50

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

GEWICHT.

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10891

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10892

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10893

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10894

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10895

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10896

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10897

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10898

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10899

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10900

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10901

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10902

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10903

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10904

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10905

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10906

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10907

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

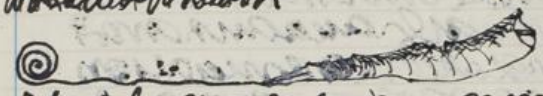
10908

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

/1

/1

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



10910

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10911

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10912

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10913

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10914

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10915

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

[redacted]

10916

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10917

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

```
PG 100                          D:3568885T.SSD                    LAE=1598

Netzwerk 77        0253     ENDSCH.KL.SH1-V4 -AUF- FEHLT

-A 7.5   -E 8.6   -T 8    -M 120.7                                  -M 108.6
----3 [----+----1/[----+----1 [----+----1/[-------------------------+[  ]-[

-M 108.6  -E 21.7
----3 [----+----1/[----+----------+

Netzwerk 80        0350     ENDSCH.KL.SF2-V1 -AUF- FEHLT

-A 10.3  -E 26.3  -T 8    -M 120.7                                  -M 109.0
----3 [----+----1/[----+----1 [----+----1/[-------------------------+[  ]-[

-M 109.0  -E 21.7
----3 [----+----1/[----+----------+

Netzwerk 81        0365     ENDSCH.KL.VB3-V1 -AUF- FEHLT

-A 7.2   -E 9.4   -T 8    -M 120.7                                  -M 109.4
----3 [-------1/[-------3 [-------1/[-----------------------------+[  ]-[

-M 109.4  -E 21.7
----3 [-------1/[----+----------+

Netzwerk 82        0370     ENDSCH.KL.VB4-V1 -AUF- FEHLT

-A 7.3   -E 9.6   -T 8    -M 120.7                                  -M 109.6
----3 [-------1/[-------3 [-------1/[-----------------------------+[  ]-[

-M 109.6  -E 21.7
----3 [-------1/[----+----------+

        R E I N H E L T                    ------- S E L S -------

HESSENHEUSERSTR. 37-45          NOM. NR: 27-6777-0
D - 63322 RODERMARK/URBERACH    PLAN.NR: 9A/ 7368                    BLNR
TEL: 06074/691-0     DATUM: 03.06.96 BEARBEITER: H.BRUDER            241

STOE.KL.SIERMASCH.SF1-V1 AUF      MEL068
E   21.7 = E 21.7
    STOERUNGSQUITTUNG

A    7.5 = A 7.5
    ABSAUG.KL.TEIGSCHALE OEFFNEN
E    8.6 = E 8.6
    ABSAUG.KL.TEIGSCHALE SH1-V4 AUF
T    8   = T 8
    UEBERWACHUNG AUF-ENDSCHALTER
M  120.7 = M 120.7
    TEXTANZEIGE ARBEITET
M  108.6 = M 108.6
    STOE.ABSAUG.KL.SH1-V4 AUF         MEL070
E   21.7 = E 21.7
    STOERUNGSQUITTUNG

A   10.3 = A 10.3
    4 SF02-V01 Reinigungsklappe auf
E   26.3 = E 26.3
    4 SF02-V01 Reinigungsklappe auf
T    8   = T 8
    UEBERWACHUNG AUF-ENDSCHALTER
M  120.7 = M 120.7
    TEXTANZEIGE ARBEITET
M  109.0 = M 109.0
    STOE.KL.SIERMASCH.SF2 AUF         MEL072
E   21.7 = E 21.7
    STOERUNGSQUITTUNG

A    7.2 = A 7.2
    4 ENTLEERUNGSKL.VB3-V1 OEFFNEN
E    9.4 = E 9.4
    4 ENTLEERKL.VB3-V1 AUF
T    8   = T 8
    UEBERWACHUNG AUF-ENDSCHALTER
M  120.7 = M 120.7
    TEXTANZEIGE ARBEITET
M  109.4 = M 109.4
    STOE.ENTLEERKL.VB3-V1 AUF         MEL074
E   21.7 = E 21.7
    STOERUNGSQUITTUNG

A    7.3 = A 7.3
    ENTLEERUNGSKL.VB4-V1 OEFFNEN
E    9.6 = E 9.6
    ENTLEERKL.VB4-V1 AUF
T    8   = T 8
    UEBERWACHUNG AUF-ENDSCHALTER
M  120.7 = M 120.7
```

10916

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10917

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10916

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10918

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10919

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10920

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10921

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10922

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10923

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10924

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10925

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10926

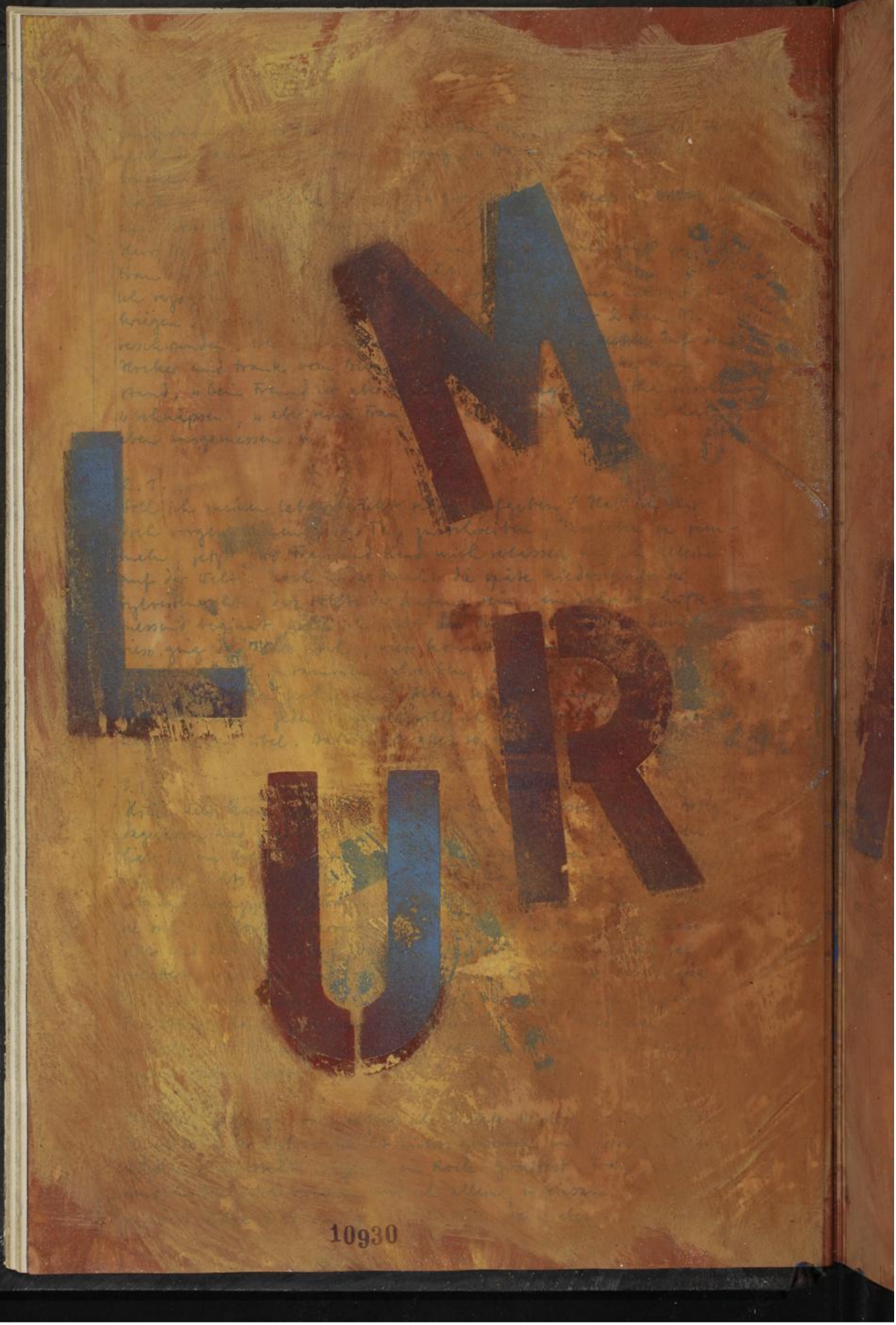
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10928

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10931

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10932

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10933

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10934

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10935

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10936

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10937

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10938

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

1099

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10940

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10941

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

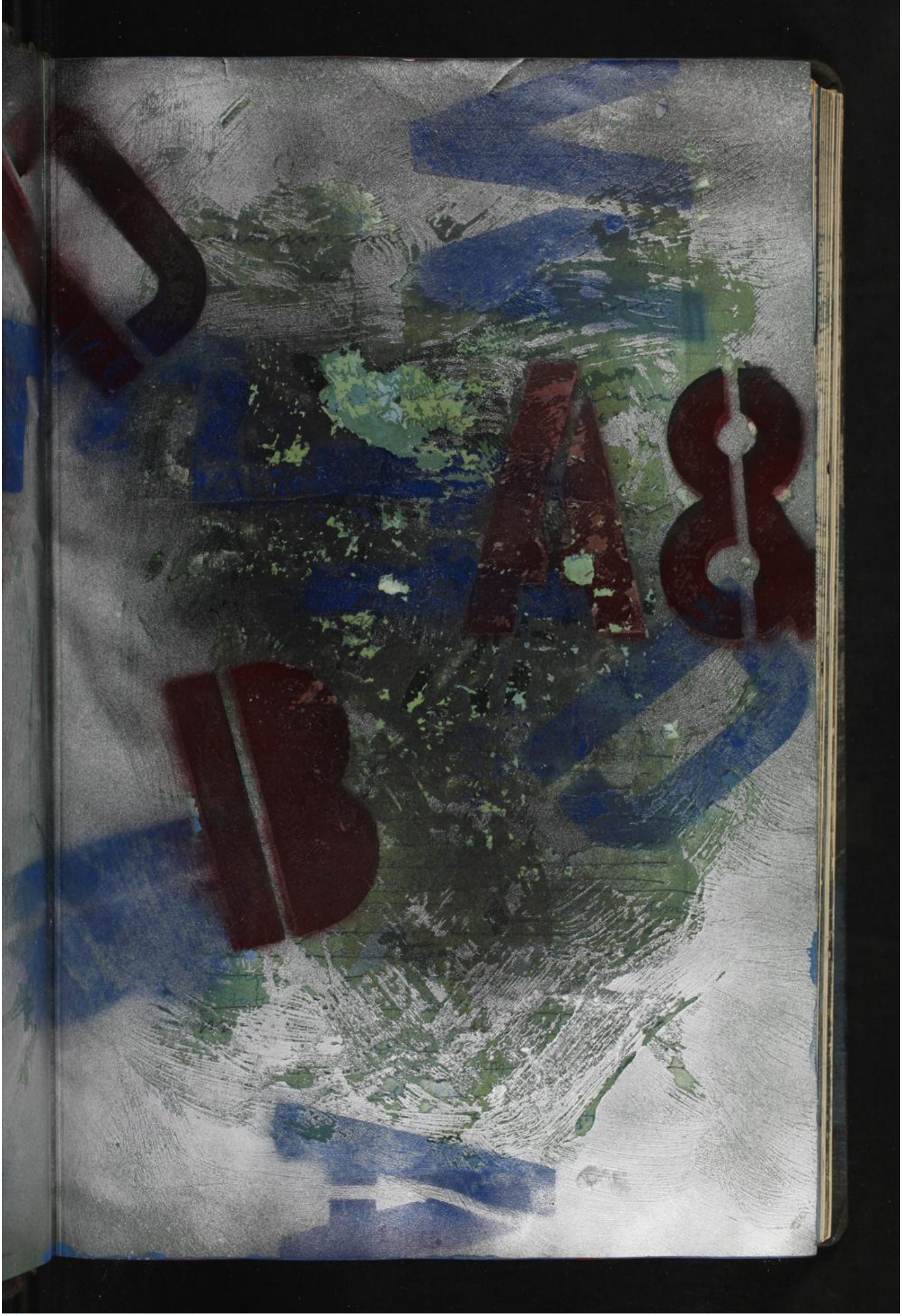
10942

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10943

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10946

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10947

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10943

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

18049

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10952

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10953

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10055

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10956

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10958

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10959

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10960

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10961

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10962

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10963

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10964

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10965

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10966

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10967

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10968

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10939

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10970

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10971

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10972

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10973

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10974

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10975

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10976

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10977

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10978

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

1097

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10980

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10981

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10982

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10983

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10984

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10985

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10986

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10987

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10988

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10989

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10990

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10991

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10992

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10993

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10994

10995

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

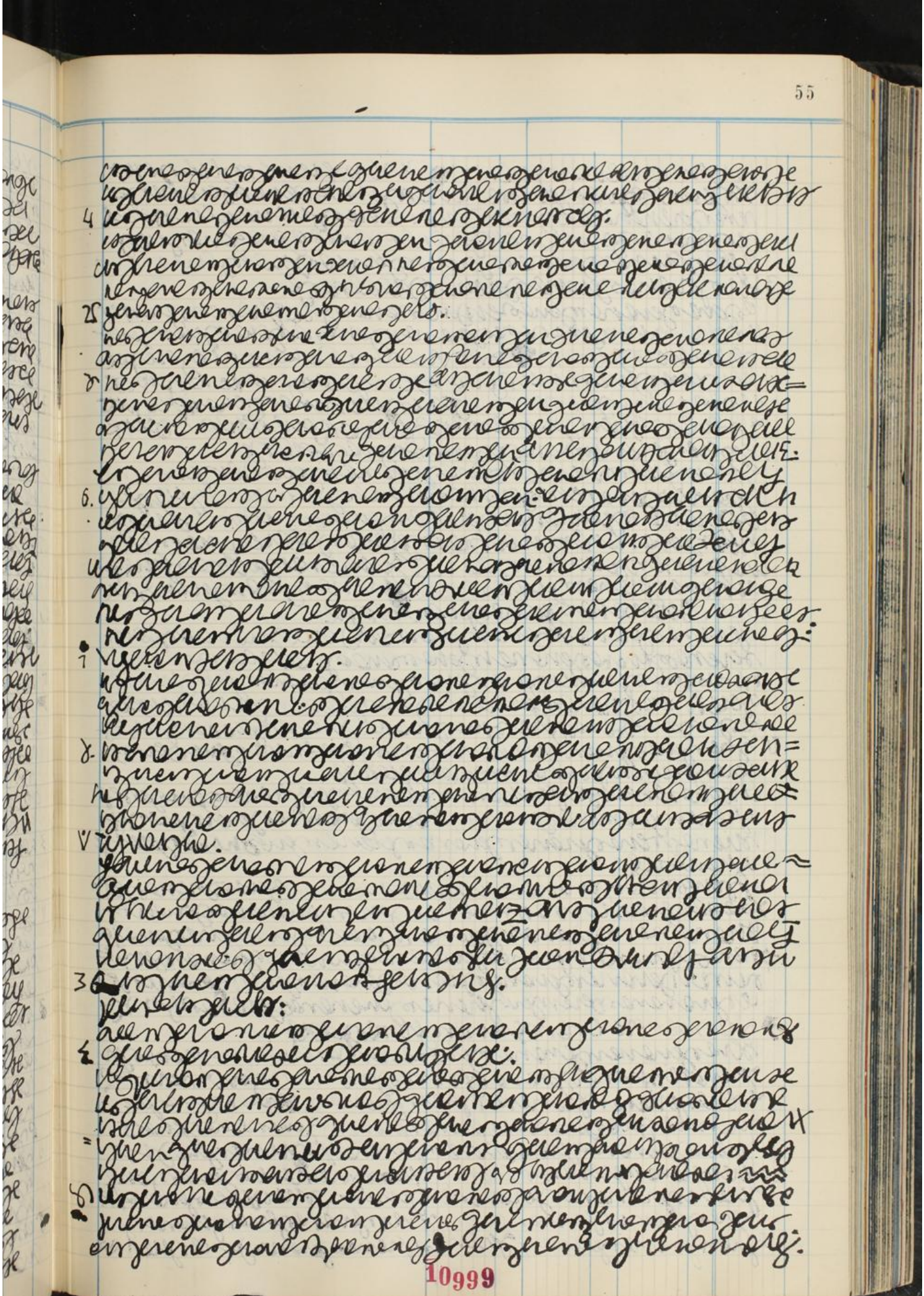
10996

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10997

10998

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



10999

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

1000

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11001

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

1

2

3

4.

5

+5

=

▽

⊡

3

2

11002

11003

1.004

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11005

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11006

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11007

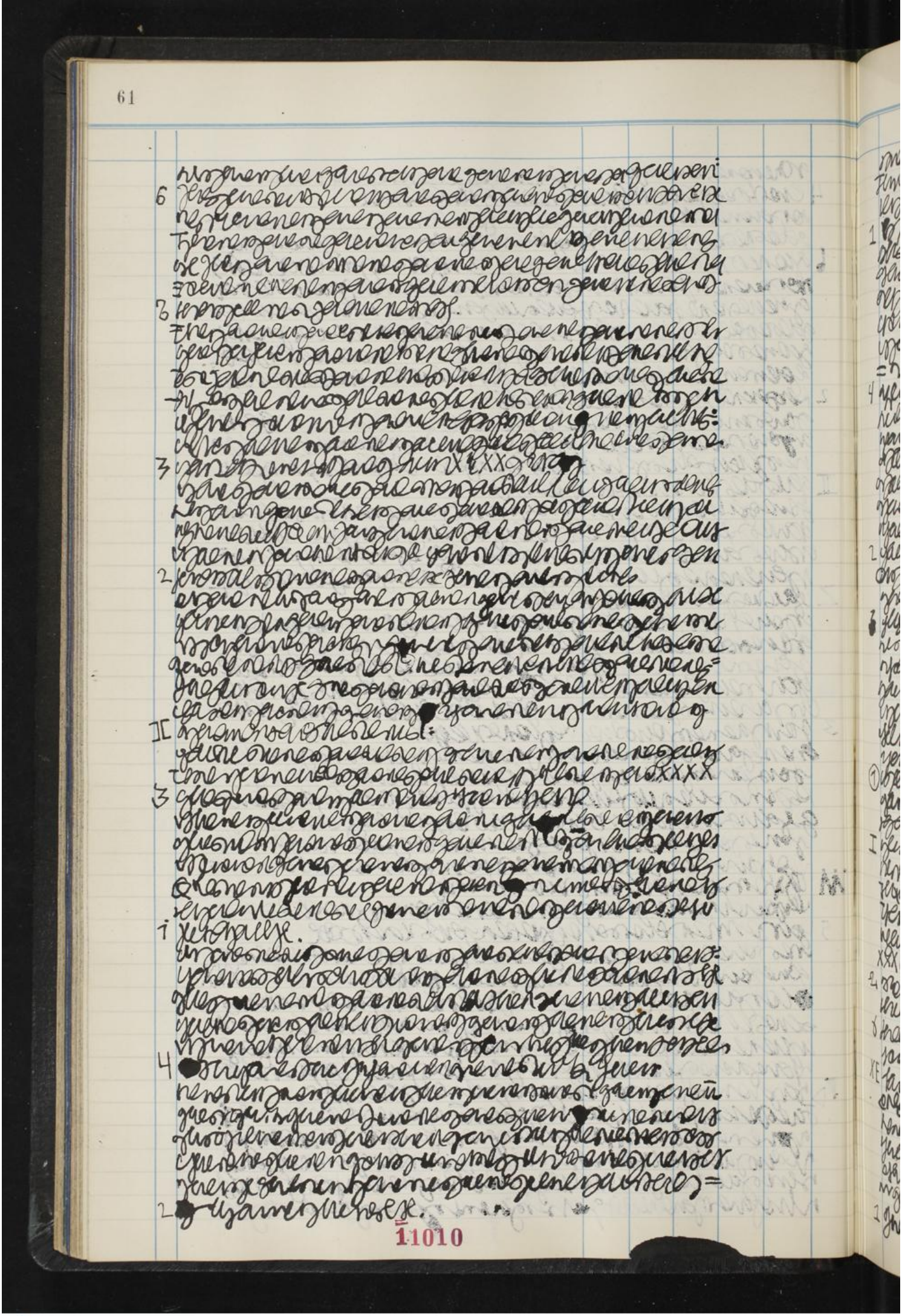
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11008

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

1009

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



1010

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

1

4

2

3

(1)

I

2

6

XE

1

11011

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11012

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11013

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11014

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11015

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11016

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11017

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11018

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11019

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11020

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11021

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11022

11023

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11024

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11025

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11026

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11027

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11028

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11029

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11030

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11031

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11032

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11033

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11034

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11035

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11036

11037

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11038

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11039

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11040

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11041

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11042

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11043

11044

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11045

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

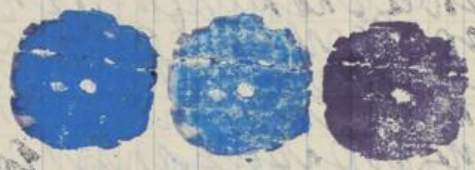
11046

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

I 1047

11048

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



11049

11050

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11051

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11052

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11053

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11054

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11055

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11056

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

1057

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11058

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11059

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11060

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11062

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11063

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11064

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11065

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11066

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11067

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11068

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

[illegible]

11069

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11070

[illegible]

11071

11072

11073

11074

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11075

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11076

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11077

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11078

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11080

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

1081

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11082

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11083

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11084

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11085

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11086

[illegible]

11087

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11088

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

[illegible]

I 11089

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11090

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11091

1092

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11093

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11094

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11095

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11096

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11097

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11098

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11099

11100

11101

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11102

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11103

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11104

11105

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11106

11107

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11108

11109

11110

1112

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11113

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

[illegible]

11115

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11116

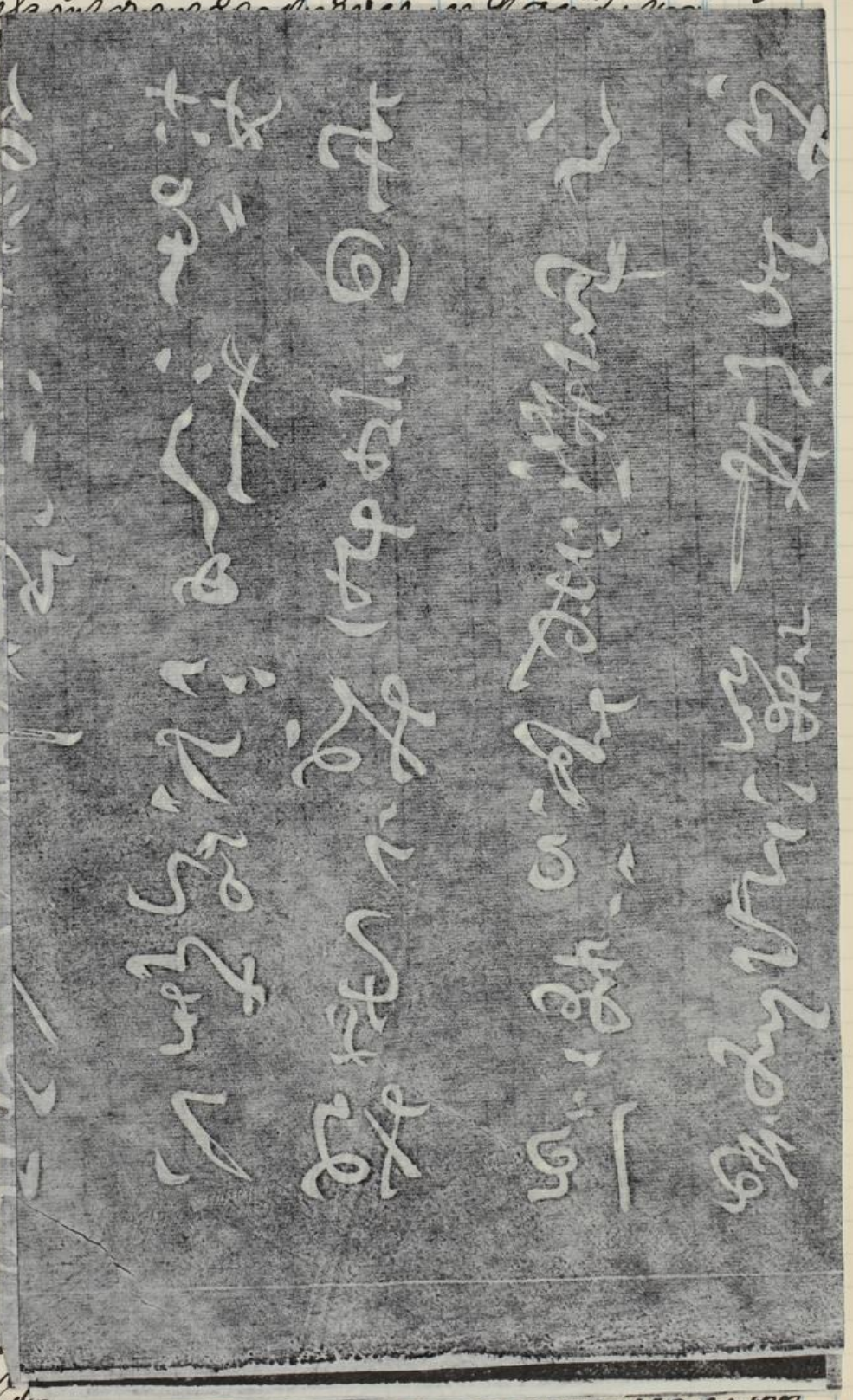
11117

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11118

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11119



41119

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11120

11121

11122

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

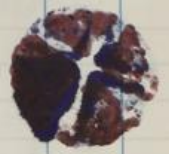
11123

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11124

11125

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



11126

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11127

11128

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

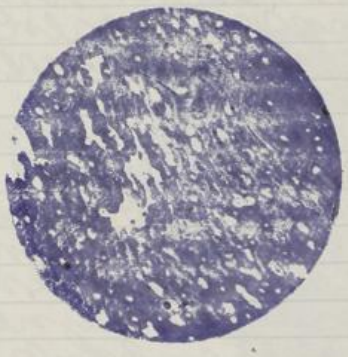
1129

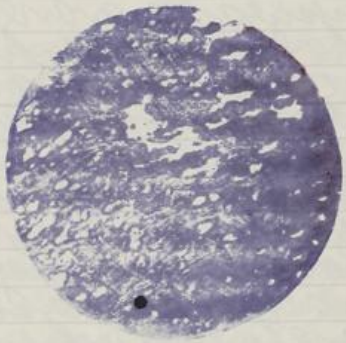
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11130

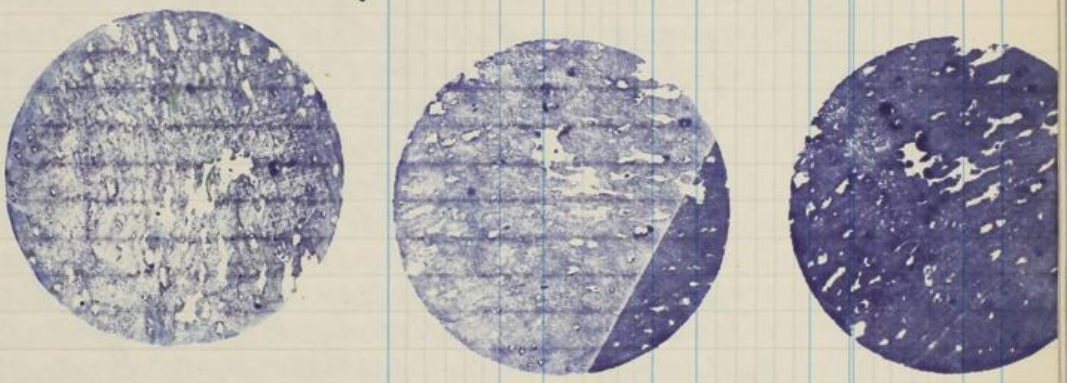
[1131]

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN





I 1132



11133

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11134

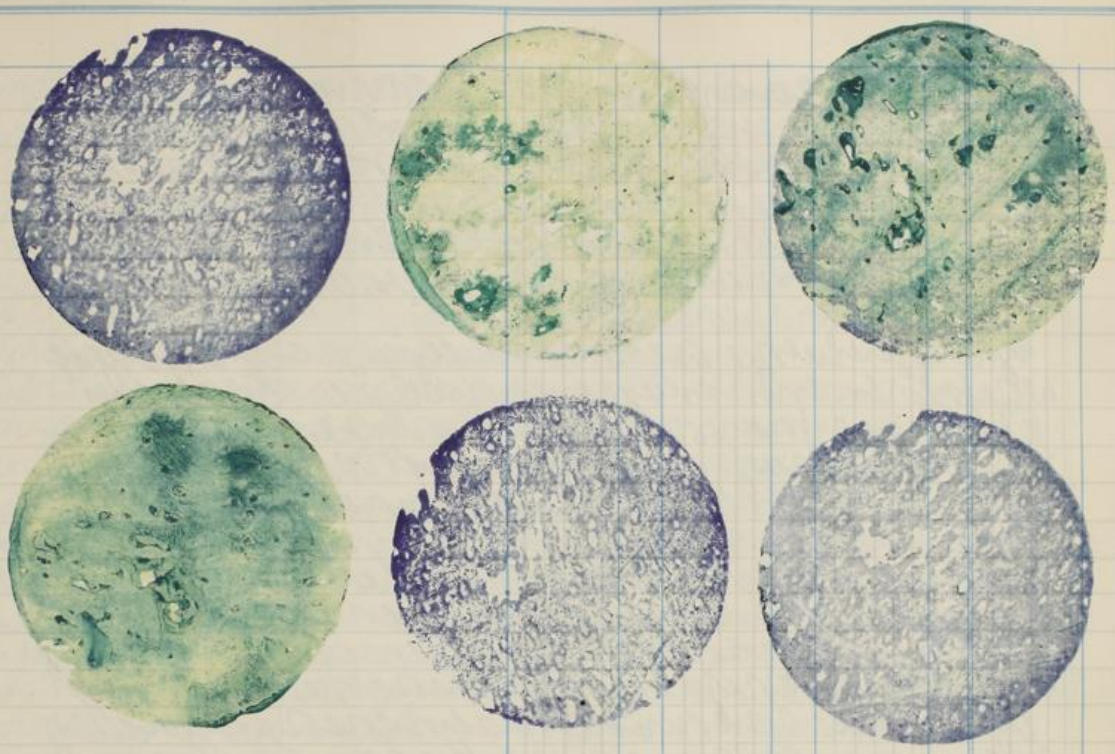
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11135

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11136

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



[illegible]

[illegible]

[illegible]

11137

11138

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

1139

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11140

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11141

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

1142

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11143

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11144

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11145

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11146

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11147

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11148

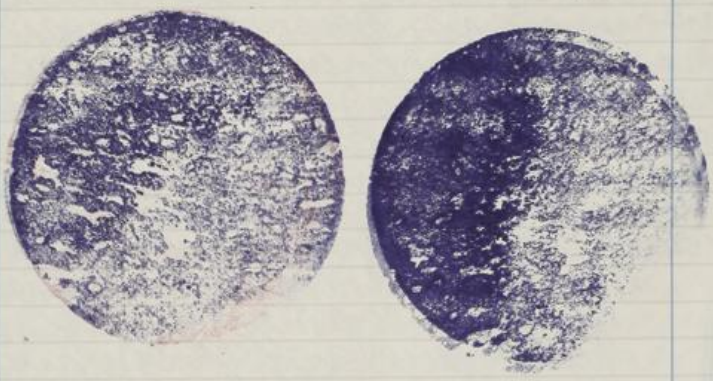
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

1149

1150

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11151



11152

11153

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11154

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

[illegible]

11155

1156

11157

1158

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

[illegible]

11159

11160

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

[illegible]

1161

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

1162

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

1163

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11163 11164

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11165

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11166

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

[illegible]

(XXXX)

[illegible]

1160

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

1170

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

1171

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11173

[illegible]

[illegible]

11175

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11176

[illegible]

[illegible]

11177

11178

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

I 1174

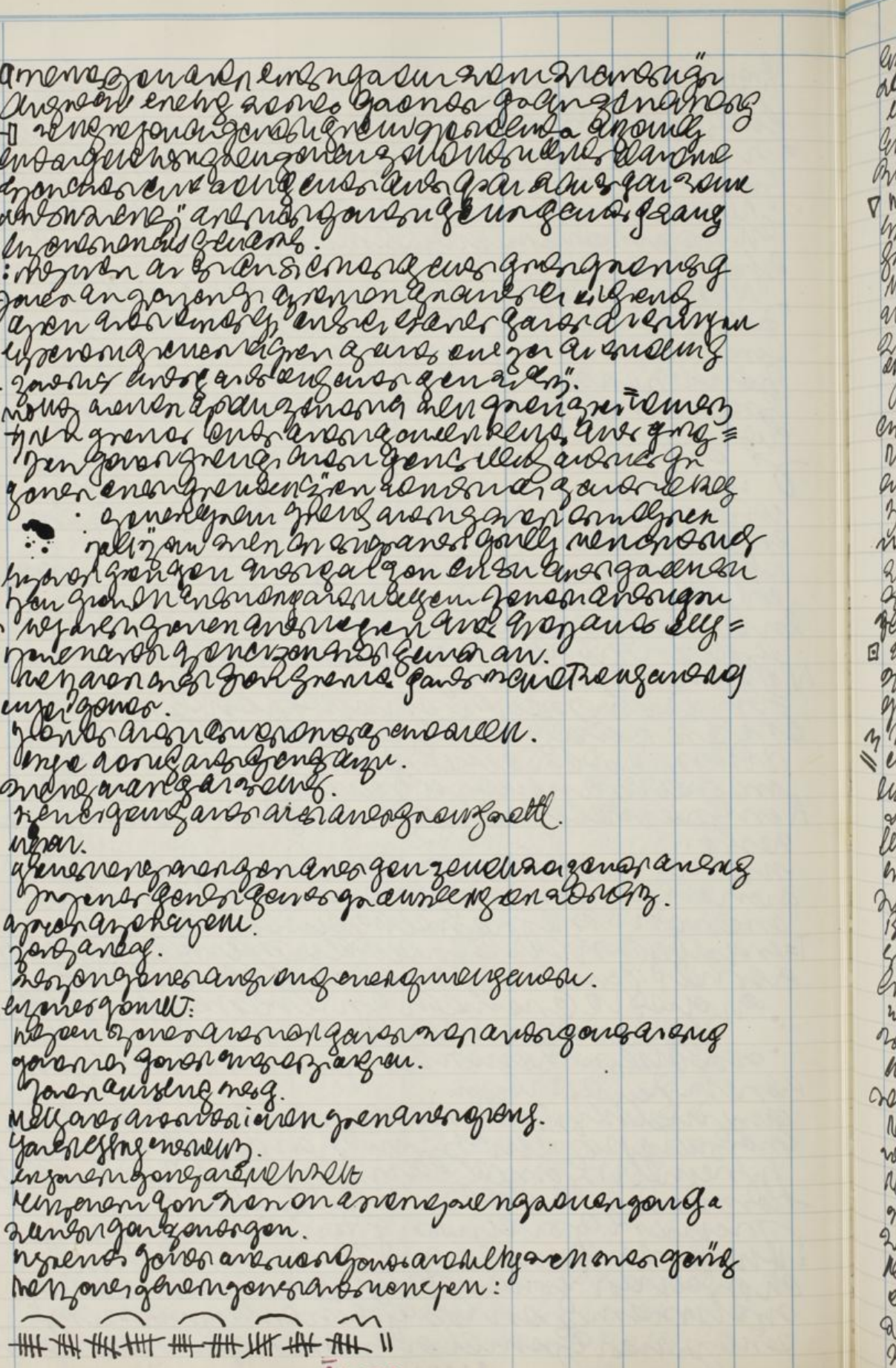
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11180

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11181

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

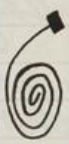


11182

1183

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11185



11186

11187

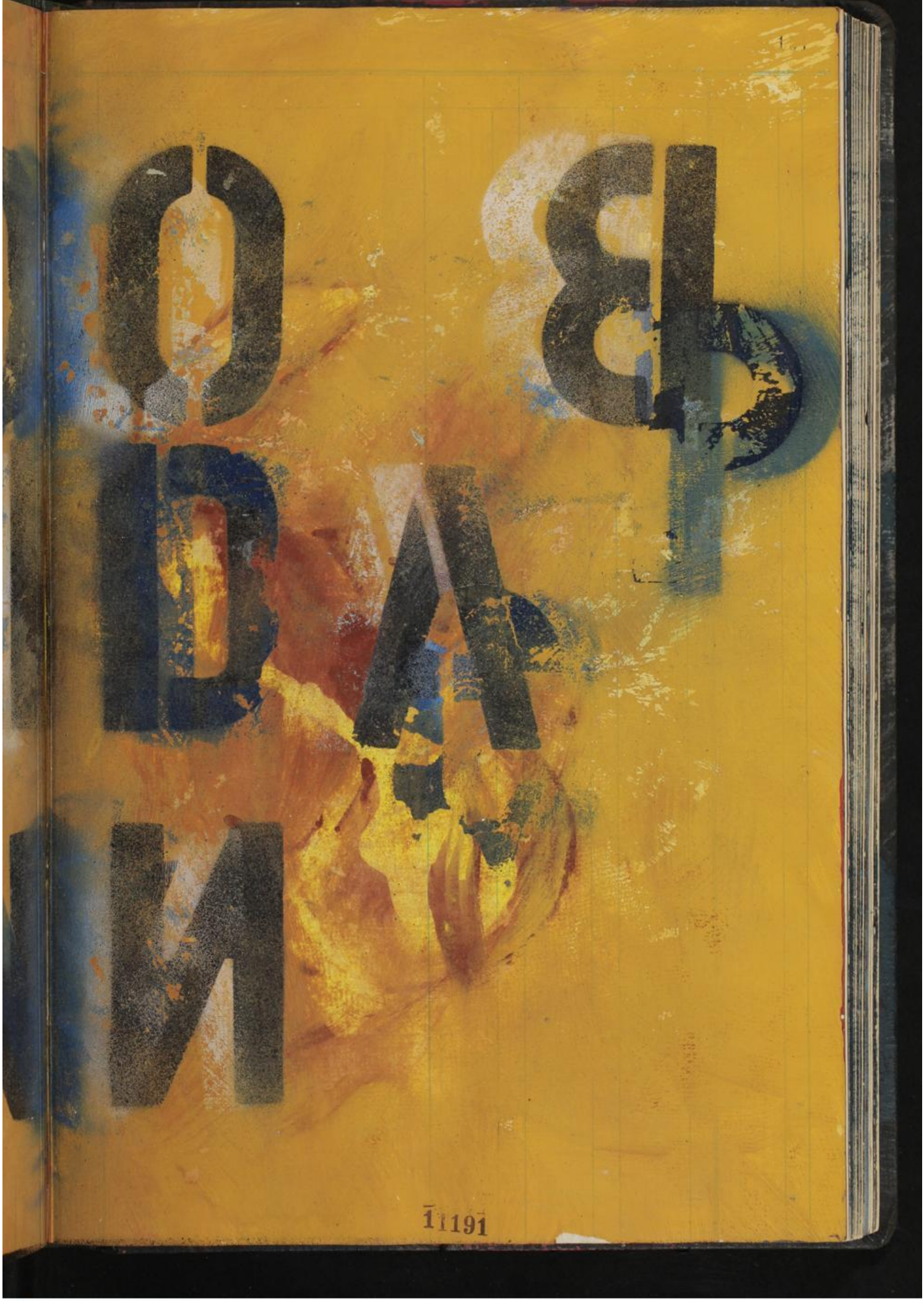
1188

H

G

Ī1190

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



1 1191

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

1192

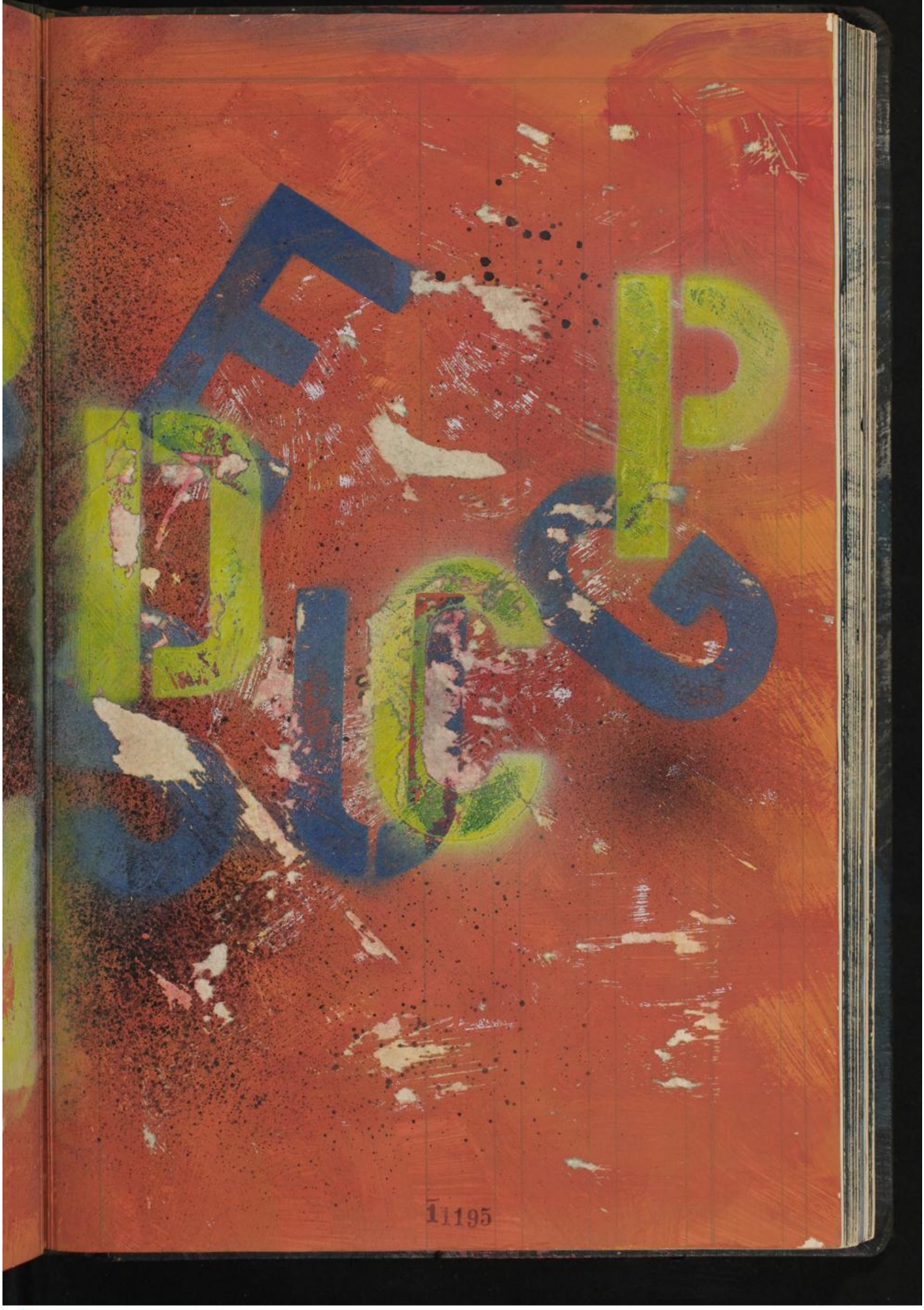
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

I 1193

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11194

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

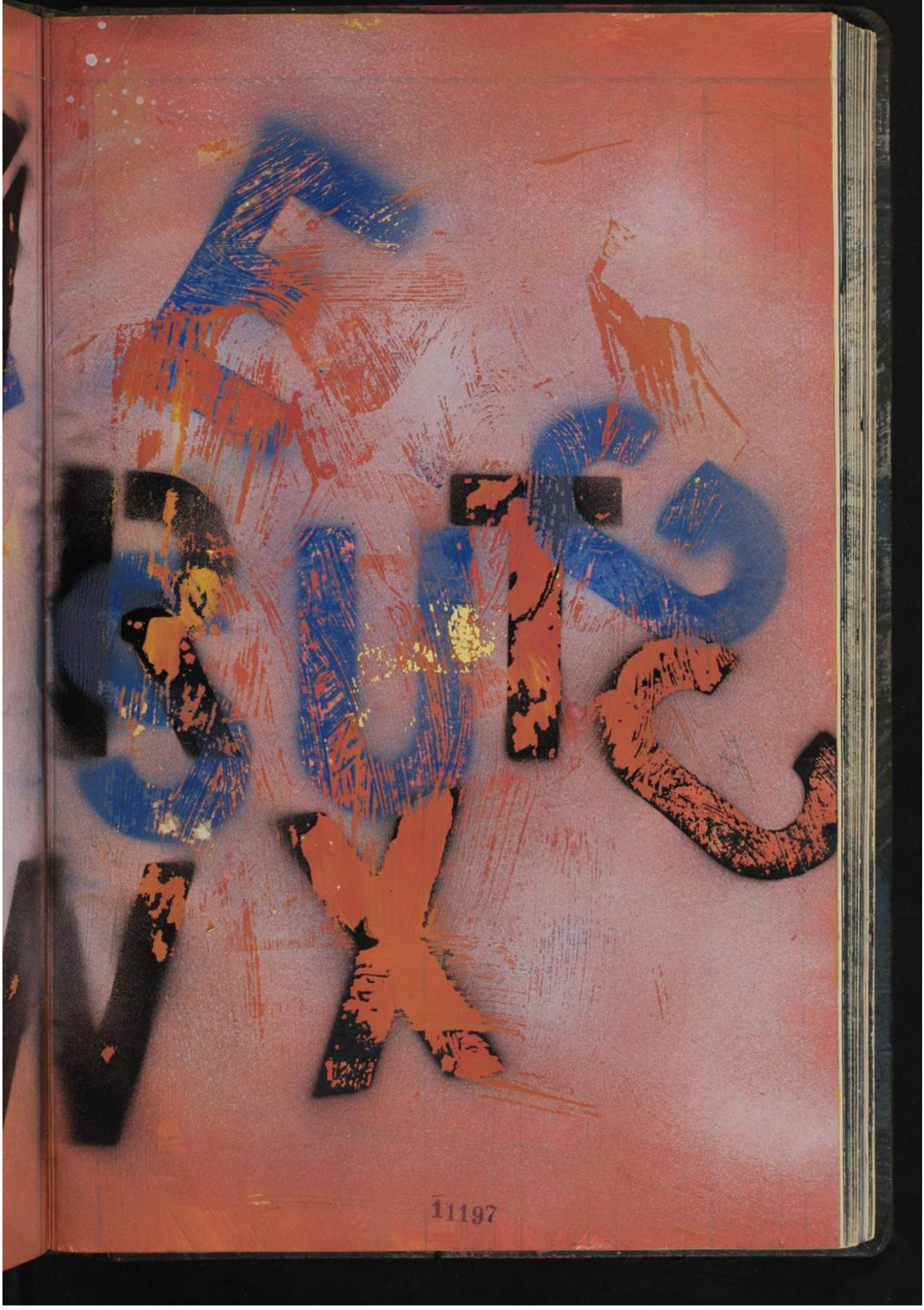


1195

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11196

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



1197

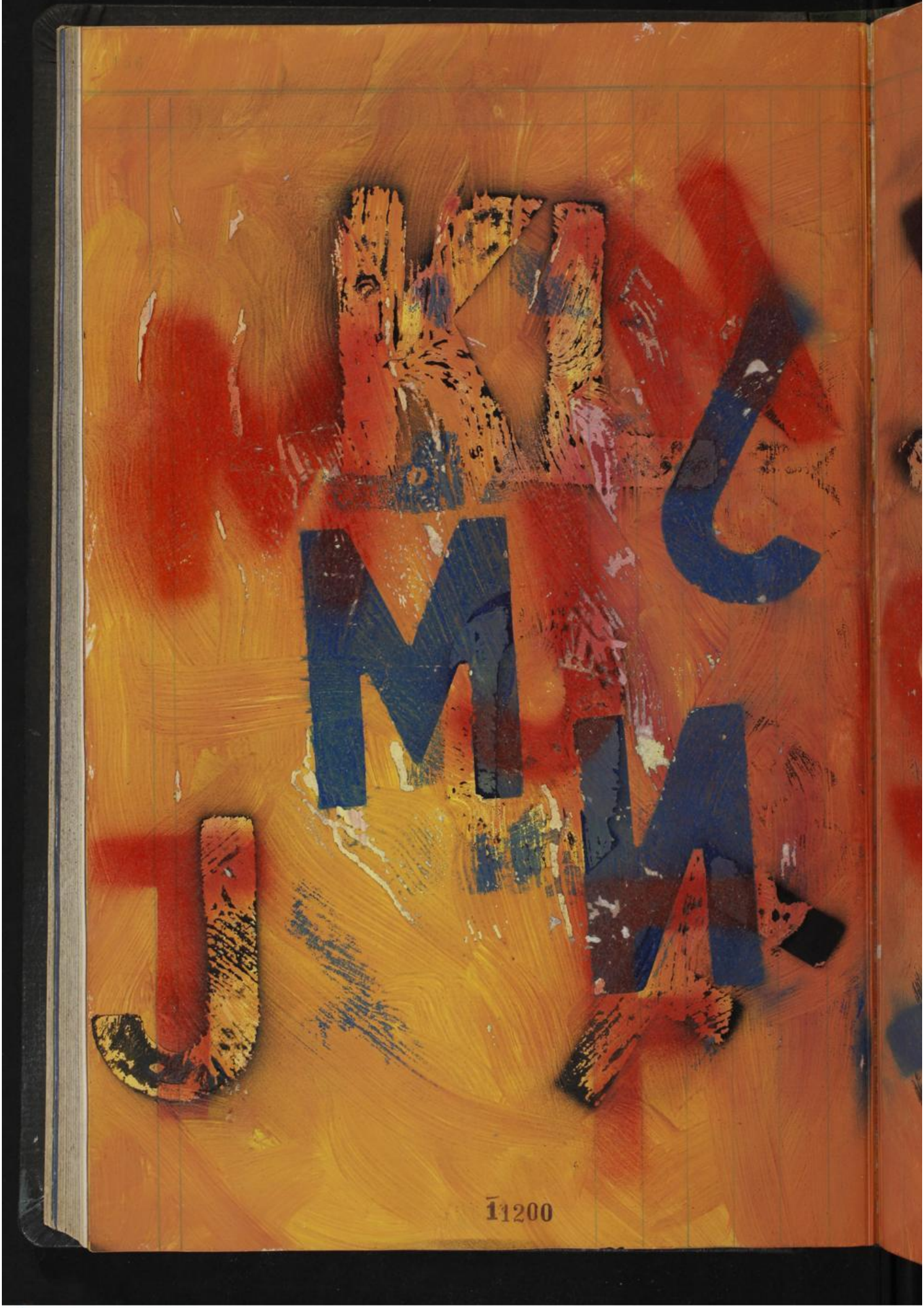
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

DEN ART

11198

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



11200

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11201

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

I 1202

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

8. AUGUST 98

Der erste Satz ist: Ich kann mir gut vorstellen, daß ich schon bald nicht mehr mit Feder und Tinte schreibe.

Im July 1978 besuchte ich H in Barcelona. Mit dem VW-Käfer = genau: Weltreisen machen, doch keinen vernünftigen Füller besitzen. In meinem Leben habe ich mindestens 20 Füller verbraucht, vom Kolben- zum Patronenfüller, mit spitzen, mittleren und breiten Federn, die allesamt nach einer kurzen Zeit nicht funktionierten und den Schreibdienst einstellten. Ich kann mich über fehlendes Glück in meinem Leben nicht beschweren – doch was meine Füller angeht, habe ich ausgesprochenes Pech. Doch das Schreibwerkzeug ist ebenso wichtig, wie die Beschaffenheit des Buches / Papieres etc. Wenn das schon von Anfang an nicht stimmt, macht die Sache keinen Spaß. Die Stimmung sinkt und dagegen bestenfalls einen Pastis und so tun, als fühlte ich mich gott in Frankreich.

Als ich 1978 nach Barcelona fuhr, mußte ich naturgemäß durch Frankreich, wo mir an einer Tankstelle der Anlasser des Käfers kaputt ging. Unterwegs hatte ich einen Tramper aufgesammelt, der auf der Flucht vor der Bundeswehr war = bis 28 hätte man ihn einziehen können, er war kurz davor und reiste unauffindbar ins Ausland. So jedenfalls glaubte er dem Barras zu entkommen, mußte aber über eine Woche VW nachschieben.

Das Interessanteste an Barcelona war, daß ich in einer kleinen Schreibwaren-Handlung dieses Buch für umgerechnet 20.-DM kaufte. Ich ging mit H durch die Altstadt, damals wohnte sie nicht weit vom Picasso-Museum, und womöglich mußte ich Farbstifte oder Schreibpapier und ganz oben auf dem Regal hinter der Verkaufs-Theke, sah ich dieses Buch liegen. Zum Glück spricht H fließend spanisch und die Verkäuferin war froh, daß sie dieses alte Teil los wurde. Mehr davon gab es nicht. Nach einem gut funktionierenden Füllfederhalter habe ich nicht gefragt.

Weil ich nicht wußte, wie ein Fotokopierer geht – denn ich mißtraue jeglicher neuerfundenen Technik und sage deshalb gerne, daß ich nicht wüßte wie das geht – schrieb ich meine Post, die ich gegen Ende der 70ziger aus dem WW verschickte, vorsorglich in dieses Buch ab. geplant war: falls jemand auf

11203

F 8. Aug. 1998

meine Briefe antwortet, weiß ich anhand meiner Abschriften, wovon ich bin. Noch heute gefällt mir der Gedanke, daß das ganze Buch mit meinen Briefen an Gott & die Welt vollgeschrieben ist. Lesen möchte ich sie allerdings nicht mehr.

Ich kann mich nicht daran erinnern, daß ich jemals in meinem Leben etwas lange durchgehalten habe. Nach den unsinnigen Brief-Abschriften = mit einem Fotokopierer geht es schneller, ist weniger mühsam und das Selbstgeschriebene rettet den täglichen Schrecken, denn wer ist schon so dämlich und liest die Fotokopien seiner Korrespondenz durch ... und im Kopierladen lernte ich eine Frau kennen, was ich aber auch nicht lange durchhielt und damit einhergehend verlor ich die Freude am Fotokopieren – nach den Briefkopien also, kamen 30 Seiten Roman-Anfang: Ein fiktives Tagebuch, schon die 2te Fassung. Am längsten habe ich von diesem Werk die 3te Fassung ausgehalten. War aber auch die Mühe nicht wert.

