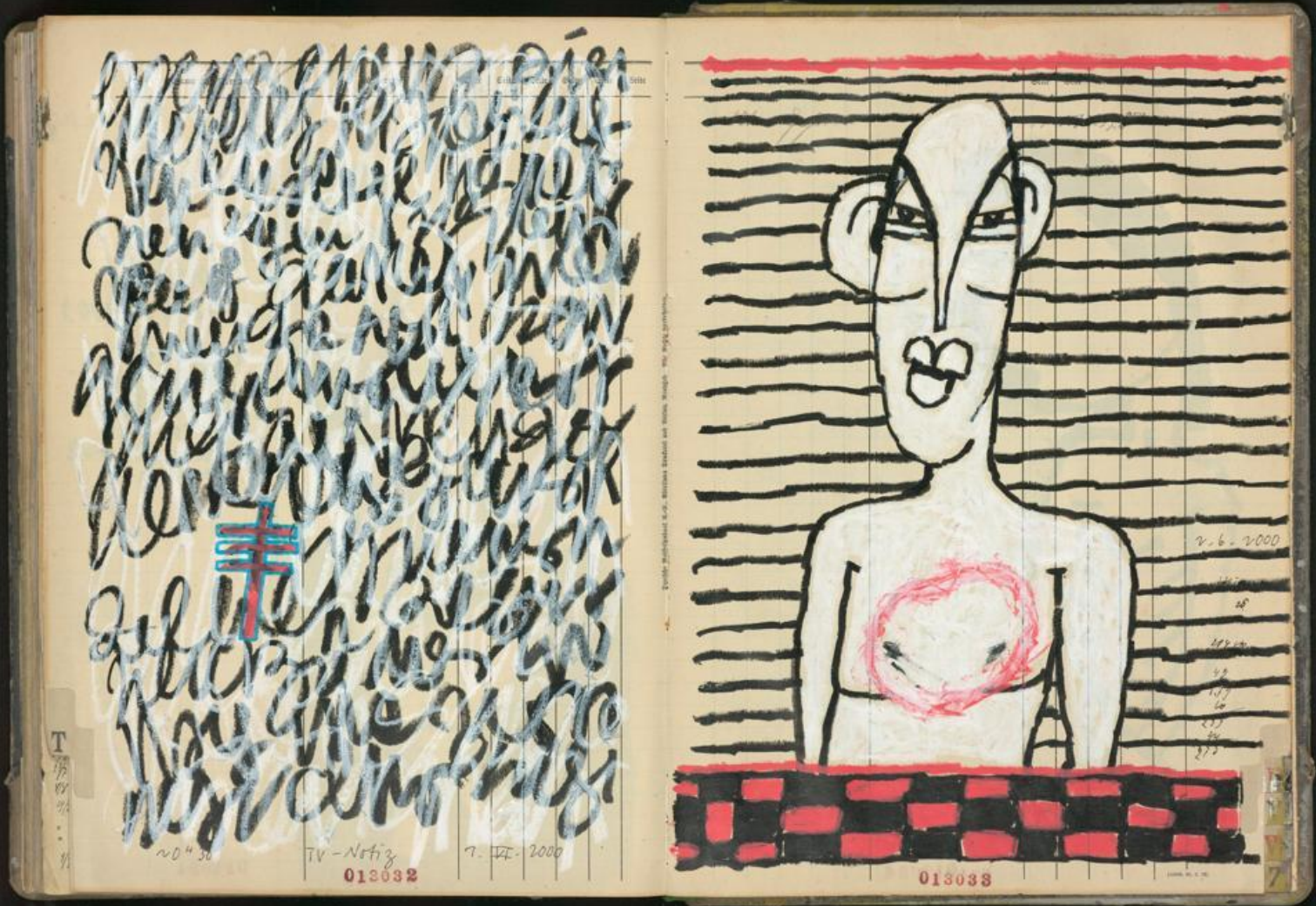
013030



Otzberg  
(28.5.2000)  
Pfarrer  
Asimann  
als Gelände-  
fahrer nach  
dem Aufprall  
1940

2360  
1894  
1892  
1891  
1890

013031





v.  
6.  
2000  
Der Direktor des  
Schneebuden.

013033  
013034

2. JUNI 2000

Dem Leben menschlichen geht kein bester Wille nicht, und wenn - wie im Terminator I gesagt - die Maschine menschliche Eigenschaften angenommen hat und es uns bescholt um die Menschheit nicht bangen sein muß, dann ist doch alles irgendwie recht im Stillstand.