Das Buch gipfelt aber in der Unternehmung, daß ich N nachträglich beweisen wollte, daß ich entgegen ihrer Behauptung doch Durchhaltevermögen habe. Ich schrieb Pseudo-Schrift in dieses Buch und lebte in dem Glauben, daß irgend ein Mensch käme und sagt: »Machen Sie weiter so!« Die wahre Botschaft ist Pseudo-Schrift.

Brief-Abschriften und Roman-Fragment habe ich letztes Jahr übermalt & Buchstaben drauf gesprayt – was ich auch nicht durchgehalten habe, denn das komplette Buch sollte ein Wechsel von Bild-Schriften und Pseudo-Schrift werden. Doch nun ist es Skizzy-Buch № 50 und heute morgen sagte ich zu M: »Damit werde ich ja nie fertig ... das halte ich nicht durch.«

F 9. Aug. 1998

gestern abend nach dem Konzert von Anne Bärenz & Frank Wolff, die im Alfer »Waldfrieden« die Vorpremiere für die neue Tournée gaben, mit einem Herrn über die unglaublich guten ROLLING STONES gesprochen. Mir wird einfach blöd im Kopp, wenn sich das Musik-Empfinden auf Gitarren-Riffs beschränkt und dazu – als stände man in einem Laden für Fan-Artikel – über das prima Schlagzeugspiel des Charlie Watts gesprochen werden muß. Der Herr sagte, dann hätte ich die ganze Sache nicht

F 9. Aug. 1998

begriffen, keinen Dunst was Rock-Musik ist. gut möglich, denn ich unterstelle der Rock-Musik inzwischen lediglich »Alles Lüge« und wenn man den Strom abstellt, klappt sie wie harte Luft in sich zusammen. Ich selbst in der Krise – und obendrein habe ich den Glauben an die Rock-Musik verloren. Was Massen in Bewegung versetzt, war mir schon immer suspekt, doch die Rock-Musik war für mich eine Kraft die von innen kommt: Eine Kunstform, mit der man experimentieren kann, über den Gitarren-Riff hinaus. Sieht mir allerdings inzwischen ganz durch aus, daß die innere Wahrheit im großkotzigen Gestus besteht: Die Geste zählt, der Volk tobt, der Kritiker schreibt, daß die Gefühle der Jugend (etc.) angesprochen / aufgezeigt / umgesetzt wurden und alle zusammen = Masse, Volk & Jugend, kaufen CDs.

Die Frage ist sowieso, ob die Medien (ohne die eventuell nichts mehr geht, was außerhalb des stillen Kämmerleins passieren soll), ob also die Medien eher am Spektakel, als tatsächlich an der Kunst interessiert sind, wenn sie Kunst im Programm haben.

Aus der Schule der schwammigen Begriffe, heute: DIE WAHRHEIT. »Wenn dem Mensch die Wahrheit verloren geht, dann geht ihm auch die Kunst verloren.«

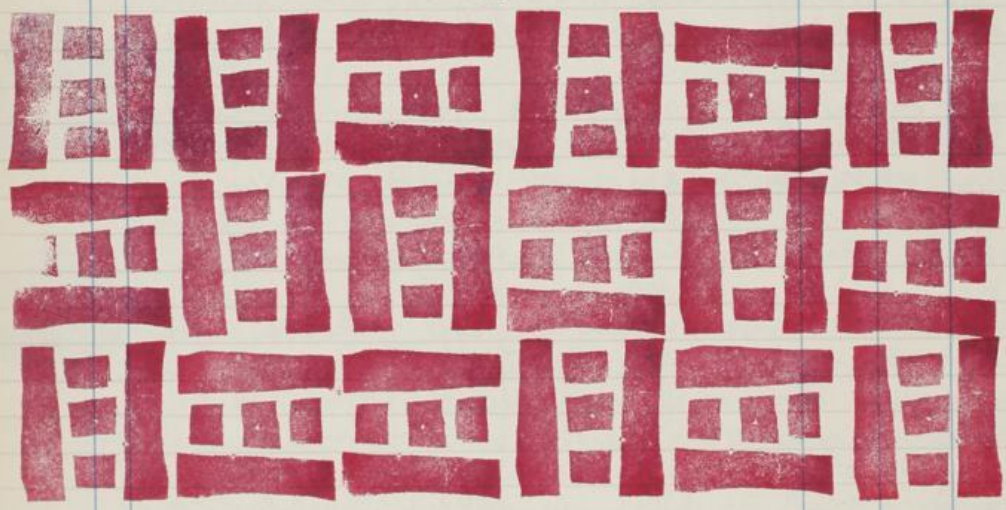
Nicht umgekehrt. Zuerst ist die Wahrheit da & dann kommt die Kunst dazu. Vielleicht ist auch beides gleichzeitig da, bloß ist mir, als würde die Wahrheit in den Menschen hinein geboren, während die Kunst von außen hinzu kommt. Im übrigen auch die Philosophie: bloß die Wahrheit ist von Anfang an da und verändert sich mit der Zeit und wird deshalb nichts anderes, als subjektives Erfassen des Weltenschwindels und kommt oft genug über ein Gitarren-Riff nicht hinaus.

10. Aug. 1998

Eine Frau sagte, sie hätte nun mal die Vorstellung vom Märchenprinz, der sie aus dem Dilemma der Sehnsucht führt, ein Leben lang auf Händen trägt ... »Und hoffentlich nicht fallen läßt«, sagte ich. Ich kenne auch andere Frauen. Ich solle mein Bett gegen Norden ausrichten und mit dem Kopf nach unten schlafen. »Tagsüber nicht zuviel Schnaps, denn sonst gerät man sich vor sich selber in Vergessenheit.« »Du immer mit deinem Schnaps«, sagte die Frau ... sie, währenddessen ich über die Aussicht einer Urschrei-Therapie nachdachte, begann meine Gedanken erahnend

10. Aug. 1998

lautstark zu schreien. Möglich, daß jemandem der daran glaubt, die Urschreitherapie hilft: dem, der zuhören muß, macht sie einen inneren Tobsuchtsanfall – und wehe, es dringt davon bloß ein Wort über seine Lippen: »Hast du nie gelernt, mit deinen Aggressionen umzugehen?« Ich für mein Teil, glaube nicht an Prinzessinnen, die mich auf Händen durch das Leben tragen = d. h.: Mein Leben in die Hände einer Adeligen legen, bedeutet garantiert Etikette einhalten können, wofür ich ungefähr ungeeignet bin. Ich appelliere an den gesunden Menschenverstand, mag mich jedoch auf keine Glaubensrichtung festlegen.



Sowas nenne ich den Versuch einer Tapete. Das Leben als bemalte Raufaser. Genaues weiß man nicht.

Sich erinnern wollen, heißt noch lange nicht, daß man für die Zukunft nicht offen ist. Zufällig aber bin ich jemand, der nicht weiß, wie er seine Zukunft gestalten soll = Malend vor sich hinvegetieren, heißt für mich nicht unbedingt Zukunft ~~is~~ erst dann, wenn ich mit meiner Malerei Zukunft gestalten kann. Doch wie gesagt: Die Erinnerungen müssen über ein Gitarren-Riff aus den 60 zigern hinaus gehen.

Ich stehe zwischen den Stühlen.

Im Anderen sich selbst sehen / suchen: Auch eine schöne Freizeitbeschäftigung. Ich weiß nicht, was der Psycholog diesbezüglich deutet, für

11206

10. Aug. 1998

mich sieht die Sache jedenfalls sehr einfach aus: Wenn ich nicht zu sehen kriege was ich sehen will, gucke ich woanders hin. N sagte, ich wäre nicht liebesfähig und ich sagte, auf irgendwas müsse ich ja stolz sein. Aber die Liebe wie ein Pflänzchen gießen ... dann tue mal ordentlich Schnaps in die Gießkanne, sagte ich, um uns beide zu ärgern. Die Liebe ist nicht mehr wie eine schöne Theorie = wenn sie aufgeht; und eine unerfüllte Vorstellung, wenn sie nicht aufgeht.

Sieht ganz danach aus, als wäre mein Leben ständig von etwas bestimmt, dem ich nachgehen möchte: Eine Sehnsucht, die ich nicht kenne, sondern bestenfalls ahne. Und manchmal sage ich Kunst dazu, weil mir das am einfachsten als Erklärung erscheint.

Ich liege zwischen den Betten.

Meine Frau, sagte ich zu einem Herrn im Biergarten, war immer zu gut zu mir, das konnte ja auf Dauer nicht funktionieren. Wäre sie allerdings anders gewesen, hätte die Sache auch nicht geklappt. Sieht also ganz danach aus, als wären wir nicht füreinander geschaffen gewesen. Bloß: Der schönste Gedanke bei der Liebe ist, daß man glaubt füreinander geschaffen zu sein. Gott hätte bei der Erschaffung der Welt am 7ten Tag nicht ruhen sollen, sondern den Menschen einen Sensor für Erkenntnisse ins Hirn pflanzen sollen. Im übrigen glaube ich, daß alle möglichen therapeutischen Anwendungen nichts anderes als ein auf die Neuzeit übertragbarer Gesellschaftsschwindel sind: Für alles gibt es eine Therapie, selbst für die Angst vor dem Tod. Der Mann sagte, seine Therapie würde im Biergarten die vollen Gläser an die Tische bringen. Ich mag Männer, die Frauen lieben die ich nicht liebe. Die Liebe ist ein großer Schmerz, sagte ich, doch wenn man dafür einen Berater benötigt, dann kriege ich schnell das Gefühl, als wäre ich weder für die Liebe, noch für das Leben tauglich – wobei ich doch bloß die Angst habe allein sterben zu müssen. Ich habe Angst vor den Todesschmerzen, sagte ich und mußte mich mit einem langen Schluck kurz betäuben, aber ich habe nicht unbedingt Angst vor den Schmerzen der Liebe, das wäre ja, als hätte ich Angst vor der Nacht, bloß weil es auch den Tag gibt. Natürlich geht alles schief, da kann man nichts dran ändern, am wenigsten

11207

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

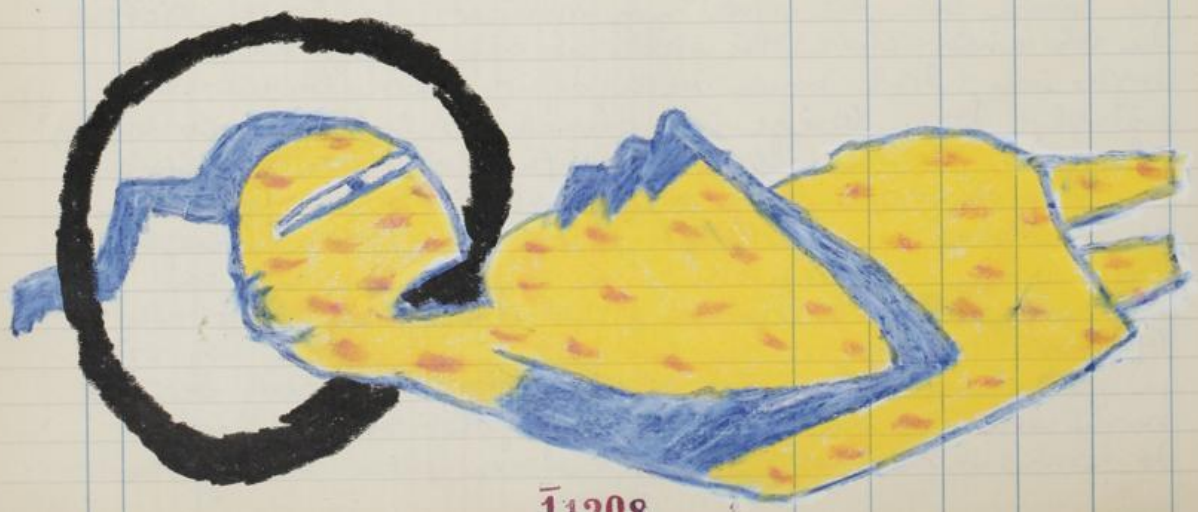
10. Aug. 1998

seine Ansichten. Was gestern lust machte hält nicht für ein Leben zu und schon haben wir den Salat. Man beleidigt genau die, die man eigentlich nicht beleidigen möchte: der einem am nächsten ist, kriegt auch als erster sein Fett ab und ich, sagte ich und fand mich einmal mehr als sehr bedeutend, leide dann sehr darunter daß ich bin wie ich bin und wenn mir jemand aus diesem Dilemma heraus helfen will ... tja, der kann nur alles verkehrt machen.

Die Liebe des Mannes brachte 2 frische Biere und er gab ihr einen flüchtigen Kuß und sie lächelte flüchtig und ich dachte: Wenn die Liebe ein großes Geheimnis ist, das Bier ist es nicht und ich trank den Schaum ab und dann tiefe Schlucke und ich wollte, daß alles anders wäre, am besten ein komplettes neues Leben & nicht immer bloß runderneuert, damit man sich zumindest von einem Tag zum anderen gehungelt kriegt.

11. Aug. 1998

Dienst am Menschen ist meine Sache nicht. Diese Art von Körperlichkeit greift zu sehr mein Seelenleben an. Dienst hört sich nach Arbeit an und Arbeit am Menschen mag ich nicht. Selbstverständlich kommt das daher, daß ich mich selbst nicht mag / liebe / akzeptiere / annehme / zu mir stehe / das ich nicht sein will wie ich bin etc. und obendrein Therapien ablehne. Gib dem Menschen Aussicht auf Arbeit - sollste mal sehen, wie wenig therapiert



11208

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

Gott – zu lange im Raumschiff gesessen.

11. Aug. 1998

er werden muß. Stattdessen kriegt er von TV & Werbung ein Scheinleben ins Hirn gebrannt und bald schon muß man Dienst am Menschen tun, damit er nicht komplett ausrastet und gemeingefährlich wird.

Eine junge Mutter war sehr betroffen, daß ihr 3-jähriger Sohn gerne Ritterspiele macht. Der Pänz fuchtelt mit einem silbernen Plastik-Schwert um sich und man sieht sogar schon Spuren der Abnutzung am Schwert, dermaßen wild ist der Junge. Weshalb aber hat sie ihm dieses Kriegs-Spielzeug gekauft ... War Fassenacht. Ach so! Jetzt ist die junge Mutter betroffen, daß ihr Sohn Ritter und Eroberer sein will. Gesunde Einstellung vom Kind, finde ich, und wenn es eine Mutter hat, die so dämlich ist, daß sie nicht weiß was ein Plastik-Schwert ist und erst nach Fassenacht darauf kommt, daß dies ja Kriegs-Spielzeug ist, dann ist dem Kind nur zu raten, sein Schwert niemals beiseite zu legen.

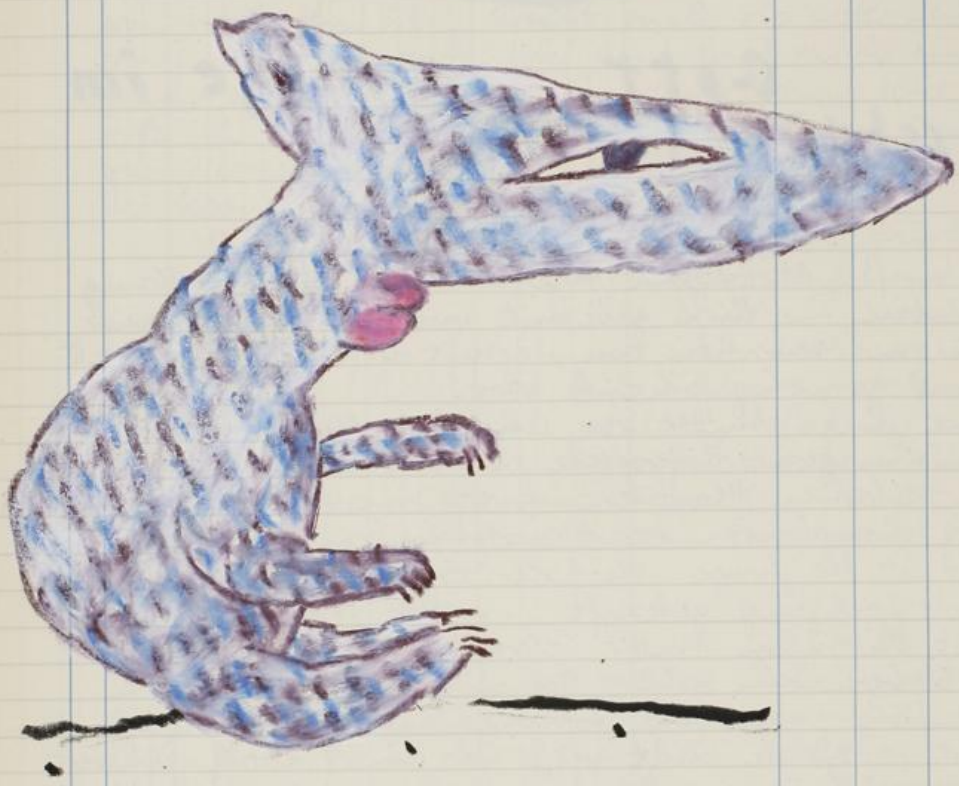
Die junge Mutter ging mit ihrem Kind zur Beratungsstelle für arme Ritterslent unter 5 Jahren und inzwischen kann sie annehmen, daß ihr Kind bloß spielt und das Kind hat ihr gesagt, das wäre ja ein Spiel-Schwert, damit könne man keine Menschen puttmachen, was die junge Mutter ungemein beruhigte. Ihr Kind spielt bloß einen Ritter und das Schwert ist nichts mehr als Plastik-Spielzeug. Wenn ich nicht so negativ eingestellt wäre und mich zu mir selbst bekennen würde ... also, die Wunden werden uns schon in der Jugend zugefügt, vermutlich schon im Mutterleib und wenn wir im Alter verletzt werden, dann immer dran denken: Der Ursprung, daß man das als Verletzung empfindet, schon in den Wunden der Jugend liegt. Im Mutterleib den Kopf gestoßen, eventuell.

Momentan ist mir mal wieder sehr ärgerlich, daß man mir weismachen will, ich sollte an die Macht der Therapie glauben und ich fände zu mir selbst. Und erst dann bin ich ein brauchbares Mitglied unserer

11209

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

gesellschaft – und tue am Ende auch noch freiwillig Dienst am Menschen.



12. Aug. 1998

» Wahrnehmung « hat immer etwas mit Erkennen zu tun und Erkennen ist für mich: Das Erkannte in Schrift oder Bild umsetzen. Mein Onkel hat seinen LKW ganz anders gefahren. Doch das Erkannte umsetzen, hat für mich viel mit begreifen / verstehen usw. zu tun. Wenn ich denke: » Aha, so isses ... «, dann will ich mir das irgendwie verdeutlichen und festhalten, damit es mir nicht mehr aus dem Hirn weicht.

Inzwischen kommt ich mir aber mehr & mehr wie der große Waldheini vor, der sich in die Großstadt verirrt hat. Das Leben ist für mich die Großstadt, in der ich ziemlich verloren umstehe und mit offenem Mund das bestaune, das nicht mehr als der alltägliche Alltag ist. Und ausgerechnet das alles will ich festhalten = ich meine, ich bin doch jemand von der Sorte, die verwundert feststellen: » guck mal, da wächst Gras! «, während sich andere schon längst mit Bonsai-Zucht beschäftigen. An Tagen, in denen ich es gut mit mir meine, sage ich bloß: » Pech gehabt ...! «, denn ich bin der Ansicht, daß ich mein Leben festhalten will,

11210

12. Aug. 1998

damit es irgend einen Sinn macht auf der Erde zu sein – ein Broussi-Züchter mag ich nämlich nicht werden – und wenn nicht mehr passiert und wenn ich die Metropolen der Welt nicht kenne und wenn mir der Blick den Wald mehr Freude macht als den Blick in den Dschungel, dann muß ich damit leben. Pech gehabt, wenn meine Gedanken & die Kunst deshalb nicht größer sind. An schlechten Tagen aber quält mich mein kleiner Geist, der offenbar zu nicht viel mehr fähig ist, als die wenigen Dinge / Erlebnisse zu erfassen und mir ist, daß daraus nur entstehen kann, was man mit Nichts betiteln möchte. Doch an guten Tagen, macht es mir Freude, selbst das Nichts festzuhalten.

Ach was! Ich bin durchaus kein kleines Licht / Ich tret' bloß auf der Stelle / ~~[illegible]~~ so, als gäb's das nicht: / Und leuchte nicht sehr helle.
Aus: »Dichtung, Wahrheit, Bärenrollen« Doch tu' ich

(8H40)

Früh am Morgen zu lange JOHN COLTRANE, beschädigt ein wenig den Tagesschwung und schnell gerät man in eine aufgepeitschte Hektik, folgt den Tönen des Saxophons und vieles fällt aus dem sonnigen Gemüt, was eben noch so gülden glänzte. (9H10)

11211

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

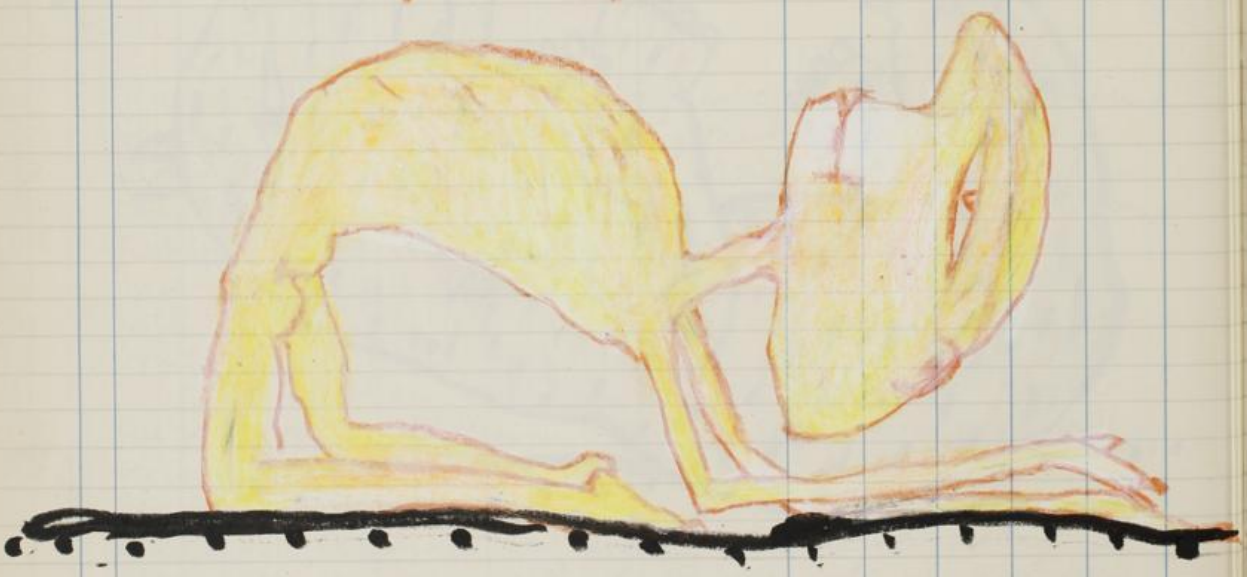
12. Aug. 1998

Was mir sehr zu schaffen macht ist, daß ich hier noch schlechtere Druckbedingungen habe wie in Hütte. Da hilft es auch nichts, daß ich mich kurzfristig mittels PASTIS 51 in einen französischen Zustand versetzen möchte. Im Gegenteil: Die Erinnerung an Frankreich, macht mir mein Hiersein noch bewußter, was nicht zur guten Laune beiträgt.

Noch nie vertrug ich ungünstige Arbeitsbedingungen: über die Jahre verliert man dadurch den Spaß am Improvisieren. Denn gescheite Improvisation geht letzlich auch nur unter den erforderlichen Bedingungen.

Eine sehr liebe Freundin sagte einmal, ich müsse unbedingt Yoga ... und sofort dachte ich an das Eine. Unter meinem Bart wurde ich sehr blaß und ich warf bereits einen unruhigen Schatten, was offensichtlich nicht zu verbergen ging, denn die Freundin sagte, Yoga hätte nichts mit Kama Sutra zu tun und außerdem wäre ich nicht ihr Typ, denn schließlich wäre ich verheiratet. Doch genau deshalb würde sie mir Yoga empfehlen: Es stellt den Geist

DIE YOGA-BRÜCKE



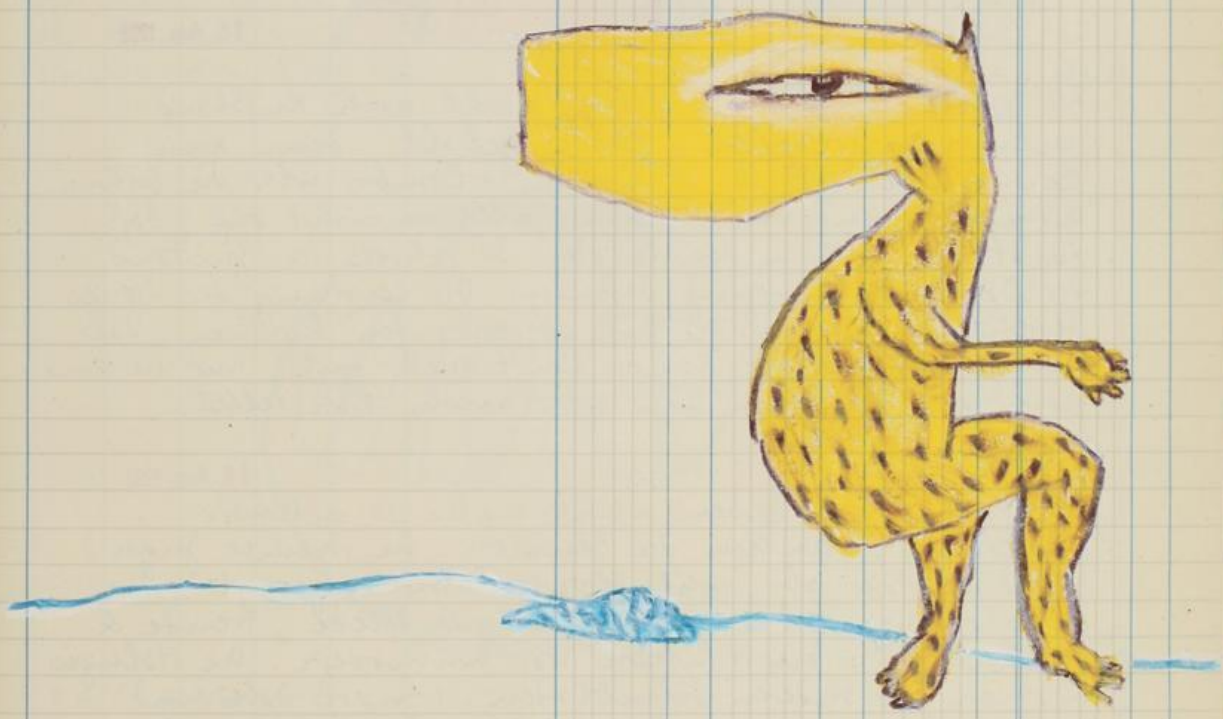
ruhig und man kann sich besser auf das Wesentliche konzentrieren – z.B. wäre ich doch Künstler und ich käme durch Yoga tatsächlich zum Innersten, mein Wesen gezielt auf die Kunst gelenkt ... Ich fragte, ob dafür ein Nadelbrett gebraucht würde. Während –

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

12. Aug. 1998

dessen schiß ihr Hund in die einzige freie Ecke des Ateliers. Auch ohne Yoga freute ich mich, daß er kein Bild beksekt hatte. Mit Yoga hätte ich mich vermutlich gefreut, daß der Hund offenbar Seelenverwandtschaft zu mir verspürt. Die sehr liebe Freundin jedenfalls war durch Yoga-Übungen schon dermaßen frei geworden, daß sie das Tun ihres Köters erst gar nicht kommentierte.

Ich habe nicht erfahren, ob man für Yoga ein Nadelbrett benötigt, ich nehme aber eher an ja, denn wie soll man sonst sein inneres Gleichgewicht ertragen. Das war jedenfalls das einzige Mal, das ich bedauerte kein Yoga gemacht zu haben: Mit dem Nadelbrett hätte ich den Hund verprügelt. (12.4.10)



Durchaus hat der Mensch den Hang zur Qual. Nicht unbedingt zum Masochismus, doch sehr zur Qual. Anders kann ich mir Jesus Christus und seine Folgen nicht erklären. Und Tiefe in der Kunst wird auch dann bloß ausgemacht, wenn durch Leiden ein Werk entsteht. Der Künstler als Qual-Ersatz für sein Publikum.

Bin aber doch selbst so: Miro z.B. interessiert mich doch auch bloß an Sonnentagen. Sobald es aber dunkel fürchte ich mich vor ganz anderen Bildern.

11213

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

DIE ROLLING STONES
IN MOSKAU

15. Aug. 1998

30 Jahre durften die Stones nicht nach Rußland zum Konzertgeben. Glück gehabt, denn nun können sie dort als Altherren-Combo über die Bühne humpeln und den Russen fällt es nicht auf, daß die Stones sich in den letzten 30 Jahren im Zustand der Dauerübermüdung befinden. Die Leistung der Stones besteht darin, daß sie sich so verkaufen können, daß keiner was merkt. Keiner läuft mehr mit, nur sie sind noch auf der Bahn und übermüden sich selbst.

16. Aug. 1998

Seit ich mein Leben nicht mehr so intensiv beobachte, stinken die Blumen. In meiner Jugend stand das Bier ab, weil Flower Power angesagt war. Jeder sprang in den großen See aus Friede, Freude & Eierkuchen. Biertrinken war unmodern. Die Hahnzis kamen aus anderen Schubladen. Ich saß dabei und wenn ich meinen Onkel nicht gehabt hätte, der es für absolut dämlich findet, wenn ein Mann Blumen gießt und obendrein glaubt, daß Friede aus Freude und Eierkuchen zu irgend etwas nutze ist, dann wäre ich nicht auf die Idee gekommen, mein Leben zu beobachten: Er nahm mich mit in die Wirtschaft, bestellte die ersten zwei Biere und sagte: »Paß immer gut auf, was dir der Wirt auf den Deckel schreibt!« Daraus wurde eine Angewohnheit, die ich erst ablegte als ich so reich wurde, daß ich es nicht mehr nötig hatte in Wirtschaften glücklich zu werden. Seither habe ich das Gefühl, die Blumen würden stinken – ohne daß ich nun näher darauf eingehen möchte.

11214

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

16. Aug. 1998

Kurz darauf aber war Fassenacht und um mich zu vergnügen, ~~[illegible]~~ dachte ich an ein Buch, das mein Onkel damals erzählte: Er hätte neulich einen Roman gelesen, dessen Titel ~~[illegible]~~ so lang war, daß für den Roman kein Platz mehr gewesen wäre. »Wenn der Schriftsteller ordentlich beobachtet hätte, dann wäre Platz für den Roman dagewesen ... Wieviel Bier haben wir jetzt?« So gesehen hatte ich eine glückliche Jugend und hätte genau genommen die Flower-Power-Zeit nicht gebraucht. Doch sie war nun mal da und weil mein Onkel eine Frau heiratete, die Blumen im Haar trug, tat ich mit. Mein Onkel fragte, ob ich mitgezählt hätte. Hatte ich nicht, weil mir gleichgültig war, wie oft mein Onkel sich verheiratete. Die Scheidung von der Blumenfrau kommentierte er mit: »Der Fisch stinkt vom Kopf her ...« Das hört sich inzwischen alles

FASSENACHT & SCHNEEMOND

etwas konstruiert an. Ist es auch. Seit ich gelernt habe, in Wirtshäusern die Lattenzäune auf den Bierdeckeln zu beobachten, muß ich mein Leben konstruieren = sonst passiert nämlich sehr wenig. Außer, daß neuerdings die Blumen stinken, kriege ich nichts mit, wovon mein Onkel glücklich werden könnte.

17. Aug. 1998

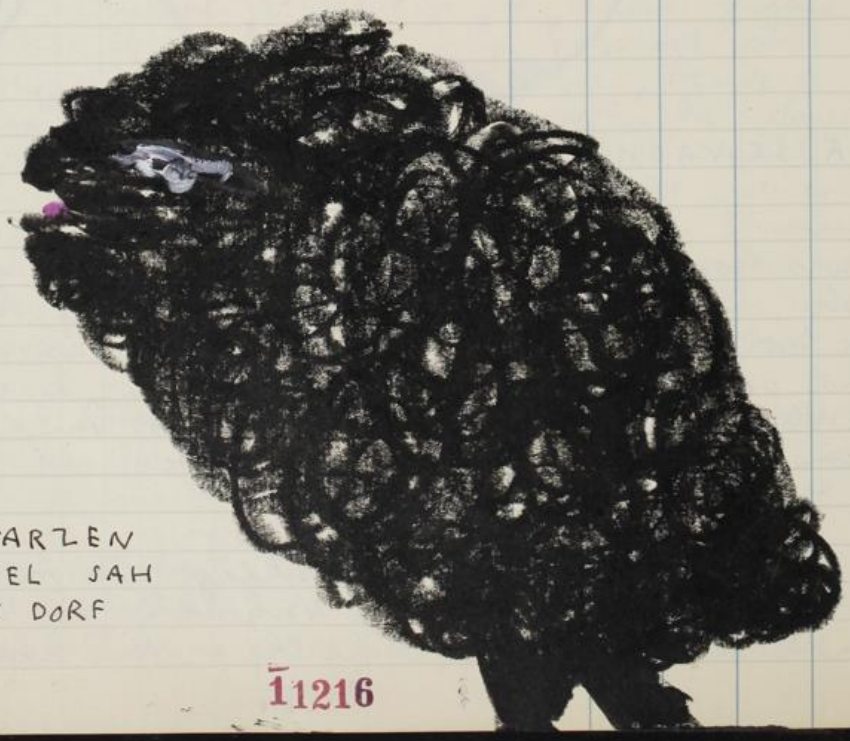
Der mächtigste Mann der Welt schlägt sich mit einer Sex-Affäre herum. Soviel die Nachrichten am Radiomorgen. Danach Musik »Die heimliche Ehe«. Nun kann ich mir

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

17. Aug. 1998

aber gar nicht vorstellen, daß ausgerechnet eine heimliche Ehe so langweilig ist wie diese Morgenmusik. Wechsel zu BOOMBASTIC. Na bitte: geht doch.

Seit Tagen wieder eine Leere in Hirn & Körper, und alles was ich mache ist ebenfalls Leere. Ähnliche Zustände hatte ich, als ich mir das Rauchen abgewöhnte: Bloß nicht bewegen, nichts tun was eine Erinnerung heraufbeschwören könnte. Erst recht nicht an mein Leben denken = so wie ich lebe, kann man bestenfalls als eigenwilligen Quatsch bezeichnen. Um Melancholie-Schübe, die sich regelmäßig in Depressionen auswachsen, zuvor zu kommen, erdenke ich mir Verhaltens-Muster: Ich sage mir, daß ich bin wie ich bin / mein Leben ist privilegiert und ich kann nichts an der Welt ändern, wenn ich mir vorwerfe, zufällig in der westlichen Welt zu leben / als Künstler kann ich nur so leben, wie ich mir das vorstelle, um überhaupt auf gedanken für Bilder zu kommen. Und so weiter. Nichts davon nutzt wirklich. Es gibt für mich nur einen Zustand, der einem dauerhaften Glück am nächsten kommt: Das gefühl Bilder etc. gemacht zu haben, die soviel taugen, daß sie hinter der Grenze meines beschränkten Horizonts sind. Wie in mich selbst verstrickt, brauche ich Anregung von außen – um mich über kurz oder lang aufs neue in den



EINEN SCHWARZEN
SCHAFSMANTEL SAH
ICH DURCH DAS DORF
SPAZIEREN

11216

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

17. Aug. 1998

eigenen gedanken zu verrennen. Womöglich kann Kunst gar nicht anders entstehen: Die Achse ist das eigene Denken. Die Frage ist nun, wie kann ich mein Denken erweitern, damit ich meiner Kunst dieses & jenes hinzu fügen kann. Sehe momentan bloß die Möglichkeit, daß Anregung nur von außen kommen kann. Verstrickt in mich selbst, gibt es hauptsächlich Anregung aus der Damenwelt. Der Himmel als Antrieb. Das flüchtige glück als Dauerzustand. Für sowas habe ich keine Poesie. Ich habe mir das Leben schon immer so gedacht, wie es mit meinen Verhältnissen / Finanzen / Herkunft etc. nichts zu tun hat.

Im Radio eine Sendung über DADA-Musik. Das aber ist mir nun sehr schwer zugänglich. Den Free-Jazz vorweggenommen ist wohl der falsche Vergleich. Doch wenn der Free-Jazz schon 1 großer Durcheinander ist, dann ist mir die DADA-Musik die Erfindung vom ~~[illegible]~~ vertonten gar nichts.

In Rußland verlieren Börsenhändler die Orientierung. ~~[illegible]~~ Im Orient verschimmelt der Wodka in offenen Flaschen. Das Emirat Brullay kann sich an seine Geburt erinnern. Ist Leben vererbbar ... kann ein Mensch weitergeben was er gelernt hat. Der DAX-Index hat sich in seinen Bau verzogen. Wein wird in die Mosel gegossen, weil diesjahr die Holländer nicht kommen. Adolf Hitler wurde beim Erntedank-Fest gesehen. Unsere Rechtsparteien haben die Liebe neu erfunden und erheben keinen Anspruch auf Humanität. Das Kasperle theatert weiter.

I1217

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

11218

[illegible]

11219

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

18. Aug. 1998

0H30. Kaum im Bett und schon wieder auf. Was mich unruhig machte, war der Gedanke, daß ich morgen mit kleineren Füßen aufspringen will und im Gegensatz zu früher nicht unruhig deswegen bin.

Mit K sprach ich letztens am Telefon über Anregung in fremden Ortschaften. Offen gestanden, weiß ich schon lange nicht mehr, ob man bei dem was ich mache, überhaupt von Angeregtsein reden kann. Auf fremde Ortschaften lasse ich mich jedenfalls nicht ein – im Sinne von »etwas anderes sehen & erfassen«. Jedenfalls dachte ich eben daran, daß im nächsten Jahr eine China-Reise ansteht und mein erster Gedanke war: Kann ich dort auch kritzeln wie ich will? Ist also gut denkbar, daß ich mit der Nase in meinem Buch durch China laufe und von China bloß mitkriege, daß die Tusche dort billig ist. Die Bücher, die woanders entstehen, könnten genau so gut zuhause entstehen.

»Fliegen geht: An der Erde vorbei fallen lassen.« Sowas gefällt mir. Leider nicht von mir.

»Montag ist SPIEGEL-Tag.« Sowas gefällt mir nicht, denn ich lese entschieden zuviel. Also: gelesen, daß J.D. Salinger ein seltsamer Kauz ist, von dessen Zurückgezogenheit man nichts genaues weiß. Am besten gefiel mir, daß er ein halbes Jahr in einem buddhistischen Kloster lebt und den Rest des Jahres in einer Irrenanstalt verbringt. Habe lediglich die eine oder andere Short-Story von ihm gelesen. Ohne mich genau daran erinnern zu können – weiß bloß, daß es ein Rowohlt TB ist, mit brauner Typografie auf dem Einband – ist mir in Erinnerung, daß mir die Art zu schreiben amerikanisch vorkam, darüber hinaus aber nicht bemerkte, was so toll an J.D. Salinger ist. Vermutlich deshalb, weil keine Geschichte davon handelte, wie ein Maler mit dem Kopf in seinem Skiz-Buch durch China läuft und dennoch nicht von Selbstzweifeln geplagt ist, weil er die Welt und das Leben kaum begreift und versteht.

8H35. Zuerst kam im Radio ein Telefon-Interview mit einem Herrn aus Ruanda, dessen Asylbewerber-Antrag 8 Jahre lang von den deutschen Behörden nicht beantwortet wurde und weswegen er ihn heute offiziell zurück zieht. Danach eine Sendung über die Dominikan.

11220

18. Aug. 1998

Republik, die von deutschen Urlaubern besetzt wird, weil »hier ist noch das Paradies«. Für mich ist der Tourist die andere Art von Besetzungsmacht. Die andere Seite ist, daß sie Geld ins Land bringen. Das wiederum ist gut für diese armen Länder, für die Tourismus Einkommen bedeutet. Von daher ist der Tourist nicht zu Unrecht stolz auf seine Sozialleistung: Er macht Urlaub und zugleich die Volkswirtschaft der armen

TURNBRUDER

Länder flott. Nun frage ich mich aber, was für den Einzelnen »Paradies« bedeutet. Eventuell, daß die westlichen Verhältnisse in die Südsee gebaut werden. Das Schöne an der paradiesischen Dominikanischen Republik ist: Taumelt man nachts aus der Disco, kann man an Palmen pinkeln. Das Essen ist auch wie bei uns und die Leute freundlich. Pro Jahr 1,5 Millionen Touristen, was auf 6 Mil. ausgedehnt werden soll. Kann sich niemand gegen wehren.

Aber auch kam eine Frau zu Wort, die auf wenigen Quadratmetern dort lebt, weil sie dort geboren wurde, und die empfindet das Paradies als Höllenlärm.

Als ich mit M letztens in Westhofen gewesen bin, lernte ich einen bald 80jig-jährigen Turnvater kennen, der klein, drahtig und mit dem Bewußtsein einer turnenden Elite aus-

11221

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

18. Aug. 1998

gestattet ist. M hatte Schwierigkeiten mit seinem Gehabe. Ich, der Plauderer des Sports, redete mit ihm über Doping / Ordnung in der Riege / Geld für die Athleten und ob man eine Turnvater Jahn-Büste in der neu renovierten Turnhalle aufstellen sollte. Ganz klar: In einem gesunden Körper steckt ein gesunder Geist. Und in den 30zigern hat er sich bis zum Gau-Leiter hochgeturnt.

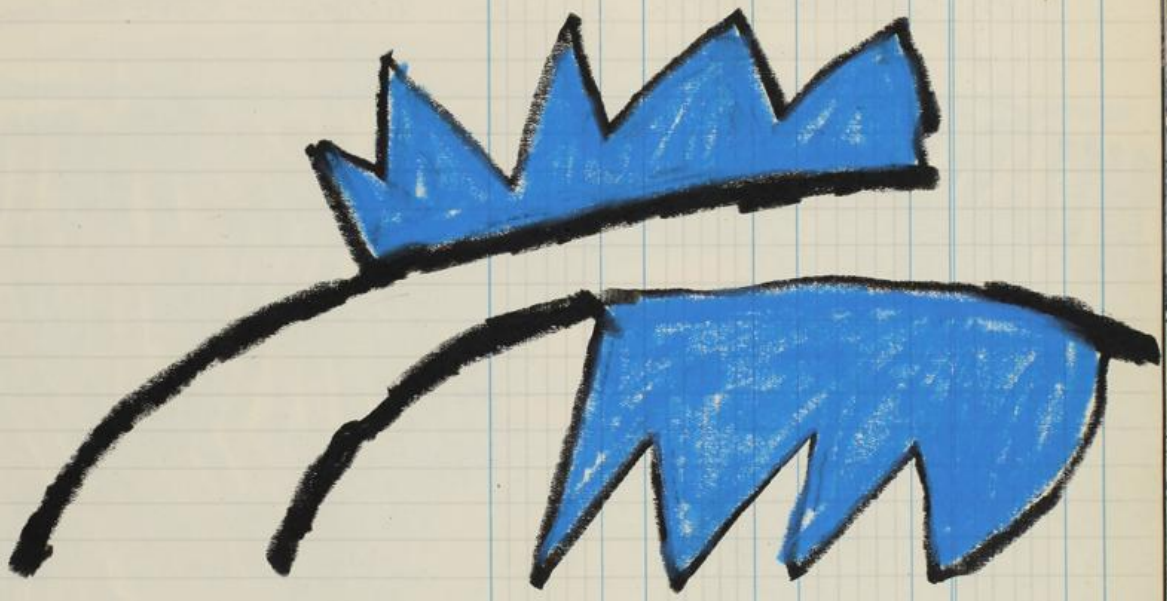
Zu politischen Themen äußere ich mich nicht. Der Osten bleibt Ausland.

Heute morgen beim Einkaufen: Dickdeutschland an den Kassen. düster, karg & unfreundlich der Russe. Die Verkäuferinnen nach einer Stunde Arbeit schon stier hinter der Registrierkasse. Im Brunnarkt ließ sich ein Verkaufsberater von seinem Kollegen beraten, damit er weiß was Abdeckfolie ist. Dann machte er sich mit mir auf die Suche nach Abdeckfolie. »Morgens um 10 in Deutschland...« Deutschland gefällt mir am besten in der Werbung. Unter den Kopftüchern der Türkin nistet Heimat. Ein Mädchen in weißem Arbeitskittel drängelt sich durch die Schlange. Tach, Frau Doktor! Vor der Fleischtheke runde Tische für den Omaeinkäufer. Damit er sich entspannen kann, ist

11222

18. Aug. 1998

die BILD-Zeitung zugelegt. Diese Nation hat keinen besseren Bundesträger verdient – was sollen also die »Berti raus«-Rufe. Ich selbst mit prima Verachtung für die Masse. Beim Bäcker einem freundlichen Geplauder zugehört: Eine Hausfrau machte der Verkäuferin klar, daß es nicht schlimm ist, wenn sie die neue Papier-Rolle der Kasse nicht so schnell zugewechselt kriegt, wie sie es gerne möchte: »Immer wenn es schnell gehen soll ...«. Die Verkäuferin – noch jung – bekam einen roten Kopf. Ich begann mich zu ärgern, weil mir wieder bewußt wurde, daß die Masse aus einzelnen Individuen besteht. Außerdem war die Hausfrau gut gekleidet. Damit ich meine Selbstgerechtigkeit nicht vollends verlor, fuhr ich nach Hause.



Oben steht BUNDESTRÄGER anstatt BUNDESTRAINER. Sieht ganz so aus, als verlöre ich komplett die Übersicht. Eventuell auch partiellen Schreib-Alzheimer. Der blaue Doppelwedel.
~~Der Bundesadler~~
Durch das Radio läßt ein Lautist vermelden, daß er die Laute mit einer Frau vergleicht. Man weiß nie, was dabei heraus kommt. Sensibilität ist verlangt. »Ich hätte schon längst eine Frau gehabt«, sagte ein Mann im Biergarten, »wenn mein Atem einen anderen Geruch ... aber ich kann nichts anderes, als Bier auf meine Seelengaulen kippen, denn ich hätte gerne eine Frau, doch brauche ich dazu die gehörige Portion Mut, was aber nur mit einigen Bieren zu erzielen ist ... ich glaube, mir wird wieder schlecht ...« Der Lautist redet von Dialog: Man ist 3 oder 4 Tage mit einer Frau zusammen, der Dialog ist nur noch schwach und die

11223

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

18. Aug. 1998

Sache hängt bereits an einem seidenen Faden, die Kondition ist auch nicht mehr das, was sie einmal war – da retet den Mann die Laute. Die körperliche Konstitution: das ist eine Kunst, die man den Damen gerne vorführt, doch merken sie schnell, wo der Hase lang läuft. Mit seiner Männlichkeit allein kann der Mann nicht protzen, dafür ist die Frau viel zu sensibel und weil ein Klavier zu schwer ist, entschied sich der Lautist für die Laute, was bei Damen mit wollener Unterwäsche und Müesli-Riegel in der Schublade, gut ankommt. »Ich habe es auch schon mit Musik versucht«, sagte der Mann im Biergarten, als er von der Toilette zurück kam, »aber das hat keiner Frau gefallen. Vielleicht hätte ich ein

11224

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

18. Aug. 1998

Instrument lernen sollen, aber ein Klavier ist zu schwer und die Schlepperei macht noch mehr Durst. « Ich sagte, daß ich von einem Lautisten gehört hätte, der sein Instrument mit einer Frau vergleicht. Der Mann sagte: » Ich weiß nicht...« Jedenfalls kann eine Laute nicht riechen, ob man noch Bier stinkt. » Das schon... «, sagte der Mann und trank schon mal ein Bier, das eigentlich für morgen gedacht war. Ein Mann mit einem blauen Wimpel stellte sich zu uns und tat so, als ginge ihn auf dieser Welt nichts mehr an. Er sagte: » Wenn ich Bier trinke, hänge ich meinen Wimpel an und meine Frau merkt dann von

nichts... « Durch das Radio ließ der Lautist berichten, daß er noch längst nicht alles gesagt hätte: Frauen & Lauten wären schon seit dem Mittelalter ein weites Feld. Ich fragte die Wirtin, ob sie das Radio abstellen könnte, es würde am Biertrinken hindern. Die Wirtin fragte den Mann mit dem Wimpel, ob er nicht schon genug hätte, jedenfalls sähe er ihr ganz durch aus. Dem anderen Mann wurde wieder schlecht. Der Lautist sagte, er würde keinen Alkohol trinken, das hätten die Frauen nach seiner Ansicht nicht verdient. Ich selbst konnte in den

11225

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

18. Aug. 1998

Hosentaschen noch Geld. Ich vergleiche die Frauen mit einem Biergarten: Man wird schlecht unterhalten, muß Musik hören die einen nicht interessiert und muß trotzdem zahlen. (17"15)

20. Aug. 1998

Vorgestern das Atelier auf die Terasse verlegt. Bloß Hundsrück-Wind gehabt = immer keine Bewegung. Angenommen, ich bin inzwischen so weit, daß ich mich bloß noch selbst wiederhole, dann müßte ich mir eine ordentliche Arbeit suchen, denn bisher habe ich nichts gemacht, das eine Wiederholung wert ist.

Kann mich nicht daran erinnern, wie ich früher aus meinen Tiefs herausgekommen bin. Inzwischen aber sieht es ganz danach aus, als wäre das Tief ein Dauerzustand. Die einzige Befreiung ist die Kunst: Wenn ich das Gefühl habe ~~[illegible]~~ wenig durchstreichen zu müssen. Mir fehlt Anregung von außen - etwas Unbekanntes, daß so stark ist, daß es mich mitreißt. Was in mir ist, habe ich benutzt und als nicht brauchbar beiseite gelegt. (10"05)

NICHTPORTRAIT:
FUSSBALLER IM
SPORT-STUDIO (TV)

11226

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

21. Aug. 1998

In der Nacht einen Traum gehabt, der unter anderem davon ging, daß ich mit einer Frau an einer Bushalte-stelle stand. Die Frau hatte wunderschön geformte Waden und dunkle Haare an den Beinen. Ich sagte, wenn wir den Bus verpassen würden, kämen wir zu spät nach Hause und ich könnte das Rugby-Spiel im TV nicht sehen. Die Frau sagte, sie hätte es nie gemocht, daß ich so lange vor dem Fernseher meine Zeit vergeudet hätte und ich sagte, ich wäre ja nun nicht mehr mit ihr zusammen. Die Frau

SPORTFERNSEHN : RUGBY

sagte, das hätte sie eben deutlich gesehen und sie würde sich fragen, was ich überhaupt noch von ihr wolle, aber nun wäre sie hier und jetzt wolle sie sehen, wie es weiter-geht. Das war an einer Bushalte, nahe einem Bahnhof, in einer Gegend, die aussah wie trockenes, staubiges Südfrankreich. Hinter mir das Meer, das fast bis zur Straße reichte, und so wie ich stand, vor meinen Augen die Berge, die mich an den WW erinnerten.

Vorher war ich in einer kleinen Stadt, wo ich eine Frau mit einem Kind traf und die Frau des Kindes sagte, ihr Mann würde großen Lärm machen, weil das Kind immerzu mich im Kopf hätte, vorwegen Fußball spielen, Bilder malen und allerhand Indianer-Schleichereien über die Garagendächer und Gässchen der Stadt. Die Frau sagte, ihr wäre das recht, sie könne gut mit zwei Männern leben, doch ich sagte, es wäre mir schwer, mich von dem Kind zu trennen und ich hätte mich nicht unbedingt

11227

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

21. Aug. 1998

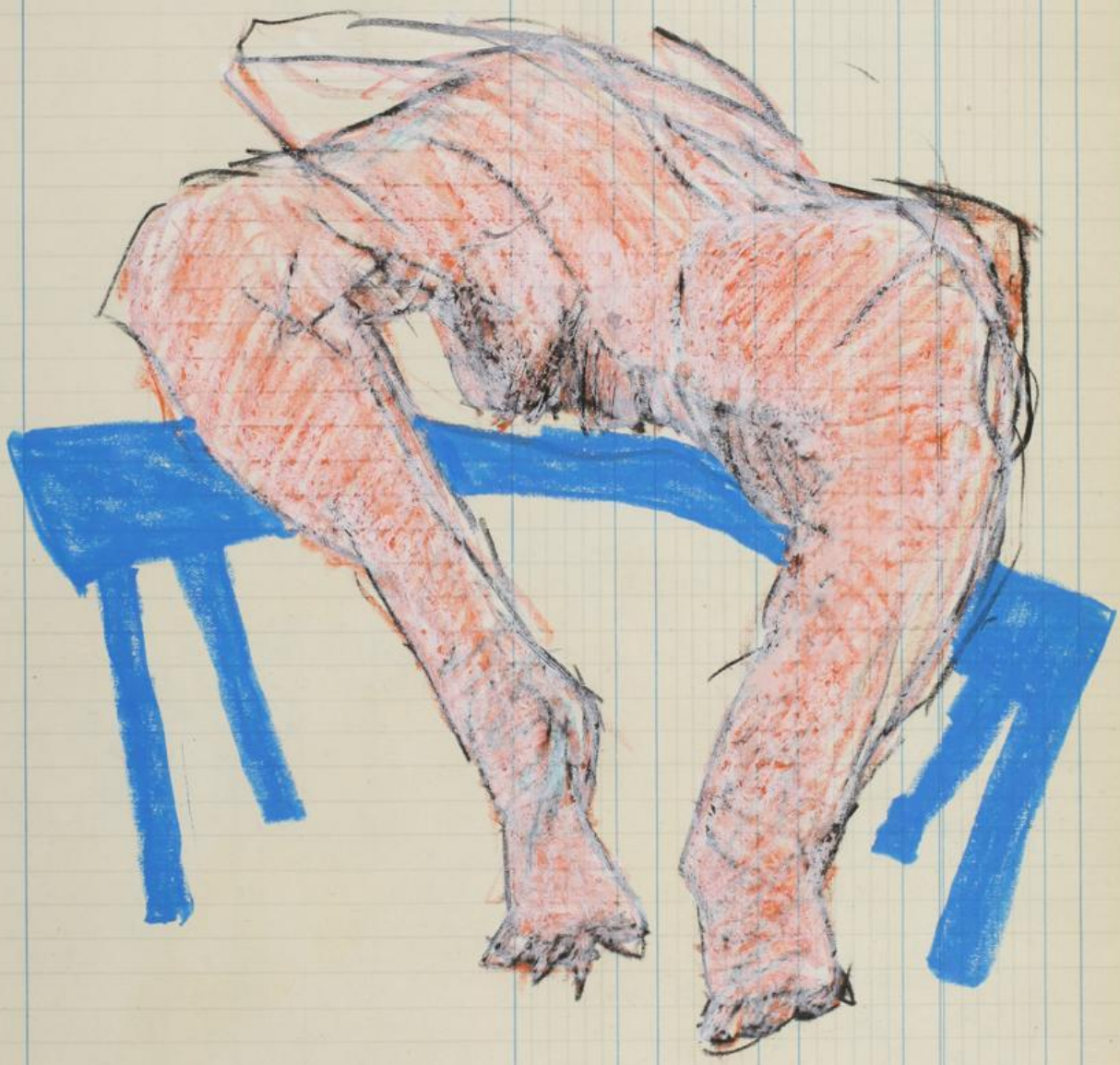
etwas gegen eine Frau, doch wenn diese Frau zwei Männer will, dann hielte ich das für Entscheidungsschwäche. Mir war ziemlich übel, weil das Kind gängelte und an meiner Jacke zuppelte, weswegen ich hätte versprechen mit ihm Fußball zu spielen und nicht weit weg stand der Vater, mit dem traurigen Blick eines Mannes, der seiner Frau die Entscheidung überläßt, wie das gemeinsame Leben weitergehen soll. Ich kann mich nicht daran erinnern, daß ich in solchen Situationen schon einmal besser ausgesehen habe, aber ich konnte mich immer an Telefon-Nummern erinnern. Also suchte ich ein Telefon und die Frau mit den schönen Waden holte mich ab.

Das Ende des Traumes war, daß wir den Bus verpaßt hatten, weshalb ich sagte, ich hätte es ja gleich gesagt, daß wir den Zug nehmen sollten. Die Frau sagte, ich wisse immer alles besser, daran hätte sich nichts geändert und bloß wegen dem doofen Rugby-Spiel gäbe es diese Hektik. Wir liefen zum Zug, ich ließ sie vor, sie sprang auf und ich verpaßte absichtlich den Aufsprung. Zum Glück wurde ich wach. M stand gerade auf.

11228

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

21. Aug. 1998



STUDIE ZU: DAS HABE ICH NICHT GEWOLLT
(FRANCIS BACON)

11229

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

22. Aug. 1998

ganz klar: Anstatt in Kunstgedanken zu versacken, die am Ende keine besseren Ergebnisse herbei führen; sollte ich mich als bewußter Mensch in die Ohnmacht stürzen und über das Weltordnung-Denken der Amis sinnieren. Oder wie Volkes Meinung vorbereitet wird. Oder darüber nachdenken, daß unser deutsches Echo-Denken nicht damit endet, daß die Alten, die Krieg und das 3te Reich noch miterlebt haben, langsam aussterben: sieht alles nach guter Nachtrichtarbeit aus. Ich glaube nicht, daß Gott böse Gedanken durchkreuzt - wie uns das Radio gerade aufsagt - denn ich glaube nicht an Gott. Zum Glück haben Mitglieder der US-Regierung die Raketen-Angriffe gerechtfertigt. Ein Akt der Selbstverteidigung. Wenn ich schon nicht an Gott glaube, sollte ich mir als Ersatz die Weltmacht USA zusammen: Mit Gott geht alles leichter.

23. Aug. 1998

HJK schenkte mir vorgestern von John Scofield eine neue CD, die er mit jungen Musikern aufgenommen hat: »A GO GO«. Angeblich hätte die Tochter von Scofield gesagt, was er spielen würde, wäre doch alter Mist, er solle sich ~~[illegible]~~ mal paar Jungs anhören = Billy Martin / John Medeski / Chris Wood, da ginge heutzutage jazz-mäßig ab. Der Vater glaubte der Tochter, hörte sich ein Konzert des Trios an (Drums, Orgel, Bass) und war hin & weg. Raus kam dabei eine CD, von der Tochter wohl sagen: »Heutzutage geht es beim Jazz genau so ab und nicht dieses altbackene Gedudel...« Hintergrund-Musik, die einen genau deshalb nicht packt, weil sie längst schon gemacht und abgelegt wurde, mit dem etwas schüchternen Drive junger Musiker, die froh sind mit einem ~~[illegible]~~ bekannten gitarristen spielen zu dürfen, der eine junge Tochter hat. Es wäre die erdigste und spacigste CD von John Scofield. gut möglich. Auch wenn er einer der hochgelobtesten gitarristen im Jazz ist: Ihm meine ich ich jedenfalls nicht, wenn ich sage, daß man von Glück reden kann, daß dem Jazz die elektrische Gitarre zugefügt wurde. Inzwischen bin ich selbst so erdig & spacig, daß mir diese CD das liebste ist, was ich von J. Scofield kenne. Anders gesagt: so schön wie die Entstehungs-Legende, ist die CD aber doch nicht. Bald aber gibt es wieder eine andere Musik-Strömung und andere Töchter von Musikern. (7H50)

11230

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

11231

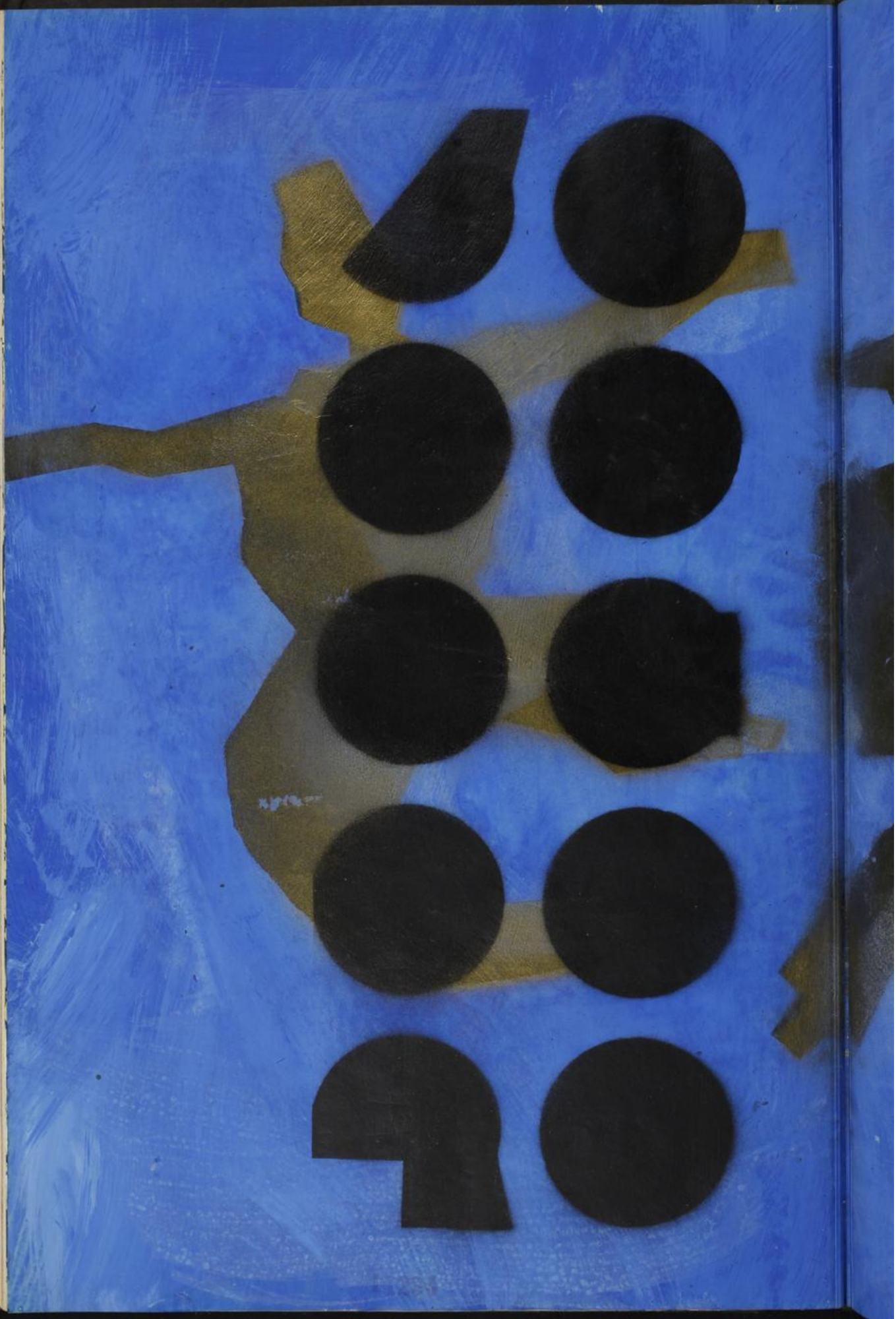
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

Ī1232

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

I 1233

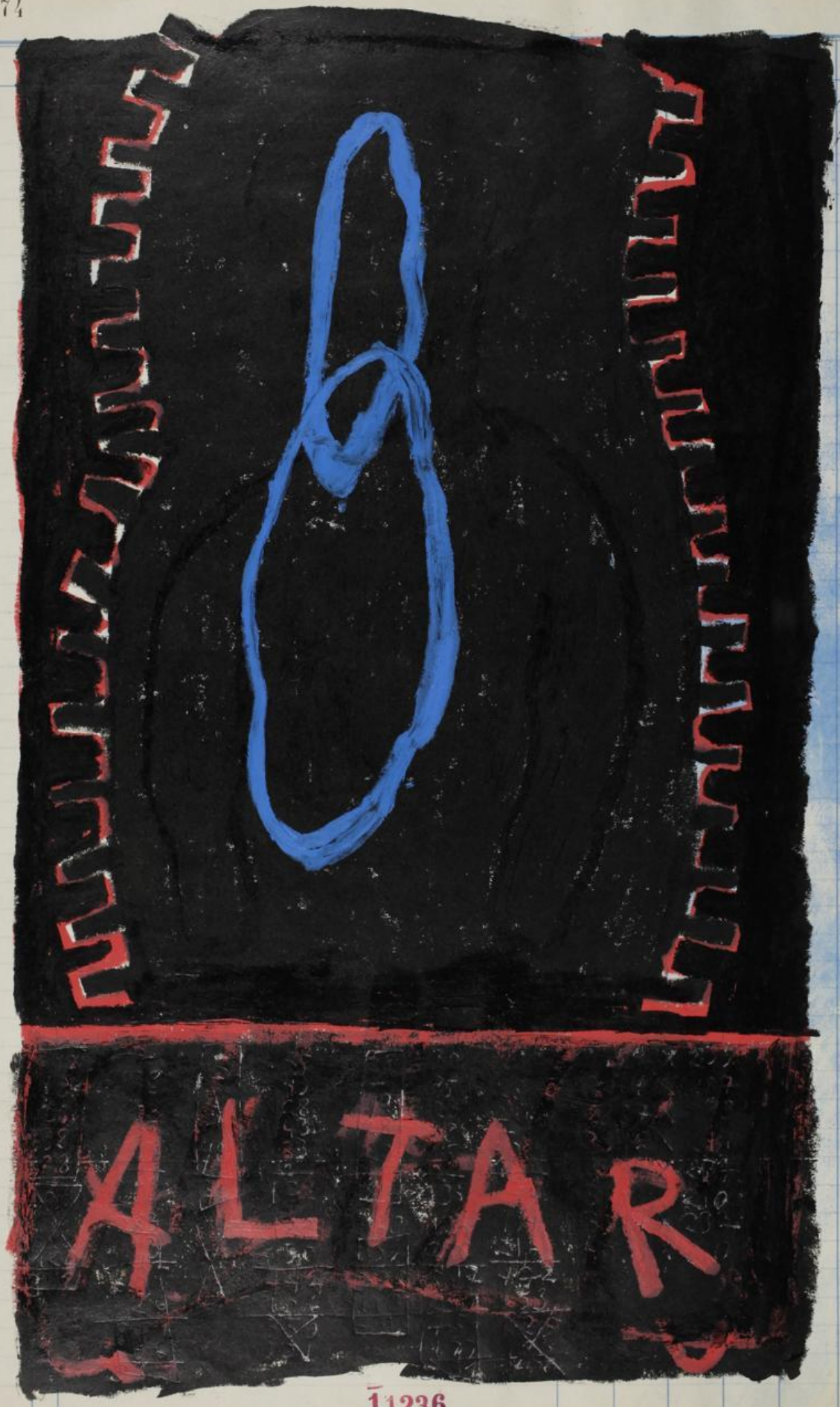
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

1235

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



1236

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

OTZBERG
24. Aug. 1998

Institut

Ein Mann betrieb ein ~~Geschäft~~ für Erinnerungsvermögen. Eine Frau kam und wollte wissen, wo ihr Mann steckt: Sie hätte letztens einen freundlichen Herrn getroffen, sei mit ihm ein wenig in der Zeitlosigkeit versunken und als sie wieder wach wurde, wäre ihr Mann nicht mehr da gewesen. Der Mann vom Institut stellte sich taub. Natürlich erkannte er die Frau wieder, sah die Sache mit der Zeitlosigkeit aber etwas anders. Die Frau sagte, wenn sie ihren Mann nicht mehr finden würde, mache das im Grunde nichts, denn sie könne sich eh' nicht mehr an ihn erinnern.

Mein Onkel sagte: »Wenn jemand ein Institut für Erinnerungsvermögen betreibt, dann darf er selbst nicht so tun als ob ...« Mein Onkel sagte oft gerne etwas, das weder Hand noch Fuß hatte und sich hinten nicht reimte. Ich selbst kann mich nur daran erinnern, daß ich geradezu vernarrt bin auf liniertes Papier zu schreiben – doch wenn es soweit ist, gefällt mir das nicht mehr. Wenn etwas bedeutend wird, bin ich im Hirn geblendet, und liniertes Papier hat offenbar eine große Bedeutung, denn kaum beginne ich zu schreiben, sehe ich nicht mehr wo ich hin will und es weichen die Gedanken aus meinem Kopf.

Der Mann vom Institut für Erinnerungsvermögen betrachtet die Frau noch einmal von oben bis unten und fragte sich, wieso sie sich an ihn, nicht aber an ihren Mann erinnern kann.

Mein Onkel sagte, daß die Sache mit den Weibern immer aufs gleiche auslaufen würde und im Grunde sehr einfach ist: Hinterher denkt man sowieso, daß es mal wieder nicht hätte sein müssen. So oder so ähnlich wäre der Lauf der Welt und wer etwas anderes behauptet, hätte zwar ebenfalls recht, müsse aber zusehen, wie er alleine klar kommt.

Die Frau hatte sich inzwischen auf eine Couch gelegt, die praktischerweise im Büro des Institut-Leiters stand. Sie sagte, ihr Leben wäre nicht mehr wie es einmal war, alles hätte sich verändert und draußen wäre Herbst-Sturm, das täte gut zu einem Neuanfang passen. Der Mann vom Institut zog vorsichtshalber seine Hose wieder hoch. Er ging an seinen Schreibtisch, kramte im Zettelkasten, fand die Adresse der Frau und fragte, ob sie es schon einmal zu Hause versucht hätte, vielleicht säße ihr Mann ja dort und warte auf sie.

Meine Tante sagte, kurz bevor sie sich von meinem Onkel scheiden ließ, daß er ein verantwortungsloser Lump wäre, was ihr nichts nutzte, denn mein Onkel lachte und fand bald eine andere Frau, weil er die Ansicht vertrat, daß

11237

24. Aug. 1998

sich eine Frau immer leicht finden läßt, man müsse bloß fest die Augen schließen und daran glauben, daß die nächste Frau eh besser ist. Ich machte mir was mein Onkel mir auf den sog. Lebensweg mitgab, oder mitgeben wollte. Weil ich aber unter Verlassenheit leide, habe ich kaum Hoffnung, daß Frauen so leicht zu finden sind wie sie fort gehen. Und deshalb bemühe ich erst gar nicht, den Weg zum Institut für Erinnerungsvermögen zu finden.

Eben ging in der Burgschänke eine Bestellung für ein Hochzeits-Essen ein: Am elften elften um elf Uhr für elf Personen. Einen besseren Grund für eine Hochzeit wüßte ich auch nicht. Elferrat / Kappensitzung / Narrenschiff.

25. Aug. 1998

Was die Malerei angeht, stört es mich immer mehr, daß ich keine einheitliche Linie finde, gut nach außen sichtbar. Zugleich habe ich für mich selbst nicht den Drang daran etwas zu ändern = ich stelle mir Kunst nicht so vor, daß ich nach einem Markenzeichen suche, um Wiedererkennungswert herzustellen.

Ähnlich wie das richtige Leben, taumelt die Kunst und wird hauptsächlich nur von meinem Spaß daran getragen. Wenn ich mich bemühe, werde ich verkrampft, weil ich nicht weiß, wie man mit Bemühungen etwas erreicht. Das Schöne am Fußball war, daß ich wußte wie ich zu trainieren hatte und mit der Zeit merkte ich eine Verbesserung. Zur Kunst aber gehört kein körperliches

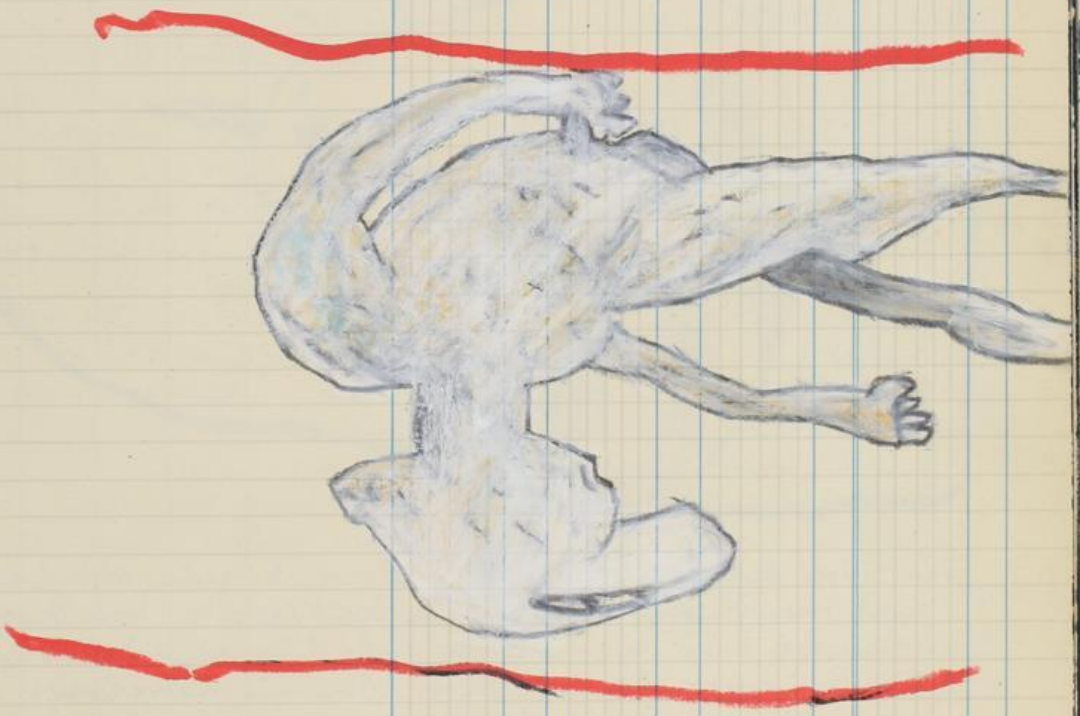
11238

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

25. Aug. 1998

Training und malen kann man soviel wie man will und das bedeutet nicht, daß man deshalb besser wird – wenn das Hirn dabei leer bleibt.

Veste / galerie : An der Wand stehen die Bilder, die ich Ende 95 in Dillenburg ausgestellt hatte. Habe sie seit fast 3 Jahren nicht mehr gesehen und frage mich, ob sich der Betrachter / das Publikum fragt, was diese Art Bilder mit mir zu tun hat. So gedacht : Das Publikum sieht z.B. die Collagen-Bilder und plötzlich wird es mit den schmalen Bildern aus Dillenburg konfrontiert, die in (fast) wahlloser Reihenfolge Zeichen / Figur / Schrift / abstrakte Gebilde sind. Und nu? : Einmal solche und dann solche Bilder = der Maler ist ja äußerst zerstreut, weiß offenbar nicht wo er hin will ... wo ist das Thema in seinem Werk. Tatsache ist, daß mir genau das meistens



gleichgültig ist. Der Widerspruch kommt, wenn ich daran denke, daß Kunst zum Teil aus einer erkennbaren Linie bestehen sollte : Nur dieser eine Maler sieht die Dinge auf seine spezielle Art & Weise. Auf Dauer sind Leute, die nicht wissen was sie wollen, nicht gut zu ertragen – ebenso in der Kunst, denn es sieht dann lediglich so aus, als täte der Künstler sich etwas aus allen Richtungen zusammen-stoppeln : Heute so, morgen so und vielleicht gelingt ihm ja ein Zufallstreffer. Keine Ahnung, weshalb ich manchmal meine subtilen Bilder mag, Farbüberlagerungen / Spuren etc.

11239

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

25. Aug. 1998

und manchmal die graphischen Flächen, die Vergrößerungen der Spuren / Zeichen aus den Skiz-Büchern. Was die Thematik betrifft, die Welt mit meinen Augen sehen und so darstellen, wie nur ich sie sehe: Momentan finde ich das wieder einmal sehr dämlich und hat bestenfalls etwas mit Kunst-Theorie zu tun, nichts aber mit der Kunst.

Eine Frau mochte Katzen gern und zu mir sagte sie Katerchen, weil ich so schnurren würde. Ich war noch jung, wußte nichts zu erzählen und wenn eine Frau sich weich anfühlt, dann steckt man gerne die Nase

in ihre Achselhöhlen, die Haare kitzeln bißchen auf und ihr Schweiß bißchen in der Nase: eventuell schnurrt man bißchen vor sich hin und das es zum Tiger nicht reicht, ist man eben ein Katerchen.

Nun sind mir aber Kosenamen eher fremd und mein Onkel sagte, die Weiber töten ein Zeug schwätzen, man solle erst gar nicht dran glauben. Aber die Frau mochte Katzen, ich roch gerne den Schweiß in ihrer Achselhöhle und laß sie doch sagen was sie will, bald ist sowieso alles anders. Als dann bald alles anders war, wurde mir sehr männlich und dumm und auf keinen Fall gestand ich mir ein, was mir in Wahrheit fehlte.

Draußen Sonne. Aber glaub mal bloß nicht, daß es warmist. Eher wie Frühherbst. Bei kühlem Wetter sollte man zu Fuß zur Arbeit gehen. Morgens die Stadt ge-

11240

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

ZWO ZERZAUSTE BUBEN

rochen - obschon : Heutzutage riechen Städte garantiert anders und auf jeden Fall ist mehr lärmiger Betrieb, als vor gut über 30 Jahren, als ich morgens quer durch Neuwied zur Arbeit bin.

Letztens war ich eine Woche in Mainz, weil ich glaubte, daß ich mich dort erholen könne. Je mehr Menschen, desto anonymer das Leben und desto weniger Erholung. Im Café traf ich eine Frau, eine zufällige Begegnung, doch wenn man in der Stadt ist, freut man sich unter all den Menschen, daß man jemanden trifft, der einen kennt und mit einem redet. Die Frau fragte das, was die meisten fragen, die mich lange nicht gesehen haben : Ob ich noch malen würde und was ich sonst noch so mache. Ich sagte, mein Lieblingsgedanke wäre, daß ich in einem Café säße und eine Frau würde mich fragen, ob ich immer noch malen würde. Was sonst? Draußen Sonne, heiß und stickig. Wenn wir wie damals runter zu den Rhein gehen würden, glaub bloß nicht, daß es da besser wäre. Im Augenblick verfluche ich den Wind, es ist einfach zuviel Wind da oben, doch in der Stadt kriegste kaum einen Sommertag genossen.

Als ich im Mai auf dem Otzberg war, bin ich ziemlich viel rumgelaufen. Ich könnte nachlesen, was ich getan habe, ich erinnere mich kaum an etwas, mein Leben ist dermaßen gleich, daß ich mich kaum an etwas erinnere, bloß, daß ich ziemlich viel durch die Gegend spaziert bin und daß ich keine Herzschmerzen mehr hatte.

Es gibt Männer, die leben alleine und ich finde sowas vollkommen in Ordnung. Eine Frau, die mit 40 Jahren alleine lebt, macht mich etwas traurig. Nach einer Weile stellt sich heraus, daß Frauen viel besser wissen weshalb sie alleine leben und daß sie viel besser mit dem Alltag

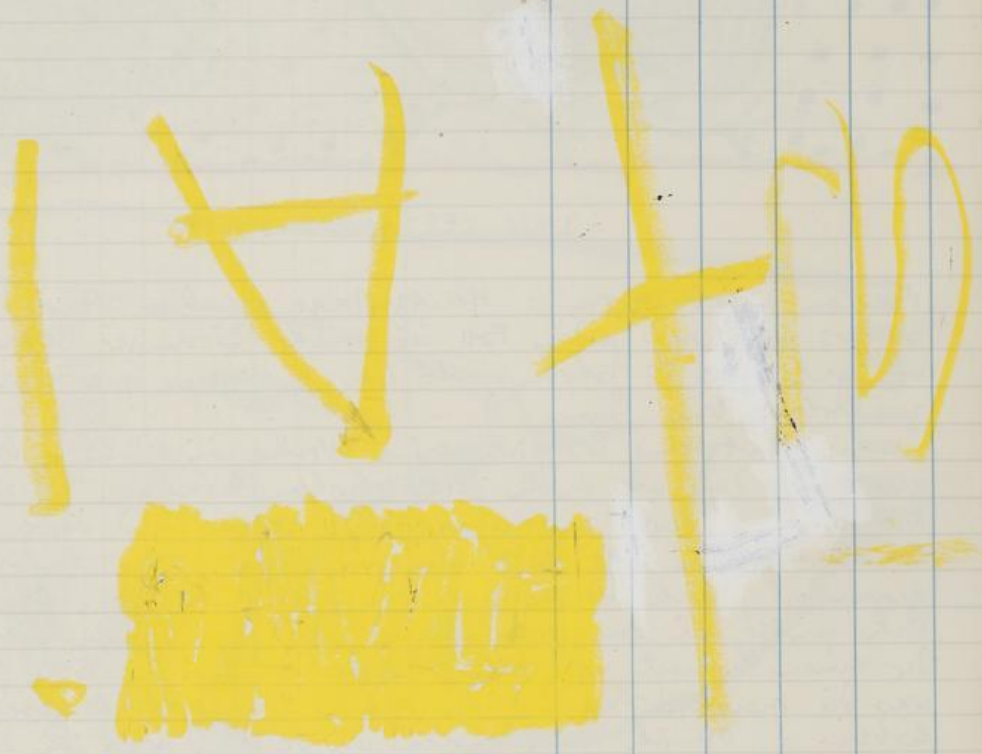
11241

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

25. Aug. 1998

zurecht kommen. Dafür kennt sich der allein-
stehende Mann besser in Kneipen aus. Die Frau sagte,
daß sie sich zwar alles anders vorgestellt hätte, doch
inzwischen wolle sie nicht mehr tauschen und alleine
ginge besser abzuwarten: mal sehen, was kommt.

MAXI



Der Künstler betrachtet seine Kunst als Wahrheit.
Der Betrachter aber glaubt am besten nicht alles.

26. Aug. 1998

Ohne Zuhörer geht grad gar nichts. Am liebsten Damen-
wahl. Schmalhans sagte, er wäre nicht so unsicher,
daß er ständig über Malerei reden müsse. Na bitte,
sagte ich, wenn ich ein besserer Maler wäre, dann würde
ich jetzt sagen, daß man das sieht. Das war nun so
raffiniert, daß Schmalhans ruckartig Cognac nach-
schenkte. Die reine Unsicherheit ... es wäre nichts
anderes als Unsicherheit, wenn ich ständig hinterfragen
würde – ich käme nun mal nicht über das Niveau
einer Kinderzeichnung hinaus, er könne verstehen,
daß ich mir Gedanken machen würde.

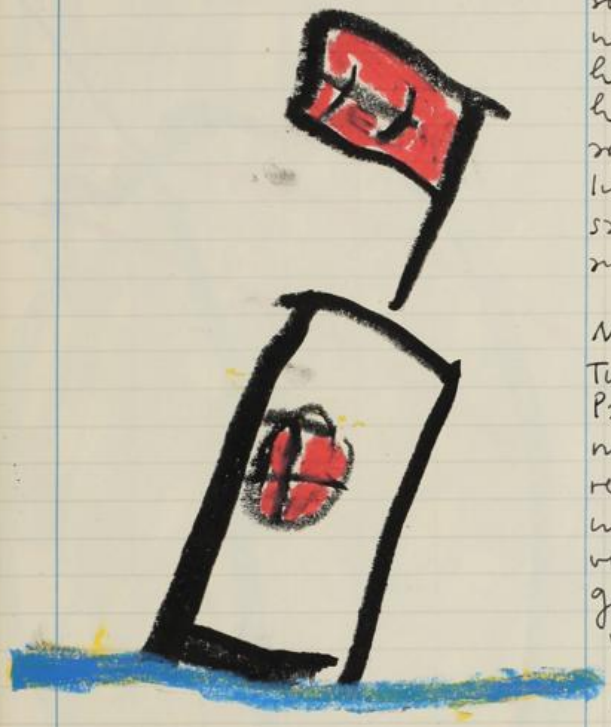
Morgens sitze ich am Tisch und schreibe etwas
ins Buch. M sagte, genau das wäre das Bild, was sie

11242

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

26. Aug. 1998

von mir hat: Ich sitze irgendwo und schreibe und kritzele in ein Buch. Aber ohne Zuhörer bin ich im Grunde aufgeschmissen, sagte ich und Schmalhans sagte, ich solle mich nicht so wichtig nehmen. Die Frau von Schmalhans sagte einmal, inzwischen hätte sie sich an seine ruckartigen Bewegungen gewöhnt. Ich bin zu dumm zum Denken, sagte ich, aber soll ich deshalb aufhören zu überlegen...



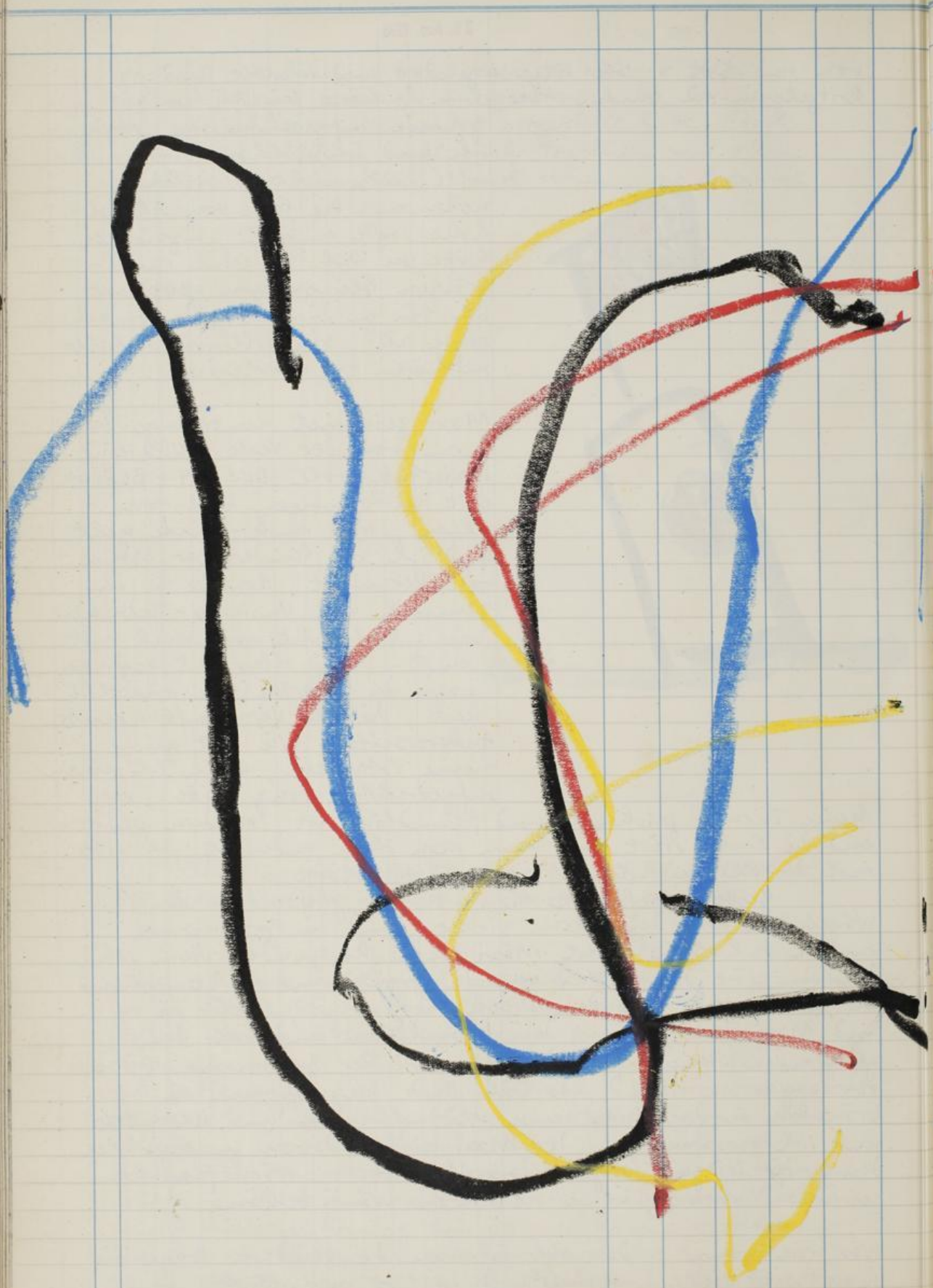
Maxi zeichnet neuerdings den Turm von der Veste. Und eine Papiertüte voll DIN A 4 - Blätter mit Zeichnungen und Aquarellen, was ruck-zuck geht und ich als kinderloser Mann von Vernunft, tauche in ein Gemisch von Unsinns-Gedanken wie: Vielleicht wäre auch mit einem Kind alles gut gegangen, wozu die übertriebene Ängstlichkeit, die ich Vernunft nannte. Andererseits: Wie weit ginge meine Vaterliebe, wenn ich einen aufgedrehten Prinz hätte, der keine Türme zeichnet und freundlich ist, sondern plärrend die Ruhe stört und wenn man ihm andeutet, er solle mal die Klappe halten, noch lauter plärrt.

Gestern ließ sich Maxi von der Großmama im Wägelchen um den Turm ziehen und die Großmama mußte anhalten, weil Maxi einen glitzernden Stein sah, den nur sie sah. Und weil die Großmama nicht jemand ist, die sagt: Laß den Dreck liegen..., hielt sie an und Maxi kletterte aus dem Wägelchen und hob den glitzernden Stein auf und zeigte ihn der Großmama. Diese aber sagte am Abend, es wäre Ende August und sie brauchte in der Nacht eine Wärmflasche und Herr Bobi und ich versprachen, der Maxi nichts davon zu erzählen, denn wir trugen Sorge, daß Maxi fortan Wärmflaschen zeichnen würde, wenn sie davon Wind bekäme.

Was wäre wenn: Dies aber ist nun die blödeste Frage die man sich stellen kann und da hat mein Onkel recht: Denk nitt, gieh schaffe unn stell watt uf die Bähn!

11243

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN



MAXI : WILD

11244

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

26. VIII. 98 / Veste

I 1245

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

27. Aug. 1998

In der Nacht wieder deutlichen Hindrehs gehabt. Wind pfiff und heulte um das Haus, was mich im Halbschlaf an Hattert erinnerte, wo das Gebälk im alten Haus dermaßen ächzte, daß man das Gefühl kriegen konnte, gleich klappt alles zusammen. Hattert aber ist Vergangenheit und ausgerechnet diese ruht nicht.

Das Beste, was ich mit meiner Zeit anzufangen weiß, ist über Dinge nachzudenken, die offenbar doch nicht geregelt kriege. Weißte watt: Darauf mal zwo Flaschen Bier. Keine Chance, die Hauptsache in den Griff zu bekommen. Zufällig habe ich noch keine Lust, einem Kloster beizutreten - und mich im Verein für gute Laune zu melden und dann singend & pfeifend die Wanderwege abzuklappern, bloß damit ich auf andere Gedanken komme, danach steht mir auch nicht der Sinn. Aber nachts im Bett liegen und sinnieren wie treu und anständig ich bin, oder wie sehr ich durch eine imaginäre Damenwelt tummele, kann, daß sich noch ein schlechtes Gewissen regt und was für einen Ärger ich mein Leben lang deswegen hatte und ganz leise im Hinterkopf: Was für einen Ärger ich deswegen schon gemacht habe - das ist der Stoff, aus dem große Gedanken entstehen, bloß bin ich zu müde, wenn es darauf ankommt. Also Licht an, zwo Seiten gelesen, Licht aus und wieder genauso wach wie vorhin.

Da ich kein sog. Nachtmensch bin, kann ich in der Nacht meine Gedanken erst recht nicht zusammen halten. Vielleicht sollte mir der Psycholog ein paar Hirnstränge anders anlöten und ich hätte endlich mal eine Ruhe im Kopp. Mein Onkel sagte, ein Mann, der sich nicht im Griff hat ist kein Kerl, womit er mir damals ziemlichen Eindruck machen konnte, denn es gab für mich noch nichts, nach dem ich greifen ~~wollen~~ ~~angefangen~~ konnte. Außerdem wollte ich Missionar werden, um den Negern Gott nahe zu bringen und weil ich dachte, mit einem weißen Gewand durch Afrika zu laufen, hat was von einem Abteilungsleiter an sich. Mein zweiter Lieblingsgedanke war, später mal eine Hure zu heiraten, um sie vor dem bösen Leben zu retten. Rettet nicht auch der Künstler irgendwas?, fragte ich meinen Onkel, aber der wollte von Rettungstaten nichts hören, bestenfalls täte ihm gefallen, mit einem Rettungswagen und Blaulicht durch die Stadt zu fahren, weil er gerne schnell fuhr, aber kaum jemand beiseite ging

11246

27. Aug. 1998

und im übrigen sei er im Krieg gewesen, da sei ihm die Lust zu Rettungsaktionen vergangen, das wäre ein einziger Scheißdreck gewesen, vor dem man vorher gerettet hätte werden müssen, bevor der ganze Kladderadatsch passierte.

Was nun den ganzen Kerl meines Onkels angeht, war er der Ansicht, daß ein Mann sich nicht von anderen Weibern verrückt machen lassen sollte, wenn er verheiratet ist. Solange die Frau nichts davon merkt, ist alles in Ordnung – aber er täte keine Frau kennen, die von nix was merkt, die Frauen stecken ihre Nase immer in Angelegenheiten die sie nix angehen, also laß die Finger von den Weibern. Klar. Später merkte ich, daß das auch mal wieder leichter gesagt als getan ist. Kaum lebte ich '78 im WW, schrieb mir eine Frau aus dem Ausland, sie hätte geschlechtswarzen und ich müsse unbedingt zum Arzt gehen, womöglich hätte ich mich angesteckt. Ach du liebe Zeit: Und wen habe ich inzwischen alles angesteckt? Nach Koblenz zum Hautarzt, Professor sowieso an der Mainzer Uni und der fragte: geschlechtswarzen, was soll das denn sein ... lassen Sie mal sehen. Ich war bald 30 und hatte noch nichtmal einen Tripper und ich dachte, kannste mal sehen: zu einem ganzen Kerl gehört doch wohl, daß er mit bald 30 schon mal einen Tripper hatte und nun sitze ich bei einem Hautarzt, kriege einen Abstrich gemacht und habe noch nichtmal geschlechtswarzen, weil es die offenbar gar nicht gibt. Der Arzt wälzte ~~[illegible]~~ dicke Bücher. Was hat Ihnen die Frau denn geschrieben, fragte er, und ich sagte, daß ich mindestens 6 Wochen keinen Verkehr haben dürfe, und der Arzt sagte, das wäre leichter gesagt als getan.

Licht an, zwo Seiten gelesen und darüber eingedusselt, das Buch beiseite gelegt, Brille ausgezogen, Licht aus und wieder genauso wach wie vorhin.

Ein Mann sagte, er würde seinen Trieb umlenken, in Kunst transformieren, er wolle nicht von seinem Trieb beherrscht sein. Ich tippte auf Sternzeichen Blödmann. Der Mann machte langweilige, freie Malerei, sehr blutleer fand ich, doch weil er seinen Trieb gut umgelenkt bekam, trug er den Stolz eines Mannes in sich, der sagen konnte: Schaut her, ich werde von meinen Trieben nicht beherrscht. Ich sagte, bei Ihrer Malerei müssen Sie sehr stark sein. Igitt. Der Mann war einigermaßen betrunken – durchlitt eventuell eine Triebschwäche und es gab nichts, das er in prima Kunst umlenken konnte.

Licht an. Licht aus.

Die sinnliche Malerei des Provinzmalers XY, seine wollüstigen Frauenkörper, sein wilder Gestus, männliche

I1247

27. Aug. 1998

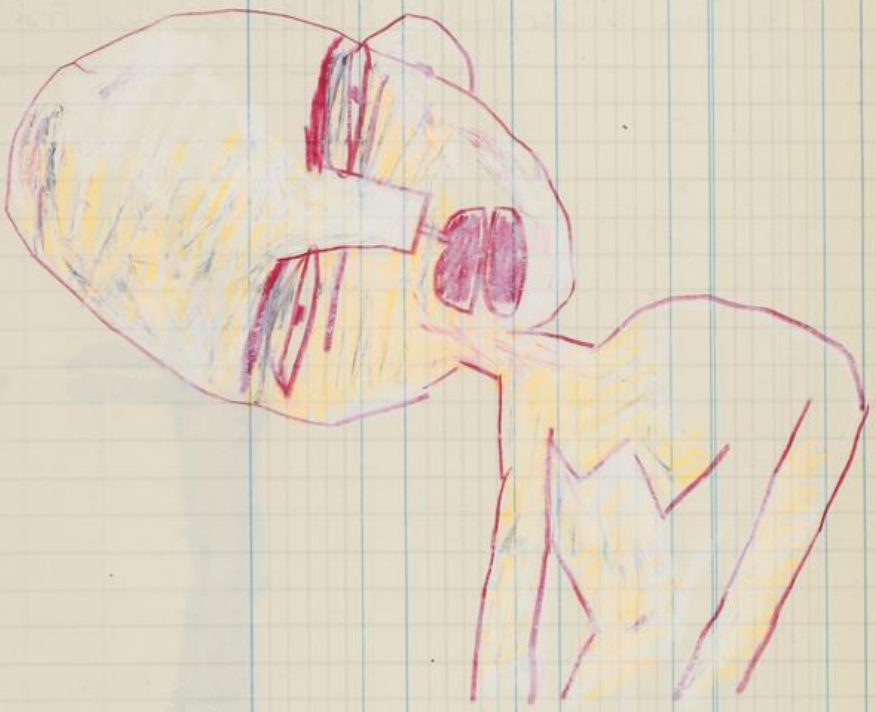
Pinselstriche, schwere Farbspuren et cetera. Zu M sagte ich, wenn ich einmal so weit wäre, solle sie mir Bescheid geben und ich träte sofort dem Altherren-Verein für »Ich habe auch mal was versucht« bei. Ich war schon immer der Ansicht, daß man seine Lust nicht in Frauen-Bildern auslassen soll. Mir kommt das vor, als täte ständig jemand »Ficken« schreien, aber nur Lust daran hat, wenn ihm jemand dabei zuguckt. Ich glaube, ich mag die Kunst immer weniger. Wozu man Kunst sagt = bis auf wenige, etablierte Ausnahmen – mag ich nicht und dazu hat beigetragen, daß ich mir allerhand Quatsch über Kunst angehört und angelesen habe und selbst keinen neuen Weg finde. Die Kunst ist nicht die Umlenkung des Sexualtriebs und nicht sein Ausleben: Die Kunst ist das A n d e r e und wenn ich dafür keine Worte habe, dann ist mir das gradmal egal und flüchte mich in: Für Gott hat man eigentlich auch keine Worte. Und da sich mein Trieb auf vollkommen normalem Level bewegt, im Grunde nix anderes ist als Spaß an der Sache, muß ich mir in halbwachen Nächten nicht ständig im Hirn rumfuchteln und tun, als wäre ich vom Teufel besessen. Zufällig aber habe ich eine Angst vor dem Tod und als einzige Rettung stelle ich mir eine Frau vor, die mir die Hand beim Sterben hält. Eine Frau hat mich geboren und eine Frau hilft mir beim Sterben, so geht das. Eventuell kann man auch Angst vor dem Alleinsein dazu sagen. »Die Weiber müssen ihre lange Nase in alles stecken ...«, und was kriegen sie mit = eben. Und am Ende bin ich allein. Kennste jemanden, der sagt, daß ihm doch bitteschön einer beim Sterben helfen soll? Was kriegt man denn geschenkt, selbst einen ordentlichen Tod muß man sich verdienen. Vielleicht doch den sog. Trieb in Bilder umlenken, bis ich so tun kann, als gäbe es ihn nicht ...

Licht an.

1248

27. Aug. 1998

Manchmal habe ich Angst vor dem Tod, weil er das Ende der Malerei ist – und manchmal Angst vor dem Leben, weil ich fürchte, daß mir die Gedanken für die Malerei genommen werden.



28. Aug. 1998

Einmal hatte die ganze Nacht vor dem Telefon gehockt, weil: Ich rufe an, wenn sich etwas verändert hat. Ordnet man so sein Leben? Eine Frau geht aus dem Haus und zufällig las ich an diesem Tag einen Artikel über Triebtäter, worin stand: Schneiden Sie auf keinen Fall die Telefonschnur durch, und ich habe das so ausgelegt, daß, wenn es schon heißt, ich rufe an, wenn sich etwas verändert hat, daß sich tatsächlich etwas verändert. Aber die ganze Nacht saß ich vor dem Telefon und es tat sich nichts. Gegen 2 Uhr in der Früh ging ich an den Zweitanschluß und rief an, um zu testen, ob es keine Störung im Gerät gibt. Dann setzte ich mich wieder auf meinen Platz vor dem Telefon und tat, als ginge mich das ganze eigentlich nichts an. Manchmal lockte ich bißchen vor mich hin, um nicht aus der Übung zu kommen. Mir schien, als hätte sich herumgesprochen, daß ich nicht zu Bett gehen würde, denn niemand rief an. Niemand, sag ich, immer

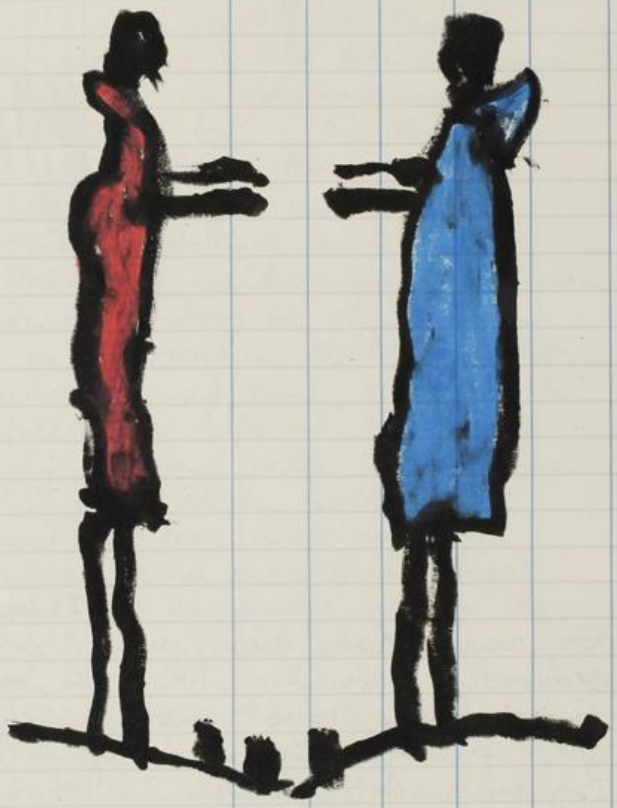
11249

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

28. Aug. 1998

wenn man auf irgend etwas wartet, passiert nichts. Eine Figur im blauen Mantel wartete auf eine Figur im roten Mantel, doch außer einem Abklatsch passierte rein gar nichts – und dann war die Nacht um.