Ein so genervter Fliegler - ein Mann, der Flugapparate baute, Geräte, die allesamt nicht funktionierten - kam auf dem Gedanken, sich - wenn es ihm jemals gelingen sollte, eine fliegende Maschine zu erfinden, mit der er von Dorf zu Dorf fliegen könnte - hoch in der Luft mit einem japanischen Sommer-Schwert zu entspannen. Werholt wußte er selbst nicht. Nach monatelangem Grübeln über dieses neu aufgetauchte Problem, beschloß er die vergebliche Luftfliegerei aufzugeben.



Ein Postamt-Besitzer, der jeden Morgen vor Dienstbeginn eine Thermokanne heißen Kaffee leer trank, sinnierte zunehmend, daß im Grunde milch er fähig gewesen wäre, die elektrische Kaffee-Maschine zu erfinden. Lediglich die späte Geburt hätte ihm einen Strich durch die Rechnung gemischt. Umso mehr freute ihn, daß er sein Lebtag Vater und Mutter nicht ehete.

Ein Mann mochte seiner Frau weis, er sei der Erfinder der Vergnügungs-Sucht. Im Grunde aber ging es ihm lediglich darum, in den Bordellen unserer Großstädte ohne schlechtes Gewissen ein und aus zu gehen. Erst im hohen Alter gab er zu, daß er in Wirklichkeit der Erfinder von Schönheit und Verfall

013035

sei, was ihm über - Da seine Frau längst schon tot - kein Mensch mehr glaubte.

Augenblick gilt Lord Byron als Erfinder des letzten Liebessteines. Man muß bloß ~~hinter~~ <sup>hinter</sup> geschrieben haben, ~~mindestens 180 Jahre tot~~ <sup>180 Jahre tot</sup> ~~und~~ <sup>in</sup> Italien lebender Engländer gewesen sein, und schon wird ~~es~~ <sup>es</sup> alles geglaubt. Daß er aber auch das Fußball-Spiel erfunden haben soll, ist lediglich die über-eifrige Meinung eines Sportreporters, der Lord Byron noch nie gelesen hat und ihn mit dem ~~gründer~~ <sup>gründer</sup> der ersten englischen Profi-Liga verwechselte, dessen Namen ihm entfallen, der aber nichts desto trotz ein Lord gewesen ist, der wegen einem Liebes-Stein aus Verzweiflung gegen eine eiserne Kannonkugel trat und darauf beschloß, das Fußball-Spiel zu erfinden, damit es ihm Leben und eine feste Abseitsregel hat.

Als einem Mann die große Liebe verstarb, kriegte er sich nicht mehr ein und weinte monatelang bitterlich. Immerzu ging er auf den Friedhof, stand vor dem Grab und sagte jedem, der am Grab vorbeikam, dort unten läge die Liebe begraben. Als der Erfinder der Exhumierung davon hörte, wurde ihm die Sache bald zu dumm und er ließ im Beisein des unglücklichen Mannes das Grab öffnen und man fand lediglich morsches Holz, Sand und Knochen, aber keine Liebe. Augenblicklich glaubte der Mann einem Trugschluß infolge davon zu sein und noch am offenen Grab traf ihn der Schlag. Eine zeitlang suchte Ruhe in diesem Friedhof ein.

013036

|             |    |     |     |     |     |       |
|-------------|----|-----|-----|-----|-----|-------|
| Witzig Karl | 8  | 11  | 27  | 28  |     |       |
| "           | 9  | 116 | 257 | 375 |     |       |
| "           | 16 | 95  | 179 | 191 | 23  | 24/25 |
| "           | 22 | 81  | 164 | 244 | 245 | 261   |
| "           | 31 | 42  | 164 | 122 | 175 | 245   |
| "           | 37 | 133 | 244 |     |     |       |
| "           | 41 | 183 | 25  | 179 |     |       |

|              |    |     |     |     |     |     |
|--------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Witzig Peter | 45 | 241 | 348 |     |     |     |
| "            | 52 | 111 | 174 | 254 | 291 | 358 |

|              |    |     |     |     |     |  |
|--------------|----|-----|-----|-----|-----|--|
| Witzig Jakob | 75 | 103 | 128 | 222 | 116 |  |
|--------------|----|-----|-----|-----|-----|--|