Nun habe ich aber vergessen, was sich verändert haben sollte: ging es um Trennung, oder ging es um Wiederfinden? Solange eine Frau im Spiel

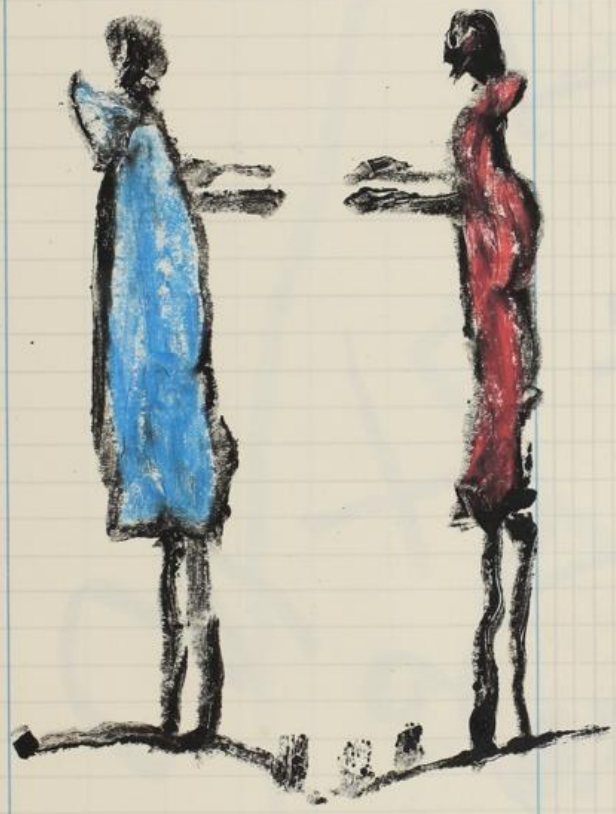


ist, kann es um nichts anderes gehen. Ich habe davon gehört, daß es gelegentlich Mißverständnisse gibt und Paare bleiben ein Leben lang zusammen; mit meinem Erfahrungsbereich hat das aber nichts zu tun. Am nächsten Tag fuhr ich ins Ausland. Von dort schrieb ich mir ein paar Ansichtskarten und freute mich aufs Nachhausekommen. Und als ich wieder zurück war, hatte die Warterei ein Ende und das Leben ging genau so weiter wie vorher, bloß erzählte mir niemand, daß er mich anrufen würde, sobald sich etwas verändert hat. (14⁴)

11250

29. Aug. 1998

Der Psycholog sagte, ich solle zulassen, daß mir von außen geholfen wird, man kommt nicht immer zu sich selbst zu und es ist hilfreich, die Dinge von außen zu deuten. Nix da. Der Psycholog sagte ein Zauberwort: Triebangst. Nun bin ich von Haus aus bißchen begriffs-stutzig und ich würde mich nicht wun-



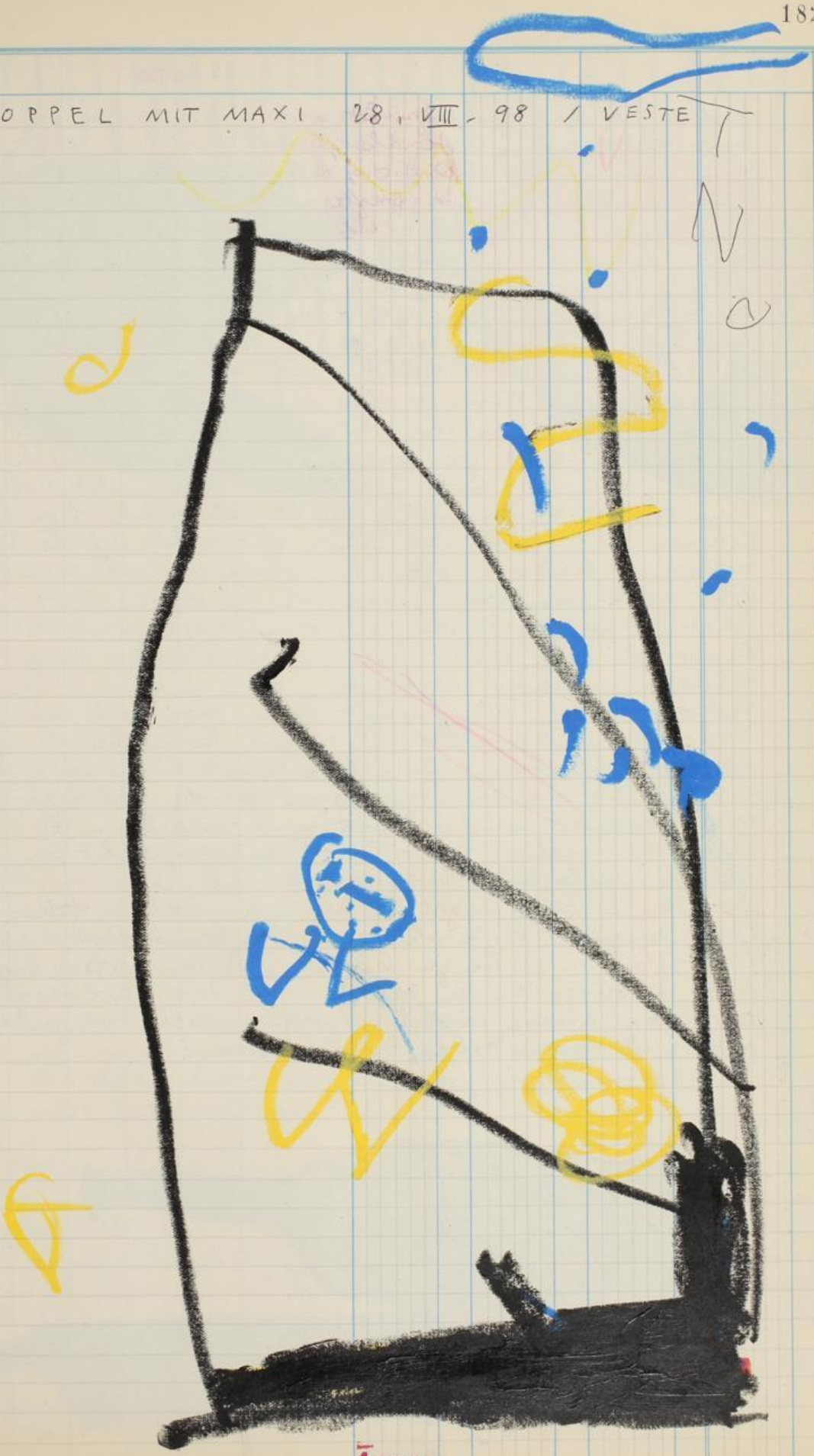
dern, wenn ich mein komplettes Leben falsch ausgelegt hätte. Weshalb soll ich also wissen, was Triebangst heißt. Ich sagte, ich wäre ein getriebenes Bürschchen und früher hätte mir das schon mal Angst gemacht, weil die Mädchen gelegentlich fragten, ob ich immer nur das Eine im Kopp hätte und ich bin der Ansicht, daß man nichts geregelt kriegt, wenn es nicht freiwillig passiert. Mein Onkel sagte: Die Weiber sagen Nein, meinen aber ja, doch sowas heraus zu finden, war mir von vorne herein zu doof, als Schwarz / Weiß-Maler kenne ich nur die Spielregel: Entweder Oder und alles

11251

11252

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

DOPPEL MIT MAXI 28. VIII. 98 / VESTE



I 1253

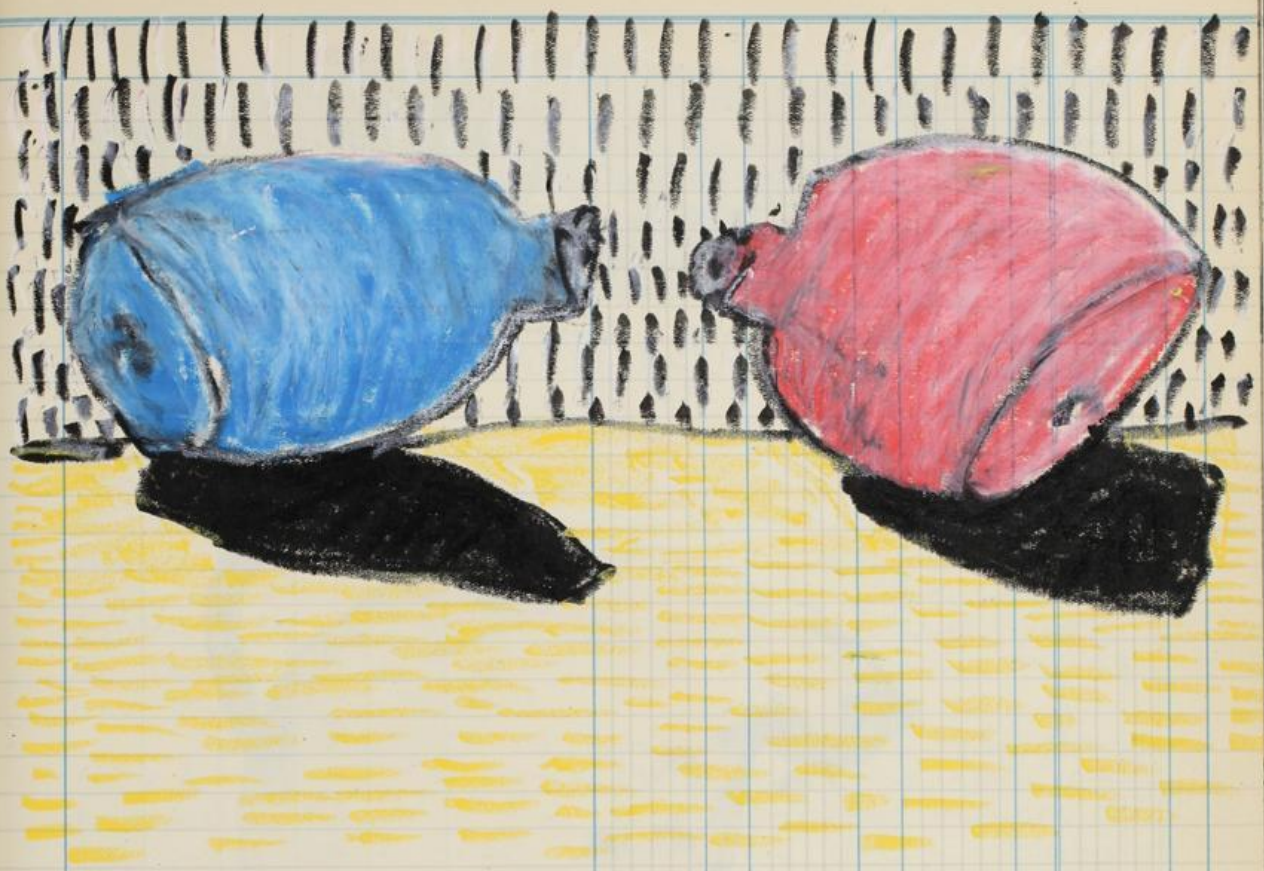
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

29. Aug. 1998

andere ist die Mühe nicht wert. Das allein macht mir Triebangst, sagte ich, und zugleich dachte ich: Wenn das alles ist, ist doch alles im grünen Bereich. Der Psycholog fragte, ob ich Angst vor der Liebe hätte und ich bestellte vorsorglich ein Bier für ihn, damit er mir später nicht mit Honorarforderungen kommen konnte. Ich selber Schnaps, weil mit Schnaps die Wahrheit besser zu betäuben geht. Ich sagte, daß man mit der Zeit doch mitbekäme, daß es keinen Sinn macht, sich wahllos in jemanden zu verlieben. Wenn er also auf Ablehnung anspiele, müsse ich ihn enttäuschen: Ich hätte weniger Angst abgelehnt zu werden, als Ärger über mich selbst, weil ich mich jemandem zugemutet habe, dem nichts anderes übrig bleibt, als mich abzulehnen. Ich hätte doch schon gar nicht auf die Welt kommen sollen, sagte ich, wenn es nach meinem Vater gegangen wäre, wäre ich bei wüsten Autofahrten meiner Mutter aus dem Schoß gerutscht, bevor ich hätte wissen können was Bier ist. Abgelehnt, verdammt nochmal, gibt es denn auch etwas anderes, fragte ich, damit kann man doch auf Dauer umgehen, da muß es doch keine Beratung von außen geben: Eine Frau lehnt einen ab und man sucht sich eine andere und für die Zeit dazwischen braucht man keinen Psycholog, das geht in der Regel so schnell, daß sich der Psycholog nicht an meinem Seelenleben bereichern kann.

Die einzige Angst die ich habe, ist eine ~~[illegible]~~ Lebensangst, sagte ich und die beinhaltet schließlich alles und hinzu käme, daß ich fortan Angst hätte in Biergärten zu gehen, weil dort Psychologen säßen und einem erzählen, daß es Hilfe von außen gibt. Ich nenne sowas Bier schnorren.

11254



29. Aug. 1998

16⁴⁰ 05. Unten in der Schänke, im Eckchen neben dem Klavier. Das Torwächterhäus renoviert, rasiert & geduscht und nun mit dem Buch und einem Glas Wein in der Wirtschaft mit dem Gefühl, als hätte ich Feierabend. Wie früher, als ich noch zur Arbeit ging: Der Samstag war der schönste Tag. Als ob etwas abgeschlossen wäre und das Vergnügen noch vor einem liegt.

Nur noch ein Streif Wein im Glas und inzwischen habe ich mich per Brief in eine Wut geschrieben, daß ich Mühe habe meinen Kopf zu entröteln. Die pure Lust zuzuschlagen.

Ali Akbar Glück trug eine Uhr am Handgelenk, die eindeutig rückwärts ging. Er stand wie symbolisch angewurzelt an einer Friedhofsmauer und sinnierte ein wenig über Kranzniederlegung / Hochgebirge im Abendschatten / verschneite Sylvesterspuren und kam doch immer wieder auf den DFB-Pokal retour. Seine Lieblings-Mannschaft spielt in 2 Stunden gegen einen Amateur-Verein: Eigentlich eine kleine Sache, bloß seine geliebte hält zum Amateur-Verein und es nutzte nichts, daß Ali Akbar Glück sagte, er

11255

29. Aug. 1998

höchstpersönlich könne nichts dazu, wenn ~~was~~ Amateure von Profis aus dem Pokal gekippt würden. Zufällig hat Ali Akbar kein Glück bei den Frauen und seine Geliebte schob schon seit längerem Trennungs-Absichten im wogenden Busen, aber ein Pokalspiel fand er sehr unfair: Sowas nenne ich ganz & gar nicht Gottesurteil, dachte er an der Friedhofmauer, da kann ich

~~[illegible]~~ mir ja sofort einen Kranz binden lassen und meiner Liebe hinterher schmeißen. Einmal lief die Geliebte im Abendschatten auf das Hochgebirg, wollte sich in einer Sennerhütte mit dem Windschatten ihrer Reise treffen, verirrte sich aber gründlich. Ali Akbar Glück zog mit einem Bembel Schnaps los und als er seine Geliebte fand, brauchte sie eine Aufrüttelung und sie tranken hoch im Gebirg die ersten Schlucke. Als sie unten waren, faselte er von Kindern und Ehe – wovon er sich morgens alleine im Bett liegend erinnern konnte, während seine Geliebte eine neuer Verabredung mit dem Windschatten traf. Offenbar macht Schnaps den Berg runter trinken ziemlich blöd – denn kaum war Syl –

11256

29. Aug. 1998

vester, verlief sich seine geliebte im Wald und Ali Akbar hatte Glück, daß er ihren Spuren im Schnee folgen konnte. Er fand sie auf einem Hochsitz, verfroren nach ihrem Wundertätten Ausschau halten. Der wohnt in einer anderen Richtung, sagte Ali Akbar glück und nahm die Geliebte unter den Arm und trug sie nach Hause.

Das Pokalspiel war inzwischen in der Verlängerung. Ali schaute auf seine Armband-Uhr und dann schlug er seinen Arm samt Uhr an die Friedhofsmauer. Die Amateure hielten sich und retteten sich ins Elfmeterschießen. Besser können die Symbole nicht mehr stehen, dachte Ali Akbar glück, wartete das Elfeschießen erst gar nicht mehr ab und ging in eine andere Richtung.

30. Aug. 1998

Neulich sagte eine Frau, sie könne sich nicht öffnen. Wie ... Sie können sich nicht öffnen, fragte ich, was heißt denn das? Ihr Arzt hätte gesagt, sie könne sich nicht öffnen, sagte darauf die Frau, und das gibt allerhand Probleme die man nicht beiläufig bekommt, weil man sich nicht öffnen kann: Man stellt keine Fragen und man läßt auch keine Fragen zu.

Ich hatte schon mal besser geprühstückt. Einmal lebte ich in meiner Ausstellung, sagte ich, unten eine Wirtschaft und oben ein Eckzimmer als Galerie und drin hatte ich Bett und Arbeitstisch während der Zeit der Ausstellung und morgens kam die Wirtin, setzte sich zu mir, brachte eine Kleinigkeit für zwischen die Zähne mit, machte selbst zum Tee ein Cigrettchen und wir plapperten über Gott und die Welt und nachher waren wir uns einig, daß die Welt ganz in Ordnung ist, aber garantiert nicht von Gott erschaffen wurde.

Die Frau sagte nun, es täte sie sehr interessieren,

11257

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

30. Aug. 1998

über was die Wirtin und ich geredet hätten, aber sie wolle nicht allzu indiskret sein ... und ich fragte, ob es weh tun würde. Ganz sicher wird ihr Arzt reich an Ihnen, sagte ich, doch freuen sie sich, so bewahren sie sich die Aura des geheimnisvollen. Das große Geheimnis der Frauen ist, daß sie keins haben und wir Männer halten das für ein Geheimnis - offenbar macht es Spaß, zu suchen und nichts zu finden. Was heißt:

Nicht öffnen können, fragte ich mit dem Käsebrötchen im Mund, dermaßen in Rage, daß mir das halbe Brötchen auf den Teller zurück fiel, haben wir in unserer Kindheit allesamt soviel abbekommen, daß wir als erwachsene Menschen nicht mehr die Klappe aufkriegen? Davon lebt eine komplette Trash-Talk-Industrie: gequatscht wird sich bloß durch das TV,

11258

30. Aug. 1998

ansonsten brütet man geheimnisvoll in sich hinein, flüchtet sich die Arbeit, oder geht zum Arzt, der einem genau die Worte einsäuselt, die man gerne hören möchte und man kriegt Wohlbehagen. Vor wem eigentlich nicht öffnen, fragte ich. Nz ja, sagte die Frau, ich kann über meine Sorgen & Nöte nicht sprechen und sie krümmeln ein wenig, aber ich bin total zu in mir drinnen, verstehen sie, total verschlossen. Nein, verstehe ich nicht, sagte ich, ich bin noch aus einer

generation, die glaubte, daß alle Probleme mit einem glücklichen Sexualleben gelöst werden können und wenn ich es heutzutage nicht besser wüßte, würde ich sie fragen, ob sie Spaß am Vögeln haben. Nur mit meinem Arzt, sagte die Frau, und sie mache es sehr unglücklich, weil die Krankenkasse das bezahlen täte. Herrgottnochmal: Ich bringe nicht nur

11259

30. Aug. 1998

Unglück, sondern ziehe offenbar auch Unglück zu. Wenn mir gleich wieder das Brötchen aus dem Mund fällt, dann sind sie es schuld, sagte ich, diesmal bin ich nicht in Rage, sondern bloß erstaunt.

Ich erinnere mich an eine Frau, die was mit ihrem Zahnarzt hatte und am Ende kam ein prima Gebiß dabei rum. Sowas nenne ich zum richtigen Zeitpunkt das Maul aufreißen.

Die Frau sagte, sie möchte nicht weiter darüber sprechen, doch sie hatte genug gesagt und

ich ließ die Serviette zu Boden fallen und ich drehte mich um ihre Beine zu sehen. Ich sagte, ich hätte ihre Beine gesehen und es würde mir gefallen, daß sie Haare dran hätte und die Frau lachte und sagte, sie hätte auch Haare unter den Achseln. Na sehen Sie, sagte ich, nun machen sie mich melancholisch. Mich macht Regen melancholisch, sagte sie, am liebsten ein warmer Regen im Sommer und man ist im Wald und der Regen geht auf die Blätter. Einmal stand ich mit einem Mann im Regen und ich

11260

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

30. Aug. 1998

habe ihm spontan umsonst, weil der Regen den Blättern so schöne Gerüche machte, aber der Mann sagte, das wolle er nicht. Er hat die Härchen an Ihren Beinen nicht gesehen. Die unter der Achsel auch nicht, sagte die Frau, und ich sagte wieder: Na sehen Sie!

Es ist selten, daß man in einem Café Jazz zu hören kriegt, sagte ich, meistens Dicke-Backen-Musick, oder Background-Schleim, Zeugs der Sorte Dummdeutsch. Deswegen gingen sie in dieses Café: Ob ich schon einmal ein Honigbrötchen mit Kakao bei

11261

30. Aug. 1998

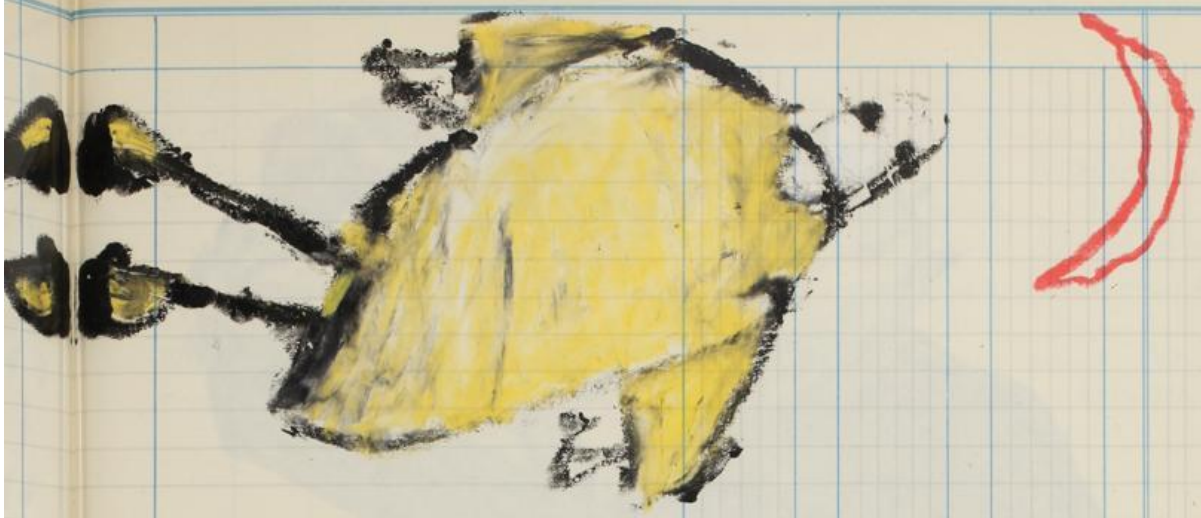
einer Musik von Stan Getz gegessen hätte? Ich fragte, ob ihr Arzt davon wisse ... ich sagte, ich würde von Stan Getz nur wenig kennen und mit Honigbrötchen schon gar nichts, aber ich hätte gelesen, daß ein Schlagzeuger mit ihm spielte, der Buddy Deppenschmidt hieß. Ach! Doch, ehrlich – am Ende isses noch ein Neger deutscher Abstammung. Soll ich Ihnen den gefüllten tun und ein Honigbrötchen mit Kakao bestellen, fragte ich. Und Sahne!, sagte sie, aber Sie haben doch schon gegessen ... Die Hälfte meines Brötchens ist doch auf dem Teller gelandet, haben Sie doch mitgekriegt. Stimmt, sagte die Frau, war sehr lustig, Sie in Rage zu sehen. Dann hätten Sie lachen sollen.

Eine Frau hat mich geboren und wenn ich sterbe, möchte ich, daß eine Frau in meiner Nähe ist. Das sage ich gerne und oft, um davon abzulenken, daß ich eigentlich so oft es geht eine Frau in meiner Nähe haben möchte, aber das mit dem Tod halte ich für bedeutsamer und rührt mich selbst am meisten.

Ich sagte, es täte mir leid, daß der Mann sie nicht gedrückt hat, als der Regen auf den Wald fiel ... Macht nichts. Haben Sie das Ihrem Arzt

I1262

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

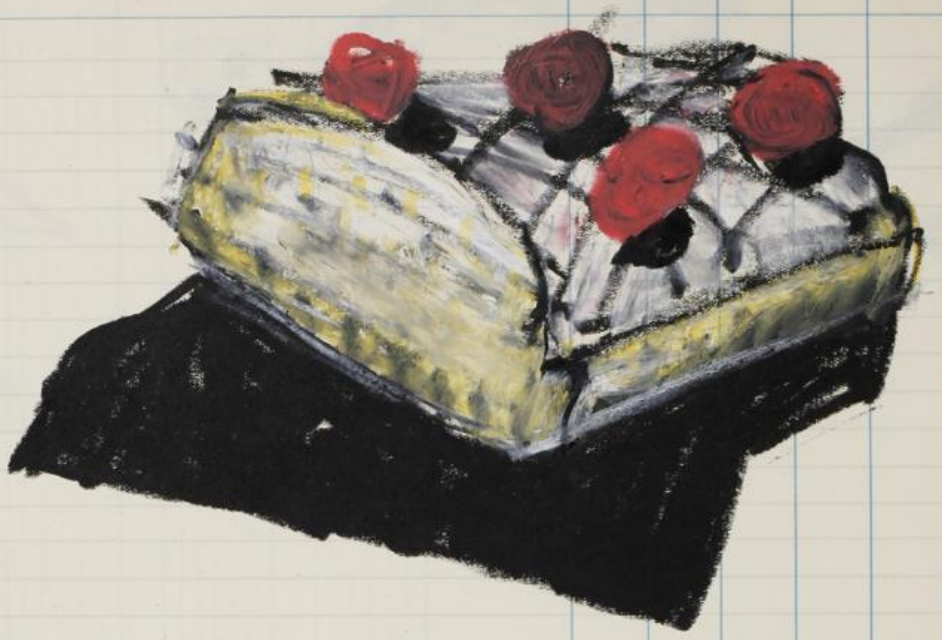


erzählt, fragte ich, was sagt er dazu? Haben Sie geglaubt, daß ich mit meinem Arzt schlafe? – Natürlich, zu was hat man sonst einen Arzt...

Mich machen Jazz-Balladen auf eine Art & Weise kribbelig, die ich nur unzureichend beschreiben kann. Ist mir zuviel intellektuelles Gefühl im Sound. Ich sagte, ich hätte mir einmal einen ganzen Morgen Jazz-Balladen angetan und wie aus Versehen gab es ein Stück von Stan Getz & Charlie Byrd aus dem Jahr '62, Keter Betts – Bass / Gene Byrd – auch Gitarre und eben diesem erwähnten Deppenschmidt an den Drums. Die Frau sagte, ich hätte ein gutes Gedächtnis und ich sagte, tatsächlich könne ich mir am besten die Dinge merken, die mich im Leben nicht weiterbringen.

11263

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN



30. Aug. 1998

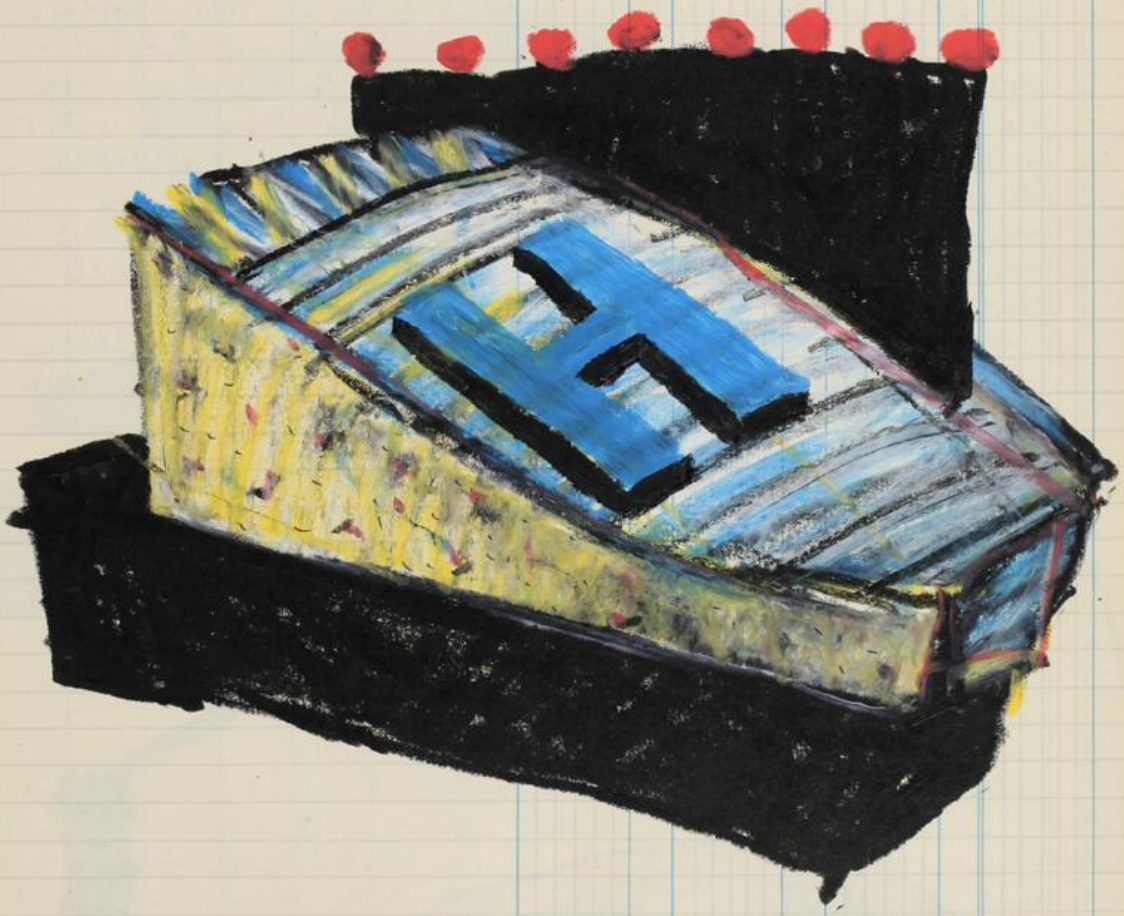
13h20. Eben zu Mittag gegessen und jetzt wieder unten im Dichter-Eckchen. Zum Nachtisch ein Stück Garagen-Kuchen ohne Sahne. Im TV läuft schon der Vorbericht für das Formel 1-Rennen in Spa. Michael Schumacher hat unten im Lengfeld seine Mechaniker-Lehre gemacht, keinen Alkohol getrunken, sondern schon vor der Arbeit frühmorgens durch den Wald gerennt. Weil ich nicht in den Wald muß, leiste ich mir ein Glas Wein. Manchmal ist mir, als wären alle Sorgen die pure Einbildung – doch dann sehe ich das richtige Leben draußen vor dem Fenster und fühle mich augenblicklich so schwach, daß ich daran zweifle einen Schatten werfen zu können.

Schmalhans sagte, die Fotografie wäre ihm eine unpassende Zeiterscheinung. Alles muß schnell und hektisch zugehen und dazu paßt die Fotografie wie das Vögelchen ins Nest. Schön gesprochen! Eine Wespe flog gegen die Fensterscheibe, ich warf einen Porken Bierdeckel dagegen und Schmalhans sagte: Na bitte... Was hat die Fotografie mit einer Wespe zu tun: Keiner weiß es, aber Schmalhans macht Kommentar. Ob ihm das zu schnell gegangen wäre, fragte ich, doch Schmalhans sagte, er hätte mich nicht anders in Erinnerung. Die Malerei sei ein Medium, wo man

11264

30. Aug. 1998

sich noch auf den Gegenstand einlassen müsse. Dann bestellen Sie sich ein Stück Kuchen und fangen Sie am besten gleich an zu malen, sagte ich. Die Malerei wäre für mich die reinste Lüge, schob ich nach, kein Pinselstrich ist wahre Wiedergabe, alles nur Abstraktion, und Schmalhans sagte, auf einen Gegenstand müsse man sich einlassen, sonst hätte die Sache keinen Wert. Ich sagte ~~[illegible]~~ damals, als er seine Frau mit einem Liebhaber in einer verwickelten Situation



erwischte, hätte er sie fotografieren sollen, anstatt mit einem Ölgemälde Beweiskraft ausdrücken zu wollen. Vor dem Scheidungsrichter hat das Bild jedenfalls nichts gebracht, man konnte selbst seine Frau nicht deutlich erkennen, total unscharf gemalt. Aber den Liebhaber, sagte Schmalhans, der von ihr die Pornofotos gemacht hat ... Den auch nicht, sagte ich. Stimmt, sagte Schmalhans und warf

11265

eine Wespe nach einem Proken Bierdeckel.

31. Aug. 1998

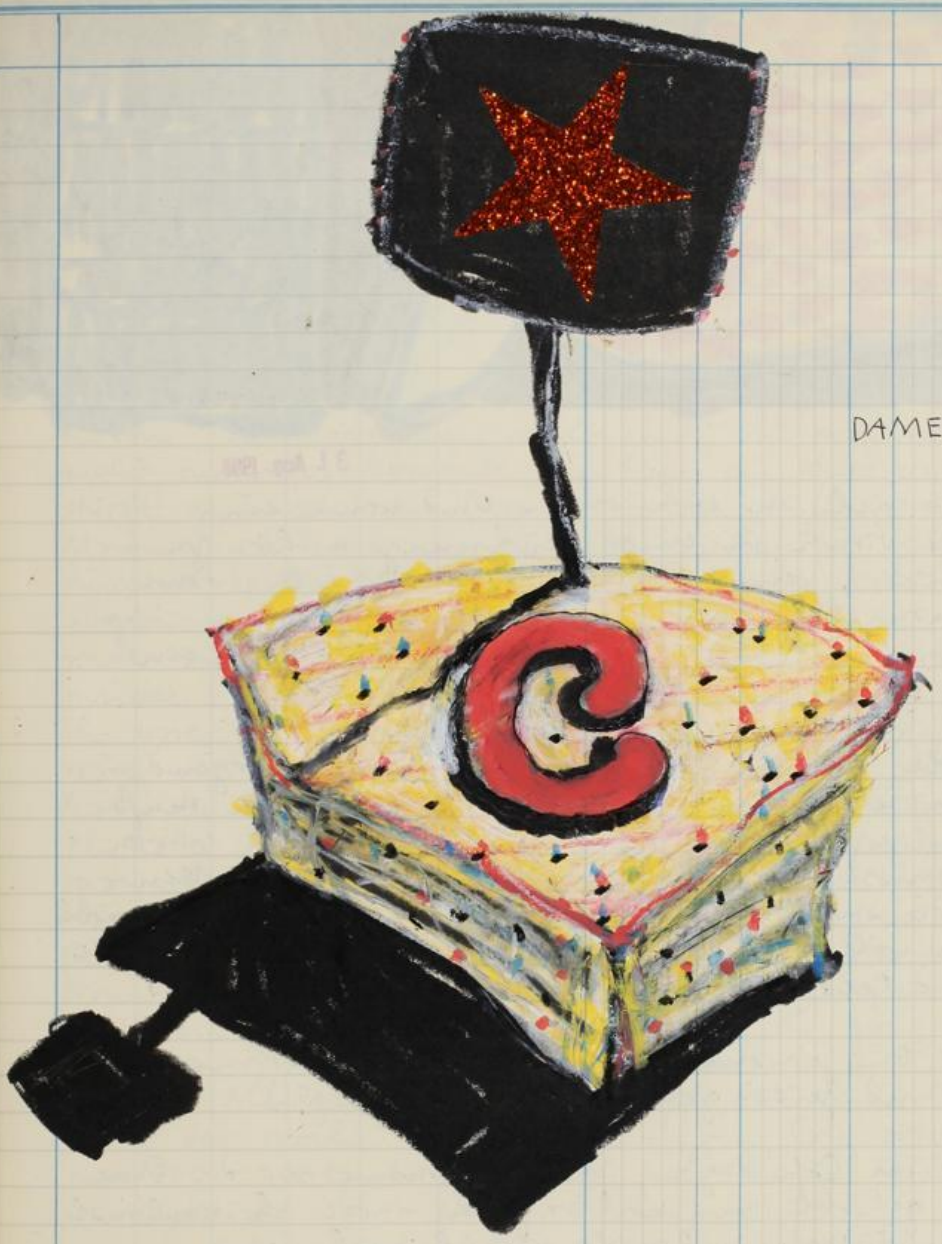
Kann mich daran erinnern, daß ich glaubte zur Kunst gehört, daß man über seine Arbeiten reflektiert und allerhand Theorien dafür hat. Von Kunst keine Ahnung = aaber: Es gehört eine Theorie zum Bild und am besten ist es, wenn man jeden Strich erklärt, damit auch Ackermanns Jupp etwas davon hat. Bloß: Ackermanns Jupp interessiert sich nicht für die Kunst und wer sich nicht für eine bestimmte Sache interessiert, dem kann man soviel erklären wie man will, es geht grad an ihm vorbei. Dann kam mir der Gedanke, daß ich mir höchstpersönlich erklären müsse was ich da mache, aber wie soll ich mir etwas erklären von dem ich nicht weiß wo es herkommt – und das, was zu sehen ist, geht bestenfalls mit poetischem Selbst zu umschreiben, wovon es dermaßen viel gibt, daß mir im Augenblick kein passender Satz als Beispiel einfällt.

Die Kunst kann das Leben sein, aber das Leben ist nicht die Kunst. So einfach ist nun auch wieder nichts gewebt.

Seit Jahren komme ich weder mit Gedanken,

DAMENKUCHEN : SUZA

11266



DAMENKUCHEN =
CHRISTEL

31. Aug. 1998

noch mit Bildern weiter und alles Nachdenken und scheinbare Bewußtmachen hilft nicht so, daß ich einen entscheidenden Schritt weiter komme. Der neueste Stand ist: Ich suchte nach Erklärungen, weil ich verstanden sein wollte. Nicht übel = ich selbst weiß nicht so recht was ich tue, will aber, daß es von außen verstanden wird. Die Wahrheit ist, daß ich nur keine großen Gedanken machen möchte, weshalb ich auf der Welt bin und ruhend von großen Themen das Leben malend durchdringe. Ein wackeliger Strich ist ein wackeliger Strich und hat allein deshalb seine Berechtigung, weil er in / zu der Zeichnung paßt und genau da ist wo er hin gehört – und nicht, um aufzuzeigen, wie bedrohlich die Krisengebiete auf der Erde für den

11267

31. Aug. 1998

Weltentrommel in sich sind. Und wenn ein wackeliger Strich in einer Zeichnung nichts zu suchen hat, wenn er nicht dazu gehört, dann radiert man ihn aus. So einfach geht das.

Und oben die Zeichnung könnte auch ein bißchen mehr Luft vertragen.

Der Künstler ist ein Mensch, der sich aus irgend-einem Antrieb heraus künstlerisch betätigen muß. Nicht weniger als muß. Mit Glück, kann er von den Ergebnissen leben. Dafür aber braucht er Menschen, die aus irgendeinem Grund nicht künstlerisch tätig sein wollen, dafür aber die Produkte der Künstler lieben und Geld dafür locker machen.

Ich selbst bin jemand, der gerne Zahlen stempelt, schreibt und Zeitungsbeiträge macht. (9H 15)

Eine Frau im Café sagte, ich hätte immer nur das Eine im Kopp gehabt und nachträglich wurde ich nochmal verlegen und sagte: Damals war ich noch jung.

Ja schon, aber es hätten auch paar Sehenswürdigkeiten sein können, oder gelegentlich ins Museum... überhaupt hätte sie nie verstanden, daß ich so wenig Interesse an Museen hatte, wo ich doch ständig von Kunst redete. Ich sagte, als Sehenswürdigkeit hätte sie mir vollkommen gereicht und ich wollte nicht mit ihr durch die Gegend laufen, weil ich Angst hatte, meine Frau würde dahinter kommen – ich wußte, daß sie das gestört hat, aber ich wollte mich von meiner Frau nicht trennen, weshalb wisse ich heute auch nicht mehr, denn man sollte sich von jeder Frau trennen, sobald man sich auf eine andere eingelassen hat, aber damals hätte ich noch nicht so gedacht, sondern bloß, daß meine Frau dermaßen verletzt wäre, daß sie mich rausschmeißen würde – und das wollte ich nicht. Ich

11268

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

31. Aug. 1998

wollte beides nicht: nicht verletzen und nicht ausgeschmissen werden, aber ich konnte mich nie sehr bedeckt halten und ich glaube, im ganzen Leben hat mich nichts anderes als Kunst und Frauen wirklich interessiert. Eventuell, weil ich ohne Mutter groß geworden bin.

Die Frau sagte, sie hätte inzwischen eine Tochter von bald 20 Jahren. Ich sagte, mich täte mein Alter ärgern und am bewußtesten wird mir das, wenn ein Bekannter stirbt und wenn Frauen, die ich schon lange kenne, Kinder haben, die inzwischen so alt sind, daß man mit dem Zählen nicht mehr mitkommt. Sie hätte ein Kind erwartet, überstürzt geheiratet und nach 4 Jahren trennte sie sich von Mann und Kind und sie hätte das Gefühl bekommen, daß dies am besten für alle gewesen ist. Der Kontakt sei ja nie abgerissen und sie und ihre Tochter kämen gut miteinander aus, ohne daß sie die dämliche Mutterrolle spielen müsse. Ich sagte: Ich mag keine Mütter. Die Frau sagte, ihr wäre bloß manchmal bewußt gewesen, daß sie Mutter wäre und anfangs hätte sie sich geschämt, doch ihr Mann hätte die Erziehung gut geregelt und später geheiratet und sie hätte ihre Tochter sehen können, alles ganz entspannt und von ihrer Tochter hätte sie nie Vorwürfe zu hören gekriegt. Alles wie ein Film, sagte ich, hört sich fast nicht nach richtigem Leben an. Ist aber so, sagte die Frau und ich sagte, eigentlich hätte sie ziemlichen Mamm bewiesen, diesbezüglich könne ich ihr ganz andere Dinge erzählen, der reinste Durcheinander.

Mir ging durch den Kopf, was eine Frau, die unter der Woche morgens in einem Café sitzt, beruflich macht. – Urlaub. Ach so, und keine Reisen zu Sehenswürdigkeiten ... – Nein, dieses Jahr nicht.

Ich war schon längst von meiner Frau getrennt, sagte ich, und ich getraute mich immer noch nicht mit einem Mädchen auf die Straße. Ein Freund hat ein Häuschen im Ausland und ich bin nach dort: regelrecht geflohen, bloß damit mich meine Frau nicht zu sehen kriegt, wie ich mit jemand anderem im Arm über die Straße gehe. Die Frau sagte, wenn ich ~~[illegible]~~ „Ausland" sage, wäre es schon gelogen. Man sieht sich nicht nach ~~[illegible]~~ über 20 Jahren zum ersten Mal wieder und bleibt sofort bei der Wahrheit.

1. Sep. 1998

6⁴⁵. N kam gestern abend und liegt im blau-weiß gestreiften Seemannshemdchen neben mir, am Boden auf der Matratze. Gleich gemeinsames Frühstück und dann wieder Heimreise. Mir selber ist, als

Veste : Mit Maxi

11270

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

1. Sep. 1998

käme ich langsam zur Ruhe und die Malerei ginge zuhause weiter.

Gestern mit Bobi durch den vorderen Odenwald gefahren: langsam & gemütlich, passend zum Tag. Hinter Lindenfels auf einem Rastplatz angehalten, etwas hin & her gegangen, um das Essen vom »Deutschen Kaiser« zu verdauen und mir war, als ob es meine Bestimmung wäre, mein Leben auf dem Lande und in der Landschaft zu beenden. Gegen nichts hätte ich die Ruhe und die Aussicht auf dem Rastplatz getauscht. Als ob das Land mir den Kopf frei halten würde, nur das in mein Hirn geht, mit dem ich mich beschäftigen will. Mag nicht beweisen, daß ich mich im Großstadt-Dschungel durchkämpfen kann = mag überhaupt nicht Kunst kämpfen: Nicht nach oben durchboxen, sondern nach oben geschwemmt werden, wie ein natürlicher Prozess, der zwar lange dauert, für meine Begriffe aber mehr mit organischem Leben zu tun hat. Kunst ist: Die Augen offen halten – und wenn ich dazu die Großstadt brauche, dann gehe ich eben in die Großstadt, doch es ist so, daß ich sie nicht will. So ist es: Ich glaube daran, daß der Mensch mit sich sein muß, um Kunst machen zu können, die mehr mit dem Mensch als Individuum, als mit Kunstmarkt-Strategie zu tun hat. Solange ich nicht in Bauernmalerei verblöde, mein Herz zur Kitschpostkarte wird und mein Verstand bestrebt ist zu suchen: Was kann mir schlimmes passieren, wo ich doch zu halbwegs normalen Tagen weiß, daß ich in mir drinnen unerschöpflich bin. Und wenn ich mit diesen Schöpfungen keinen Trend setzen kann – wenn sie hoffentlich am Trend vorbei gehen, was macht das schon, wenn ich in dem Gefühl leben kann, zu mir gefunden zu haben. Vorausgesetzt, ich bleibe wach.

Vor drei Jahren um diese Zeit, dachte ich daran nach Mallorca zu flüchten. Die Vorstellung war, fürs erste dort zu einem Freund zu ziehen, der dort lebte, um von hier weg zu kommen. Den Kopf im Double-Trouble. Ein Grund war, daß ich kein Geld für solche Expeditionen habe. Ein anderer war, daß ich dort eine künstlerische Anregung gebraucht hätte, dem Freund aber nicht zutraute, mich so zu inspirieren / mich in die Kunst zu ziehen, daß die Gründe, weswegen ich fort wollte, eine Weile nach hinten gedrängt würden.

Sieht ganz danach aus, als ginge das Leben

I 1272

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

1. Sep. 1998

früher einfacher, weil es andere gab und ich nicht allzu sehr auf mich alleine gestellt war. Heute aber ist mir die Vorstellung, meine Zeit ohne Kunst zu verbringen – also dafür weiß ich keine Worte. Hätte ich mir von dem Freund künstlerische Anregung versprochen, wäre ich nach Mallorca und hätte mich womöglich schneller gefangen, als auf dem flachen Land.

Das ist natürlich nachträglich gedacht und damals hätte ich womöglich den Arsch nicht heben können, alles war Trauer & Fallen und alleine schaffe ich erst recht nichts, da komme ich mit nichts zurande. Ich weiß doch wie ich bin, wenn ich mich fremd fühle.

2. Sep. 1998

Gestern vom Otzberg retour und heute : Ich weiß nicht was soll es bedeuten.

Gerne zu mir mag ich eine pathetische Großmäuligkeit – und keiner merkt es.

Ich wollte immer schon Künstler werden und ich habe es durchgesetzt, sagte ich. Augenblicklich tauchte die Frau, die mir im Café gegenüber saß, ihr Hörnchen in den Kakao und schob das nasse Gelumpe zwischen ihre, in den verschiedensten Farben geschminkte, Lippen. Sowas hatte ich mein Lebtag noch nicht gesehen. Egal was kommt : Durchsetzungsvermögen. Die Bäuerin Clara Bauer, sagte ich, fuhr regelmäßig vom Melkschemel, wenn sie ins Atelier kam und ich ihr die neuesten Arbeiten zeigte. Sie saß auf ihrem ~~[illegible]~~ Schemel, den sie unter ihren Arm geklemmt mitbrachte, trank paar Biere zu einer halben Flasche WW-Korn und wenn es soweit war, zeigte ich ihr die neuen Bilder und Clara Bauer kippte vom Melkschemel. Dazu Radio-Nachrichten. Die Frau mit den bunten Lippen tat, als wäre ich nicht anwesend. Ich war an einem Punkt, an dem ich fast Bande hätte zerstören können.

Wenn ich berühmt bin, sagte ich, rechne ich mit dem Leben ab. Liebe macht eventuell andere Menschen blind, mich macht sie doof. Die Frau tunkte Hörnchen. Darüber einen Schnaps, sagte ich. Die Frau sagte, ich hätte komische Eigenarten und ich sagte, am liebsten wäre mir, wenn das niemand merkt.

Die Bäuerin Clara Bauer saß auf ihrem Melkschemel in meinem Atelier, guckte sie die neuen Bilder an und sank unter Schnaps & Bier zu Boden.

11273

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

12. Sep. 1998

Sie hatte einigermaßen Schwierigkeiten mit ihren Brüdern, aber auch bißchen zu dicke Oberschenkel. Am liebsten hörte sie John McLaughlin, wenn sie keine Bilder betrachtete und ich legte auf, was ich an McLaughlin-Musik dabei hatte und sie sagte, ihre Brüder wollten nicht, daß sie dieses nervöse Zeug im Kuhstall hören würde. Weil mir nichts besseres einfiel, sagte ich einmal, ihre Oberschenkel würden aussehen wie kakaogefärbte Sahne, und sofort zog sie ihr Kleid straff. Ich war da-

1.
IX.
98

mals mit einer Frau zusammen, die mich für sehr dämlich hielt und deswegen wollte ich ihr keine Bestätigung geben, indem ich mit der Clara Bauer Dinge tat, mit denen ich nicht angeben konnte. Die Couch bleibt glatt, sagte ich zu der Frau im Café.

Inzwischen war mir, als hätte ich genug gesagt. Ich bestellte einen grappa zum Honig-Brötchen. Weil die Frau mit den bunten Lippen kein Hörnchen mehr hatte, tunkte sie ihren Finger in den Kakao und schob ihn zwischen ihre Lippen. Ich sagte: – Wenn ich jetzt nicht sage, daß mir das gefällt, dann tut es mir morgen leid. Ich nahm ihre Hand und träufelte Honig über den Mittelfinger. Und jetzt?

Die Bäuerin Clara Bauer ging einmal mit mir vor das Haus und zeigte über den Wald auf den Mond und sagte, es wäre alles ganz einfach, man müsse bloß dran glauben. Ich habe Heim-

11274

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

2. Sep. 1998

weh sagte ich im Café, ich habe Heimweh nach dem WW und ich bilde mir ein, daß dort alles leichter ginge, weil mir manchmal jemand den Mond zeigte und dabei meine Hand drückte. Mir war längst nicht mehr nach Angebersprache. (23 H 20)

3. Sep. 1998

Den Tag über sehr schlapp, als ob eine Grippe im Anflug wäre. Wessen gedanken denke ich eigentlich? Stunden verbringe ich am Laptop und tippe ziemlich

DIE BÄUERIN CLARA BAUER SIEHT MOND

11275

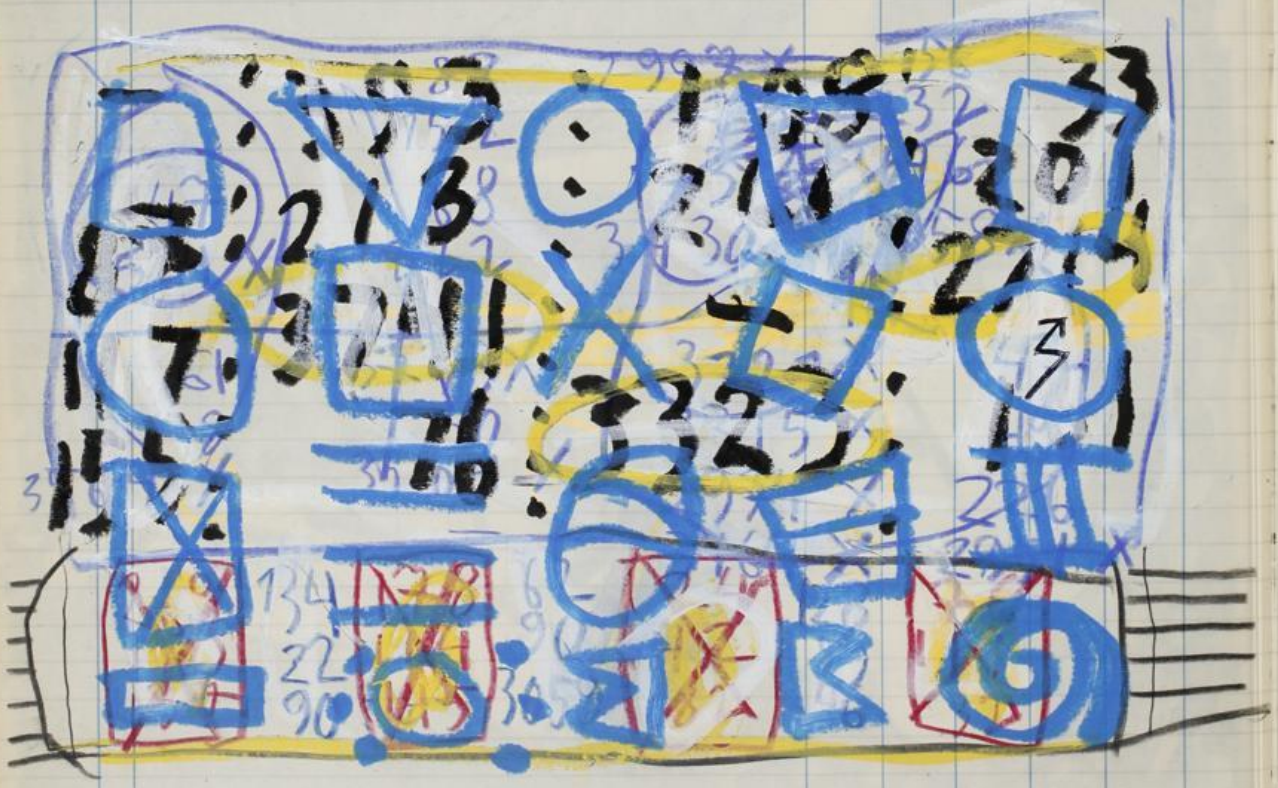
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

i 3. Sep. 1998

ungeschickt geschichten ab, die ich noch hier & da verschicke. Was soll das? Sehr müde und in gedanken wortlos.

i 4. Sep. 1998

schlecht geschlafen. Anstatt aufzustehen, im Kopf Briefe noch hier und da geschrieben. Ich gift & galle eingesteigert. Ich kann nicht sagen, daß es mir verglichen mit einem Maler vor 100 Jahren, gut geht, weil ich doch alles habe, was ich zum Leben brauche. Abgesehen davon, daß ich mir für ordentliche Arbeit nicht das nötigste leisten kann: Kann es nicht sein, daß man heutzutage zuviel von allem hat? Nicht der Mangel ist das Problem, sondern das zuviel an überflüssigem, das man regelmäßig aussondieren muß, um überhaupt in der Spur zu bleiben. (7")

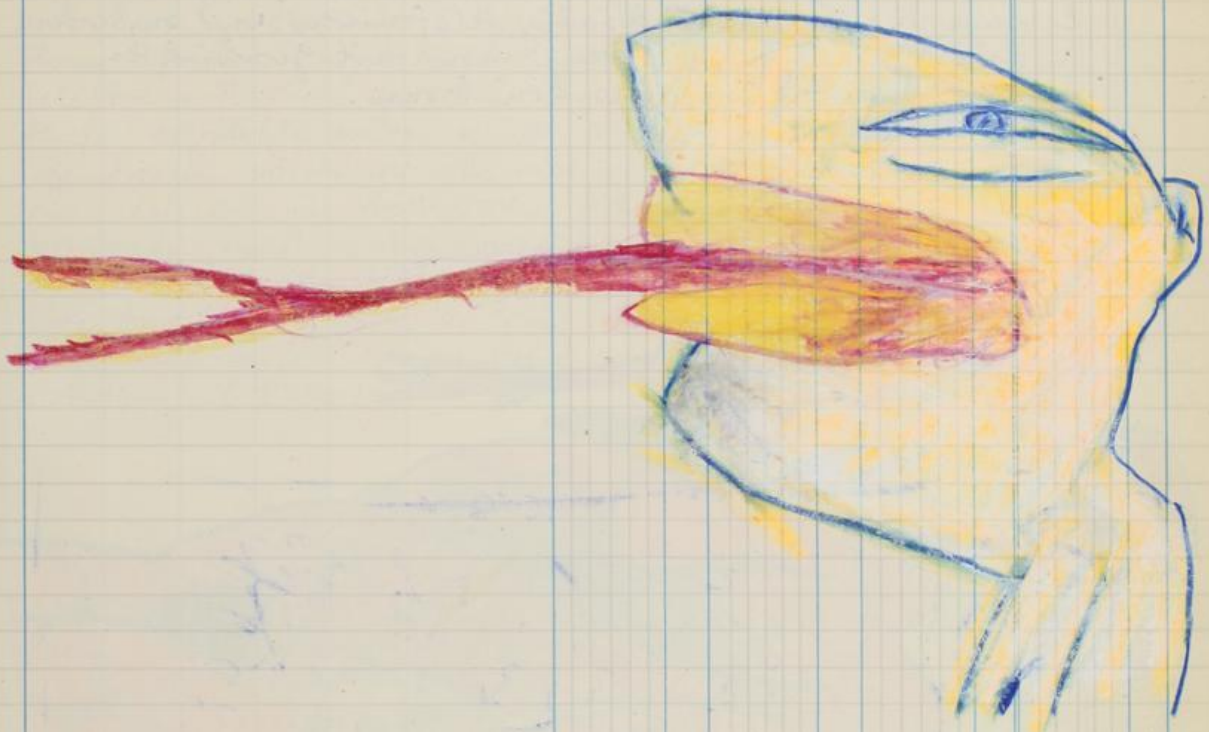


Ein Mann im Biergarten erzählte, er hätte einmal zu einer Frau eine tiefe Liebe empfunden – eine Alt-Bier-Trinkerin – die allerdings mit gespaltener Zunge trank. Sie hätte sich wie ein Reptil an ihn geschlängelt, ihm etwas ins Ohr geflüstert und sofort danach und blitzschnell, über seine Schulter

11276

4. Sep. 1998

hinweg, ihre lange Zunge in ein Schnapsglas getaucht und dafür ordentlich Beifall bekommen. Ich mag Männer nicht gut leiden, die einer Frau den verdienten Beifall nicht



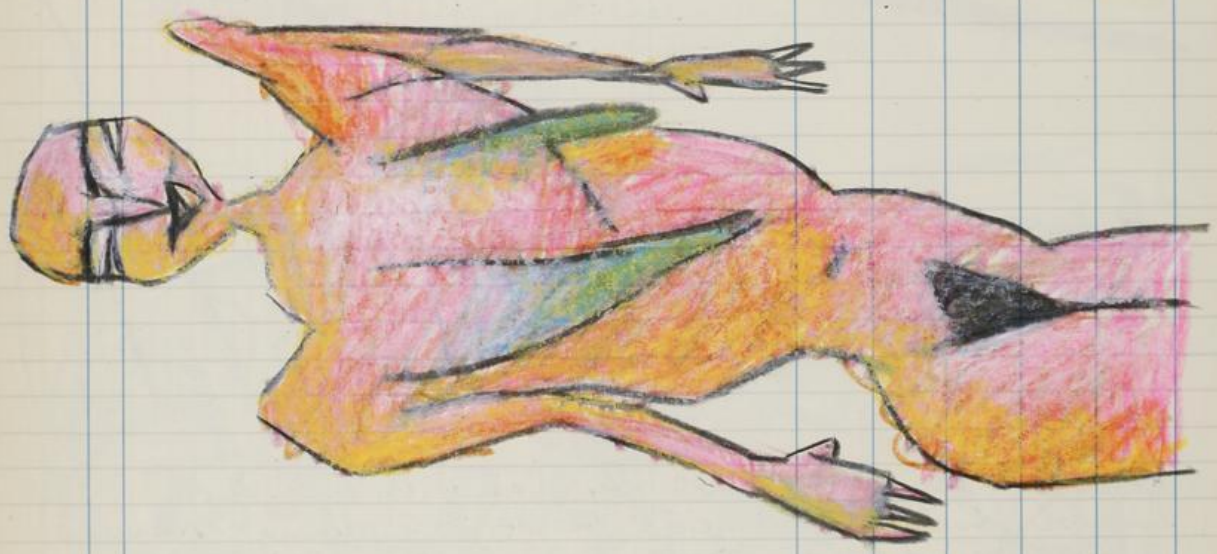
gönnen – in diesem Fall aber, ging es mir schon einmal ähnlich und geriet bei der Erinnerung daran in dermaßen heiligen Zorn, daß ich dem Mann ein Weizenbier bestellte und selber trank.

An dieser Geschichte stimmt lediglich, daß ich im Biergarten eine Frau sah, die sich Schnaps ins Alt-Bier kippte und leise vor sich hinweinte. An ihrer Hand ein kleiner Junge in einem Fußball-Trikot. Ich setzte mich auf eine frisch gestrichene Bank, winkte dem Kleinen und besprach mit ihm den letzten Bundesliga-Spieltag. Dann fragte ich, was die Frau Mama denn hätte und der Kleine sagte: – Ich glaube, der Papa ist uns fortgelaufen. Aus sicherer Entfernung hört sich das nicht schlecht an; bei einem ratlosen Kind neben sich, ist die Sache eine andere. Ich sagte, ich hätte erst letztens eine Frau mit einer Schlangenzunge gemalt und wenn er wolle, würde ich ihm eine Geschichte von ihr erzählen. Das wollte er sehr gerne und ich erzählte ihm oben die Geschichte, was das Kind belustigte. Die Mutter kam dazu, weil sie ihre Sorgen

11277

4. Sep. 1998

fürs Erste bezwungen hatte und ich sagte, erst neu-
lich hätte ich die Bank im Biergarten höchstpersönlich
frisch gestrichen, sie könne sich ruhig zu mir setzen,
dem Kleinen hätte ich schon eine Geschichte erzählt
und zufällig hätten wir den gleichen Lieblings-Verein.
Es wurde ein angenehmer Abend, weil ver-
lassene Frauen nicht häufig telefonieren und außerdem
: Ein kleiner Junge, dem man mit Geschichten
wie zu Anfang Spaß machen kann.



6. Sep. 1998

Country-Fest im Steinbruch. Mit M zum Pilze
suchen dort vorbei gekommen und weil ich Hunger hatte,
ins Festzelt und eine Chili-Suppe auf den nüchternen
Magen. Vielleicht 6 Leute an einem Biertisch, paar
Country-Damen hinter der Theke, 2 Cowboyhüte gingen
lässig umeinand. Unangenehme Atmosphäre.

7. Sep. 1998

Das ausgehustete Leben. Vorher aber tief durchge-
atmet. War vor 2 Tagen an der Mosel, um meinen
Onkel zu besuchen, weil ich in den letzten Monaten
reichlich Onkeldenken habe und weil es mir nicht
mehr daran liegt, die Erinnerungen am Heute zu
messen = die geschönte Erinnerung überdeckt sich

11278

7. Sep. 1998

kann einmal mit der Realität. Bloß, wenn ich schon so oft an jemanden denke ... egal, jedenfalls bin ich zur Mosel runter und der Onkel wurde am Tag zuvor am Herzen operiert, wenn Herzkrtheder setzen eine Operation ist. Andentags rief ich im Krankenhaus an, fragte wie es ihm geht und er sagte: »Beschissen.« In der nächsten Zeit stellt sich heraus, ob ihm 5 Bypässe gesetzt werden können, was ihm bißchen Angst macht, wie mir schien. Etwas am Telefon mit ihm gesprochen, er kam bißchen in Redefluß, erzählte einen seiner schlechten Witze und sagte, irgendwann wären wir alle mal dran. Sieht ganz danach aus, daß ich in absehbaren Jahren mit 2 Toden zurecht kommen muß: Den meiner Mutter und den meines Onkels. Üble Vorstellung, tiefe Ohnmacht. Und furchtbare Angst, daß ich es bin, der in einem Krankenbett liegt und weiß, daß es bald vorbei ist. Vorbei und überstanden. (8"50)

11279

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

7. Sep. 1998

grüße von der Bahn-Station. Ich war schon sanftmütiger, aber das ist ein paar Monate her. Damals war mir noch Kitschpostkarte und bevor ich in den Zug stieg, kaufte ich am Kiosk ein Taschenbuch für die Reise und Postkarten für die Gedanken. Dann setzte ich mich in die Bahnhofs-Wirtschaft, beschrieb die erste Karte, trank danach an der Theke ein Bier und sah in einem Ständer alte schwarz/weiß-Karten der Gegend. Die Bedienung bemerkte mein Interesse und schenkte mir eine Karte. Dann bestieg ich den Zug und seitdem

habe ich das Gefühl, daß ich nirgends ankomme. Es ging mir schonmal anders. Keine Spur mehr von Seelen-Verwandtschaft.

8. Sep. 1998

Theatermäßig kommen aus Amerika nur zwei Themen: Sex und Gewalt. Bin ich froh, daß sie das nicht zu einem Thema gemacht haben.

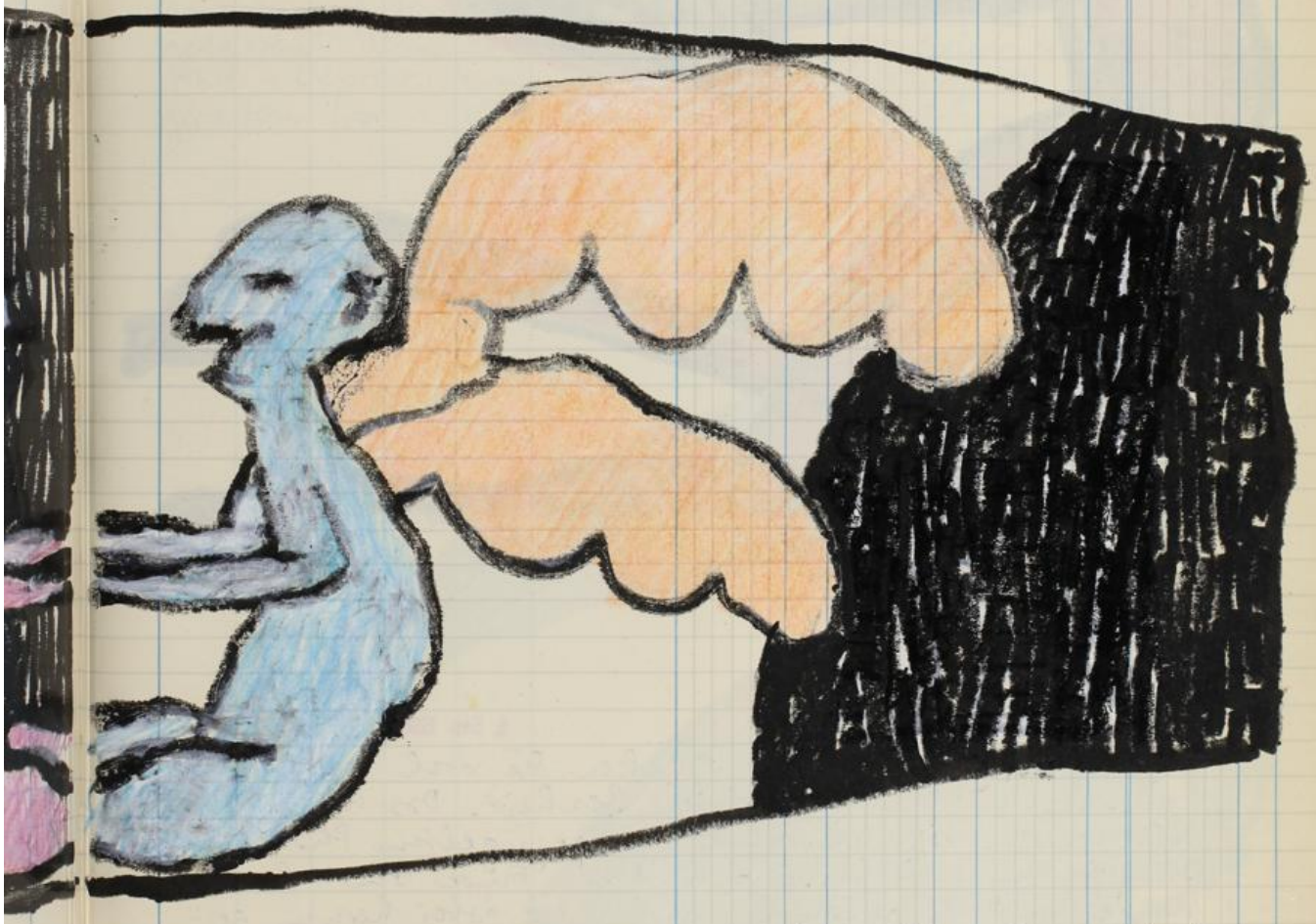
72". Musik: STONE THE CROWS: I SAW AMERICA. Langes

[redacted] 11280 !

8. Sep. 1998

Stück, knapp kürzer als BURDON's : AMERICA 1963-68 und scheint mir davon angelehnt. Abgesehen davon, daß MAGGIE BELL seinerzeit das Pech hatte, daß es SANDS JOPLIN gab, erscheint mir die Musik der CROWS als eher dumpf und geht kaum darüber hinaus, was der Proletarier damals als experimentell bezeichnete. Überhaupt: Zu wenig Kunst in der Rock-Musik.

Natürlich liebe ich nach wie vor die Arbeiterklasse, bin ich doch von Geburt an ein Teil von ihr. Am meisten aber liebe ich ihr Kunst-Verständnis und ihr diesbezüglich



liches Mißtrauen aus Unverständnis. Besondere Gründe gibt es sonst nicht.

9. Sep. 1998

Neue Risiken für Herz und Kreislauf. Meinem Arzt sagte ich, mit dem Herzen hätte ich schon immer Probleme gehabt, jeder 16te Schlag setzt aus, doch ich hätte aufgehört darauf zu achten, kein einziges Mal wäre der Aussetzer z. B. nicht beim 15ten Schlag gekommen, oder mal 3 Aussetzer hintereinander. Was

9. Sep. 1998

den Kreislauf zugeht = gucken Sie doch selbst, wie ich aussehe und Sie wissen Bescheid. Das neue Risiko ist, daß ich meinen ungezügelten Phantasien freien Lauf lasse – und am Ende bin ich müde und ausgelaugt, nichts ist dabei herum gekommen, der Kreislauf unten, das Herz im Eimer. Die Psyche macht dann nicht mehr mit wie sie soll, ich esse verstärkt alles mögliche in mich hinein und werde deshalb zu dick, um mir noch im entferntesten ungezügelte Phantasien erlauben zu können. So einer bin ich nämlich nie gewesen: Die Welt als Vorstellung, also, ich meine, pure Phantasie hat mir noch nie gereicht, am Ende will ich haben, was ich mir ~~vorgestellt~~ ausdachte. Abgesehen davon, daß ich einmal sterbe,

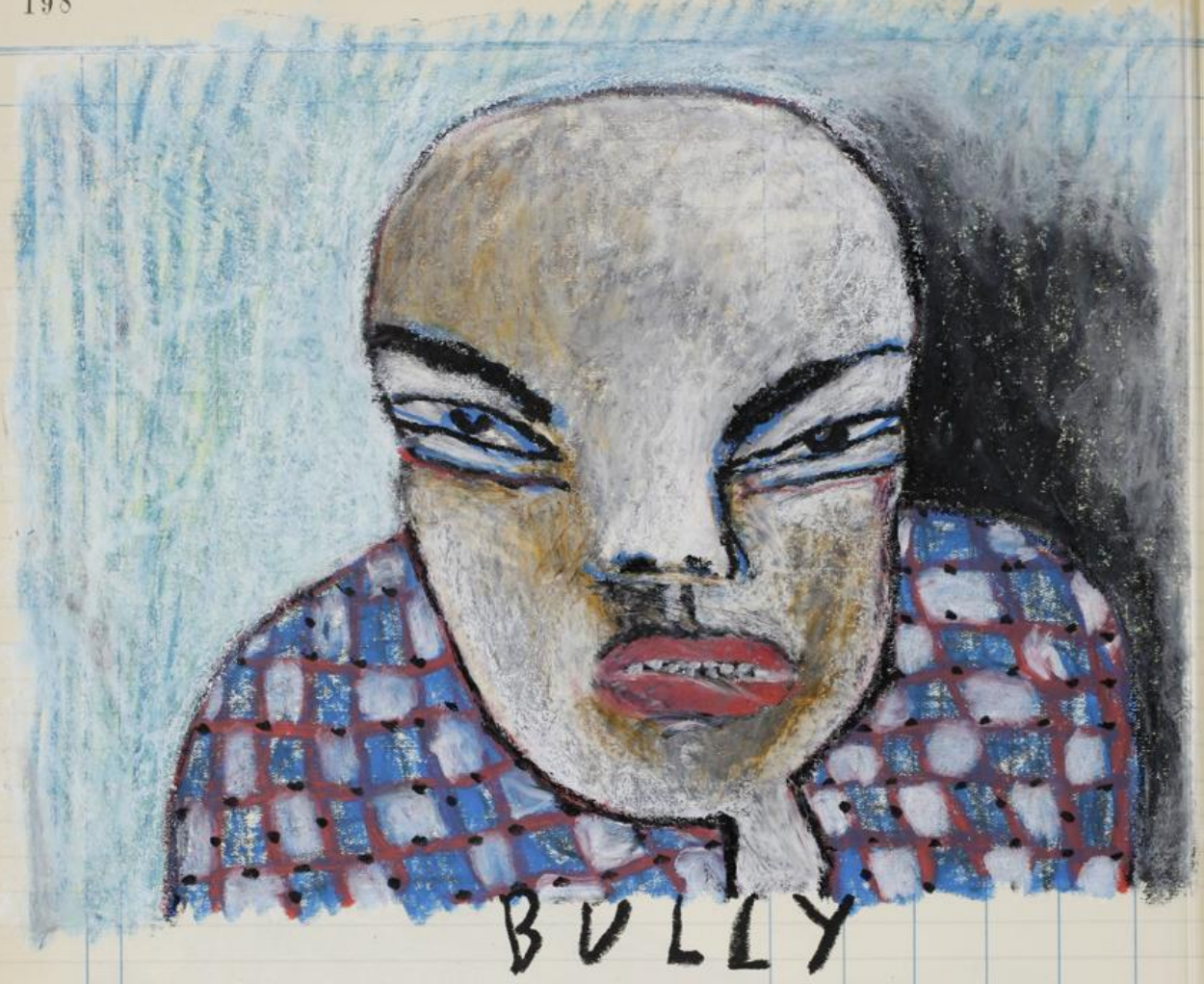
11272

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

9. Sep. 1998

habe ich auch noch andere Schwächen: Ich begegne einem Mißgeschick mit einem anderen Mißgeschick, d.h. ich setze auf eine Ausweglichkeit eine noch größere drauf, um die erste vergessen zu machen. Nur der Irre nimmt an, daß einen daraus in höchste Höhen treiben kann. Die Wahrheit ist, daß man psychisch & physisch unter die Räder kommt. Der Arzt sagte, ich solle meine Damenbekanntschaften einstellen und mich meiner Familie widmen. Ich habe kein Geld für Familie, sagte ich, und wofür man kein Geld hat, läßt man am besten bleiben – die Phantasie aber kostet nichts. Der Arzt schaute auf seine Armband-Uhr. Ich blieb wütend-gelassen. Um Ruhe zu kriegen, verschrieb er mir ein Anti-Depressivum, womit er natürlich an den Falschen geraten war: Von Stund an sah er mich nie wieder.

(9H40)



9. Sep. 1998

Oben der als Deutschland-Vorlage, wäre ein bißchen zu einfach gedacht. Der Wünzer R. stand in der Großstadt vor einem Fotogeschäft und drückte sich die Nase an der Schaufensterscheibe platt, als sich ein Mann neben ihn stellte, der in jeder erdenklichen Tasche seiner Kleidung eine Flasche Bier stecken hatte. »Willste eine Flasche?«, fragte er den Wünzer und als dieser wieso fragte, sagte er Mann, er müsse mit jemandem reden.

Die Leidensgeschichte des Biermannes ging: Keine Alimente mehr bezahlt und deshalb in den Knast gewandert und nun isser draußen, hat keine Wohnung mehr und sitzt auf der Straße und wer keine Wohnung hat, kriegt auch keine Arbeit – kennst das ja. Der Wünzer stutzte, weil er plötzlich nicht glauben mochte was er hört, schon gar nicht, daß man wegen nicht gezahlter Alimente in den Knast gehen muß. Der Mann sagte, er wäre bei FORD Auto-Mechaniker gewesen, aber die Ausländer hätten ja alle Arbeitsplätze besetzt. Is doch wahr ... hste schon mal auf einer Parkbank gepennt? Die

11274

9. Sep. 1998

Türken kriegen alles und die Russen sowieso, die werden ja noch extra ins Land geholt und wir Deutschen stehen auf der Straße. »Noch mal halbleng«, sagte der Wirtzer, am liebsten hätte er die 20 Mark zurück gefordert, die er dem Mann zuvor geschenkt hatte. »Der Deutsche zählt im eigenen Land nix mehr, das kann ich dir aber sagen!« Der Wirtzer meinte, daß es doch Job-Vermittlungen gäbe, er da schon einmal hingegangen wäre. Der Biermann sagte, das gäbe höchsten 15 Mark in der Stunde und um für jemanden den Knecht zu machen, dafür wäre er zu stolz, ein Scheißstaat ist das ... »Aber nicht, weil es zuviele Ausländer gibt«, sagte der Wirtzer, »sondern Typen wie dich.«

Ich selbst finde Deutschland ganz prima, doch,

schönes Land, reizvolle Landschaften, tolle Großstadt-Architektur und so richtig arm sind wir doch allesamt nicht. Vielleicht gibt es zuviele Deutsche in Deutschland, aber mit denen kommt man gut hin, wenn man die rechte Gesinnung hat. Noch besser, vermute ich, wenn ich es irgendwann einmal schaffen sollte ins Ausland zu ziehen.

10. Sep. 1998

Aus mir nicht ersichtlichen Gründen, würde ich gerne wissen, was in meiner Jugend vor sich ging: Wie waren

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

10. Sep. 1998

= besser : wie werden Vater & Mutter gesehen / Onkel & Tanten die ich liebte / die Oma / und wie bin ich selbst als Kind gewesen, sagen wir mal bis zur Zeit, als ich nach Wiesbaden ging. Bloß : Wer gibt ein Urteil ab, wer ist überhaupt fähig über das eigene Denken hinaus zu sehen und halbwegs objektiv zu interpretieren? Frau S sagte, ich solle nicht nachforschen, da könne nichts bei rumkommen. Doch letztens sagte eine Tante, ich wäre nie neidisch gewesen, ich hätte immer alles was gegönnt. Wenigstens mal diese Auskunft.

Die Frau in den Tremen : „Das Moor hat seine Schuldigkeit getan."

Stolz schieben unsere jungen Dorffrauen den Kinderwagen durch den Frühherbst. Ich kann mir nicht helfen : Aussehen / Gang / Blick strotzen von natürlicher Einfalt, vollkommen unerotisch. Die Frau hat ihren Auftrag erfüllt : Kind in die Welt gesetzt.

Möchte zu gerne wissen, ob es der einen oder anderen Frau nicht doch ein wenig in der Musch

11276

10. Sep. 1998

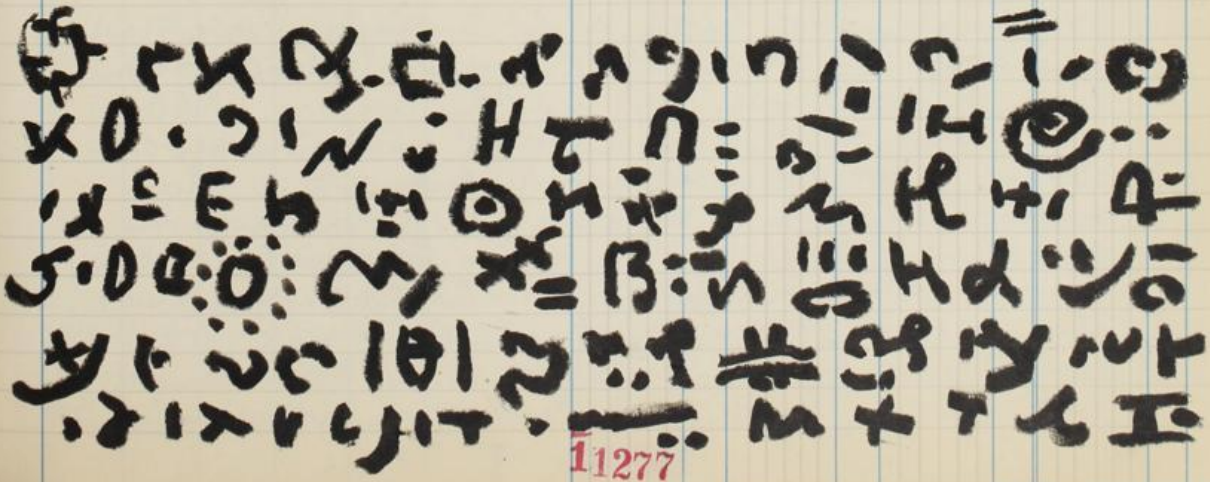
trommt, wenn sie verwegen in der Gegend einher schwebt, um zu sehen ob sie zu sehen ist. Die Brust noch milchig.

11. Sep. 1998

Das letzte, was ich von Schmalhans hörte war, daß er seine Frau nicht verlassen hat. Er war auch schon 3 X nicht in Finnland, doch in diesem Fall sehe ich die Sache etwas anders.

Frau Schmalhans ist eine geborene von M., ein altadliges Ziegelstein-Geschlecht und als sie Schmalhans heiratete, ging es diesem ähnlich.

Nach zwei Jahren Ehe gesellte sich ein noch ärmerer verarmter Adelsmann zu ihnen, dem das Dachgeschoß zugewiesen wurde. Schmalhans verdiente für ihn mit, sein Job als Persönlichkeitssplitter in der Landespsychiatrie warf genug Lohn ab. Der Adelsmann wusch deshalb die Nachthemden der Frau S. Im



11277

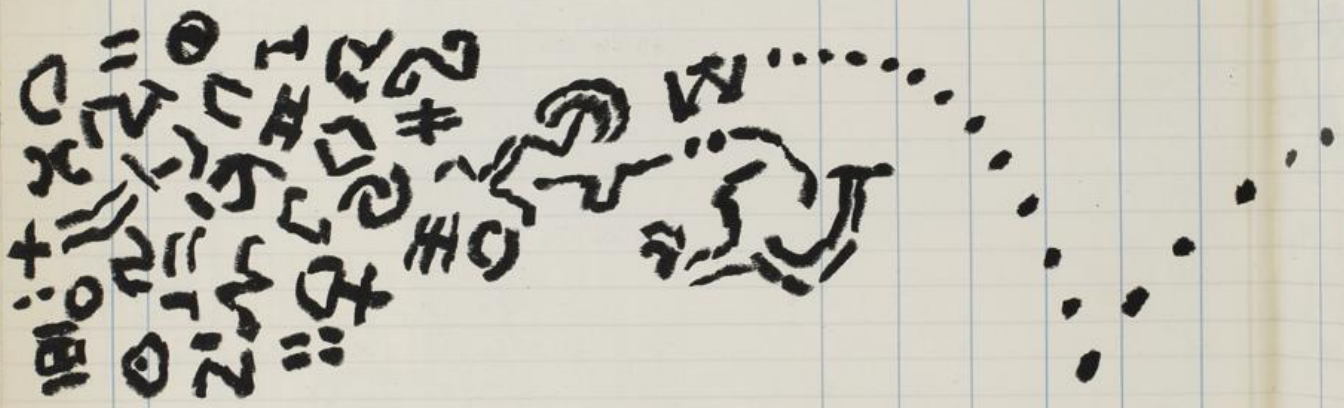
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

11. Sep. 1998

Winter blieb sie im Bett: angeblich, weil es unter dem Dach zu kalt ist für einen verarmten Adelsmann. Dieser vernachlässigte das Nachthemdenwaschen und wenn Frau S. einmal nach unten kam, bemerkte Schmalhaus, sie sähe einigermaßen vernachlässigt aus, wofür er aber schnell eine psychologische Deutung fand. Frau S. hat den Schrank voll blauen Leinen-Nachthemden, eine andere Farbe kam für sie nicht in Frage. Vermutlich trieb das den verarmten Adeligen aus der Dachstube. Schmalhaus begegnete ihm in der Stadt, als er in jeder Hand einen schweren Koffer trug und zum Bahnhof hastete.

Später wurde erzählt, Schmalhaus hätte keinen Grund gesehen, seine Frau verlassen zu müssen.

(11⁴50)



12. Sep. 1998

Eine Frau im Café, schnitt allerhand Grimassen und zog dann mit Daumen und Zeigefinger ihre Backen auseinander, blies wie ein Walfisch durch die Nase und bestellte eine frische, aufgeschnittene Gurke. Irritiert tunkte ich Hörnchen in den Cognac. Die Frau fragte, ob ich noch nie etwas von Gesichtsstraffung gehört hätte. Nicht im Café, sagte ich, und überprüfte augenblicklich meine Fettpölsterchen. Igitt. Die Frau sagte, daß man heutzutage nicht mehr damit zufrieden sein könne, wie man geboren würde. »Gott hat nicht nur die Erde mit all ihren Fehlern erschaffen«, sagte sie, »sondern auch den Menschen, damit er diese Fehler korrigiert.« Ach! Die Frau sagte, sie würde sich sehr für kosmetische Chirurgie beschäftigen ... ob ich sicher wäre, ob die Brüste meiner Frau echt wären. »Ich nehme an«, sagte ich, »jedenfalls schmecken sie echt.« Die Frau

11278

12. Sep. 1998

rieb Gurke über ihr Gesicht: »Reden wir einmal über Brustplastik.« – »Mag nicht«, sagte ich, »habe ich keine Ahnung von ...« Die Frau aber war nicht mehr zu bremsen, rieb gelassen Gurke und dozierte: »Wir unterscheiden: 1.) Die erschlaffte, normal große Brust; 2.) Die Fettbrust. Die Operationen sind ziemlich gleich: Bei der großen Brust Fett, bei der erschlafften Brust Haut.«

Ich tat, als würde ich nicht hinhören und die Frau sagte, ich müsse schon hinhören: »Besser ist es, in zwei Sitzungen zu operieren. Bei der 1. Sitzung erfolgt lediglich die Versetzung der Brustwarze – oder bei dem anderen Fall das Fettgewebe.« – »Ein Fall für zwei«, sagte ich nervös. »In der 2. Sitzung erfolgt die Formgebung der Brust«, sagte die Frau. »1. Operation:

Die Warze – oder Fettgewebe wird abgenommen. 2. Operation: Ungefähr nach 4 bis 6 Wochen die Formgebung der Brust. Beide Operationen werden in Vollnarkose durchgeführt.«

»Natürlich, leuchtet mir ein ...«

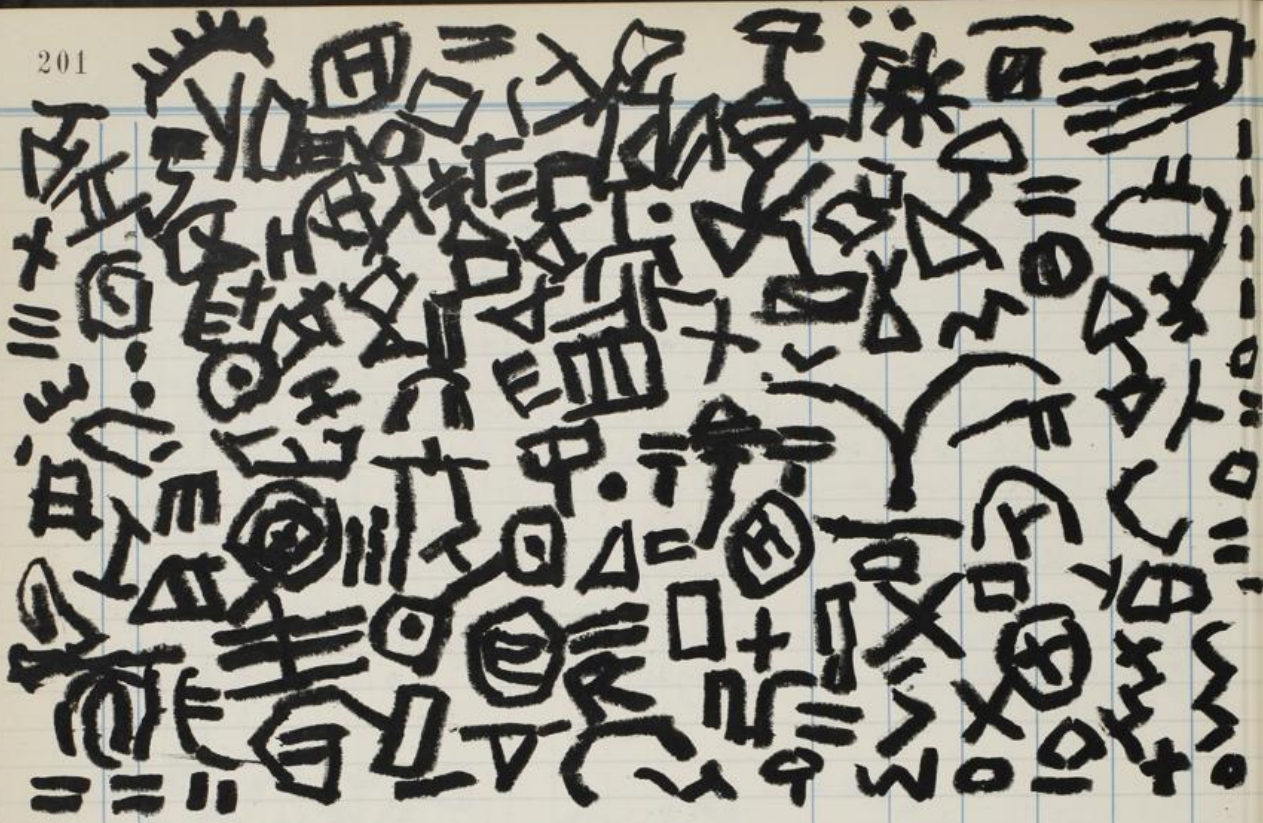
»Bei beiden Operationen ist unbedingt Klinikaufenthalt erforderlich, unbedingt notwendig. Die nachfolgenden Schmerzen sind wie bei jeder anderen Operation ...«

»... eine Gewohnheitssache also ...«

»... sie werden verringert durch Wickelverbände. Die Vorbereitung ist genau die selbe wie bei jeder anderen Operation. Kosmetisch kann man zwar eine Brustwarze herstellen, die Stillfähigkeit aber bleibt versagt. Sterilisation ist unbedingt wichtig. Die Operationskosten sind die gleichen, wie bei einer dementsprechenden Operation.«

11279

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN



12. Sep. 1998

»Kannste mal sehen«, sagte ich und bestellte vorsichtshalber einen doppelten Cognac. Ob sie noch eine Gurke wolle ..., denn die Frau hatte ihre geschnittene Gurke längst verbraucht. Doch sie wollte eine geviertelte Tomate mit einem Blatt Salat und ich bestellte die Sachen bei der Bedienung, die das Tellerchen mit der Gurke wegräumte.

»Das ist noch lange nicht alles«, sagte die Frau, »in der kosmetischen Chirurgie kennen wir: 1. Das Lifting / 2. Die Oberlidplastik / 3. Die Unterlidplastik. Sie dienen nur zum Korrigieren und Verschönern.«

»Und ob!« Ich ist begeistert.

»Weiter gibt es: 1.) Die Nasenplastik oder Nasenkorrektur / 2. Das Anlegen abstehender Ohren / 3. Das Verkleinern zu großer Ohren / 4. Die Lippenplastik / 5. Die Brustplastik.«

Ich hielt nach der Bedienung Ausschau. Wenn Ärzte viel trinken, kann ich das nun umso besser begreifen.

»Nicht unbedingt im kosmetischen Sektor liegende Operationen sind: 1. Die Bauchplastiken / 2. Oberschenkelplastiken / 3. Die Unterschenkelplastiken.«

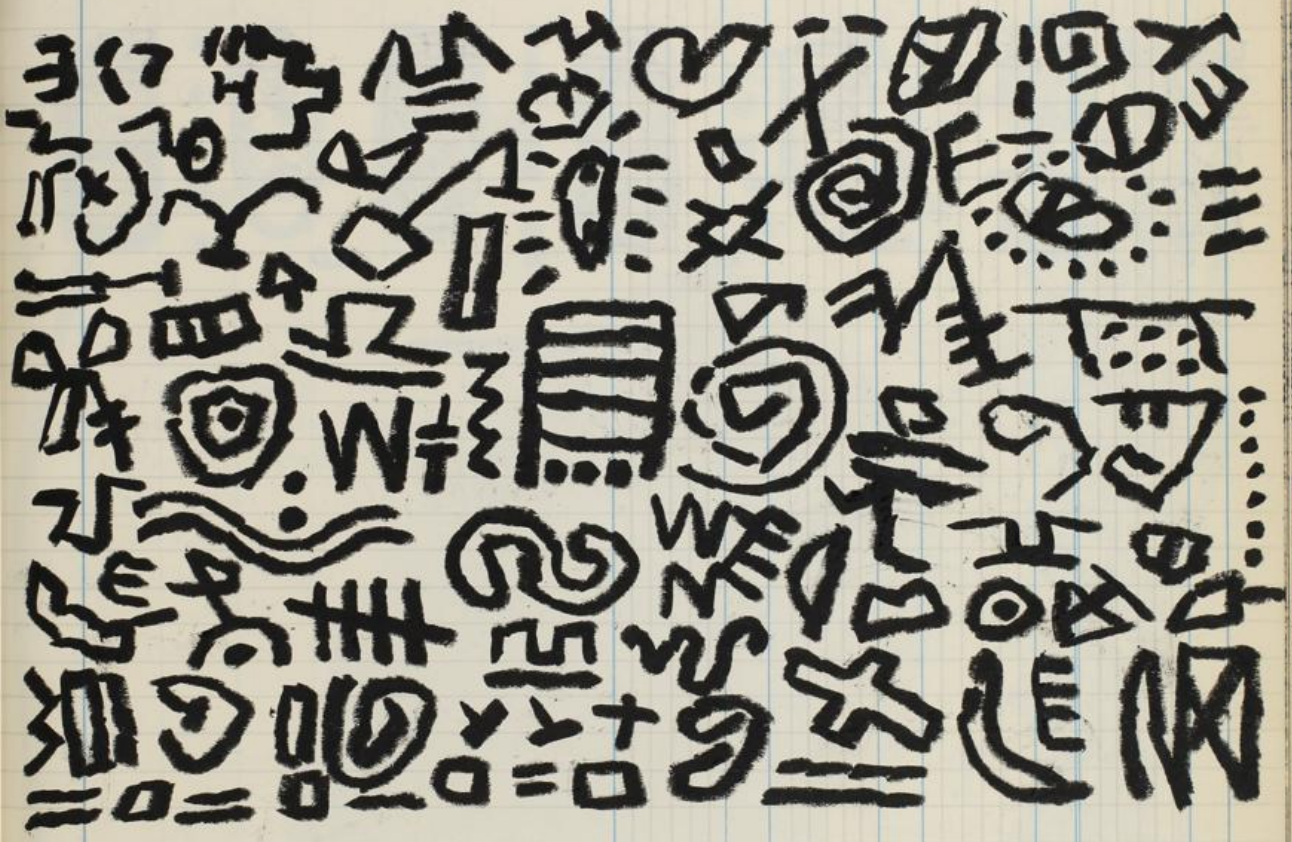
»Leuchtet mir ein«, sagte ich, »da könnte ja jeder kommen, der auf dem Fußballplatz zu fest gegen den Oberschenkel getreten wurde ...«

11290 11290

12. Sep. 1998

» Wir müssen wenigstens über die kosmetischen Operationen bescheid wissen «, sagte die Frau » damit wir einer Kundin – wenn sie um Rat fragt – erschöpfende Auskunft geben können. «

» Wir ...? « fragte ich erschöpft. Die Frau sagte, das wäre nur so dahingesagt. Zum Glück kam die Bedienung, ich trank den Doppelten und die Frau aß ihre Tomate und den Blattsalat.



13. Sep. 1998

» Mit leichter Hand « – am besten in Anführungszeichen – dahingeschrieben / dahingemalt = Wie mir das gefällt, wie ich das liebe. Pfui.

14. Sep. 1998

0H05. Würde mich nicht wundern, wenn gleich die zugehende Arzthelferin S. Vengelsner herein käme und nachprüft, ob ich den Abwasch klinisch rein gemacht habe. Fällt Tellerwäsche unter den kosmetischen Sektor des Haushalts?

Eine Frau sagte, sie täte sich nicht schminken, wenn ich den Abwasch nicht übernehmen würde. Jedem seine Teilarbeit. Die Frau war ~~[illegible]~~ zu dämlich, um einen Eimer Wasser umzukippen, hatte

14. Sep. 1998

aber in mir jemanden gefunden, der ihr den Schminkkoffer zum Bahnhof trug. Ich hatte schon ganz andere Liebschaften; Abrasch machen war ich gewohnt. Man tut was man kann, um zum Ende zu kriegen, was man nicht haben möchte.

Frl. S. Vengebauer stellte sich vor, daß sie einmal einen Arzt heiraten würde, weil sich sonst

ihre Ausbildung nicht ~~[illegible]~~ bezahlt macht. Ich fragte, ob hinten nun alles klar wäre. Ein Frauenarzt müßte es nicht unbedingt sein, sagte Frl. S. Vengebauer, aber Doktor für kosmetische Chirurgie könne sie sich gut vorstellen. Man könne auch Hand in Hand arbeiten. Und wer übernimmt die Spülarbeit? – Eine Frage, die mir in dieser Nacht nicht mehr beantwortet wird, denn ich vermute, daß sich Frl. S. Vengebauer nicht nach hier verirren wird.

Wenn man sich an etwas nicht mehr erinnern kann, dann soll man erst gar nicht versuchen, in Vergangenheiten zu kramen, bloß um sich an etwas erinnern zu können.

9H35. Die Frage ist: Was ist stärker, die Depression oder der Alltag? Zeitweise kriege ich meine Vorstellungen vom Leben und das was wirklich ist, unter einen Hut. Dennoch erscheint es oft so, daß ich lediglich die Spitze der Depression wahr nehme, die ich manchmal in den Griff bekomme. Angenommen, die Arbeit geht so voran, wie ich es mir vorstelle, dann ist auch von der Depre nichts mehr da = die oberste Spitze ist weg. Mehr aber auch nicht.

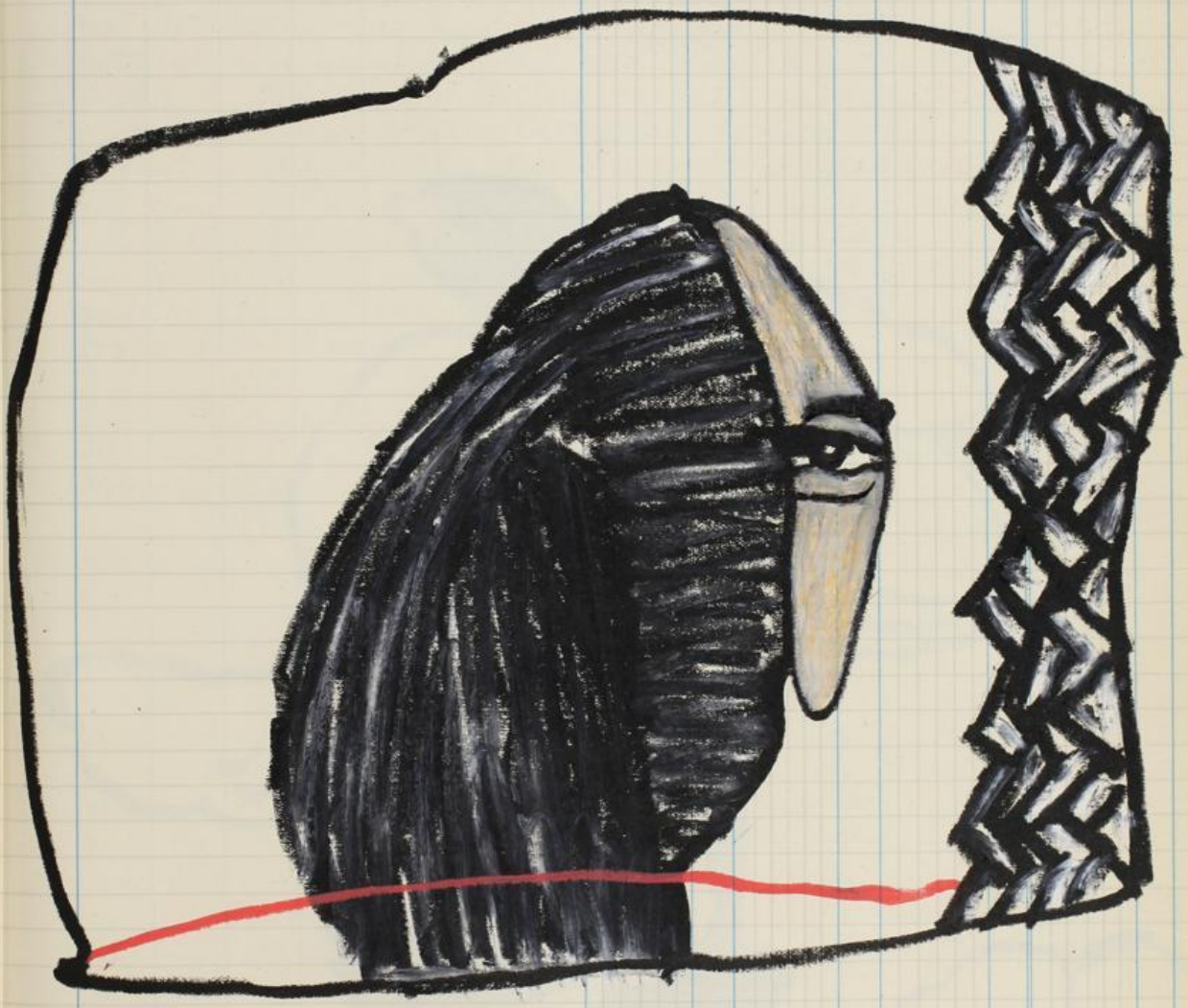
Im Innersten die tiefe Angst, daß ich nicht mehr bin, als ein sich ungeschickt durch das Leben fummelnder Maler bin. Und noch tiefer, die geheime Ahnung, daß es genau so ist.

Was ich an Kunst mache, ist bestenfalls C von

11282

14. Sep. 1998

außen betrachtet), Anlehnung an diese & jene Malerei, die längst schon mal gemacht wurde. Mein manisches Vertiefen in die Skiz-Bücher ist eine andere Facette – die zugleich eine andere Schwäche ist: Ohne viel zu wissen, drehe ich mich im persönlichen, luftleeren Raum, ohne Kosmos zu sein. Egal was man macht: Wenn es bloß bis zum Durchschnitt reicht, soll man es bleiben lassen – oder etwas anderes tun. Als Künstler Durchschnitt zu sein, ist wohl das allerschlimmste, denn



das heißt, keine eigenen Gedanken zu haben. Und zufällig bin ich so veranlagt, daß sich alles zur Katastrophe auftürmt, wenn im Hirn die kleinsten Unebenheiten sind. Was aber nun die größere Katastrophe ist, die Depre oder mein Denken, weiß nur der Osterhase zu sagen. Doch momentan ist noch lange nicht Weihnachten. Also ist Geduld gefordert = eine meiner Lieblingsqualen.

11283

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

16. Sep. 1998

Radio : Wenn Volker Rühe als Verteidigungs-Minister Jugoslawien mit einem Militärschlag droht, wenn sie die kommenden Wahlen behindern und die Menschenrechte weiter mit Füßen treten, dann kommt mir als erstes : AHA! wir drohen mit Militärschlag. Davon saust mir so schnell das Blut durch die Gehörgänge, daß ich die Radiomeldung politisch korrekt nicht mitbekomme. Demnächst wohl erhöhter Besucherandrang auf dem Balkan und unsere Soldaten sorgen für Recht, Ordnung &

11284

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

16. Sep. 1998

freiheitliche Werte der Demokratie. Hauptsächlich ist mir vollkommen egal, wie Jugoslawien jetzt aufgeteilt ist und welchem Teil vom Rest ein Militärschlag droht: Ordnung schaffen / mit unseren Waffen, wird auch paar Arbeitsplätze frei machen = die Rüstungsindustrie aufpäppeln. Soll mir doch NIEMAND erzählen, daß eine Nation selbstlos zum Menschenretten einschreitet. Ich durchschaue die wirtschaftlichen Zusammenhänge nicht, doch was soll ein Militärschlag schon anderes als: zuerstmal einzahlen, am Ende kommt Profit dabei heraus - insofern man gewinnt?

NIE WIEDER KRIEG, fand ich in den 70zigern schon blauäugig und bestenfalls frommes Wunschdenken. Es geht doch bloß darum, wie man uns die Notwendigkeit eines Krieges erklärt.

Volker Rühe fragen, ob Militärschlag schon Krieg ist. Musik: GOIN' DOWN SLOW.

17. Sep. 1998

gestern hatte ich Besuch von der Anwältin, die mich in St. gar vertreten hat, weil ich wegen rüdem Autofahren vor gericht stand. Ihr ausstehendes Honorar wurde mit 2 Blättern beglichen, die ich 94 noch im WW machte = Zeichen aus den Büchern grafisch auf Farbflächen gesetzt: Die Zeichen aus den Büchern vergrößert und in eine andere Umgebung gesetzt.

Sowas nenne ich Verdienst in die hohle Hand. Ich muß geld bezahlen und begleiche das mit Bildern. Scherk-Karte im Hirn.

Die Anwältin sagte, sie hätte einen Exhibitionisten zum Klient. Der hätte die übliche Tour gemacht, vorwegen: im Auto gesessen, Kinder nach dem Weg gefragt und sich dabei einen runter geholt. Dabei hat er offenbar so gerüttelt, daß die Kinder die KfZ-Nummer aufschreiben und es kam zur Anzeige und der Exi gestand alles der Anwältin und sagte abschließend: „Fragen Sie mich aber nicht, weshalb ich das

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

17. Sep. 1998

getan habe ... « Ein junger Mann, Anfang 20, dessen große Sorge ist, daß seine Freundin ~~mächten~~ erfährt, weshalb er im Knast sitzt. Die Anwältin ist auf Bewährung mit Therapie-Auflage aus. Scheint aber schwer zu sein, einen Sexualpsychologen zu finden, der ein Gutachten erstellt. Pro Familia sagt, daß so jemand in den Knast gehört. Ich sagte, vielleicht hätten ihn die Kinder zugelacht - was sie aber nicht taten. Jedenfalls möchte ich mal wissen, wie man im Knast jemanden davon abbringen sollte, sich öffentlich einen runter zu holen und Kinder als Zuschauer dabei haben möchte.

Zufällig komme ich immer wieder auf mich zu sprechen, sagte ich im Café und fragte die Bedienung nach einem Spiegel. Bei mir am Tisch saß eine Frau, die einen weiten Mantel anhatte und ich fragte, ob es ihr nicht zu warm wäre. Wenn sie ihren Mantel auszöge, nähme die Geschichte eine überraschende Wendung, sagte die Frau und ich sagte, daß ich einmal eine Frau gekannt hätte, die grundsätzlich unter ihrem Mantel keine Wäsche trug. Die Frau wurde etwas verlegen und ich beeilte mich zu sagen, daß sie einen sehr schönen Mantel hätte, ich selbst wäre zu arm, um mir einen Mantel leisten zu können, doch

11286

17. Sep. 1998

wenn ich Geld hätte: als erstes täte ich mir einen Mantel kaufen und den würde ich nach Möglichkeit nicht mehr ablegen. »Ich bin Realist«, sagte ich, »deshalb sage ich nach Möglichkeit, denn mir ist sehr bewußt, daß man seinen Mantel nicht immer aufbehalten ~~können~~ kann. Sie wissen, was ich meine ...« Nein, wußte sie nicht und ich sagte, ich wäre einmal über die Landstraße gefahren und am Wegrand hätte ein defekter PKW gehalten und neben dem wäre eine Frau gestanden fuchtelte hilflos mit einem Schraubenschlüssel herum, Kühlerhaube des PKWs offen – aber die Frau hatte ihren Mantel an, womit man natürlich kein Auto reparieren kann.

18. Sep. 1998

Bei oben dem Text bin ich gestern unterbrochen worden und habe später nicht mehr weitergefunden. Macht nichts – und ist der Beweis, wie wenig notwendig solch ein Geschreibsel ist: Macht nichts, wenn ich unterbrochen werde, denn es bestand ja keine Notwendigkeit

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

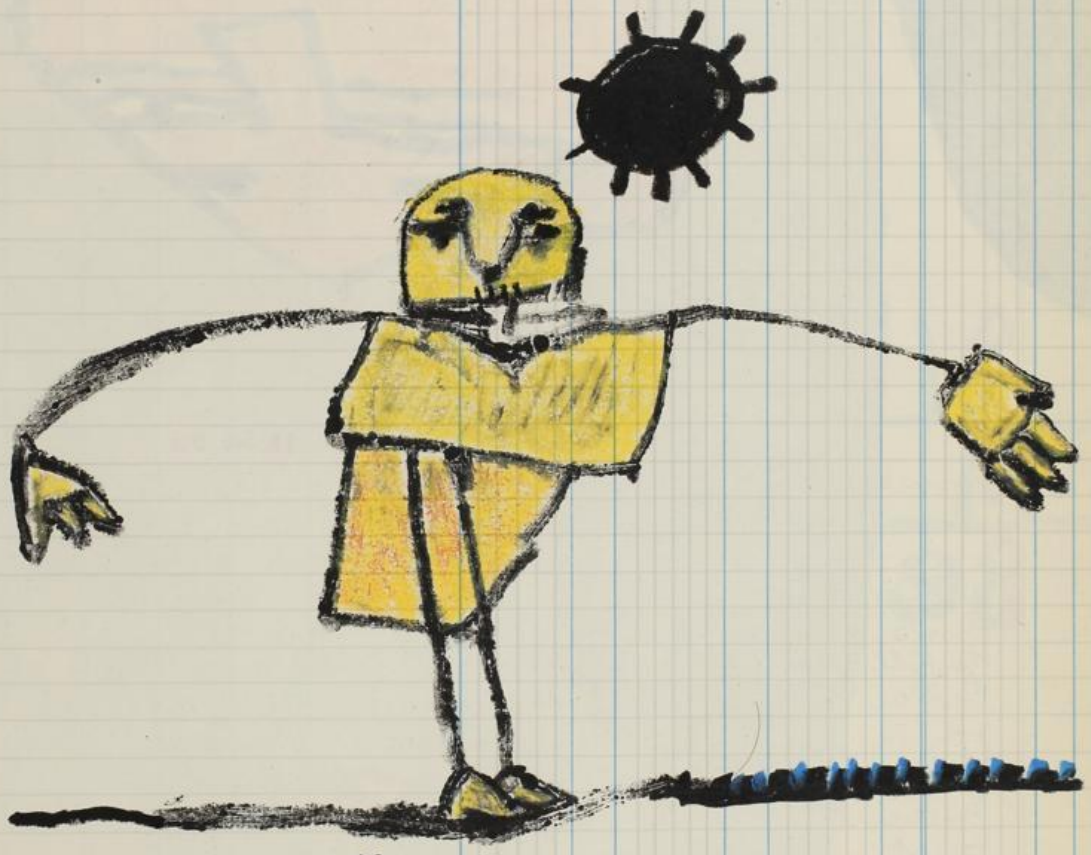
18. Sep. 1998

ES GRÜSST ...

anzufangen. Jedem seine eigenen manischen Handlungen = meine heißt: Aufschreiben, als ob es etwas festzuhalten gäbe, daß für irgendwen ebenso lich ist / sein kann. Je älter ich werde, desto tiefer versinke ich in Depressionen, weil sich das Gefühl als Künstler etwas zu tragen, einfach nicht einstellt. In guten Zeiten finde ich die eine oder andere Albernheit. Meistens aber ist es ein immer verzweifelter werdendes Anrennen gegen meine Unzulänglichkeiten

11288

18. Sep. 1998

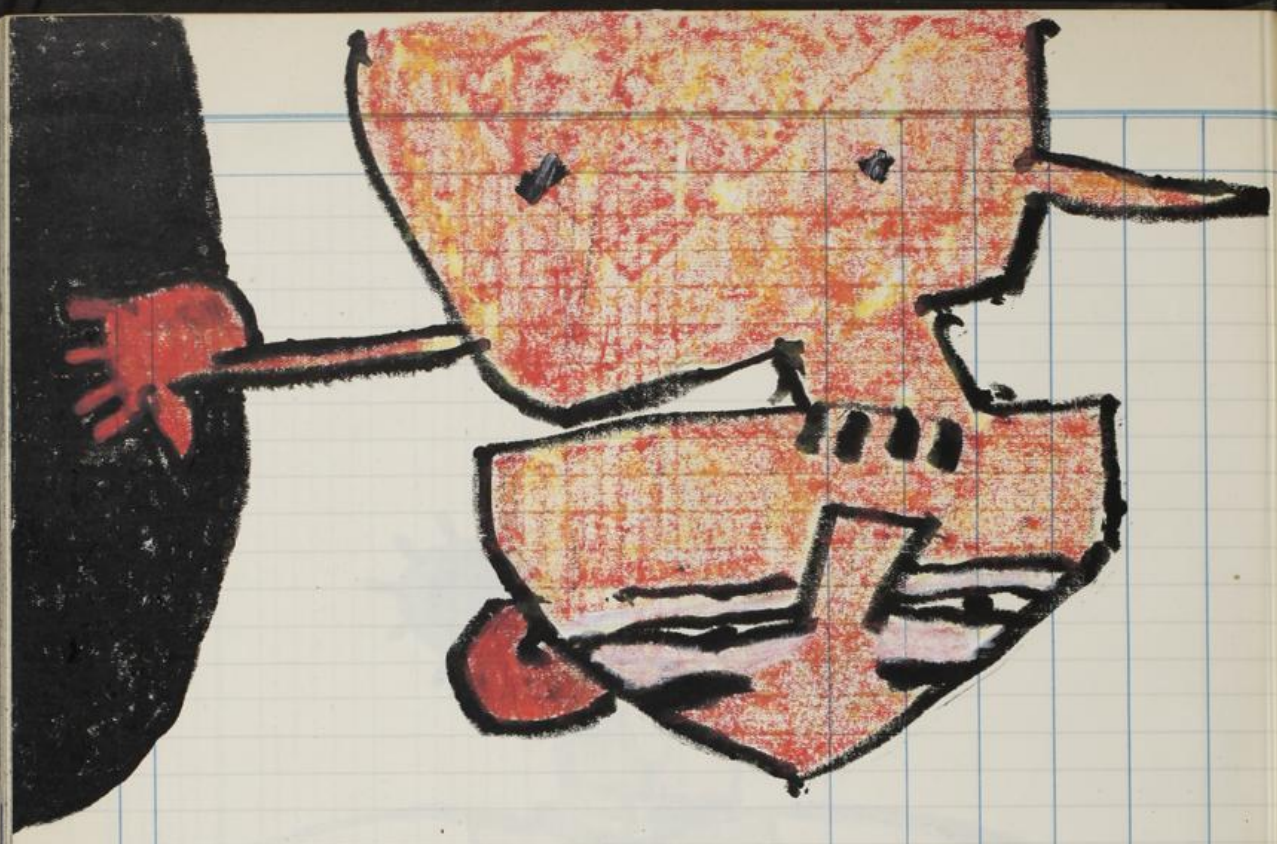


ES GRÜSST RETOUR

= manchmal gequält, dann resigniert und dann wieder mit einem trotzigen »es muss doch etwas da sein«. Mein Pech ist, daß ich wenig spektakulär arbeite. Ich würde gerne mehr Aufsehen erregen – und lehne zugleich exhaltiertes Maler-Brimborium ab, weil ich denke, daß die Kraft in den Bildern stecken muß / oder im Denken. Bin und bleibe ein unentschlossenes Gedankenwichtel. Alles rutscht und ich stehe drauf und rutsche mit und die Kunst wird mir

11289

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN



18. Sep. 1998

immer weniger Halt - falls sie es jemals gewesen ist, wenn nicht alles Einbildung wär.