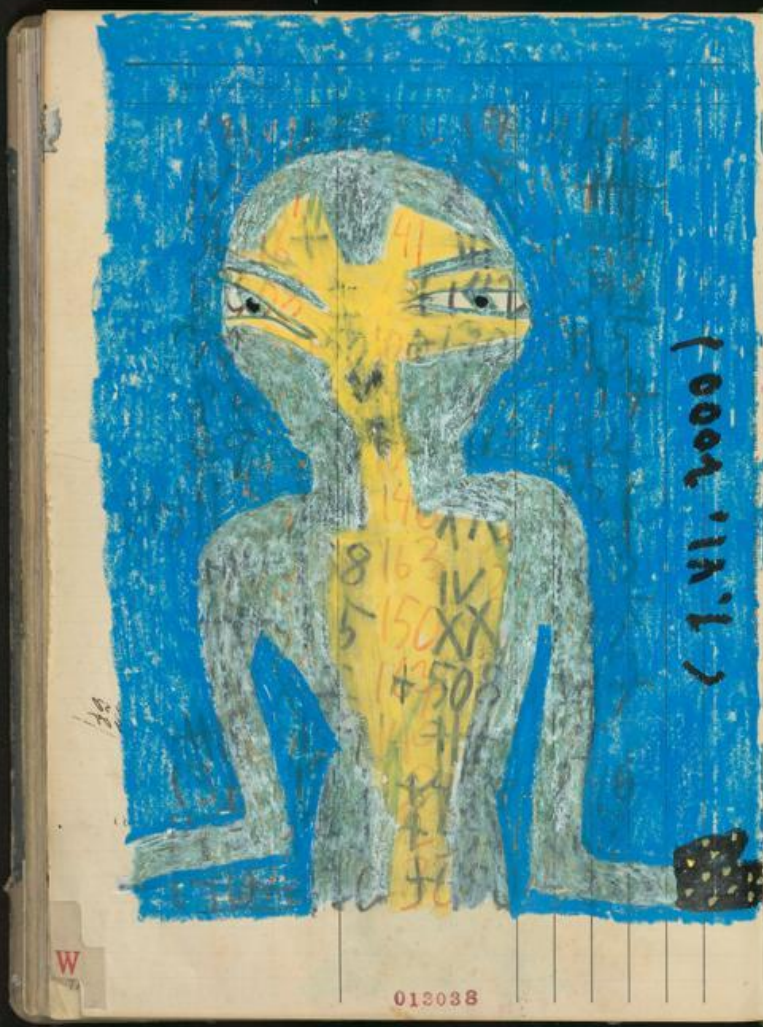
|             |    |     |     |  |  |  |
|-------------|----|-----|-----|--|--|--|
| Witzig ganz | 57 | 179 | 315 |  |  |  |
|-------------|----|-----|-----|--|--|--|

Die Seiten der Dichter.  
N.  
6.  
V000

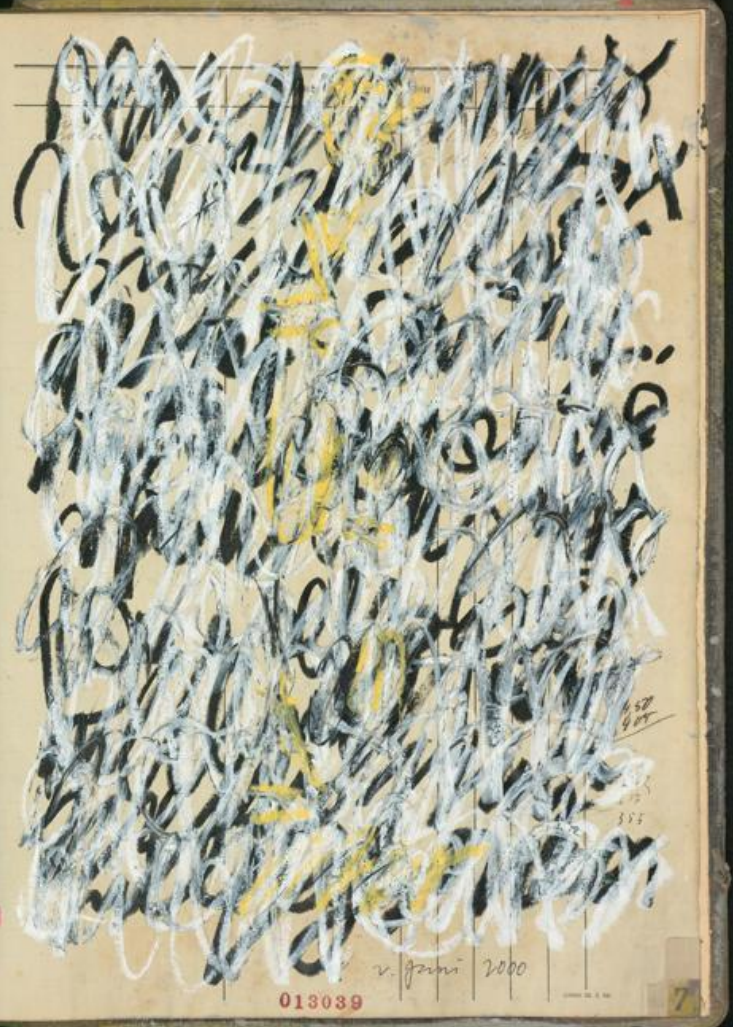
013037



Tasche: Aufhänger K.K. Witzig, Taschen mit Kette, Brauch. Mit Kette verbunden.