Eine Frau sagte, ich hätte auf sie den Eindruck gemacht, daß ich ein Mann wäre, dem man helfen muß: Bißchen weltfremd, typisch Künstler. Zufällig aber bin ich jemand, dem nicht geholfen werden kann, denn das was ich will, muß ich selbst von innen nach außen befördern. Wenn es Glück gibt, dann kenne ich nur zwei Möglichkeiten. Die andere ist, das Gefühl zu haben, daß die Arbeit etwas taugt. (10⁴30)

19. Sep. 1998

Zwei Tage wieder einmal durch den persönlichen Niedergang getrommelt. Gestern abend eine Herztablette genommen, die offenbar bald schon wirkte, denn ich bin kurz darauf ohne Herzschmerzen eingeschlafen. Heute morgen sieht die Welt nicht unbedingt besser aus, doch entschieden anders.

Es macht wenig Sinn, ständig über sein Leben / die Arbeit etc. nachzudenken, denn damit verändert man nichts - insofern man überhaupt etwas verändern will. Sinnvoller ist es, mit dem zu leben, wie man ist, heißt: Wie sich über die Jahre ergab / herausstellte wie man ist. Eventuell Erziehungsvorgaben beiseite räumen, wovon das meiste sowieso einfältig und

11300

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

18.
IX.
98

11301

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

19. Sep. 1998

eindeutig ist. Das Problem für mich besteht darin, daß mir Leben & Kunst immer fremder werden, als ob ich einfach nicht wüßte wie das geht = die inneren und äußeren Werte haben sich verschoben und wie schon so oft, lebe ich im Gefühl, als hätte ich Neuland betreten und nun fremdele ich und kriege davon Herzschmerzen.

Tatsache ist, daß ich mir wenig Gedanken darüber mache was kommt. Viel eher ist mir noch: Was ist gewesen und welchen Einfluß hat das ausgeübt.

Im Radio eine Sendung über ehemalige Napola-Schüler. Die Schwärmerei, die man mit Erziehung anstellen kann / anstellt. Natürlich muß erzogen werden, woher soll ein Kind wissen wo es lang geht – und daß es alles selbst rausfinden muß, ist doch bestenfalls eine doofe Theorie. Die Frage scheint aber immer wieder zu sein: Für wen & was wird erzogen? Über uns allen die dumpfe Gesellschafts-Glocke, die je nach Erziehung / Ideologie etc. diesen oder jenen Ton anschlägt.

20. Sep. 1998

HILGERT. Früh aufgestanden, um die Bildchen für den Otzberg fertig zu machen. Den seltsamen Gedanken gehabt, daß ich am liebsten zu Hause meinen Tag beginne: Kaffee kochen, am Tisch sitzen und Notizen ins Buch, die erste Musik und M kommt noch nicht richtig noch die Treppe runter. Das Schöne am Alltag ist, daß es kleine Dinge gibt, die die Heimat ausmachen. Und wenn einen das zum Arbeiten bringt, ist auch gegen Gewohnheit nichts zu sagen.

11302

21. Sep. 1998

HILGERT. Gestern mit Frau S auf dem Otzberg gewesen und durch kleine Tour durch den vorderen Odenwald gemacht. Wenn ich irgendwo sein / leben möchte, dann ist es Landschaft. Habe nicht die Vorstellung unter Menschen sein zu müssen, sondern in der Landschaft: Ein Atelier und nicht allzu weit bis zur nächsten Wirtschaft.

Ich kriege mein sog. Leben nicht erklärt und kann es mir selbst nicht erklären. Ich habe bestimmte Verhaltensmuster, die mit den Jahren ausgeprägter wurden, bin aber der Ansicht, daß tief in mir drinnen etwas anderes ist, das nicht unbedingt mit meinen anerzogenen Lebensvorstellungen übereinstimmt, aber eventuell die tatsächliche Wahrheit ist. Besetzt vom Gedanken: Nächstes Jahr werde ich fuffzich, werde ich immer kurzatmiger und fürchte, nicht mein Leben zu führen, sondern = wessen dann? Ausgerechnet ich, der Egozentriker, hat die Vorstellung,

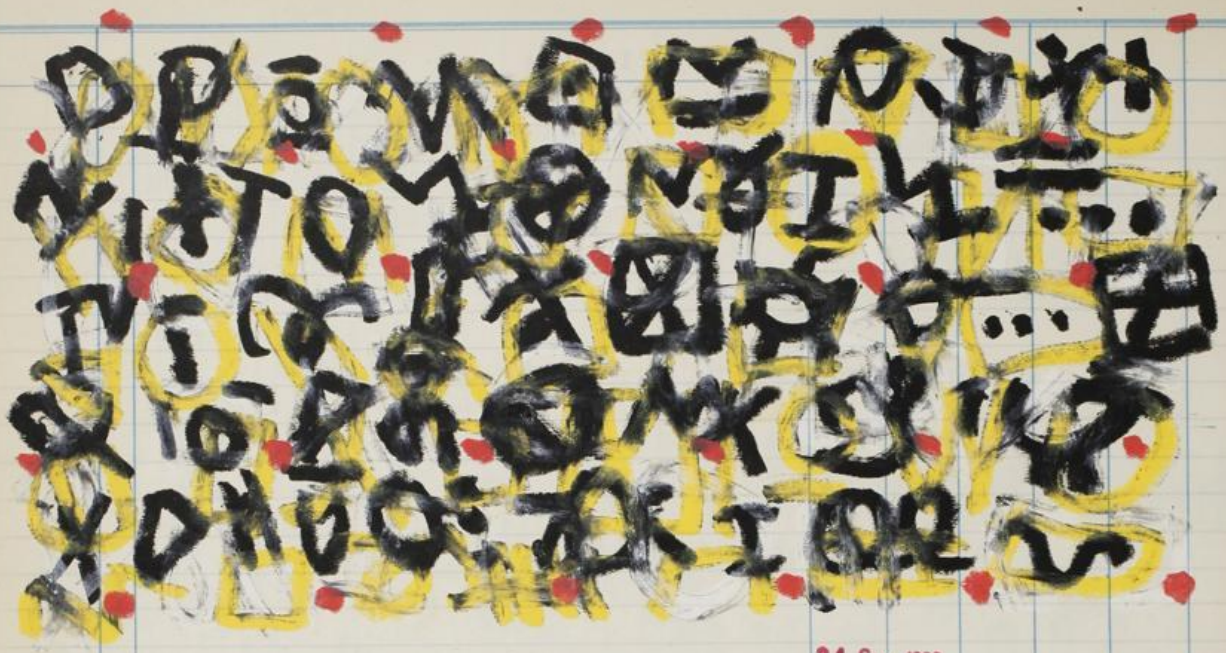
daß ihm ein falsches Leben übergestülpt wurde, was günstigenfalls ein ewiger Kampf dagegen bedeutet – oder Versinken in Resignation. Bloß: Wer hindert mich, wenn nicht ich selbst? Den Verdacht, daß ich meine Möglichkeiten falsch einschätze.

Es nutzt nichts, wenn man sich einen Cognac in den Tee kippt, um sich Mut anzutrinken. Im Nebenzimmer bleiben die Schmerzen nicht hocken und lösen sich alkoholgetränkt von selbst auf... Die Probleme anderer Leute: Wie gut weiß ich sie zu deuten und augenblicklich habe ich Lösungen parat. Am Ende steht zwar: Mußt du alles selbst machen, ich kann bloß

[redacted]

11303

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN



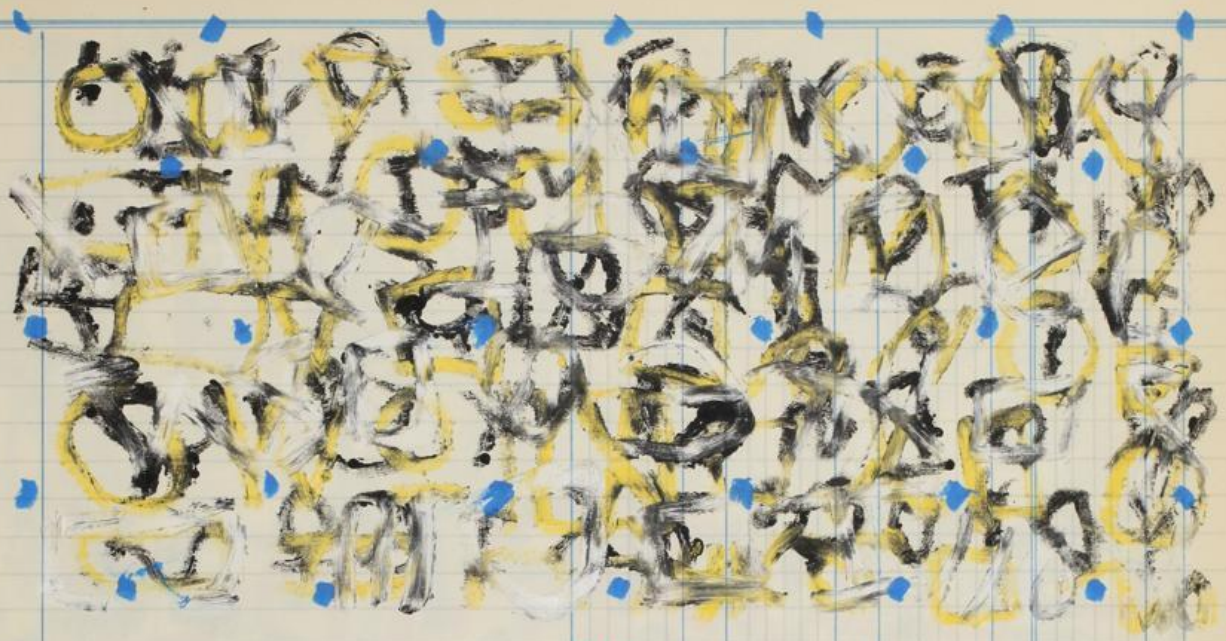
21. Sep. 1998

eine Meinung äußern, doch am Ende entscheidest du selbst für dich, da kann dir niemand helfen. Auf jeden Fall keinen Schnaps, sagte ich. Kein Mensch redet mit klarem Verstand, wenn er sich mit Cognac Mut antrinkt: er denkt lediglich, er hätte die Wahrheit zwischen den Schlucken entdeckt und mit dem nächsten Schluck saugt er die endgültig Erkenntnis ein und plappert drauflos, als ob er nichts zu verlieren hätte. Tatsache ist: Man hat nichts zu verlieren und genauso wenig zu gewinnen. Auf Dauer hält sich Gewinn & Verlust in der Waage, da muß man nicht auf jedes Seelenbeben achten, als würde die Welt erschüttert. Kein Schnaps, sagte ich, den gibst du besser mal mir. Wir führen ein Leben in Sonne – und wenn es mal regnet, macht das nichts, denn wir sitzen im Trockenen. Wir empfinden das Glück als flüchtig und das Unglück als Dauerzustand. Gott würde sagen: So habe ich mir das nicht gedacht... doch der hat sich inzwischen in die Bestandteile des eigenständigen Denkens aufgelöst, der gibt also schon längst keine Antwort mehr. Selbstverständlich ist auch das Unglück kein Dauerzustand – wenn es hart auf hart kommt, spart man auf einen Revolver. Na bitte: Wenn man das weiß, dann gerät man doch schon automatisch in einen glücklichen Zustand.

Inzwischen habe ich mich – wie üblich – etwas verzettelt, aber zuviele Gedanken haben mich schon immer etwas abgelenkt. Also: Du glaubst doch nicht im Ernst, daß du einer Frau damit kommen kannst, indem du paar Schnäpse einjodelst und ihr dann verwegene Andeutungen machst? Was hat das mit Mut

11304

[redacted]



21. Sep. 1998

zu tun und was hat Mut mit Ablehnung zu tun? Zufällig gefällt einem der Arsch einer Frau ... was?, gut, denn ist sie obendrein noch ein lieber Mensch, aber das Fell juckt trotzdem, oder?, und jetzt türmen sich die Probleme auf wie ein Berg und Berg wird die Insel im Schnaps-See: Das hauft nicht hin. Laß dir irgendwas einfallen, wie du zu der Frau dran kommst, aber laß den Schnaps außen vor und sei dir bewußt, daß eine Frau für sich selbst entscheiden kann. Bon ist nicht leicht zu ertragen, doch allzu viele Möglichkeiten oder eine große Auswahl hat man nicht... frage doch einmal deine Frau, was du einer anderen Frau sagen sollst, angeblich kennen sich Frauen doch in Frauenfragen am besten aus.

11h 20. Den runden Tisch vor den Haus-Eingang gestellt, die Haustüre offen und im Rücken Musik = Bänder, die ich Frau S einmal aufgenommen habe. Oben, vor mir, die Straße noch Höhr. Sonne und Wind umeinand. Das wahre Vergnügen wäre jetzt: Wie früher im Hattert in der Wirtschaft sitzen, Frischbier und Notizen.

Weil Bier sentimental macht, oder weil ich im ersten Hunsrück – sehr zuviel Schnaps über meine alltäglichen Ohnmächte gegossen habe, ist mir seit einiger Zeit sehr nach Sperre im Kopf, wenn es darum geht, mich für ein paar Stunden zu betäuben. Werde allerdings das Gefühl nicht los, daß die Malerei dann leichter von der Hand geht.

Neulich war mir nach Selbstanklage und ich sagte, daß ich im Grunde ein fauler Mensch wäre. Neben mir auf dem Tisch eines der üblichen Bücher, in die ich hinein schreibe

[redacted]

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

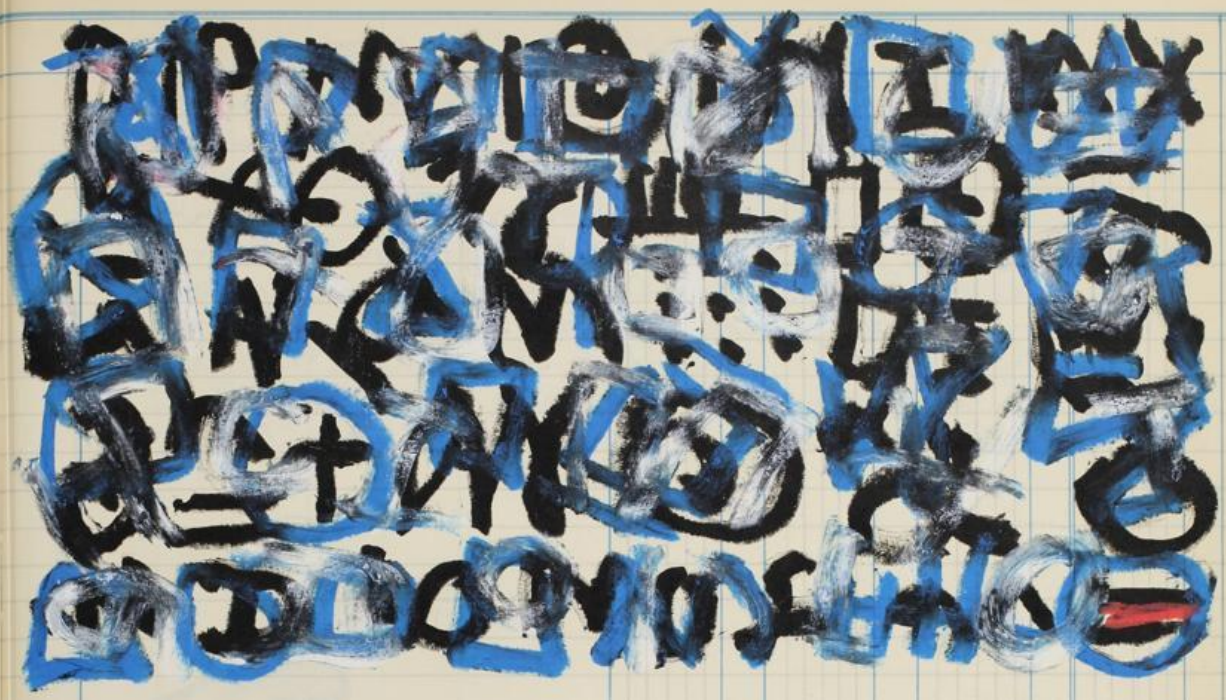
21. Sep. 1998

/ kritzele wenn ich auf jemanden warte und ich saß im Café und wartete und kritzelte. Was gibt es sonst zu tun? Die Frau stellte sich neben mich, sah auf das Buch hinunter und sagte, daß sie mich immer arbeiten gesehen würde, wenn sie mich einmal trafe. Ich schlug das Buch zu und sagte, ich wäre ein fauler Mensch, ich ginge immer nur den Dingen nach, die mir Spaß machen würden und ich könne Störungen von außen nicht haben, ich

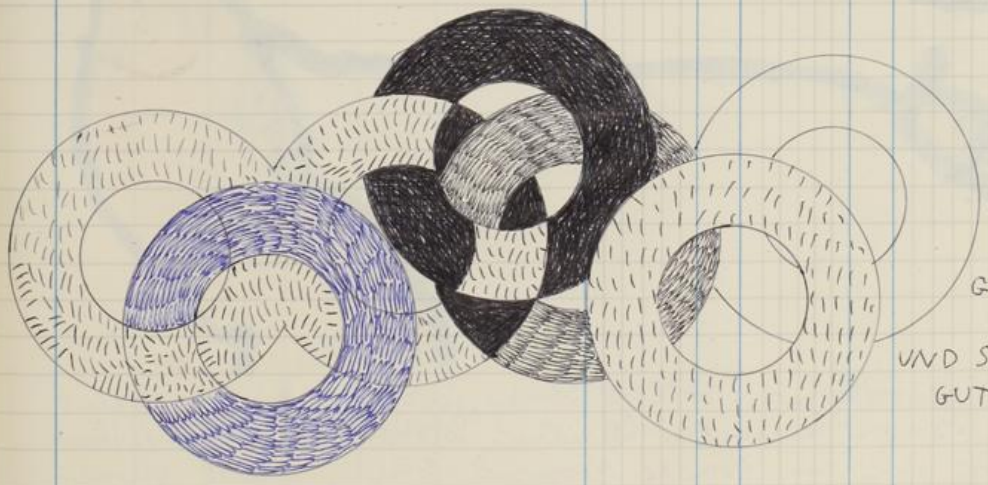
hätte mein Leben auf Kunst und Dummdenken beschränkt und dabei möchte ich im Grunde nicht gestört werden. »Gut, daß Sie keine Kinder haben«, sagte die Frau und setzte sich zu mir an den Tisch.

»Mein pakistanischer Onkel hat bis zum Magendurchbruch Schnaps getrunken«, sagte ich, »sehr scharfes Zeugs gegessen und 2 Fläschchen Schnaps am Tag und abends auf den Gebetsteppich. Meine Tante hat sich das Drama eine Zeitlang angesehen und hatte dann andere Männer, was den Pakistani verstärkt zum Schnaps zwang und am Magendurchbruch ist er gestorben. Meine Tante sagte, er hätte sein Leben lang zu scharf gegessen und er wäre ein guter Mann gewesen, aber die Heimat hätte er nicht vergessen können und sie wollte nicht nach dort – was hätte sie schon tun sollen ... ihn etwa verlassen? Am meisten hat sie überrascht, daß sie einen anderen Mann wollte. Sie dachte immer, daß sie ihre große pakistanische Liebe hatte und damit genug bis

[redacted] 11306 [redacted]



zu ihr Lebensende und dann kam sein Heimweh und der Schnaps und zunehmende Kniefälle auf dem Gebetsteppich und sie war jung genug, um Männer zu kriegen, sie hätte immer gewußt was sie wollte und dazu hätte gehört: Deinen Mann verläßt du niemals. Die anderen Männer



21. Sep. 1998

DIE GEOMETRIE WAR MIR SCHON IMMER EIN GROSZES GEHEIMNIS UND SIEHT AUCH NICHT GUT AUS.

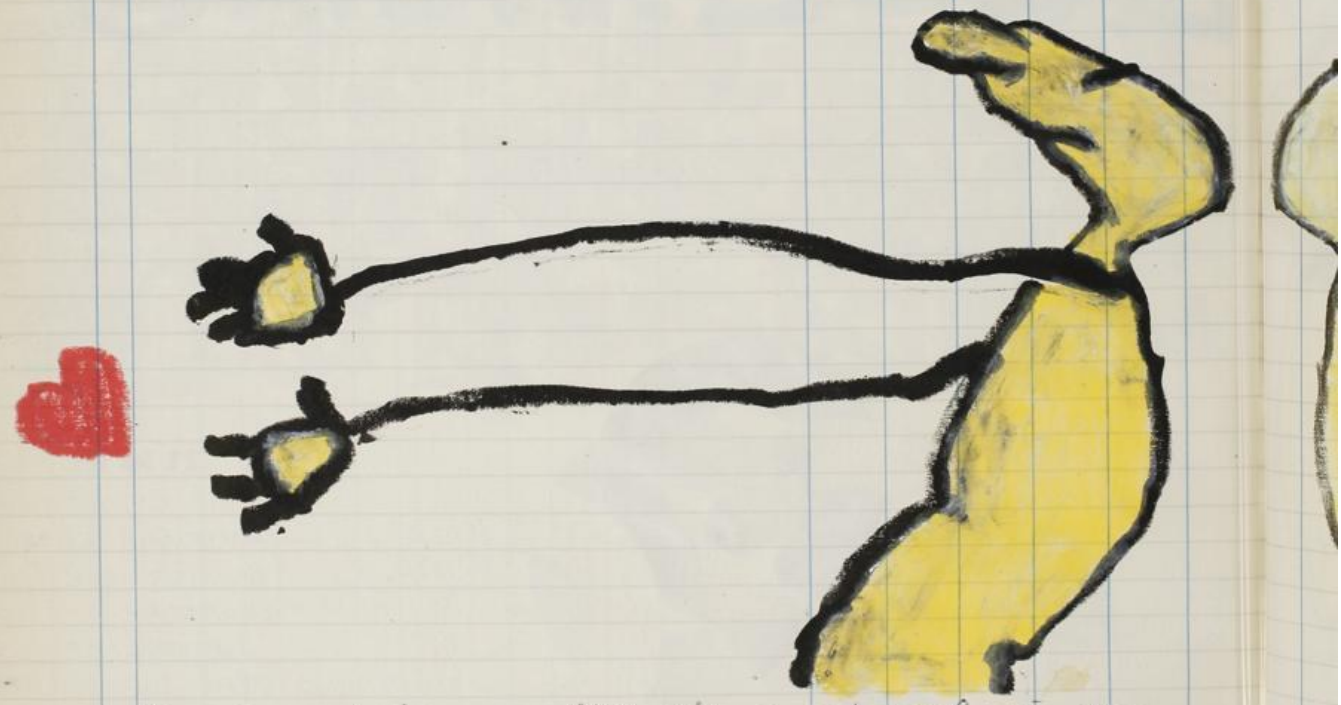
waren ihr Kino: andere Frauen gehen ins Kino und gucken sich zu, was Leben sein kann und meine Tante hat sich das richtige Leben zugeguckt. Der Pakistani trank immer mehr, verlor seine Arbeit und starb bald darauf.«

Die Frau sagte, nicht umsonst wäre ich bekannt für meine Metaphern. Ich stimmte zu: normalerweise hätte ich ein Gewichtsproblem, könne aber gut darüber reden. »Das ändert aber nichts an der Tatsache, daß ich ein fauler Mensch bin«, sagte ich, »mein kom-

[redacted] 11307 [redacted]

21. Sep. 1998

plattes Leben begreife ich als Ablenkung von der Kunst; was indirekt mit meinem prähistorischen Onkel zu tun hat: Der sagte nämlich, daß man sich in seinem Leben auf eine Sache beschränken solle, diese aber richtig zu Ende führen. Bevor alle Dämme brachen, bekam er einen Magendurchbruch und meine Tante hat ihn deshalb in guter Erinnerung behalten: Ein Mann hat sich für sie tot getrunken. Als Junge konnte ich das gut verstehen, denn auch ich liebte meine Tante sehr und wäre ebenfalls gerne



für sie gestorben, wollte aber zuerst noch ein paar andere Frauen kennen lernen. Seitdem nehme ich an, daß ich ein fauler Mensch bin, selbst zum sterben noch zu faul – stattdessen andere Frauen kennen lernen, was zugegeben auf das gleiche rauskommt, aber entschieden mehr Spaß macht.«

Natürlich wäre ich froh, daß ich keine Kinder hätte, sagte ich. Doch was bleibt einem Mann, der mit bald 50zig keine Kinder hat, anderes zu sagen übrig? »Ich kenne einen Mann, der hat mehrere Kinder, und um keins hat er sich gekümmert, dafür hätte er schließlich geheiratet, seine Frau wisse was er meine, aber ich habe nie begriffen was er

11308

21. Sep. 1998

meint, ich hätte schon immer dieses Ding von pokis-
tonischem Pflichtbewußtsein in mir gehabt und deshalb:
Entweder Malerei oder Kinder.« Dann wäre ich mal im Radio
gekommen, habe die Sendung mitgeschnitten und seit
dieser Zeit denke ich, daß es für ein Kind eine Zu-
mutung sein muß, den Vater vor dem Tonbandgerät
sitzen zu sehen und der eigenen Sendung zu lauschen.
»Es gibt schlimmeres« sagte ich »durchaus, z. B.
wenn die Zähne schlecht gepflegt sind und man ge-
traut sich noch nichtmal für ein Glas Bier den Mund

aufzumachen und glaubt dabei an eine höhere Ord-
nung, von der alles gelenkt wird.

22. Sep. 1998

Wie das gestern mit meiner Geschichte von der Faulheit
hätte weitergehen können, weiß ich nicht. Zum Glück
wurde ich unterbrochen. Und was ich überhaupt nicht
mag, ist wörtliche Rede in Anführungszeichen. Diese
haben mir zuviel Bedeutung.

24. Sep. 1998

Zufällig sperre ich mich immer mehr gegen richtige
Arbeit, heißt: Soll ich etwas anderes machen, als

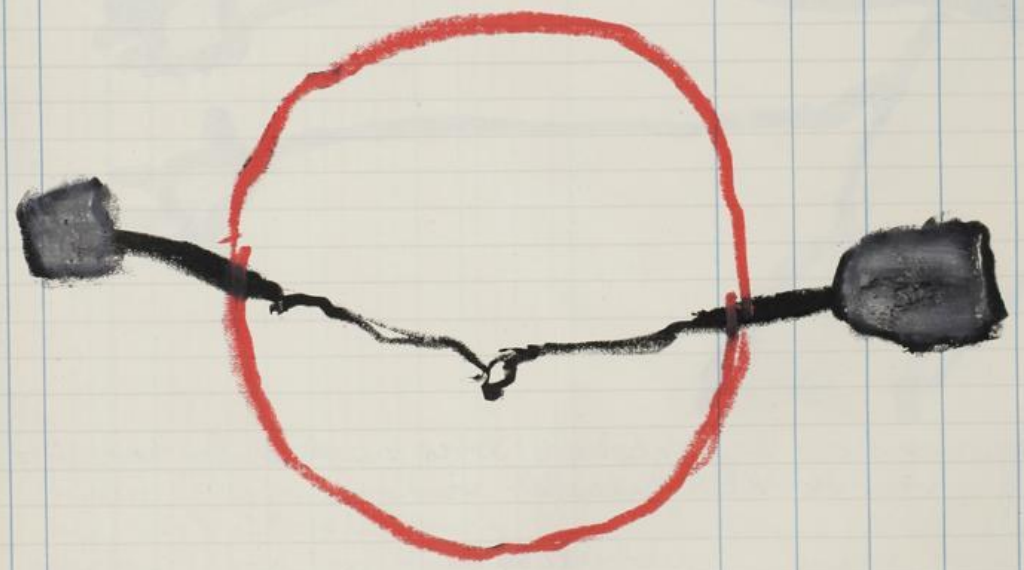
[redacted]

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

24. Sep. 1998

meinen Gedanken nachkommen mag ich das nicht. Sehr tapfer, sehr faul. Kann mich an eine Zeit erinnern, wo ich gerne gearbeitet habe. Dann aber kamen immer mehr Bilder in den Kopf, was mir auf den Magen schlug, denn: kommt etwas aus dem Kopf nicht ~~[illegible]~~ raus, weil die äußeren Umstände stärker sind, dann schlägt mir das auf den Magen und auf Dauer gibt das Wutanfälle. Je mehr Bilder, desto weniger richtige Arbeit. Richtige Arbeit ist: Geld verdienen. Bilder ist: Die Hauptsache.

Eigentlich mache ich nur das gerne, was ich gerne machen möchte. Dabei bin ich sogar einiger-maßen flexibel = man muß mich bloß überzeugen. Ich selbst besitze ~~[illegible]~~ lediglich einen Bilder/Schreiber-Antrieb und beklage deshalb, daß ich mit meinen Dingen kaum Geld verdiene, denn so stehe ich immer vor einem Rechtfertigungs-Zwang: Alles andere als Kunst interessiert mich wenig, kann aber nicht aus dem Vollen schöpfen, was



die Sache etwas unbefriedigend macht. Ich sagte, ich hätte ein Sonnenpaddel erfunden. Keiner wußte was das ist und ich machte oben die Zeichnung und sofort hieß es: Ach so! ein Sonnenpaddel... ob ich davon leben könne. Noch bin ich nicht tot, stehe aber sehr unter Rechtfertigungs-Zwängen denn ich kriege meine Sonnenpaddel nicht gut

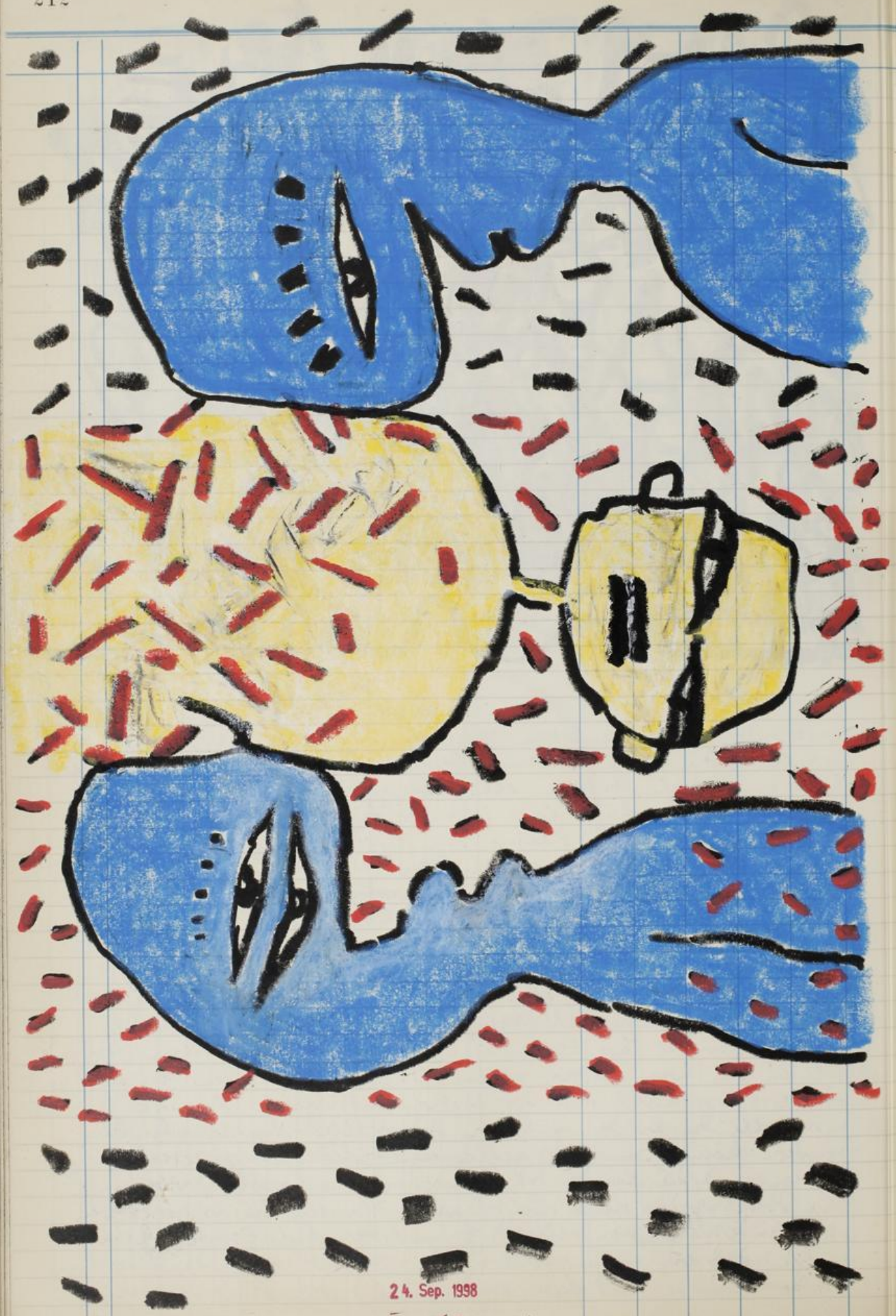
11310

24. Sep. 1998

verkauft: Die meisten Menschen machen Urlaub auf Inseln, die offenbar eine bessere Sonne haben – meine Sonnenpaddel stinken sehr dagegen ab. So sind halt die Künstler, hieß es, immer für verrückte Einfälle gut. Bald saß ich alleine am Tisch.

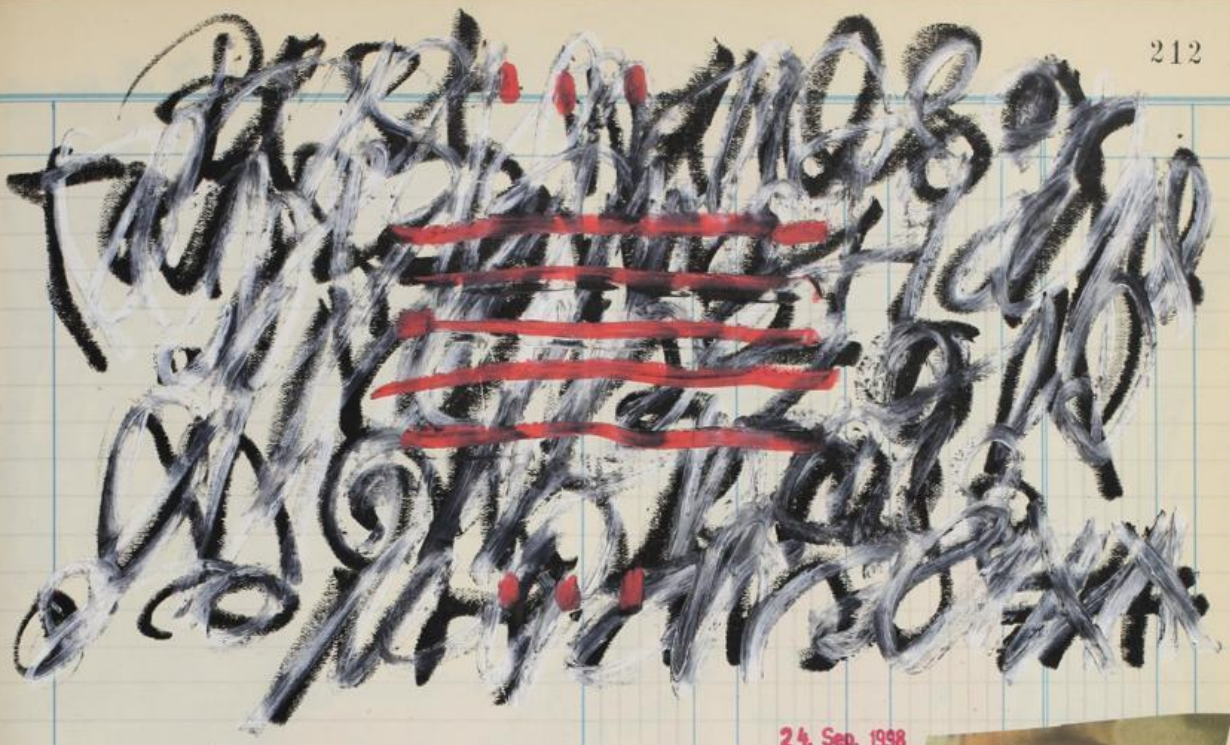
Dann aber kam eine Frau retour, die sagte, sie hätte eine 13jährige Tochter, die auch malen würde, den ganzen Tag würde sie malen, richtig gut, sogar den Donald Duck hat sie schon abgemalt und jetzt soll sie einen Aquarell-Kurs belegen, damit sie alles richtig lernt. Die Frau mit den kleinen Löckchen, wie sie Verkäuferinnen beim MINIMAL haben. Ich bin der Ansicht, daß sich Kinder ihre Eltern nicht aussuchen. Wenn doch, sollten sie ihren Müttern einen vernünftigen Friseur empfehlen, oder erst gar nicht mit der Malerei anfangen. Ich sagte, man solle die Kinder nicht in Aquarellier-Kurse schicken, sondern keine Einwände gegen eine erhöhte Wasserrechnung haben und die Kinder zu Hause malen lassen. Aber ... Nix aber! Jedes Kind malt gerne, lassen Sie es gewähren, alles findet sich von selbst. Zum ersten Mal freute ich mich nicht, daß ein Kind malt. Ich wünschte nur, das Mädchen würde Friseuse und ihrer Mutter eine andere Frisur verpassen.

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN



24. Sep. 1998
11302

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



24. Sep. 1998

Was wir Ihnen jetzt sagen müssen

heute

Vom Trecker überrollt

Ach – das tat gut! **Susanne** (23) ganz entspannt. [redacted] Jetzt muß sich die Studentin erst mal abkühlen und in Ruhe ihre Sachen zusammensuchen...

Foto: ROBERTO ROCCHI

Kennen Sie den?

11303

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

Er war nicht gleich auf Sex aus.

Warum ist so viel Haß in der Liga?

24. Sep. 1998

. . . und wir rubbeln auch

Rohr ideal für Talentförderung

Hast du's schon gefunden,

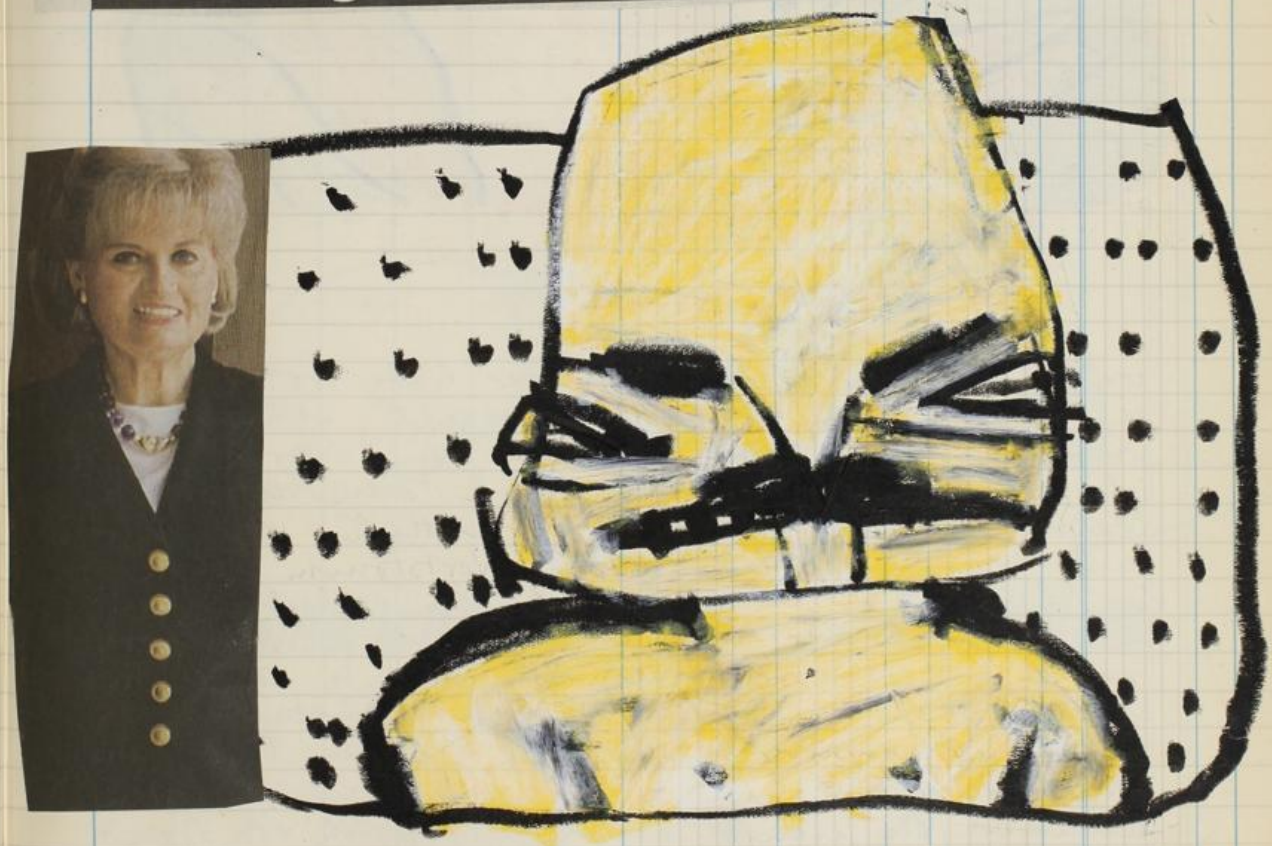
STARK !!

WAS IST SEX?

113014

24. Sep. 1998

Nur wenige zeigen Bedauern



Frau Kohl, wie helfen Sie Ihrem Mann?

11305

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

25. Sep. 1998

Ein Beispiel für Herren, die etwas verloren haben, ist dieser Herr. Eventuell Biertrinker & Thekenturner. Jetzt einsam, aber durstig.

An der Theke ein Mann im roten Hemd, ziemlich vollen Deckel vor sich, was ihn einigermaßen inspirieren tät. Frau weg? Ach

was, das nicht gerade, aber er hätte trotzdem eine Zeitung nicht mehr gevögelt, wenn ich wüsse was er meint. Brother Wind March, sagte ich. Wie bitte? Ich sagte, mich täten bestimmte Melodien melancholisch – vermutlich, weil Melodie und Melancholie den gleichen Wortstamm haben. In Arbeiter-Kneipen gelte ich allein deshalb schon als Intellektueller, weil ich einen grauen Pullover, Brille und Grambart trage. Ich vermute, daß das Kneipenpublikum in unseren Großstädten ein anderes TV tagsüber guckt und deswegen Talk-Show-gebildeter sprechen kann. Der Mann im roten Hemd wußte jedenfalls nicht, daß ich von Jan Josbarek rede und fühlte sich beleidigt. Bevor es richtigen Ärger gab, 2 Bier.

Der Mann sagte, er wolle nun nicht zu-geben, aber ihm wäre die Frau in seinem weißen BMW weggefahren und nicht wieder gekommen. Ich fragte, über was er sich mehr ärgert. Er hätte seine Liebe verloren – womit ich immer noch nicht mehr Klarheit hatte. Er wäre immer ein

11316

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

25. Sep. 1998

guter Ziehvater gewesen, vielleicht war er gegen seine Frau gelegentlich bißchen grob, aber mit gegen ihre Kinder und den weißen BMW hätte er wegen den Kindern gekauft, wenn ich wisse was er meint. Klar. Regelmäßig Inspektion gemacht, hätte er vielleicht nicht machen sollen, denn mit diesem Auto, käme seine Frau überhaupt nicht mehr nach Hause, mit diesem Auto kann man sich in unseren Badestädten sehen lassen, überall kann man damit hinfahren,

Abschied vom Ziehvater

Hilfe, ich habe meine Tochter geheiratet

mit diesem Auto kann man sich zeigen ... gut, sagte ich, ich habe einen Vetter, der ist Pastor und letztens hat er eine Frau beerdigt ... Wo?, fragte der Mann im roten Hemd. In Bad Breisig, sagte ich und der Mann meinte, dann könne das nicht seine Frau sein, denn die wäre immer noch Bad Ischl geflohen. Mein Vetter hätte aber letztens bei der Beerdigung gesagt, daß wählen Christenpflicht ist. Wie, fragte der Mann, Wahlkampf auf der Beerdigung? Das nicht - ich wisse es aber noch nicht zu deuten.

Eigentlich hätte er gleich gehabt, sagte der

11317

Gasboiler explodiert –
Oma & Enkel im Glück

Es ist noch Glück da!

25. Sep. 1998

Mädchen mit Schwips

Seßlach – Alarm bei der Polizei in Seßlach (Oberfranken): Zwei Schulmädchen (11, 12) waren verschwunden. Suchaktion ohne Ergebnis – bis die beiden Kinder abends reumütig heimkamen. Sie hatten auf dem Dachboden heimlich Alkohol getrunken und sich mit dem Schwips nicht nach Hause gewagt.

GUTE NACHT!

11318

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

25. Sep. 1998

Mann und nestelte an seinem Hemd, der weiße BMW ist futsch, aber um seine Frau mache er sich nicht allzu große Gedanken. Aber eben ... Ja, eben, da dachte er gerade an die Findelkinder, die seine Frau mit in die Ehe brachte, doch nun, bei Licht betrachtet: Hat man in Wahrheit nicht nur ein Geschlechtsorgan verloren? Ich gebe zu, daß ich mich einigermaßen wie zu Hause fühlte, doch seit Jahrzehnten mag ich die Sache so nicht mehr betrachten. Eine Frau hat mir einmal erklärt was wahre Liebe ist und seitdem sehe ich ein, daß Sex nicht unbedingt zum Halma gehört. Ich sagte zu dem Mann im roten Hemd, Sex gehöre nicht unbedingt zum Halma und der Mann sagte, das hätte

er auch nie behauptet. Bon. Noch 2 Bier. Ich will Ihnen jetzt einmal sagen, daß ich mit einer

11319

25. Sep. 1998

am liebsten Halma spielte, wenn sie sich zug um zug die Kleider ablegen mochte. Komischer Satz, sagte der Mann. Halma wäre mir ein komisches Spiel, bei dem es unweigerlich zum Sex kommt, sagte ich. Aber mein BMW ist

futsch, sagte der Mann und die Frau ist weg und die Kinder kaufen mir bestimmt kein neues Auto.

An der Wand sah ich den Schatten der Wirtin. Sie stellte sich neben mich und ich sagte = Ein Schatten wie Musik. Ich tat, als wäre ich nicht begeistert. Der Mann im roten Hemd trat auf Stammgast und Besitzer der Wirtin. Ich flüsterte ihr, daß er den Deckel übernehmen soll und sie sagte = Du bist mir einer ... und ich sagte, eventuell käme ich ab heute öfter.

Der im roten Hemd sagte, er müsse morgen

25. Sep. 1998

sehr früh aus. Die Wirtin rechnete seinen Deckel zusammen, er bezahlte und ging. Als ich mit der Wirtin alleine war, kam mir wieder in den Sinn, wie schön ein Leben als Künstler ist = Man muß am Morgen nicht so früh aus.

Die ernste Literatur ist zum Schlucksaufen. Wie für einen Biertrinker, dem der Wein zu kalt ist.

gestern in Neuried bei Mutter im Wohnzimmer gestanden und gesagt, wenn sie mit mir reden will, soll sie das Fernsehn leiser stellen, worauf die Mutter sagte, dann würde sie ja nichts mehr verstehen. Das allein ist schon mal was.

Nach jahrelanger Verweigerung, trägt meine Mutter seit einem Jahr ein Hörgerät. Den Fernseher aber macht sie deshalb laut, weil sie Batterien sparen will.

gestern im TV, Trash-Talk über VIAGRA = Ein Gast

11321

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

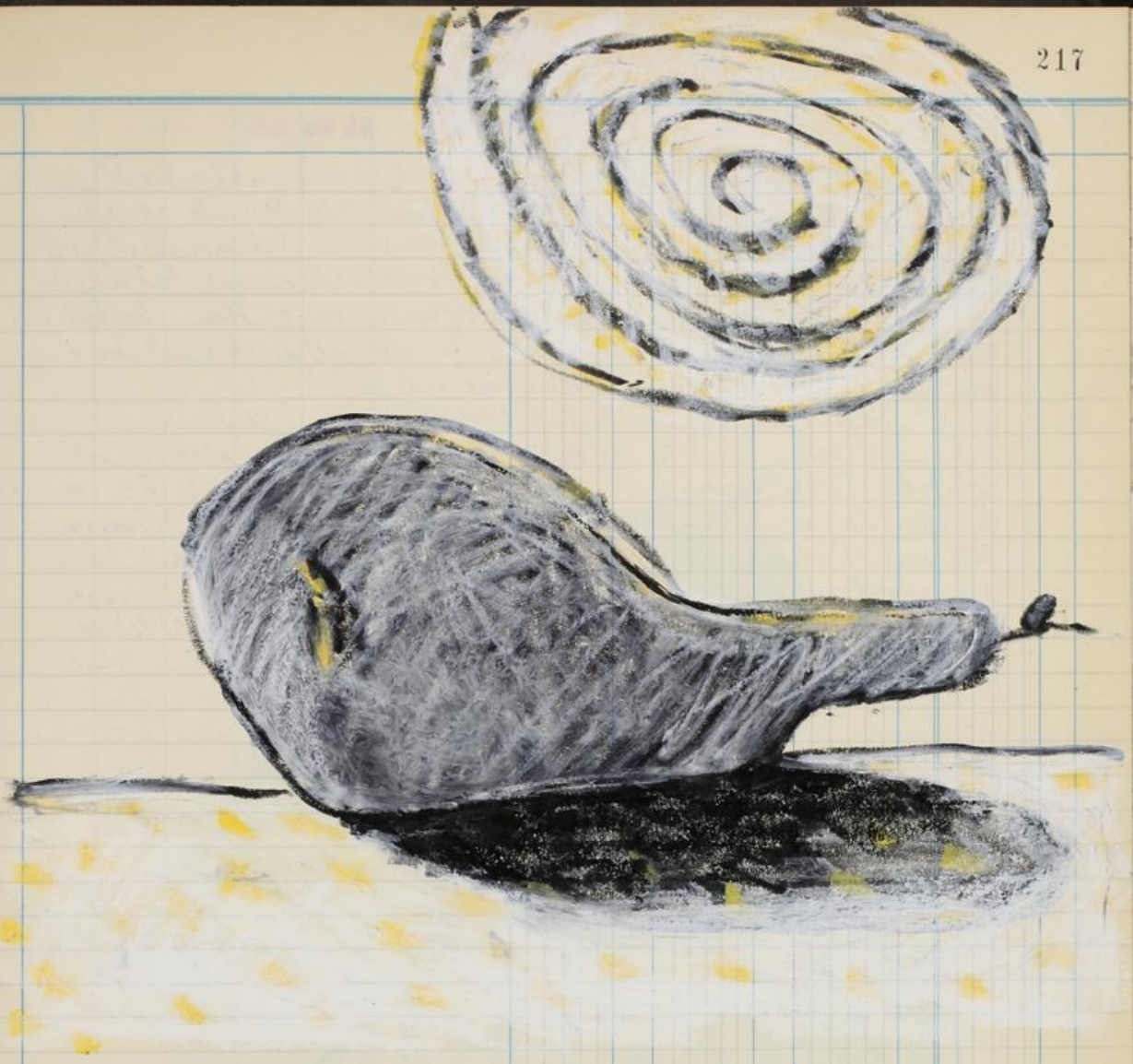
25. Sep. 1998

sagte: Ich bin 2 Meter 3 groß, wiege 189 kg und habe ein Segelboot und ein Motorboot und Potenz-Probleme. Gelächter im Publikum. Der Mann unbeirrt: Das sage ich deshalb so offen, weil ich schon 1000 Frauen gehabt habe ... und? Viagra hat mir geholfen, ich gehe mit meiner Freundin schon mal hinter die Büsche, weil ich es inzwischen wieder nicht abwarten kann.

Neben mir meine Schwester, die herzlich lachte. Ich sagte: Guck dir seine Hose an: Schwanz wie ein überlappender Bauch. Meine Schwester bezweifelte, ob es für einen solch mächtigen Herrn überhaupt ein Gebüsch gäbe – vielleicht hat er Stadtpark gemeint. Vielleicht sehen seine Boote besser aus – tausend

11322

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN



25. Sep. 1998

Frauen ... ich sagte, ich wäre nicht unbedingt neidisch auf den Fettkloß, doch töten mir solche Zahlen die komplette Buchhaltung durcheinander bringen. Ich überlegte: Kriegt man bei 1000 Frauen nicht ein Strafmandat wegen Geschwindigkeits-Übertretung? Meine Schwester sagte: Kornickel-zucht. Zwischendurch sagte ein Mann, er wäre keine 2 Meter 3 groß und hätte keine Boote, aber ihm stände dank Viagra das Wasser bis zum Hals, denn seine Frau wäre ihm mit seinem Apotheker durchgebrannt. Der Mann sagte dem Publikum, er wäre keine 2,03 Meter groß, weil es im Fernsehn eventuell nicht auffällt, wenn ein Mann bestenfalls 1 Meter 65 groß ist und neben einem Mann sitzt, der 2.03 m groß ist. Ich möchte grade mal nicht wissen, ob meine Mutter ihr Hörgerät eingeschaltet hat – kann man Körpergröße auch hören?

Ich selber besitze 1000 Segelboote und für jedes

25. Sep. 1998

Segelboot ein Motorboot, falls es mal keinen steifen Wind gibt. Ob Viagra für Wind sorgt, weiß ich nicht. Ich fragte meine Schwester, ob ein Schiff tausend Frauen aufnehmen könnte, sie aber sagte, sie wäre letztens mit dem Bötchen nach Andernach gefahren – von Geschlechtsverkehr hätte sie nichts gesehen.

Als geheimer Bunkhalter verlinkte ich schnell aus: Der Mann ist 42 Jahre alt, hatte bisher 1000 Frauen – dann hat er mit 85 = 2000 Frauen und 1 Mann, alles dank Viagra. Meine Schwester sagte, das mit den Boten täte sie noch lange nicht glauben: Wenn dieser Dicke auf dem Andernacher Bötchen mitfahren würde, und wegen den vielen Frauen sein Glied kühlen müsse, also, wenn er dafür an die Reeling treten müsse, dann täte ja das Bötchen

kentern – und wenn er mal im Rhein liegt, hilft ihm Viagra auch nix mehr: Löst sich im Wasser auf.

Ich war schon immer der Ansicht, daß man sich TV-Sendungen, in denen es um den Geschlechter-Verkehr geht, besser mit einer Frau anguckt. Selbst ohne Pillen, wissen die irgendwie besser Bescheid.

11324

Wahl - Sonntag
27.
IX.
98

27. Sep. 1998

Schreiben macht das, wozu ich mich schon lange nicht mehr traue: Fundstücke nur wenig bearbeiten und am Ende gilt es als Kunstwerk. Dieser Weg ist mir vertraut – eben, ich mit meinen Müllplatz-Fotos, gesammeltem Gerümpel etc, mit dem Blick für Zufälle. Bei mir aber kam mit den Jahren eine Weichspüler-Ästhetik hinzu, die Bestimmung von außen = das macht man so & so, oder: das geht so aber nicht. Aber auch möglich, daß ich inzwischen zuviel gesehen habe und wie ich die Zeit momentan empfinde, glaube ich nicht mehr so recht an die Kraft der Fundstücke, heißt: Daß diese

11325

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

27. Sep. 1998

Kraft überhaupt wahrgenommen wird. Die schöne Verkleidung zählt, vorgetäuschte Tatsachen, die dem Betrachter die Möglichkeit geben, in ein Leben einzutauchen, das er selbst nicht hat. Das ist die Wahre Kunst. Der Blick auf das Einfache erfordert eine andere Sensibilität. Früher war mir noch: Das Einfache ist da = man muß es bloß zeigen, und ich habe schon immer daran geglaubt, daß das Einfache richtiger ist als der schöne Schein. Als Künstler: Das Einfache ist deshalb die Kunst, weil es mit dem zu tun hat, wie der Mensch nun mal ist - und es ist das, was er am ehesten verliert und damit sich selbst.

Ich bin ja der Ansicht, daß mir Galerien und Kunstmarkt geschadet haben. Gelegentlich gab es Geld für verkaufte Bilder, doch meiner Arbeit / meinem Denken hat es insofern geschadet, weil ich von meiner Sehweise immer mehr abrückte, in der Annahme, daß ich davon eh nichts verkauft kriege. - Gut möglich: ich glaube z.B. nicht, daß Scheerbart von seinen Arbeiten leben könnte und falls doch, müssen schon unglaubliche Umstände zusammen kommen. Ich selbst mag nicht auf glückliche Umstände warten, sondern so weit es geht, die Umstände selbst bestimmen, res-

11326

27. Sep. 1998

wegen ich irgendwie einem Kunstmarkt (oder einer gängigen Richtung) angepasst war. Sakrament: Oder auch nicht, denn wo sind denn die Erfolge / die Bestätigung, daß ich ein Teil dieses Marktes war oder bin?

Das schwerste ist die Wahrheit. Weil es keine allgemeine Wahrheit gibt, kann es nur um die eigene, subjektive Wahrheit gehen. Alles andere ist keine Kunst. Aber noch schwerer als die Wahrheit, ist seine Wahrheit zu finden.

Männer in roten Hemden standen auf der Straße vor dem Saloon, die Füße in Stiefeln und Staub und das Fernsehen tat, als wäre dies eine Direktübertragung. Fünf Männer mit Colts ~~an~~ zu den Hüften und die Hüte tief in die Stirn gezogen, damit sie von der Sonne nicht geblendet wurden. Ich lag im Bett und guckte Western. Glück gehabt: Draußen Sonnwetter, meine Frau war zu Besuch und ich sagte, mir würde es in den Kopf regnen und ich müsse mich ins Bett legen und zusammen TV gucken, wäre allemal besser, als darüber zu reden, was nicht zusammen wächst, was zusammen gehört. Ich halte solche Sachen für Einbildung, sagte ich, aber gleich gibt es einen Western, den können wir uns angucken, oder ich gucke alleine.

11327

27. Sep. 1998

während du neben mir liegst und schläfst. Der Western begann mit fünf Männern auf der Straße, im Staub und in der Sonne und meine Frau sagte, die hätten es gut, denen wäre es so warm, daß sie schwitzen würden und ich sagte: Angstschweiß. Beim Western muß es immer Männer geben, die Angst haben, denn sonst fällt der Held nicht so sehr auf. Aber alle sind in roten Hemden? Ich sagte, der Film hätte grade erst angefangen und sie müsse schon rumnörgeln. Sie drehte sich auf die Seite, gesicht zu mir, und legte ihre Hand auf meinen Bauch. Ob das für mein ausgeprägtes Gefühl für Einsamkeit schlecht wäre? Ach was, laß die Hand ruhig liegen. Die Männer nun in Nahaufnahme, wettergegerbte Gesichter, die Augen zu Schlitzen zusammengekniffen und einem flog eine Fliege auf die Wange, aber der Mann merkte es nicht und ich sagte: Der merkt nicht, daß ihm eine Mücke aufs Gesicht geflogen ist, so hart ist der und meine Frau drehte ihren Kopf zum Bildschirm, sagte aber nichts, und legte dann ihren Kopf wieder zu meine Schulter. Ein Mann

11328

[redacted]

27. Sep. 1998

spuckte einen Strahl Kautabak, ein anderer schaute im Staub und wieder ein anderer überprüfte den Sitz seines Colts im Holster. Mir war klar, daß sie auf jemanden warten, weshalb sollten sonst fünf Männer auf der Hauptstraße stehen, Bullenhitze und sonst kein Betrieb auf der Straße, bloß die Film-Musik im Hintergrund. Daß alle ein rotes Hemd trugen, ärgerte mich bißchen als doofer Regie-Einfall. Das gab der Szene etwas von Revolvermänner-Combo, die eben noch im Saloon zum Tanz aufspielte. Ich sagte, ich könne mir nicht denken, daß bei solcher Hitze getanzt würde. Meine Frau sagte, sie hätte gerne mit mir getanzt, ich hätte aber immer überredet werden müssen und ich sagte, zum Tanzen hätte sie ja nun einen anderen. Die Kamera schwenkte ins Gegenlicht: Blendend greller Bildschirm. Wie nennt man ein Licht, bei dem nix mehr zu sehen ist wenn man reinguckt? Isses schon so weit, fragte meine Frau, und ich sagte, sie

wäre diesmal aber schnell eingeschlafen und sie sagte, daß sie es gerne so hätte, ihre Hand auf meinem Bauch und bißchen wegdusseln und der Sound vom Fernsehn als Hintergrund für ihre Filme im Kopf und ihre Hand auf meinem Bauch. Aus der Sonne kam einer geritten und ich sagte, die Western gleichen sich allesamt und ich würde mich fragen, wieso ich mir das antue und obendrein diese blöden roten Hemden. Ich mag gerne Nahaufnahmen von alten Revolvern, stoppelbärtige Gesichter, Leder,

[redacted]

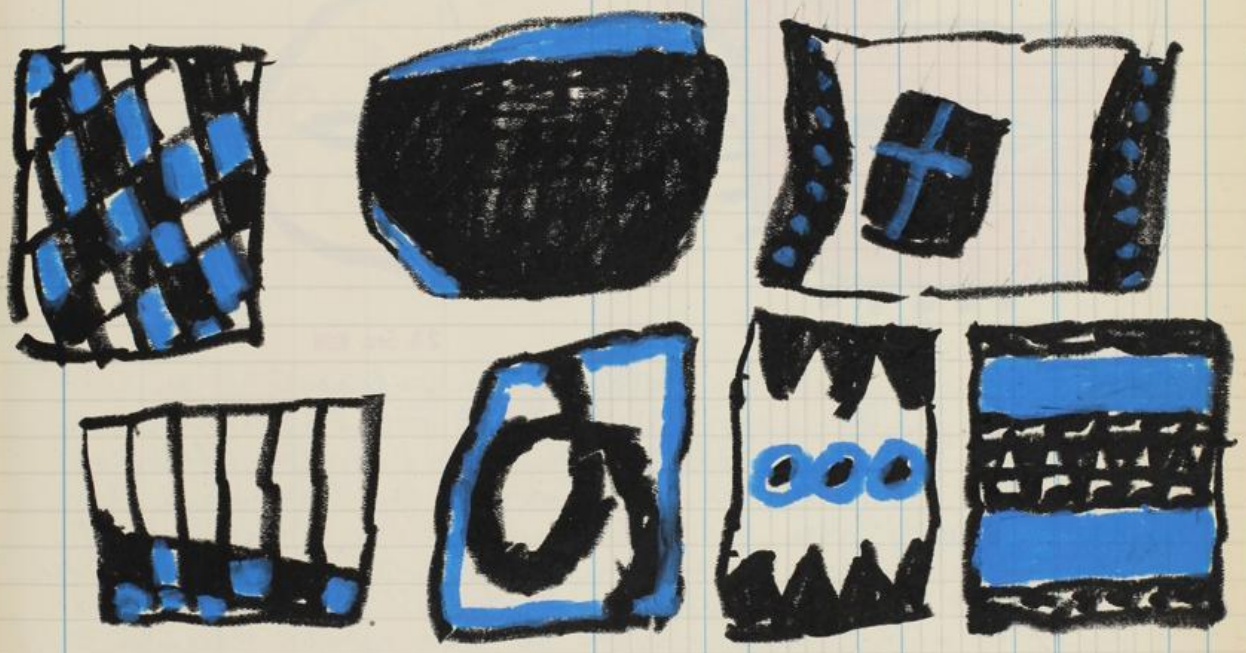
27. Sep. 1998

staubige Stiefel, lange Westenmäntel, sehnige Hände, wenn ein Mann Patronen in seinen Colt schiebt, oder Revolvergürtel tief um die Hüfte geschnallt. Mochte ich als Junge schon. Doch ständig kommen die Helden aus der Sonne geritten und die, die auf ihn warten, beginnen verstärkt zu schwitzen. Meine Frau bewegte im Halbschlaf ihre Hand auf meinem Bauch und ich dachte, ein Scheißwetter ist das heute, da weiß ich nix besseres, als im Bett liegen und einen Western zu gucken und der Mann, der aus der Sonne kam, saß aufrecht im Sattel, ziemlich locker, in einer Hand die Zügel und die andere Hand auf seinem Oberschenkel, in der Nähe seines Revolvers, der frisch geölt und sauber aussah. Der Mann und das Pferd ziemlich verstaubt, aber der Revolver in

bestem Zustand und ich sagte, es ist immer dasselbe mit den Western, bloß diesmal tragen fünf Männer das gleiche Hemd. Die Frage ist sowieso: Weshalb reitet ein Mann in eine Stadt, wo fünf Männer mit Revolvern auf ihn warten ... es sei denn, er will ihnen noch paar rote Hemden verkaufen. Damit meine Frau im Schlaf nicht gestört wird, flüsterte ich: Ich nehme nicht an, daß da ein Hemden-Vertreter angeritten kommt. Dann kam mir in den Sinn, daß es sehr erstaunlich ist, daß fünf Männer genau wissen, zu welcher Stunde sie auf einen Mann zu warten haben, der von irgendwo her angeritten kommt, der wird ja nicht vorher angerufen haben, vorwegen: Ich habe jetzt noch 350 Meilen Ritt vor mir, bin aber genau dann & dann bei euch, ich hoffe, ihr habt zum

27. Sep. 1998

Empfang eure roten Hemden gebügelt. Als ich meine Frau kennen lernte, lag ich bei verregnetem Wetter gerne mit ihr im Bett und wir guckten zusammen TV, aber dann wurde offenbar das Fernseh-Programm immer schlechter und mit der Zeit verloren wir die Lust aufeinander und wir sagten uns: Mit der Zeit verlieren Paare die Lust aufeinander, und nehmen das als gegeben hin, eine unumstößliche Tatsache, wie das Fernseh-Programm. Inzwischen

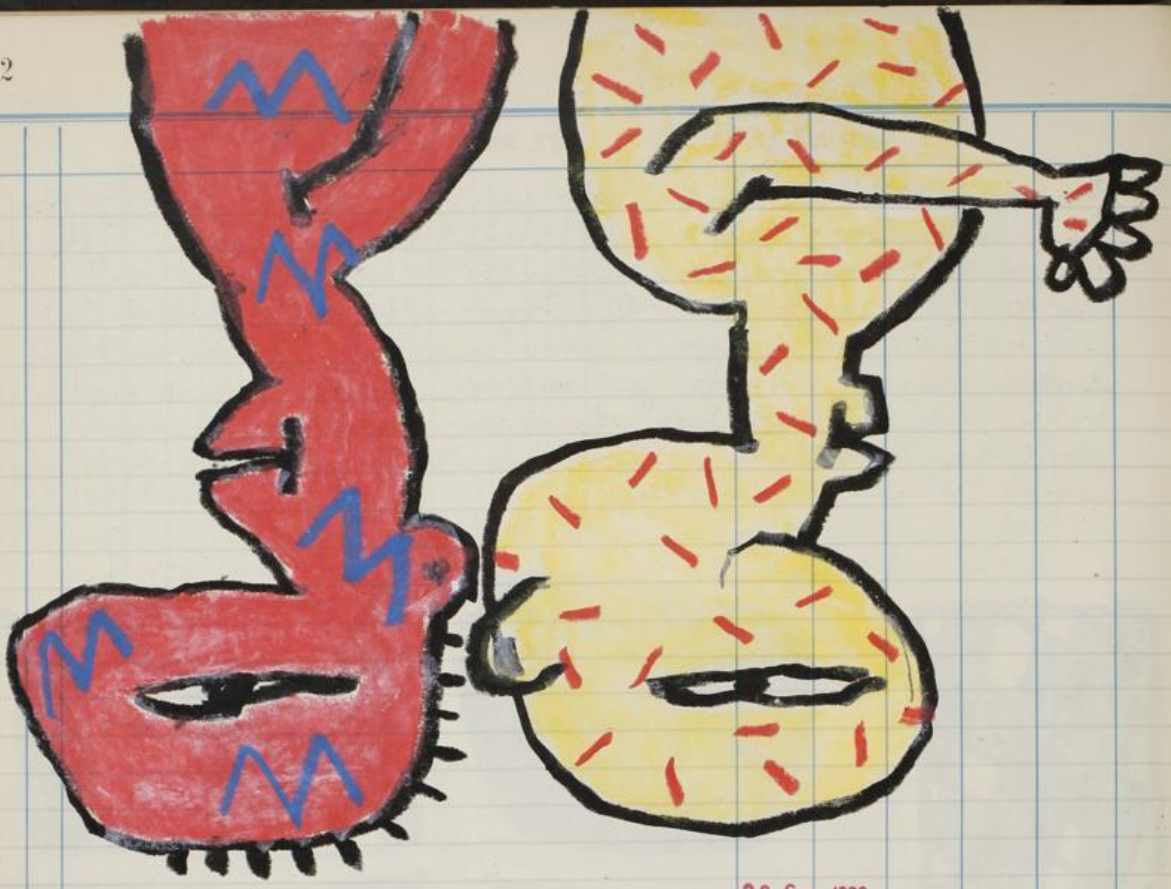


war der Mann am Stadtrand angelangt und hielt sein Pferd mitten auf der Straße an. Der unvermeidliche Hund lief über die Straße und suchte sich einen schattigen Platz unter dem Gehsteig. Hoffentlich fangen die gleich nicht an zu reden, flüsterte ich. Der Mann stieg vom Pferd und ging auf die fünf Männer zu, die jetzt sehr angespannt waren. Einer sagte, sie hätten auf ihn gewartet. Hätte ich mir denken können, flüsterte ich und meine Frau fragte im Halbschlaf, ob es noch regnen würde und ich sagte: Mir gefallen die verregneten Tage nicht mehr so gut wie früher.

28. Sep. 1998

Deutschland hat gewählt und wechselt die Macht. Abwarten, ob etwas besser wird. Zufällig sind meine politischen Ideologien nicht als Fundamentalist angelegt. Besser hieße z.B., daß man die Möglichkeit bekäme,

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN



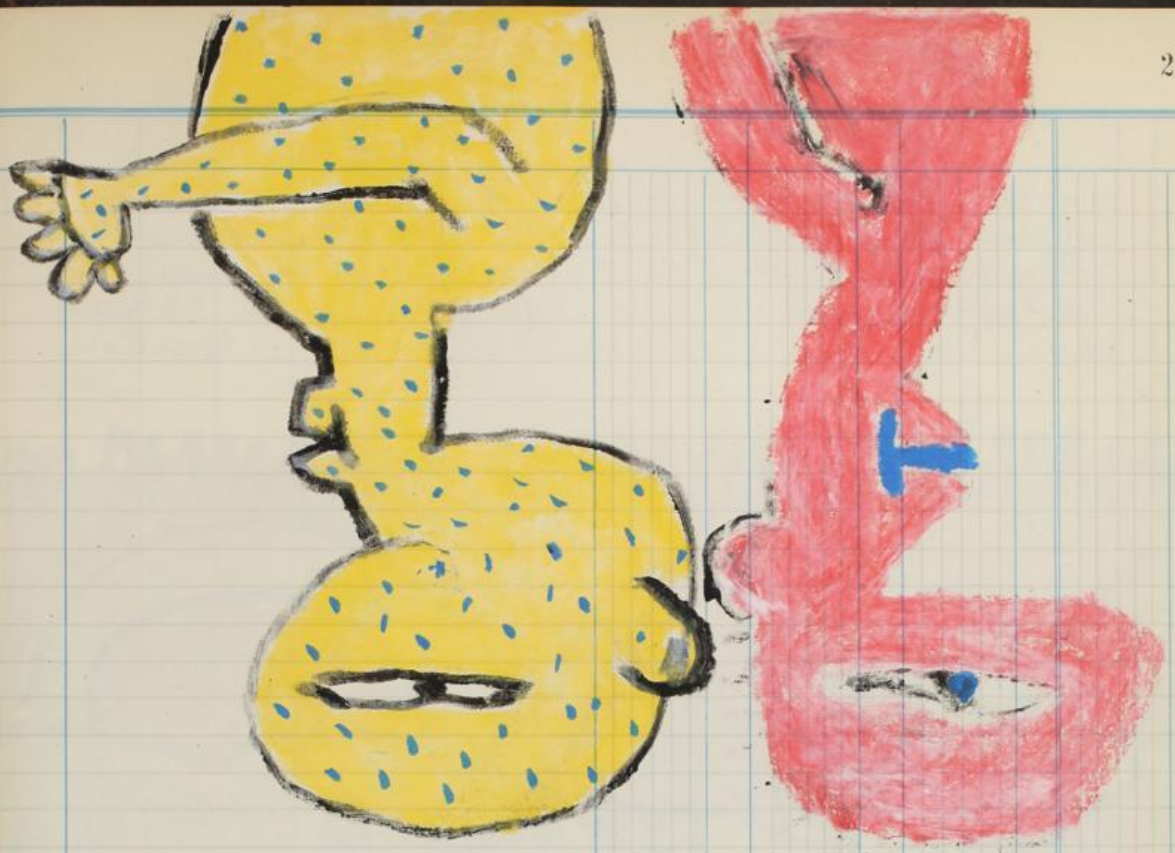
28. Sep. 1998

sich den Luxus von Bildung zuzulegen / zu-
eignen zu können. Mehr Geld für den Schul-
betrieb, bessere Lehrer, nicht so große Klassen
etc. Die Chance, so klug werden zu können, daß
man begreift wie gut Bildung für den Menschen ist.
»In einem gesunden Körper ruht ein gesunder
Geist« = ruht? egal = jedenfalls, wenn das so
einfach wäre dann müßte es eine große Klugheit
im Lande geben, denn die Sport-Industrie brummt
wie nie zuvor. Möglich ist allerdings, daß der Geist
wegtrainiert wird.

Neulich sagte ich daß ich immer ein Diktaphon mitführen sollte, was zwar schon ein alter Gedanke von mir ist, aber damals hatte ich noch

11332

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



28. Sep. 1998

keine plötzlichen Satzlücken im Hirn, da war das Leben noch einfacher kompliziert und ich konnte mich mit aufschreiben begnügen. Aber heute ... wie jeder Mensch, glaube auch ich, daß die Kunst sehr einfach zu machen geht: Man hört / sieht / liest etwas und schon steigt Vernebelung in den Kopf und man denkt: Das hätte ich auch machen können. Dabei sind die Gedanken hinter der Kunst das Wichtigste, sagte ich und dafür brauchte ich ein Diktaphon. Das hätte ich aber schon gesagt ... Sehen Sie, sagte ich, und gleich habe ich es wieder vergessen und ich muß von vorne anfangen. Nicht umsonst führe ich Buch, schreibe Zahlenkolonnen und will die Zeit anhalten: Damit glaube ich meine Vergesslichkeit zu stoppen – aber es nutzt ja alles.

1333

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

28. Sep. 1998

nichts, die beste Lösung ist ein Diktaphon. Vor Jahren hatte ich schon einmal diesen Gedanken, scheute mich aber in ein Mikrophon zu sprechen und war außerdem der Ansicht, daß man für ein Mikrophon Tagesschau-Schlipse tragen sollte: Sprechen

allein genügt nicht, man sollte auch prosper aussehen, aber ich hatte kein Geld für Schlipse und kein Geld für ein Diktaphon und meine Hemmungen habe ich bis heute nicht abgelegt. Zum Reden brauche ich ein Gegenüber. Ach...! Das hört sich nun auch wieder sehr einfach an, sagte ich, aber ich habe es lange Zeit mit Selbstgesprächen versucht und: ohne Diktaphon nutzen die besten Selbstgespräche nichts und laut daher reden, während man seine Gedanken notiert, sieht ziemlich blöde aus, falls man dabei beobachtet wird.

29. Sep. 1998

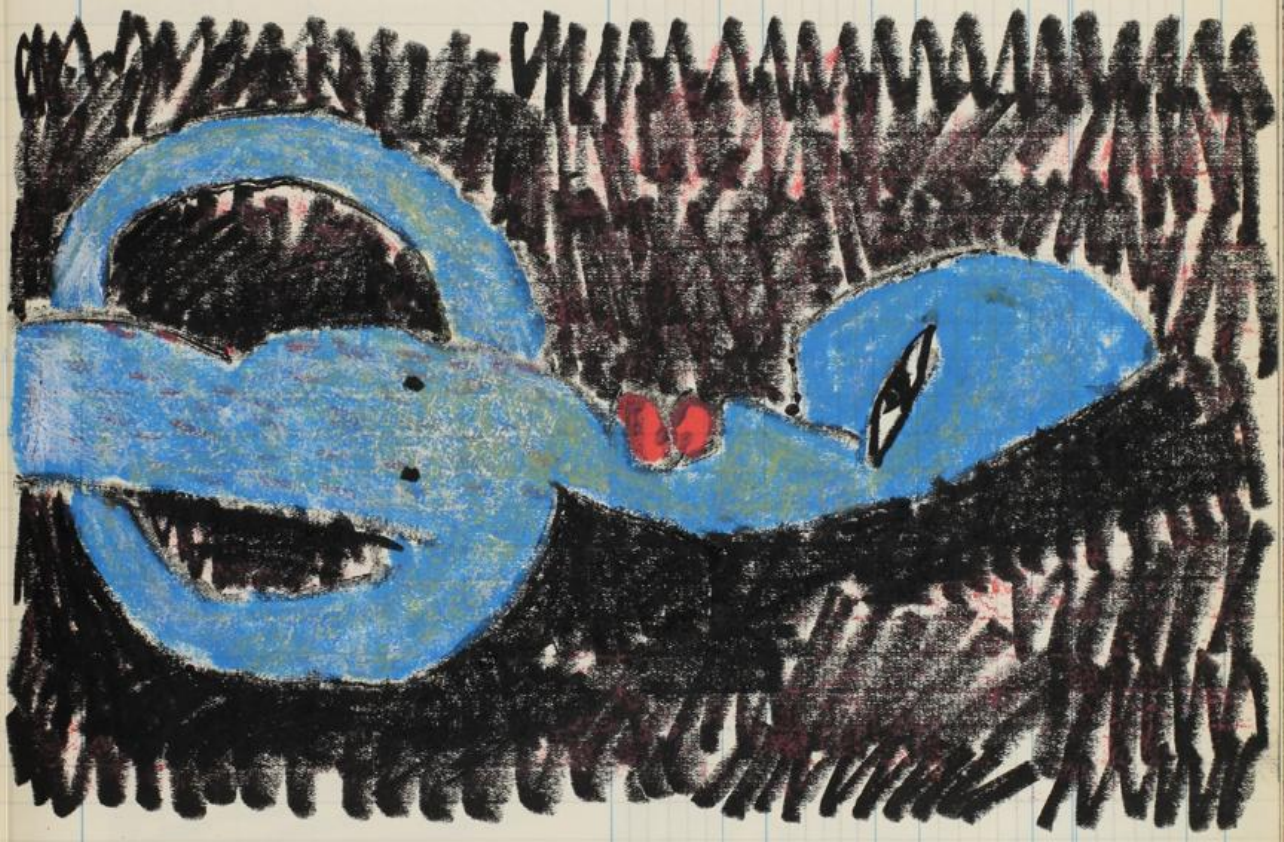
Eine Frau sagte, inzwischen wäre es schon so weit gekommen, daß ich ihren Geburtstag vergessen würde, und ich sagte, ich wisse schon lange nicht

[redacted]

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

29. Sep. 1998

mehr, wozu ich mit der Zeit bin, mir wäre es fast lieber, wenn sie 2 Monate in einem Stück geburtstag hätte, 61 Tage hintereinander, das reicht für ein ganzes Leben und ich käme nicht mehr in die Verlegenheit ihren ge-



burtstag zu vergessen. Doch, ich würde sie noch lieben, was hat Liebe mit geburtstag zu tun, MAGST DU DIE FARBE AN DER WAND? - ich hätte die Kunst im Kopf, immer nur die Kunst, aber nicht ihren geburtstag, sagte sie. Um sie abzulenken sagte ich, die Kunst wäre gegenüber der Liebe ein beständiges Glück - zumindest hat die Kunst keinen geburtstag den man vergessen kann. Ein anderes Glück ist, daß wir nicht verheiratet sind, sagte ich, denn sonst würde ich auch noch unseren Hochzeitstag vergessen.

Ich leide unter Datumsschwäche. Die ersten 10 Tage im Monat habe ich unter Kontrolle, dann aber ist z.B. Dienstag und ich denke, es ist der 14te. Von meiner Mutter her weiß ich, daß man die Ehrentage einer Frau nicht vergessen darf - jedenfalls hat sie mich ständig daran erinnert, daß ich diesen und jenen

[redacted]

11335

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

29. Sep. 1998

Tag mal wieder vergessen hätte und dann war sie selber in sich gesunken und hat den gedanken laut: Was soll aus dir einmal werden ... und ich sagte, ich würde Künstler, dann fällt es nicht auf, wenn ich Ehrentage vergesse.

Ich sagte zu der Frau: Nun heul doch nicht, ich habe deinen Geburtstag nicht vergessen, sondern mich nur im Datum verton – außerdem finde ich, daß eine Frau an ihrem Geburtstag keine Woll-Strumpfhosen tragen sollte. Die Frau sagte, ich solle mich daran erinnern, daß sie mich schon vor Jahren verlassen hat und ich sagte, auch sowas könne ich mir nur schwer merken, ob sie noch den Wochentag wisse, normalerweise werden Männer samstags verlassen, wenn sie vor dem TV sitzen und den Bundesliga-Spieltag in Ruhe verfolgen möchten. Dann kommt die Frau mit wichtigen Entscheidungen – kann das nicht bis zur Halbzeit warten? – und am Ende stellt sich heraus, daß der Mann doppeltes Pech hatte: Die Frau weg und der Lieblings-Verein hat verloren.

Strumpfhosen an Frauenleibern habe ich noch nie gemocht, sagte ich, aber der Gipfel sind Woll-Strumpfhosen. Wenn ich traurig war, weil du mich verlassen hast, sagte ich, dann habe ich an deine Woll-Strumpfhosen gedacht und mir wurde wieder besser. Anfangs kommt die Liebe in Strapsen und ohne Slip daher, da kann nichts schnell genug gehen, und später muß man sie aus ~~[illegible]~~

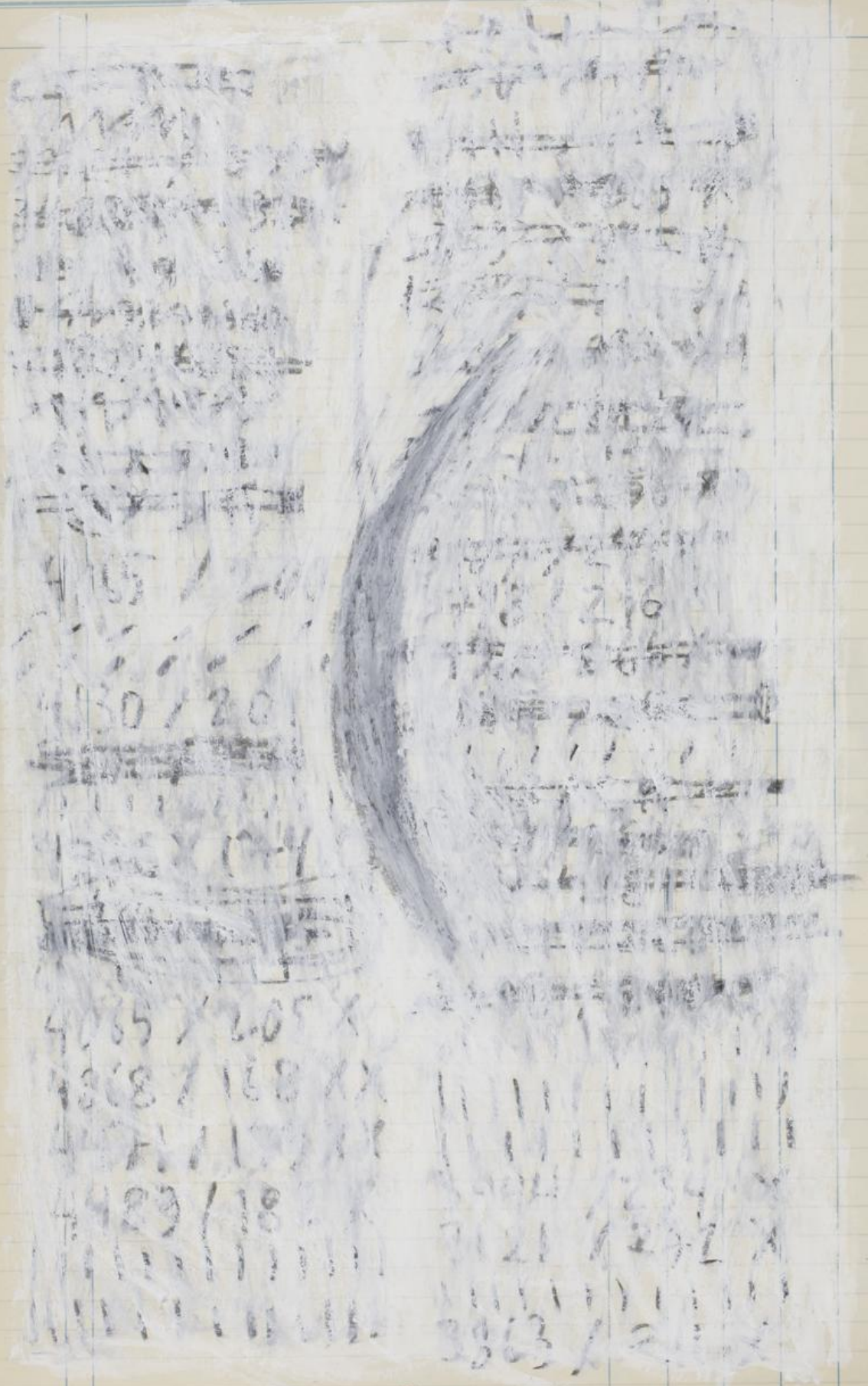
11336

29. Sep. 1998

wollenen Strumpfhosen herumspuhlen. Was ich für Liebe hielt, sagte die Frau, hätte sie nicht unbedingt als Liebe verstanden. Keine Ahnung, sagte ich. Ich hatte den Spaß an ihren Geburtstagen verloren, weil mir bei ihren Geburtstags-Feiern zwiele Männer erschienen, die sie herzelten und drückten und ich stand verloren in der Küche und machte den Abwasch. Und wenn ich mich vor Wut nicht mehr beherrschen konnte, meine Hände dermaßen zitterten, daß die zu spülenden Geschirre aneinander schlugen, dann hieß es, ich solle beim Spülen

MIT BLAUER BOX AUF DER PARKBANK – DIE ERDE IST SCHON GEKIPPT

nicht solch einen Lärm machen, man bekäme Sorge, daß etwas zu Bruch ging. Ich sagte, daß ich inzwischen annähme, wir hätten nicht zueinander gepaßt und die Frau sagte, ich hätte uns nicht viele Chancen gegeben, für die Liebe sei ich zu oberflächlich. Ich gebe Alles auf, sagte ich, und fange dort ein neues Leben an, wo ich kein Datum im Kopf behalten muß. Jetzt hab dich nicht so ...



1138

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

30. Sep. 1998

Was meine Ängstlichkeit angeht, angeblich darf man als Künstler keine Angst haben, doch ich habe Mut und Angst zugleich und was die Ängstlichkeit betrifft ist: Daß ich irgendwann einmal feststellen muß, daß ich nichts anderes geleistet habe, als auf meine Art mit dem Zeitgeist geschwommen zu sein.

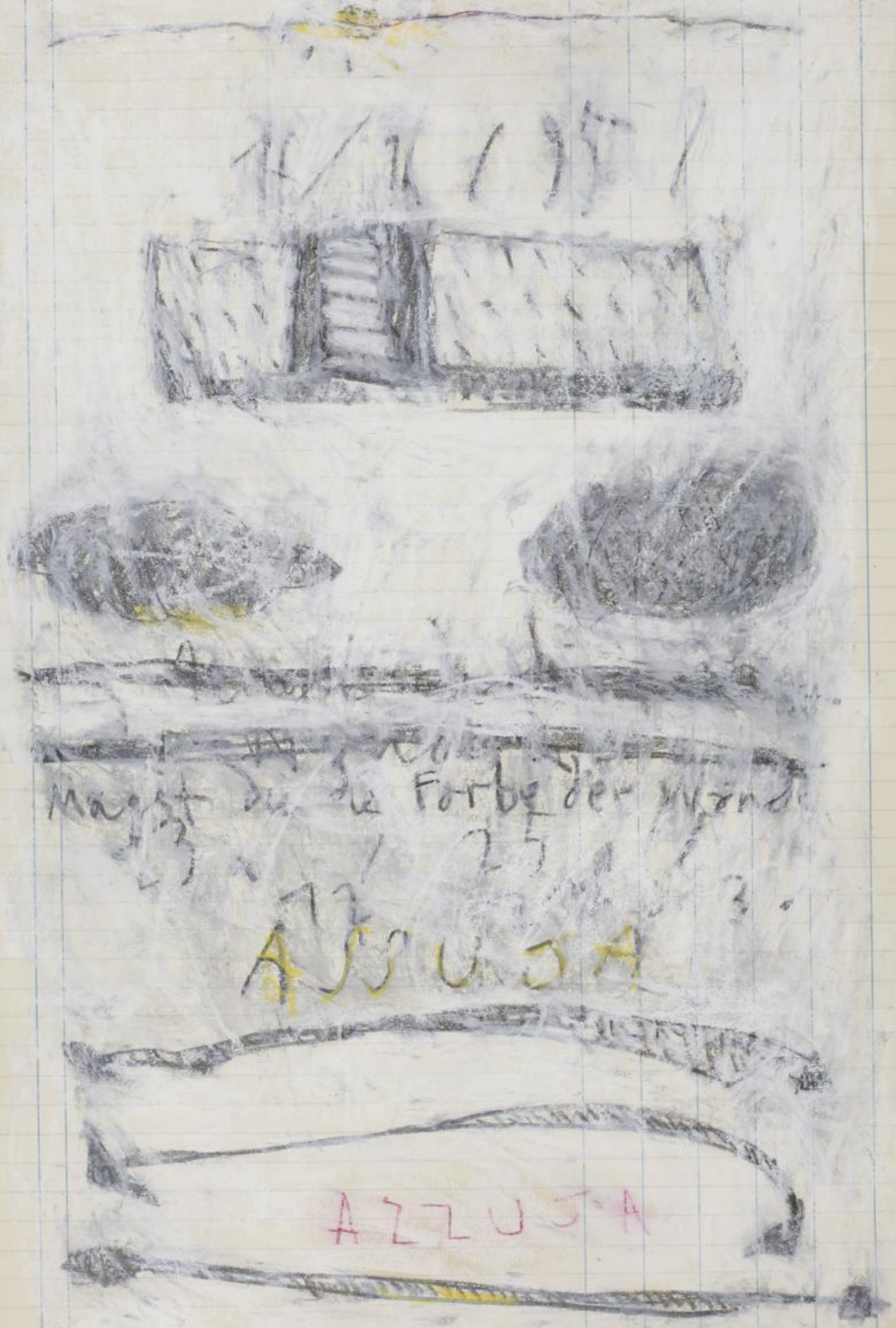
Was die Kunst angeht, so ist es keine Kunst, Portraits der verstorbenen Lady Di zu malen. Womöglich wird so etwas von einem Publikum gekauft, deren Eltern die in Öl gemalte Zigeunerin über dem Nachttopf hängen hatten. Falsche Romantik. Was Kunst nicht ist: Falsch. Sie kann durchaus romantisch sein, aber falsch ist sie nicht.

1. Okt. 1998

Wie besetzt von einem einzigen Gedanken: Dieses Scheiß-Leben. Mein Onkel hätte gesagt: geh arbeiten, dann kommst du auf andere Gedanken, aber ich bin früher arbeiten gegangen und kann nicht auf andere Gedanken ~~[illegible]~~ Mir hat der Magen weh getan, weil ich ein anderes Leben wollte, doch inzwischen denke ich, daß ich für ein Künstler-Leben ebenfalls nicht geschaffen bin, denn es reicht mir nicht, daß ich meinen Kunst-Gedanken nachgehen kann. Denken ohne Widerhall: Kunste »Denken in den freien Raum« zu sagen, hört sich gut an, alles, wo das Wort FREI drin vorkommt, hört sich gut an, dabei ist Freiheit bloß ein Wort, das in die Werbung gehört. Wäre ich Alkohol-, / Rauschgift-, oder Tablettensüchtig, hätte ich zumindest eine Sucht, die ich mir erklären könnte. Aber so: die Sehnsucht nach einem anderen Leben = welches andere Leben? Wo, mit wem und weshalb überhaupt ein anderes Leben, habe ich jemals meinen Alltag in den Griff bekommen? Ich habe dagegen angerannt, daß mein Leben von außen bestimmt wurde, doch wenn ich ehrlich bin: Brauche ich nicht den Zwang von außen = Du machst dies & jenes, heißt: Brauche ich nicht Arbeit / Beruf und Geld verdienen, regelmäßig Geld auf dem Konto, acht Stunden am Tag in der Firma, damit ich auf andere Gedanken komme.

Auf andere Gedanken kommen: Kann nur heißen = Die persönlichen Sehnsüchte hintenan stellen.

Vom Gartentor steigt Dampf auf. Die Herbstsonne am Morgen so kräftig, daß sie das feuchte Gartentor zum



11340

1. Okt. 1998

dämpfen bringt. Sehr fein beobachtet. Wenn nun noch eine Indianerflöte erklingen würde, dann täte ich mich – erdverbunden wie ich nun mal bin – sofort nach oben ins Atelier begeben und im Reich der Sinne die frische Farbe an die Leinwand nageln.

2. Okt. 1998

Wach geworden und als erstes an den Onkel gedacht: Nächste Woche kriegt er fünf Bypässe gelegt und im Halbschlaf war mir, wie kurz ein Leben ist, wenn nach hinten nicht mehr allzu viele Jahre kommen. Und zugleich frage ich mich, ob ich tatsächlich ein Leben führe, das nach meinen Vorstellungen ist.

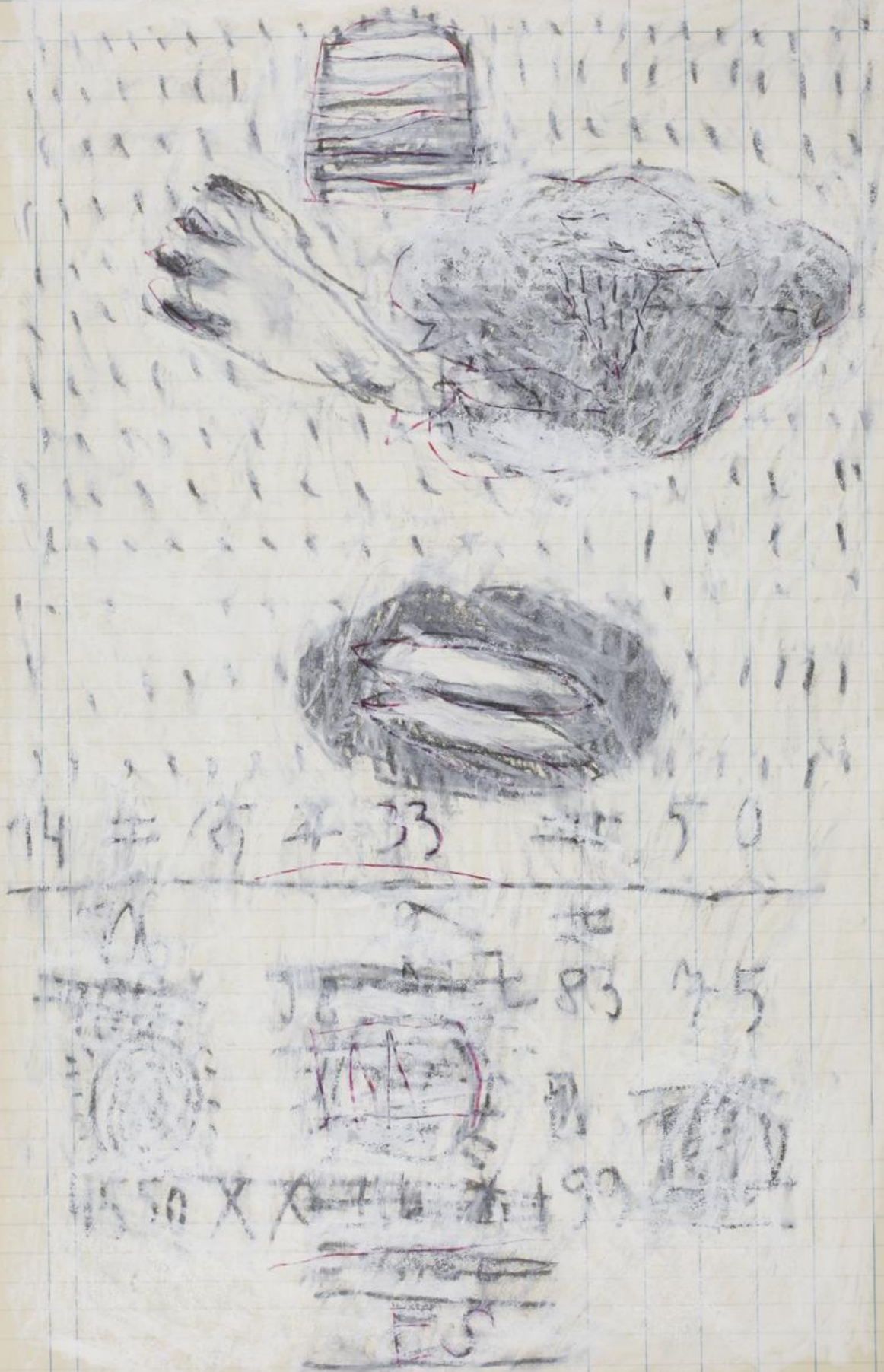
Die Gedanken bleiben vernebelt. Früher sagte ich dazu Privatgedanken. Magst du die Farbe an der Wand? Eine Frau im Atelier: Setz dich auf's Bett, ich bleibe am Arbeitstisch sitzen, das Bett ist der einzig bequeme Platz hier unten, im Winter lebe ich im Atelier, weil ich den Rest des Hauses nicht geheizt kriege – jetzt ist Wintersonne ... guck mal: die Farben an der Wand. Die Frau behielt ihren Mantel an und ich sagte, ich hätte nicht aufgeräumt, weil ich die Unordnung im Atelier liebe und sie sagte, sie hätte das gerne und den Geruch der Farbe und ich sagte: Manchmal weiß ich nicht was ich tun soll.

Mit geschlossenen Augen am Arbeitstisch sitzen, den Atem anhalten und auf Hörweite eine Frau. Ab wann ist man alt? Meine Erinnerungen im Nebel: Nicht eine Frau; alle zusammen eine Wunschvorstellung. Außerhalb des Ateliers weiß ich kaum noch wie richtiges Leben geht – und wird mir immer gleichgültiger. Die Hauptsorge heißt: Wie kann ich mich ernähren, ohne aufhören müssen zu malen. Magst du die Farbe an der Wand? Die Wahrheit ist, daß man immer verlassen wird und am Ende sich selbst verläßt. Morgens lag meine Mutter mit geöffneten Augen im Bett und Tränen liefen ihr über die Seite des Gesichts zum Ohr hin. Kein Mucks, kaum atmen, bloß die Lippen zitterten etwas. Mama, warum weinte ... aber sag einem Kind, weil dein Vater uns verlassen hat und mein Leben nicht so wurde, wie ich es mir vorgestellt habe. Die wahre Sehnsucht ist der Blick über eine Landschaft ohne Menschen und wenn man nichts mehr aushält, alles nur Heimweh und Schmerz geworden ist: kein Mucks, kein Atmen. Erzähl mir keiner, daß sterben aus dem Leben stehlen ist. Die Augen ge-

[redacted]

11341

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN



1342

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

12. Okt. 1998

schlossen, Farbe an den Händen und nur noch eine Erinnerung haben, eine einzige, die, auf die man insgeheim gehofft und gewartet hat, vielleicht noch das letzte Bild, endlich ohne Kraftanstrengung: Was soll daran aus dem Leben stehlen sein. Wem muß man wie lange beweisen, daß man zwar keinen rechten Plan für sein Leben hat, aber es trotzdem aushält. Wie geht sterben eigentlich: wie kann ich überhaupt irgend etwas wissen, wenn ich nicht weiß wie sterben geht? Magst du die Farbe an den Wänden? Du mußt bald wieder weg, ich weiß.

13. Okt. 1998

Als Künstler etwas erzählen macht man am besten mit Gleichnissen aus der Kulturgeschichte, um von sich selbst abzulenken. Damit die eigene Person nicht in den Vordergrund tritt, gibt man ein Beispiel aus der Kulturgeschichte. Diese Probleme modelt man um, bis sie auf einen selbst zutreffen und wahrt so den Anschein, nicht über sich selbst zu reden.

Was aber, wenn das Publikum sagt: »Das ist nun mal ein schönes Kunstwerk, denn es wurde hervorragend ein Problem aus der Kulturgeschichte aufgezeigt und endlich mal ein Künstler, der nicht ständig von sich selber redet«. Zuhause hat der Künstler Romeo und Julia und beißt nachts in die Kissen und träumt Sinnfragen. Macht nix, denn er ist von Herzen aus Künstler und wenn es was über sich selbst zu reden gibt, dann tut es das nahend von Beispielen aus der Kulturgeschichte. Das nenne ich klug und vornehm.

Weshalb ich kein richtiger Künstler bin, kommt daher, daß ich zu sehr im persönlichen Weltgeschehen verstrickt bin – das freilich dermaßen banal und uninteressant ist, daß die Produkte meiner Arbeit, die natürlich von meinem persönlichen Kosmos beeinflußt sind, bestenfalls ein Staubkorn mehr auf der Wüste der Kunst sind. Ich mache nicht die Kunst zu meinem Lebensinhalt, sondern mache meinen Lebensinhalt zur Kunst. Allerdings vermute ich, daß noch nicht darüber hinaus gekommen bin, meine Seele dem Teufel zu verkaufen, wenn ich damit zu gescheiten Bildern ~~[illegible]~~ käme.

Ein schöner Satz ist: Ich mache meinen Lebensinhalt zur Kunst. Nebenan die Seite ist z.B. ganz klar ein Teil meines Lebensinhaltes – erkennen kann ich selber nix. Bestenfalls kann ich dazu sagen: Die Zahlen sind Zahlen und die Striche sind Striche

1343

11344

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

3. Okt. 1998

und alles ist sehr in grün und weiß gehalten, mit bißchen Rot als Farbgekrakel. Schlage ich die Buchseiten um, was sehe ich: Das ganze etwas dichter und als Farbe habe ich Blau eingesetzt. Das kann ich beim besten Willen nicht „griechische Mythologie" nennen und darf mich nicht wundern, wenn das Publikum fragt: „Was ist denn das?", denn ich weiß es selbst nicht. Vermutlich habe ich wieder meinen Lebensinhalt zur Kunst gemacht, was aber erst dann zählt, wenn ein Publikum zumindest darüber redet. Es muß ja nicht wissen, über was es redet – Hauptsache: es redet darüber. Ich bin nämlich der Ansicht, daß bildende Kunst erst durch reden zur Kunst wird. Ohne reden sind es bloß Bilder und nur mit Glück trifft man auf jemanden, dem eine Saite zum Schwingen kommt, weil er ein Bild sieht. Um solch ein Glück zu haben, muß man schon eine Zeitung als Dr. Faust ~~[illegible]~~ durchwirtschaften. Oder eben Beispiele aus der Kulturgeschichte bringen, die das Publikum schnell und sicher erkennen kann und deshalb weiß, was ein Bild ihm sagt und dann braucht es nicht weiter hinzugucken, sondern kann sich vorzüglich untereinander wichtigere Dinge sagen.

Was „Romeo & Julia" angeht, so würde ich sagen: Selbst dafür eignet sich mein Leben nicht. Jedenfalls kann ich mich nicht erinnern, daß mich meine Sippschaft daran hindern konnte, einer bestimmten Frau den Altar der Liebe nachzuwerfen, auf dem sie sich opfern konnte. Vermutlich bin ich eher „Hänschen klein", der sich allerdings von den Dingen, die ihm zur Last geworden sind, nicht trennen kann. Insgesamt sieht das nun nicht nach großem Glück aus – da ist meines Erachtens noch nichts zu machen. Bloß: Solche Kritzeleien, ich glaube, die machen mich glücklich – manchmal jedenfalls – überhaupt: Wenn ich schon mal dran bin: Manchmal machen mich die eigenen Arbeiten sehr glücklich. Kann nichts dafür, daß ich keine bedeutenden Lebensinhalte habe. Aber morgens am Tisch sitzen, Kaffee und Buch auf dem Tisch, manchmal auf dem Stuhl hin & her zappeln, weil mir ein Gedanke zu tief im Gemüt klemmt und manchmal einen Blick auf die Natur, wo allerdings auch nicht geschrieben steht, was ich aufschreiben soll: Das nenne ich Glück, weil ich zu sowas Lebensinhalt sagen kann. (8^H50)

In Mainz gewesen und was ich befürchtet, hat sich

[redacted]

11345

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

3. Okt. 1998

bewahrheitet: Auch in meinen Büchern gelte ich als zu zerfleddert, keine feste Linie im Lebenswerk. Nur sollte sein, daß ich „na und?" sage. Doch mir war noch nie so und wird es vermutlich auch nicht mehr werden.