013038



013039



$\frac{2}{11}$   
2000

10

10

100

10

31

99

35

15

010040



UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK  
GIESSEN

15 09  
24 85  
61 20  
657  
6771  
11017  

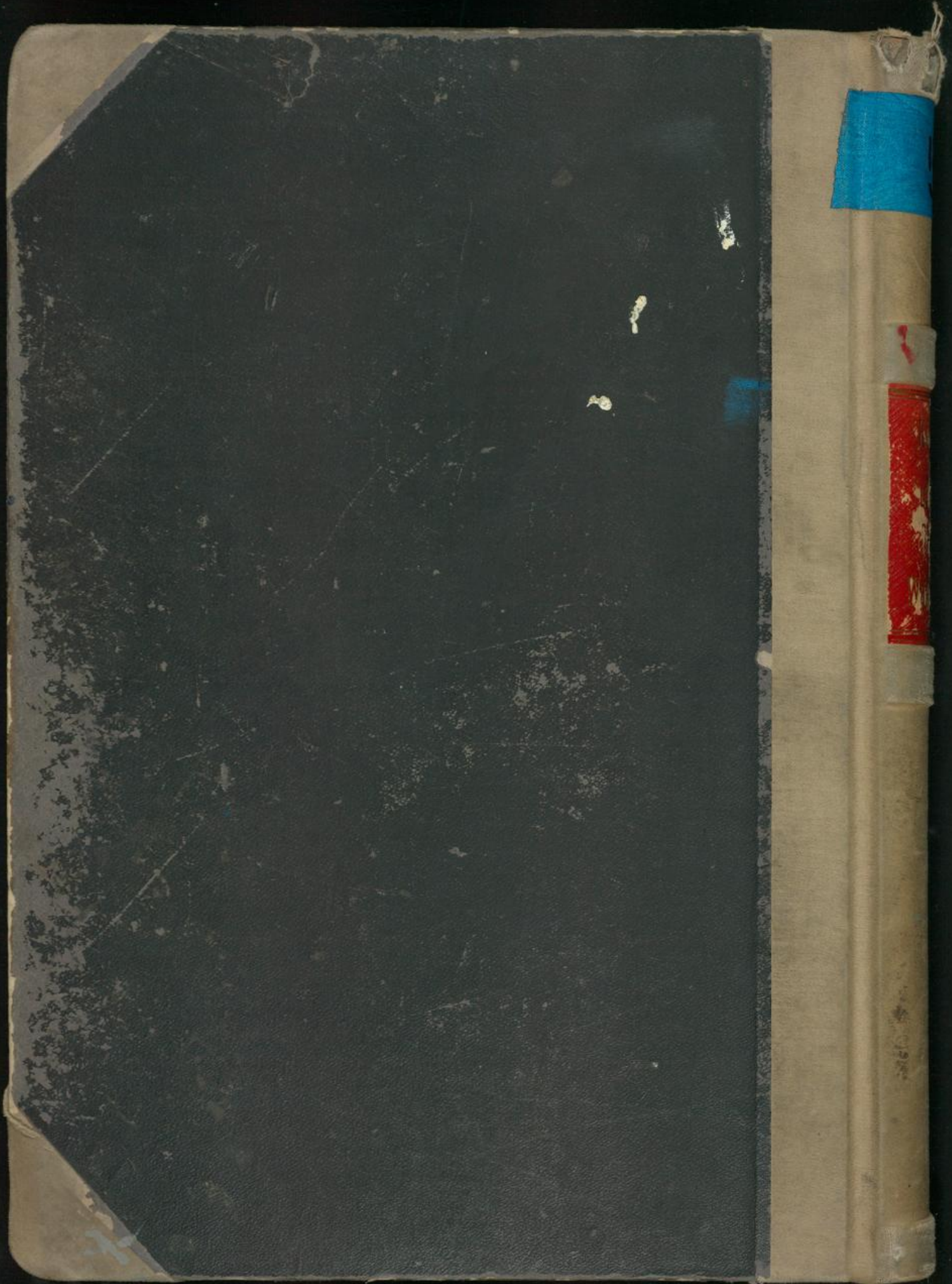
---

29792  
579  
6772  
21 43  
1477

1578  
1127  
477  

---

31282  
C. 11. 11. 11.  
11. 11. 11.



57