Mit J. Strug hab im Spaß vereinbart, daß ich ihm ein Jahr lang nur Bücher mit Pseudo-Schrift abliefere. Würde ich ja durchhalten, wenn es Geld dafür gäbe. Doch derjenige, der solche Bücher kauft, muß auf der Welt noch gefunden werden.

~~[illegible]~~

5. Okt. 1998

Zu N sagte ich gestern beim Spaziergang, daß ich mir gut vorstellen könnte, keine Kunst mehr machen zu wollen, sondern mein Geld anderswie verdienen zu mögen. Immer noch niedergeschlagen von meinem Besuch bei Strugalla. Als ob die Kunst / der Kunstmarkt für mich die falsche Firma ist. Habe ich nicht schon als Student gehört, daß ich mich vergeudete?

Natürlich kann ich nicht sagen, daß ich mit Formalismus nichts zu tun haben will – schließlich ist Kunst nicht zuletzt Form geben. Ich weiß auch, daß lustvolles ~~[illegible]~~ arbeiten kein Maßstab für Qualität ist. Doch solange ich aus mir selbst heraus nicht auf eine Sache stoße, an der ich mein Leben lang bleiben will, solange dafür in mir drinnen nicht die Klarheit habe, die für Durchhaltewillen nötig ist, kann ich (wenn Ehrlichkeit überhaupt zählt und wichtig ist), nichts anderes tun, als lustvoll wachsen lassen, was ich gerade wachsen lassen möchte. Dafür die Bücher: zwischen 2 Buchdeckeln kann entstehen was nebeneinander und für sich allein stehen kann. Sieht aber ganz danach aus, daß das im Ansatz schon der falsche Gedanke ist. Die Kunst ist, homogen zu sein, einen Stil gefunden zu haben, Wiederkennung ist unbedingt erforderlich = alles Dinge die ich weiß, doch gerade daran verrückt werde, weil es mir die Freude am selbermachen nimmt. Folgendes: Die Zeichnung rechts, war ja mal wieder der pure Lustgewinn für mich – und natürlich mache ich die eine und andere noch in der gleichen Art: habe ich doch immer schon gemacht. Aber ich mache keine einzige mehr davon, wenn ich sie machen muß.

11346

11337

11347

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

5. Okt. 1998

Ich bin nicht der Ansicht, daß ich als Künstler die X te Wiederholung der Wiederholung im Gepäck haben muß, damit auf diese Art den Kunstmarkt bedienen kann. Mag nicht. Ich habe früher diszipliniert die Stempelkarte gedrückt und als Retuscheur gearbeitet und habe Spaß daran gehabt. Vermutlich ging mein Leben deshalb bißchen einfacher, weil ich gerne gearbeitet habe. Und jetzt soll ich genau das weiter

machen, bloß anstelle der Stempelkarte drücken, die gleichen Bilder, damit ein Stil wiedererkennen ist. Ich kann gut verstehen, daß es auf dem Kunstmarkt so zugehen muß, denn der Betrachter braucht Anhaltspunkte und bin ich nicht selbst jemand, der Unmut kriegt, wenn eine Combo »Heideröslein« spielt und damit zeigt, daß sie auch Jazz spielen kann? Solange nichts aus mir heraus kommt, daß in mir organisch gewachsen ist = heißt, keine geschäftsmäßigen Überlegungen zur Kunst - mache

11348

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

15. Okt. 1998

ich auf der einen Seite Schriftbilder und auf der nächsten Seite zeichne ich eine Figur, weil der Winzer R aus der Kur auf Besuch kam, wo er wegen seinem Herzen ist. Soll ich bei diesem spontanen Hingehuddel etwas anderes als Spaß haben = wichtige Gedanken zur Kunst, formale Betrachtungen et cetera? Mag ich nicht, will ich nicht, ist mir die Sache nicht wert. Dennoch sieht es ganz danach aus, daß ich Pech damit habe, dem nachzugehen, was ich für richtig halte, weil ich die Kunst als etwas sehe, bei dem ich meine individuellen Eigenarten ausleben kann. Gut möglich, daß ich deshalb lediglich ein mittelmäßiger Künstler bin.

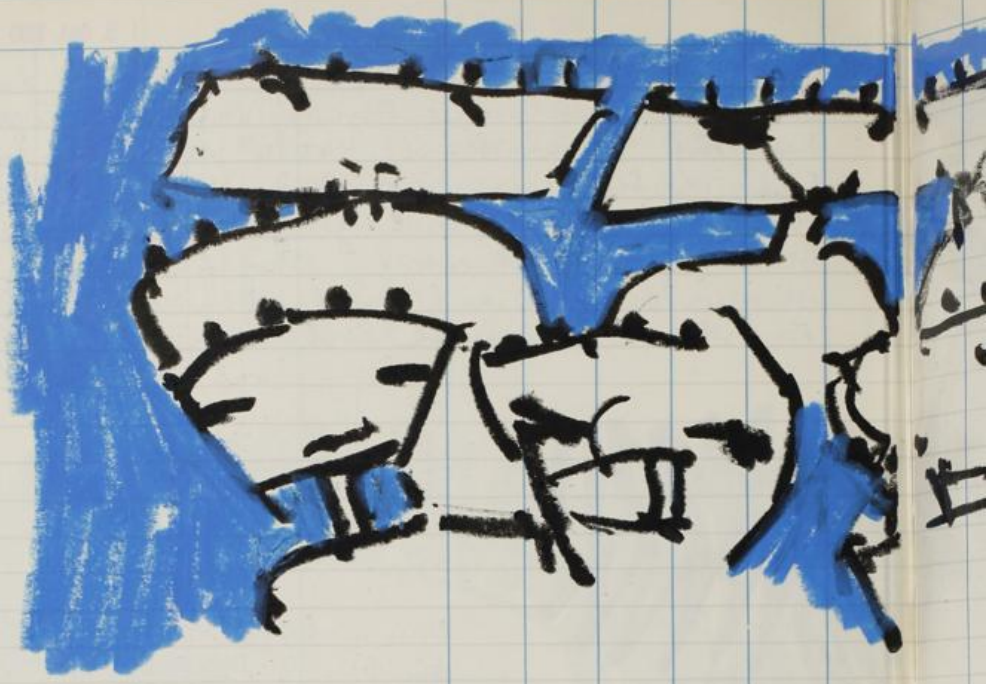
Um nicht restlos zerstört am Boden zu bleiben, die Sache anders angehen: Bücher nur noch ganz streng nach Themen anfertigen.

- Pseudoschrift
- Asche / Ritzungen = aber da hängt es doch schon: ist nichts anderes, als Aschebilder verkleinert ins Buch zu binden.
- Knochenstücke = ich glaube, ich habe den Backofen offen. Es freut mich, gelegentlich zu hören, daß ich offenbar zu dumm für die Kunst bin. Habe ich nicht schon mal gesagt, daß mein Jähzorn und meine innere Wut, gelegentlich auch Rettung sein kann: genau das regt sich jetzt – eine Wut gegen den formalistisch formulierten Gedankensack des Strug, aus dem lehrerhaftes Denken kommt = soll keiner sagen, daß Lehrer dumm sind: leider sind sie oft sehr langweilig und man mag nicht zuhören und solch ein Gedankensack ist dermaßen hinderlich, daß er sich noch nichtmal zum Sockhüpfen eignet, aber richtiges Sockhüpfen ist in der Kunst nicht angesagt, Kunst ist nämlich Sockhüpfen denken. Ich habe keine andere Wahl, wenn ich so weiter machen will wie bisher und lediglich die Hoffnung, daß ich durchhalte, um später zu sehen, ob ich mich tatsächlich komplett vertan habe.

Zufällig bin ich kein Wissenschaftler. Das heißt: ich

11349

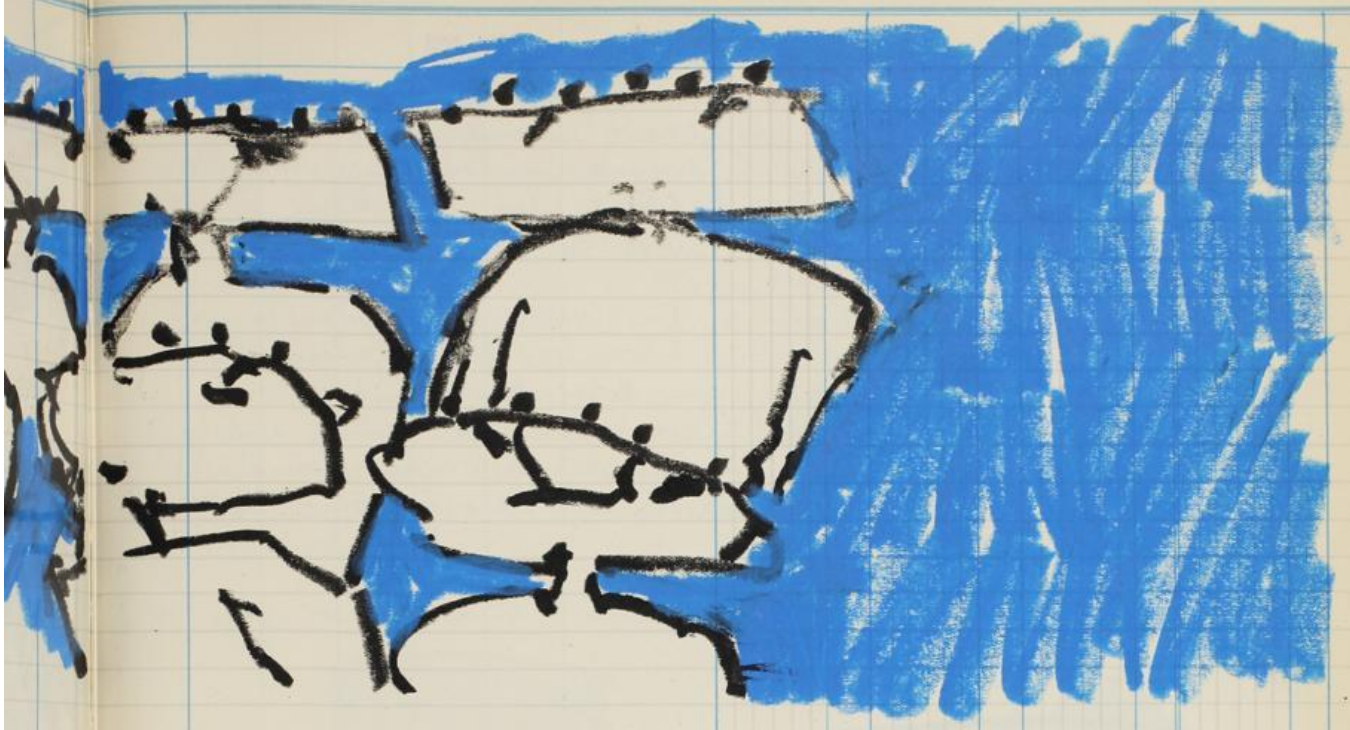
5. Okt. 1998



bin nicht mit dem Langmut ausgestattet, den man für eine wissenschaftliche Arbeit unbedingt benötigt. Eine Sache von allen Seiten beleuchten und durchdenken, damit es einen Schritt in der Menschheits-geschichte weiter geht, das wäre für mich der Sinn wissenschaftlicher Arbeit.

Zufällig bin ich Künstler - und wissenschaftliches Herumtasten an eine bestimmte Sache = wie verhält sich formal betrachtet der Kreis zum Quadrat und wie sieht es aus, wenn es farbig ist oder sonstwelcher Zinnober, als ob von einem Kunstwerk das Leben für die Allgemeinheit abhinge: Ach Gott, Herr Pfarrer = So isses nun mal nicht. Die Kunst entscheidet (wenn überhaupt) über das Leben eines einzigen Menschen = den, der das Kunstwerk herstellt. So, wie ich veranlagt bin, würde ich Kreis & Quadrat untersuchen und schon bald denken, ob ich sie noch alle in der Reihe hätte. Und: Womöglich könne ich nicht darüber hinaus zu sagen, daß der Kreis rund und das Quadrat quadratisch ist.

Wenn es hohe Kunst ist, Buchseiten mit Kringeln und scheinbar spontanen Krakeleien zu bemalen, dann sage ich bald dazu: Habe ich an mir selbst schon als primo Einfallslosigkeit entdeckt. Doch wenn man Kunst dazu sagt, weil man Durchhaltevermögen bewiesen hat, dann bin ich eben kein Künstler, sondern ein Allesversucher, grad noch Lust & Laune. Das wäre momentan das einzige, was mich zu untersuchen interessieren würde: Wie



5. Okt. 1998

komme ich meiner Lust & Laune nach und am Ende ist ein Bild daraus geworden.

Bei allem sprunghaften: Immerhin kriege ich eine Ausstellung zusammen, die in sich geschlossen ist. Selbst wenn auch Bücher gezeigt werden.

Sieht ganz danach aus, daß es nicht darum geht, ob man ein guter Künstler, sondern daß man jemand ist, der stur seinen Weg geht, selbst wenn dieser noch so langweilig ist.

6. Okt. 1998

Heft gefunden, das ich vor 20 Jahren in Sessenbach vollgeschrieben habe. großer, angstlicher Unsinn. Kein Mensch hat mir jemals erklärt wie ich mir die richtigen Gedanken mache. »Wenn man allzu stark gegen den Strom schwimmen muß, ist man zu sehr mit dem Schwimmen beschäftigt. Für etwas anderes ist dann kein Platz.« – Ja wie: wollte ich beim Schwimmen auch noch jonglieren? Oder sollte das heißen: geh / schwimm nur gegen die Strömung, die du aushalten / bewältigen kannst? Das wäre nicht unklug. Noch klüger wäre es eventuell an Land zu bleiben.

Das Heft wird mit Pseudo-Schrift übermalt: Das geschriebene undeutlich machen und gleichzeitiges Aufzeigen des Blabla.

=11351

6. Okt. 1998

(22. IX. 78, Sessenbach): » Es ist Nacht und nachts ist es so, daß ich glaube in einer Geisterwelt zu leben. Die Gedanken sind anders wie am Tag. Umfangen von Stille und Dunkelheit. Ich bin kein Nachtmensch, ich arbeite lieber bei Tageslicht – ich will sehen was geschieht.

Möbel gibt es nicht. Ein breites Bett, daneben ein kleines Tischchen. Ein Schaukelstuhl, den mir 5 vor 9 Jahren schenkte, ein Arbeitstisch mit einem Stuhl davor. Bilder und leere Leinwände stehen auf dem Boden, an die Wand gelehnt. Die Wände sind weiß. Zwei Regale mit Büchern und Schallplatten. So der große Raum.

Die Küche ist grün, weil ein Mädchen grün liebte und ich das Mädchen liebte. Nicht der einzige

11352

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

6. Okt. 1998

Irrtum. Auch die Wohnung ein Irrtum = Neubau, Zentralheizung und hellhörig. Höre die Frau in der Wohnung über mir pissen. Will in einen Altbau.

Der Flur ist weiß, keine Rauhfaser an den Wänden. Regal mit Jazz-Platten. Darüber ein Objekt-Kasten »Hommage à Aloys Rump«. Kreuz von Kropp mit kleiner Leinwand in der Diele. Dann 2 helle Objekt-Kästen von mir an der Wand.

Hinten das andere Zimmer. Nicht so groß wie dieses, fast leer. Kleider in kleinen Regalen. Arbeitstisch. Bilder auf dem Boden an die Wand gelehnt. Die Wände weiß. Mitunter erscheint mir alles sehr trostlos.«

→ 28. IX. 78 = »Ich will nicht diszipliniert arbeiten.« Ach so, von ~~daher~~ daher kommt es, daß mir heute immer noch ist, daß ich meine einen Hinston zu bekommen, wenn ich ~~dis~~ diszipliniert den immer gleichen Kleinigkeiten nachgehen muß. Möglich daß ich mir selbst nicht so bedeutend erscheine, daß ich eine einzige bestimmte Sache von allen Seiten untersuche = wie offenbar Strunz, was immer konstruiert aussieht, selbst die Freiheiten gepflegt und konstruiert. Übertroffen aber wird er noch vom Franzosen-Freund B. Metzger aus Dijon, der langweilige Untersuchungen von ähnlichen geometrischen Flächen als Hauptziel und Lebenswerk hat. Die Frage ist mal wieder, ob Strunz mich überhaupt vertreten mag, weil er überzeugt von meinen Sachen ist, oder weil ich im Grunde relativ pflegeleicht bin und er gelegentlich einer gewissenhaften Zuhörer hat, wenn er den gelernten Kunsterzieher gibt. Abwarten und Boden unter die Füße kriegen.

011353

1.7. Okt. 1998

Selbstverständlich gehe ich als geheimer Bürokrat chronologisch vor – weiß aber nicht immer, wo was und in welcher Reihenfolge steht. Und natürlich weiß ich auch nicht, ob ich irgendwann etwas abschrieb, was schon längst in einem meiner Bücher steht. Vom Nov. 1978 ist:

Am liebsten wäre er nicht hinein gegangen. Er las »Massage Raum« und als er das Vorzimmer betrat, erwartete er sie anzutreffen. Natürlich war sie nicht da: auch hier nicht.

Die Masseurin sagte ihm, was er zu machen hatte. Er ging in eine Kabine, hängte seinen

KNIESCHEIBE
AUF WINTERFELD I

Mantel an den Haken, zog die Stiefel aus dann seine Hose und hängte auch die über den Haken. Er legte sich auf die Pritsche, war nervös und bißchen verlegen. Die Masseurin kam mit der heißen Fango-Packung und legte sie um sein rechtes Kniegelenk. Ihre Hände sind schlank, dachte er, und sie ist nicht muskulös. Sie schaute zu ihm hoch und fragte, ob die Packung zu heiß wäre. Er sagte er könne das aushalten, und die Masseurin lächelte. Ob sie sich merkt, was für einen Slip ich anhabe, jetzt, wo ich jeden Tag noch hier kommen muß... Er mußte ebenfalls lächeln und sie schlug ihn in warme Decken ein und er legte sich auf der Pritsche zurück. Die Fußballspielerei bringt nichts mehr, die Knochen werden für Verletzungen zu anfällig. Er hätte gerne leise vor sich hin gesprochen, fürchtete aber, daß man ihn hören könne. Er würde schläfrig. Wenn ich das Mädchen noch kennen würde, wüßte ich mehr über meine Verletzungen und Massage und

11354

KNIESCHEIBE II

7. Okt. 1998

vielleicht könnte sie ... Das Mädchen gab es nicht mehr. Es gaben überhaupt keine Mädchen mehr. Er lag unter der warmen Decke, dachte an sein Knie und an Mädchen. Ich habe ein kaputtes Knie und ich habe kein Mädchen. Die Fango-Packung machte sein Knie warm und ihm wurde besser: Mein Knie wird wieder heil und es gibt wieder Fußball und es gibt auch wieder Mädchen. Klar doch.

Als die Zeit für die Packung um war, zog er sich an und ließ sich den nächsten Termin geben. Dann kam er am Schild »Massage-Raum« vorbei und er sah am Ende des Flures eine Telefonzelle. Er ging hinein und wählte die Nummer, die ihm am ehesten einfiel.

(18. XII. 78 = Kommt mir sehr bekannt vor):

»Mit einem Mal wurde mir klar: Je heller meine Bilder werden, desto weniger werden sie gekauft. Doch je älter ich werde, desto besser werden meine Bilder und je besser sie werden, desto heller werden sie.«

Inzwischen hat sich herausgestellt, daß ich nach 20 hellen Bildern die Lust an eigenen hellen Bildern verlor. Wußte damals schon nichts mit den immer gleichen Variationen anzufangen. Heutzutage höre ich, daß ich einmal durchhalten müsse und nicht nur nach meinem Lustprinzip malen / Bücher machen soll – was ich mir sehr zu Herzen nehme, wovon mir manchmal die Luft weg bleibt

11355

7. Okt. 1998

und ich habe das Gefühl, daß ich immer niedergeschlagener werde, samt dem unerträglichen Gedanken, daß ich offenbar zu weniger tauge, wie ich es insgeheim von mir annehme.

Die Kunst ist ein Kinderspielplatz ... Denkste!

8. Okt. 1998

4⁴30. Seit meinem Besuch bei Strugalla vor paar Tagen, die üblichen Verzweiflungs-Schübe, die entweder in Minderwertigkeitsgefühlen enden, oder Minderwertigkeitskomplexe sind.

Das Leben festhalten: Was denn festhalten? In jungen Jahren mag alles noch eine sympathische Suche nach dem Anderen sein = daß den Pathos außer acht & es ist immer noch Suche - doch müßte ich inzwischen nicht einmal irgendwo angekommen sein? Wird der Nebel im Hirn dadurch klarer, weil ich ihn inzwischen besser beschreiben kann - ach was.

Ich habe keine Erklärung dafür, weshalb ich male oder Bücher voll schreibe. Wenn ich es nicht täte ... soll ich sagen: Die Erklärung für meine künstlerische Arbeit, ist der umgeleitete Trieb der Welt & Menschheit auf andere Art auf den Werker zu fallen. Jawoll: Retuscheur war ich deshalb, weil ich in diesem Beruf Filme bearbeitete, damit am Ende ein besseres Druckerzeugnis zu sehen war. Weshalb ich aber Retuscheur geworden bin, war wohl reiner Zufall: Es wurde jemand gesucht, der gut zeichnen kann. Weshalb man jedoch sog. Künstler wird, steht noch nicht einmal in den Sternen. Ich WEISS nicht,

11356

8. Okt. 1998

weshalb es mir Freude macht, so zu arbeiten wie ich arbeite. Ich kann auch nicht erklären, weshalb ich in meinem Leben nichts anderes tun möchte = vielleicht bin ich ja zu faul für richtige Arbeit, zu bequem für richtiges Leben, zu feige für die Welt, und deshalb ziehe ich mich zurück und sage Kunst dazu. Tut das

jemand weh? Ist eine Arbeit nichts wert, wenn man dafür nicht die richtigen Worte hat, wobei »richtig« lediglich am Markt orientiert ist. Wird gut verkauft, ist alles richtig. Zufällig bin ich nicht der Ansicht daß der Satz »Der Erfolg gibt mir recht« richtig ist.

Fast schon rührend, was ich vor 20 Jahren in Bücher und Hefte notierte, weil ich mein Leben festhalten wollte – wenn es nicht so abgrundtief dämlich wäre. »Es gibt ja Leute die behaupten, daß meine Briefe im Grunde nicht an sie gerichtet sind. Stimmt.«

(13.2.79): »Manchmal ist es so, als ob nichts zu befürchten wäre. Ich gehe nach der Arbeit nach Hause, sitze in der Küche und trinke Kaffee, höre Musik, oder liege auf dem Bett und lese. Nach einer Weile fange ich an zu zeichnen oder zu malen. Wenn ich am Zeichentisch sitze, habe ich die Hoffnung, daß mein Leben weiter geht. Und in den Himmel schauen.«

Die Frage ist natürlich: Was befürchte ich denn ständig, vor was habe / hatte ich Angst? Vermutlich, daß ich ein Leben leben müßte, das alles

11357

18. Okt. 1998

andere als ein Leben als Künstler ist. Zufällig aber reicht das Künstler-Leben alleine nicht aus, man benötigt auch ein Lebensgeld und zufällig habe ich den Ehrgeiz: Wenn ich Künstler bin, will ich auch von meiner Arbeit leben, denn anders geht es nicht. Man muß sich auf das konzentrieren, was man tut. Heißt: Als Künstler auf die Kunst – und nicht als Kistenschlepper in der Fabrik.

(28.2.79): » Wenn es Tage wie gestern sind und man schaut aus dem Fenster, es ist ganz klar draußen weil die Sonne scheint und die Luft riecht gut, weil es draußen so klar ist, dann kriege ich Heimweh und möchte ganz woanders sein, nur nicht da wo ich gerade bin. Auf einer Wiese liegen und den Wald riechen. Einen Namen in den Schnee schreiben und zusehen, wie der Namen taut und unsichtbar wird. Liebesbriefe ausdenken.

Wenn es draußen so klar ist und die Luft nach Frühling riecht, bin ich Dichter und Maler. Mit der Nacht aber, werden die Gedanken dunkler, weshalb

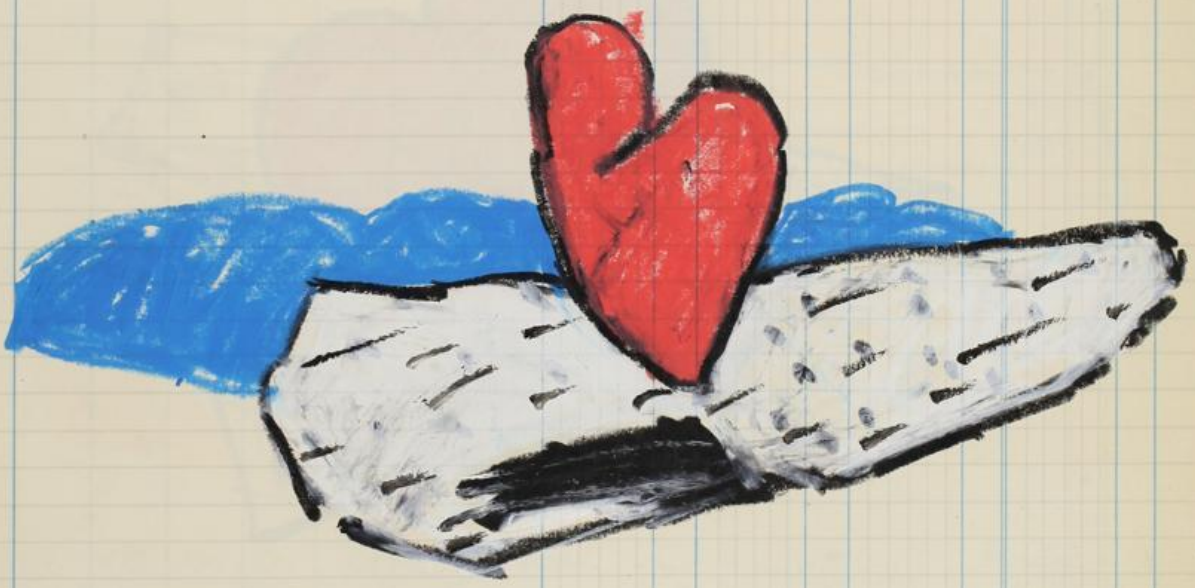
11358

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

18. Okt. 1998

ich die Nacht nicht allzu gerne mag. « – Der ungehobelte Romantiker, womöglich in der Pubertät stecken geblieben. Wenn's Herzl brummt ... » Im Grunde ist alles Schreiben der Versuch, zu meine Wahrheit heran zu kommen. «

Die Überlegung, daß ich ALLES, was älter als 20 Jahre ist, mit Pseudo-Schrift überziehe = zumindest alle Texte, die ich noch auffinden kann. Auch die Skizzen-Bücher. Lediglich die brauchbaren Gedanken auf den heutigen Stand umschreiben. Schöner Gedanke: In 20 Jahren überschreibe ich das heute geschriebene. (7H 10)

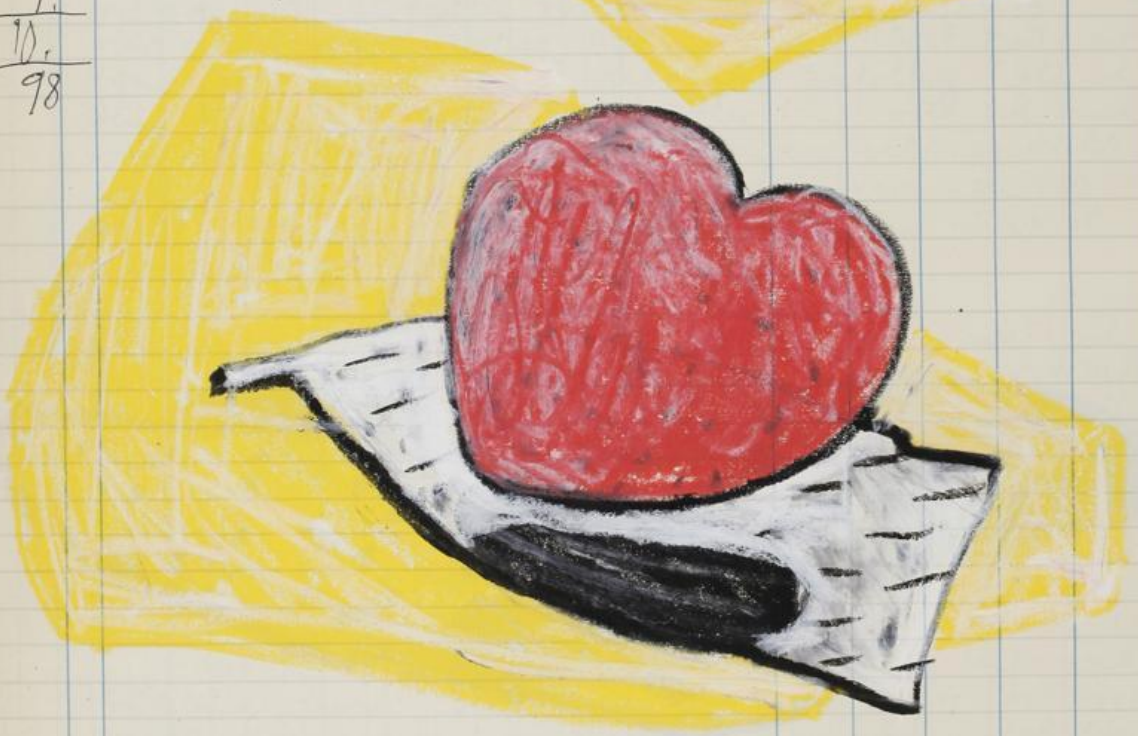


19. Okt. 1998

6H 50. Wenn es wirklich etwas über den Alltag hinaus mitzuteilen gäbe, dann würde ich sagen: Es gibt etwas über den Alltag hinaus mitzuteilen und deshalb mache ich Kunst. Mein Leben ist so interessant, daß es sich leicht als abendfüllendes Thema eignet. Tatsache aber ist: Es ereignet sich nicht viel – und was sich ereignet, langt nicht, um als Kunst-Thema verarbeitet zu werden.

Ich bin nicht der Ansicht, daß ich Wahrheiten

9.
10.
98



11360

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

9. Okt. 1998

gefunden habe, die für die Menschheit allgemein von Belang sind. Falls doch, habe ich nichts davon gemerkt und außerdem reicht der Wortschatz / Satzbau nicht aus, um das gefundene wiederzugeben. (Frage: Ob John Surmann eine Erklärung dafür hat, daß er genau die Töne auf dem Saxophon spielen muß, die er gerade spielt = steckt eine tiefere Bedeutung dahinter, ist diese Art Jazz mehr als Musik ...)

Seit Tagen überlege ich verstärkt, wie ich meiner Arbeit eine entscheidende Wendung geben könnte. Dabei

ist mir das Herz blau geworden und umgekippt. Kriege deshalb umso mehr Zornesausbrüche, die diesmal noch innen gehen. Soll ich mir ein Thema konstruieren, damit ich für die nächsten Wochen etwas zu tun habe, das den Anschein gibt, als wäre es richtige Kunst? WESHALB LIEBE ICH BÜCHER? = ich weiß es nicht und es ist mir zu dumm, dafür erklärende Sätze zu finden, die im nächsten Jahr anderen Moden unterliegen. Ich lasse mit meiner Bücherliebe die CD-ROM nicht auf und was ich sonst noch liebe scheint mir eher rückwärts gewandt zu sein: Malerei mit farbverdrückten Händen / die Ästhetik des persönlichen. – – –

Möglich, daß ich gerade dabei war: „die Ästhetik des persönlichen Widerstands gegen sich selbst" zu schreiben, da ging frühmorgens die

[redacted]

11361

9. Okt. 1998

Eingangstüre auf und eine Frau trat ein und ich sagte verdutzt: Nanu ... du hier? und die Frau sagte, ich solle mich nicht sträuben, Widerstand wäre zwecklos. Meine Frau war auf Dienstreise. Ich fragte, ob sie ein Honigbrötchen wolle, goß mir Kaffee nach und überlegte, wie vernünftig persönlicher Widerstand wäre, wenn es schon einmal so ist, daß der Tag mit über den Alltag hinaus anfängt.

DIE BÜHNE IM HERZEN DES GEDÄCHTNISSCHWUNDES.

10. Okt. 1998

Wegen SAALÜ! in der Nacht erst um 4 Uhr nach Hause gekommen und momentan immer noch dermaßen übermüdet, daß für Existenzsorgen kein Platz ist, vorwegen: Wie sorge ich mich heuer um mein Lebenswerk und mein aussichtsloses Maler-Schicksal, ohne hintenüber zu kippen. Medizin für Melancholie. Auch ist heute Klassentreffen in Neuwied und ich frage mich: Was bewegt einen Menschen, andere Menschen wiederzusehen, die er 35 Jahre nicht mehr gesehen hat und die er nicht mehr kennt – womöglich Neugierde. Wenn ich etwas aufzuweisen hätte, käme zu meiner Neugierde ein gewisses Vorzeigebedürfnis dazu. Der bestimmende Hauptgedanke aber ist: Bin gespannt, was ~~aus~~ aus den Mädels geworden ist. Die Vorstellung, mit einer Frau zu übernachten, in die man vor bald 40 Jahren verliebt war und seitdem keine Spur

11362

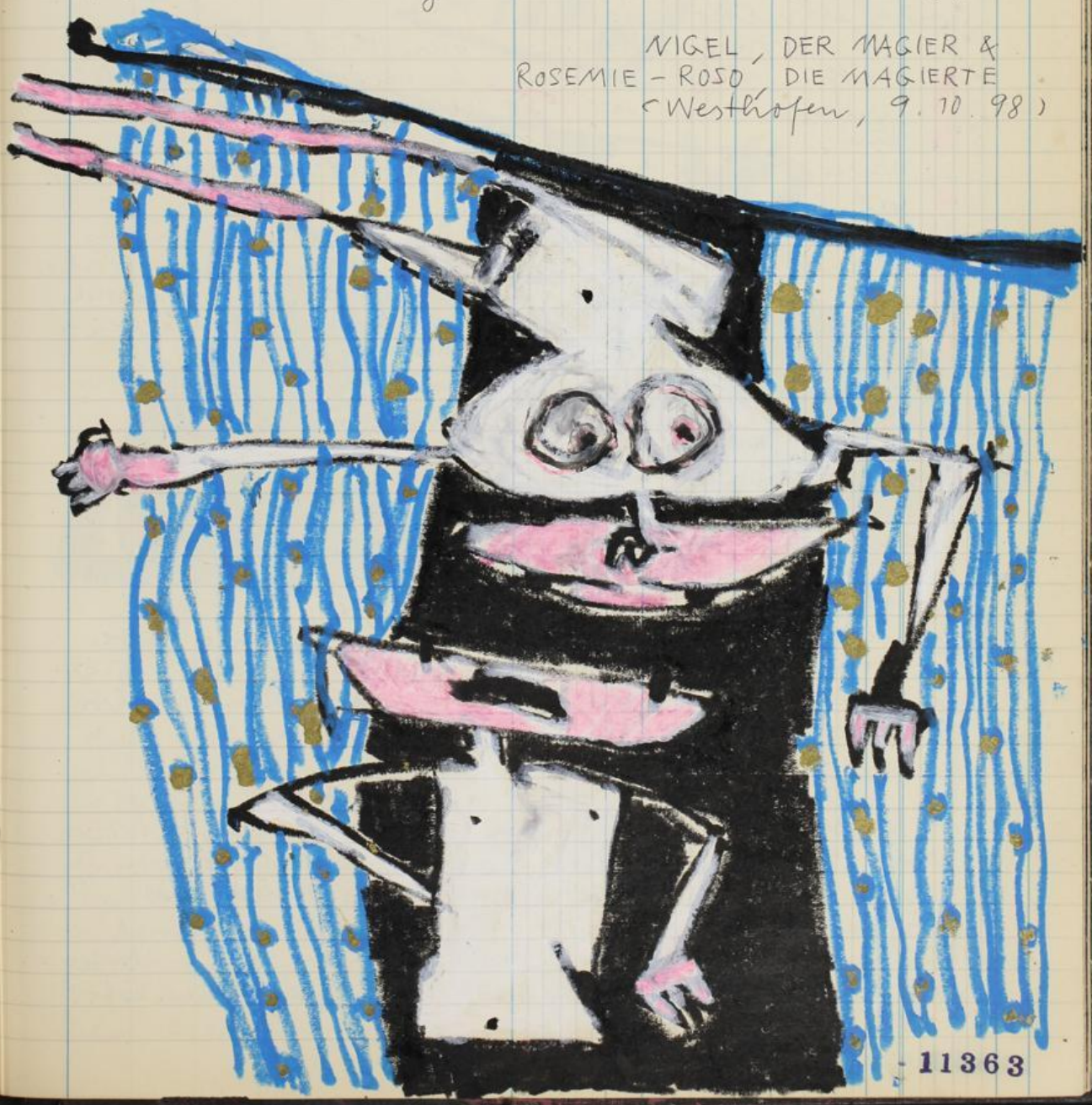
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

10. Okt. 1998

mehr verfolgen konnte, oder anders gesagt: Eine Schülerliebe nach bald 40 Jahren wieder zu beleben, ist nahe an der Inzucht angesiedelt.

Einmal saß die prima Primaballerina Rosemie-Roso in der Pause vor ihrem Schminktisch und war sehr traurig, weil ihr die Schwebung abhanden gekommen sei. Sie tupfte ihr Näschen mit Puder, legte frisches Rouge auf die Wangen und ich konnte sehen, daß alles haften blieb und sagte, wenn sie keine Schwebung mehr hätte, würde nichts an ihr haften bleiben und ich würde genau sehen, daß Puder und Rouge ... also, wie sie denn auf den Gedanken käme, daß sie plötzlich keine Schwebung mehr hätte – ob das ~~[illegible]~~

NIGEL, DER MAGIER &
ROSEMIE-ROSO, DIE MAGIERTE
(Westhofen, 9.10.98)



11363

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

10. Okt. 1998

~~[illegible]~~ vom Primaballerinen kommt ~~[illegible]~~, oder weil es ein ungeschriebenes Naturgesetz gäbe, das einem Traurigkeit in der Garderobe aufzwingt. Rosemie - Roso sagte, sie hätte sofort nach der Pause eine Schwebenummer und sie wollte eben in ihrem Spiegel die Schwebung überprüfen, doch sie hätte nichts sehen können: Keine Schwebung, noch nicht einmal sich selbst und sie hätte quasi blind ihren Puder und Rouge aufgetragen und wenn nicht sowieso schon alles sehr traurig wäre, dann jetzt erst recht. Ich sagte, sie solle den Spiegel umdrehen. (... Seite 240 →)

11. Okt. 1998

Liebe Schulkollegin:

1) Ich kann auf unser dienstliches Klassentreffen nicht kommen & werde deshalb nicht zugegen sein, weil ich selber auf Dienstreise bin.
2) Unser Klassentreffen muß ich leider versäumen, weil ich Nachsitzen habe.
3) Vor einem Jahr hatte ich Grippe / vor einem Monat tat mir der Kopf weh / vor einer Woche fiel mir eine Blombe aus dem Zahn / gestern verließ mich meine Frau / heute soll Klassentreffen sein - und morgen? Lieber sage ich freundlichst ab.

12. Okt. 1998

Jemand sagte, für ihn wäre jeder Tag ohne Liebe ein verlorener Tag und ich sagte sofort: Man kann doch nicht jeden Tag vögeln... Das wäre auch nicht gemeint. Ach so! Liebe ist mehr, als das fleischliche Verlangen. Ich fragte, ob er noch bei den Pfadfindern wäre und jeden Tag eine gute Tat begehen würde. Jeder Tag ohne Liebe ..., nicht zu fassen. Hoffentlich wird solch ein Mann nicht Schriftsteller.

13. Okt. 1998

7^30. gleich nach Kirchberg zur Trango-Inspektion. Werde 2 oder 3 Stunden im Café Hottenbacher sitzen & warten müssen und kann deshalb das große Buch nicht mitnehmen, weil es zuviel Platz weg nimmt. Wie verbringt man seine Wartezeit anders - wenn nicht mit einem Buch im Café?

11364

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

13. Okt. 1998

» Ich bin nicht der Illustrator meines Lebens / meiner Gedanken & Vorstellungen und verspüre keine Lust, meine hochphilosophischen Betrachtungen in Bilder umzusetzen. Kunst ist für mich in erster Linie Augensache. Alles andere ändert sich sehr schnell. « Das mal dazu, daß ich kein Thema habe und mich so sehr in meinem Lebenswerk verzettele, daß der Außenstehende keine Linie erkennen kann. (8.4.02)

14. Okt. 1998

Zur Abwechslung würde ich gerne einmal in einem Haus wohnen, in dem ich nicht jeden Herbst befürchten muß Floh zu kriegen, weil ich erkältet bin. Tendenz = Rotznase.

gestern abend schon wieder eine Sendung über VIAGRA im Fernsehn, mußte ich natürlich mitkriegen. Kannst es nicht lassen, sagte M und ich sagte muß ich mitkriegen, wer weiß, mit wem ich noch zu tun habe. Das Hauptthema meines Lebens ist die Duppere, sagte ich, eventuell habe ich dich 10 Jahre schon getäuscht,

14. Okt. 1998

indem ich behauptete Maler zu sein – doch das bloß deshalb, weil ich als Maler leichter an Frauen komme. Inzwischen wäre ich allerdings in den Jahren; das hätte sie doch wohl mitgekriegt und meine Tollkirschen schlagen längst nicht mehr so an wie ich es mir ausdenke und meine Phantasie: meine Phantasie wird vom Alltag dermaßen abgewürgt, daß ich froh bin, abends eine Sendung über VIAGRA aufnehmen zu können. Dann aber bekam ich bald das Gefühl, daß mir die Vorkommnisse des sexuellen Weltenschwindels kaum Freude bereiten, mir war, als würde man mit Hilfe von VIAGRA vom impotenten Kommler zum potenten 4-Stunden-Kommler und ich sagte zu M: Wenn wir demnächst 4 Stunden vögeln, dann mußt du dich nicht wundern und zugleich dachte ich, daß bei allem VIAGRA hin & VIAGRA her, die Frauen eigentlich nicht gefragt werden: Früher wurde einigermaßen an ihnen vorbeigerammelt und neuerdings mit VIAGRA. Der Mann aber kann sagen, daß er endlich wieder ein Mann ist, denn die Duppereien ist sein Lebensthema. Dann kam mir in den Sinn, daß man doch kaum Zeit hat, um am Tag 4 Stunden eine Nummer zu schieben, vermutlich bleiben auf dieser Tour die Hobbys auf der Strecke –

[redacted]

14. Okt. 1998

und ich bin einer von denen, die denken, daß ein Mann erst durch sein Hobby zum wahrhaftigen Mann wird und nicht durch die geräuschhaft, die amerikanische Politiker ihren Praktikantinnen in den Mund schieben. Und außerdem, sagte ich, wird eine Frau nach 30 Jahren Ehe auch durch VIAGRA nicht schöner, aber M sagte, ich solle nicht so zynisch daher tun und ich murrte: Ist doch wahr, da bleibe ich lieber bei meiner bewährten Methode und trinke mir die Weiber schön und M gestehte, daß ich manchmal Sprüche drauf hätte, als würde ich Tag & Nacht am Stammtisch sitzen und ich sagte, daß Männer schon wüßten, weshalb sie in Kneipen gingen und wenn wir in unserem Dorf eine Kneipe hätten: ich wäre längst schon weg.

Jedenfalls kam an diesem Abend zwar nichts neues auf den Tisch, aber doch alles dermaßen verdreht und erhitzt, daß auch VIAGRA nichts genutzt hätte.

DIE BÜHNE DES HERZENS = ROLLFELD

15. Okt. 1998

→ [illegible] = [illegible] (5.4.79): Am Mittag bin ich noch heute gefahren, weil ich Leinwand & Fotos in der Wohnung vergessen hatte, die ich im Betrieb überarbeiten wollte. Kurze Mittagspause. Doch als ich zu Hause war, wollte ich nicht mehr weg. Ich habe mir Kaffee gekocht, saß dann in der Küche und hatte eine gründliche Wut auf alles und es sah ganz danach aus, daß ich gegen nichts etwas ausrichten kann. Für

[redacted]

11367

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

DIE BÜHNE DES HERZENS : STURM

15. Okt. 1998

kaum etwas bleibt mir Zeit. Morgens renne ich gegen die Stempeluhr an, am Abend müde. Die täglichen Gespräche mit den Kollegen : Arbeit macht dumm. Der Alltag taugt nichts für die Liebe. In der Küche sitzen, mit Kaffee und einem Notizheft : Als ob ich gegen die Depression anschreiben könnte. Angst, meinen Job aufzugeben, denn die Alternative ist ein neuer Job in einer anderen Gegend – und kein wirklich anderes Leben.

Das einzige, was ich dem Leben entgegensetzen kann, ist die Kunst.

16. Okt. 1998

Auf dem Klassentreffen fragte eine der Damen, welche Motivation ich hätte Kunst zu machen. Wurde ich vor Jahren schon einmal gefragt und hätte ich diese Frage damals ernst genommen, hätte ich letztens eine Antwort gewußt. Motivation, sagte ich, kenne ich nicht, rasche ich nicht

11368

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

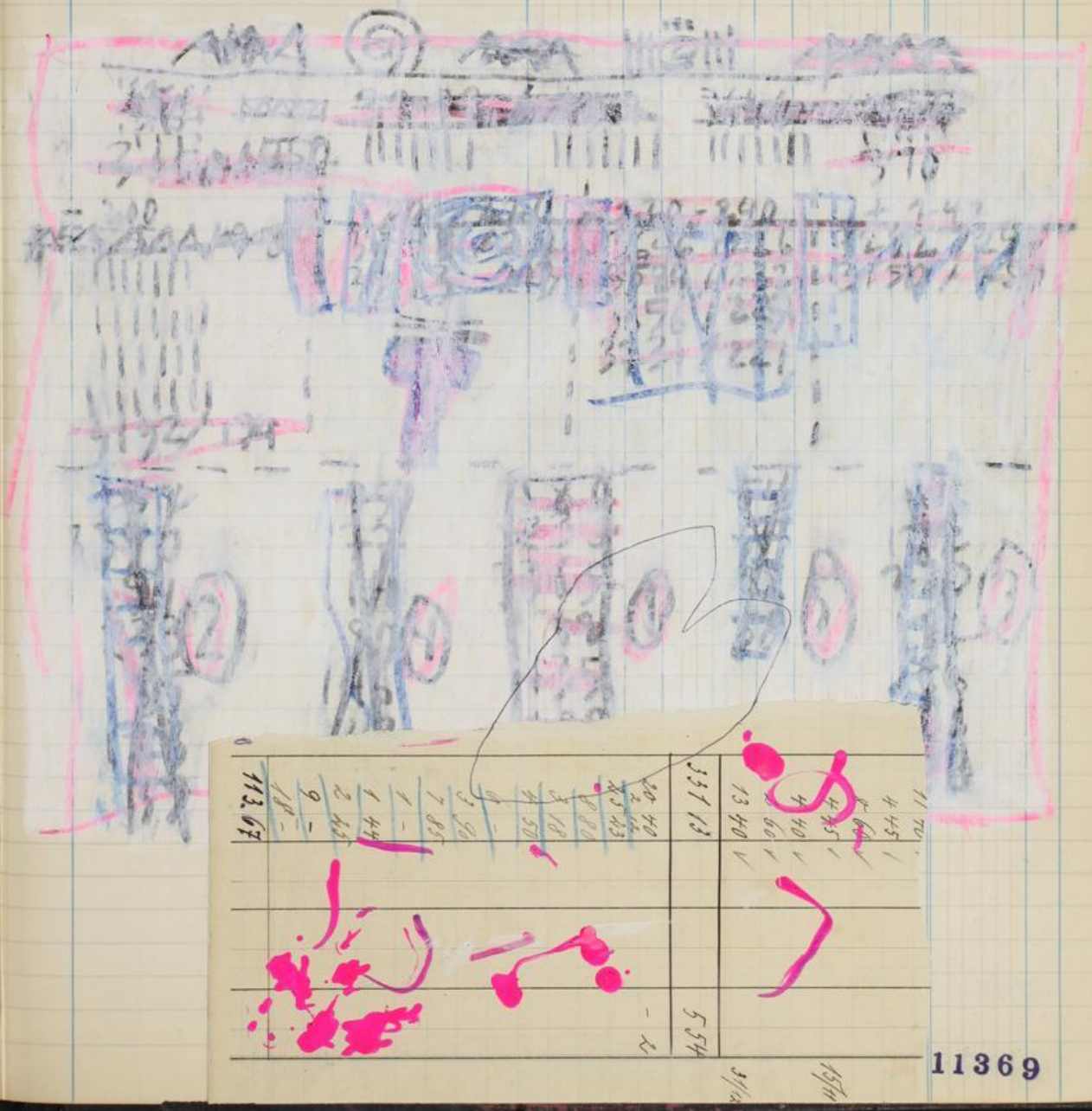
16. Okt. 1998

und scheint mir ein Wort aus einem Liebesroman zu sein. Die Wahrheit ist, daß Motivation das eine und auch das andere sein kann, doch beides läßt man bleiben ...

17. Okt. 1998

Ende von S. 238, 10. X.: ... sie sollte den Spiegel umdrehen, daß die blinde Seite zur Wand käme.

(1. VI. 79) zwei Träume. 1) Fotokopie-Buch. Als Vorlage ein einziges Original. Dieses wurde fotokopiert. Die Fotokopie des Originals wurde fotokopiert, das wiederum fotokopiert usw und so entstand ein langsamer Prozess der Auflösung / Verfremdung. Im Traum

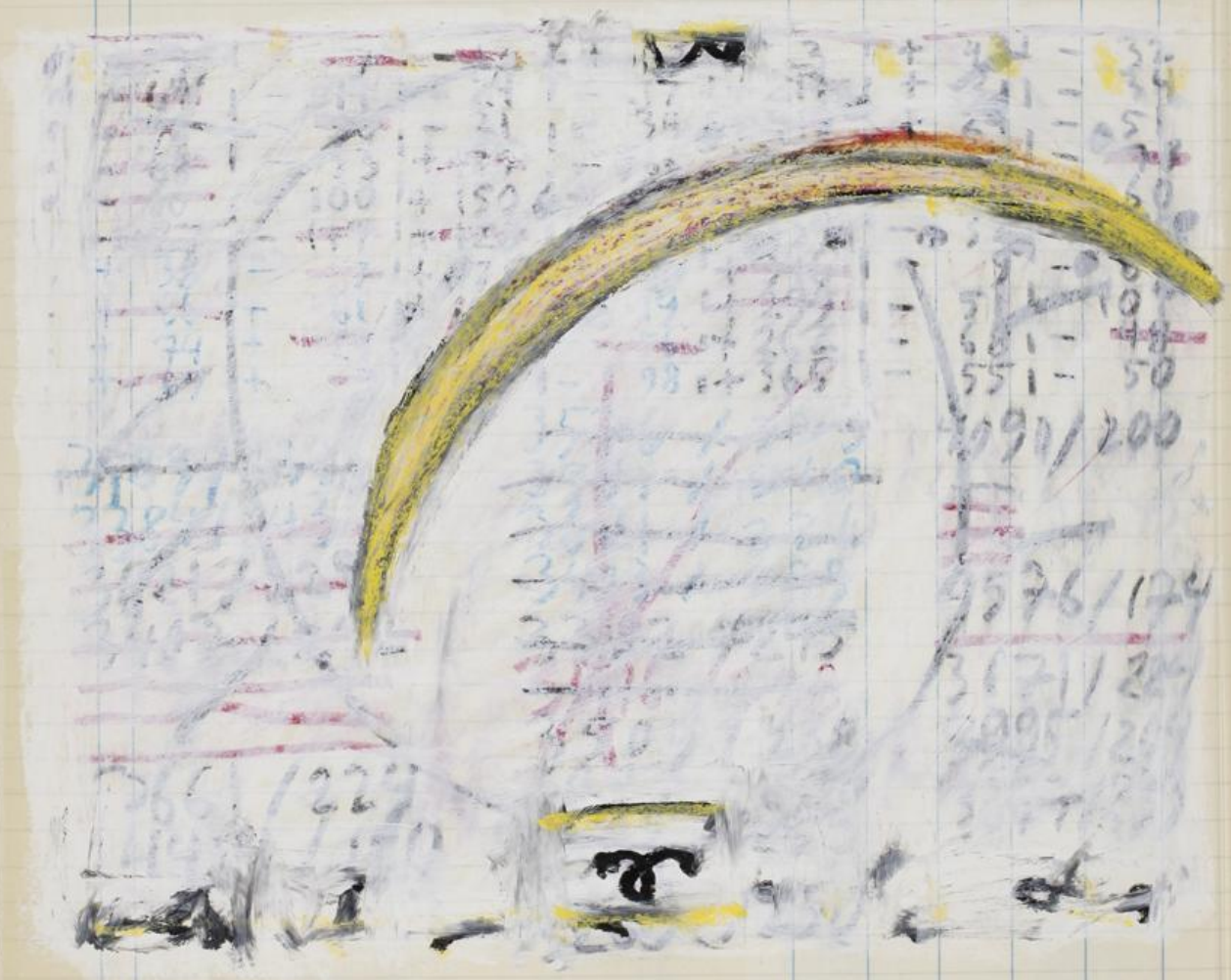


11369

17. Okt. 1998

war das letzte Blatt sehr hell.
2.) Fotokopierte Seiten des Skizzenbuchs: Mit grobem Raster aufgenommen, entfremdet bis zur Unkenntlichkeit / Verfremdung. Die aufgerasterte Seite erhält einen eigenen Charakter.

(3. VI. 079, Sessenbach): Mit Pfingsten ist es so: Voriges Jahr ist Kropp hier gewesen und ich habe in der Badewanne geschlafen, als wir von einem Zechgelage nach Hause kamen. In diesem Jahr



DIE BERECHNUNG DER MONDKIPPUNG

war wegen der Kirmes die ganze Nacht Radau im Dorf, weswegen ich um halb 6 aufstand. Kaffee gekocht, in der Küche gesessen und aus dem Fenster raus geguckt. Gegenüber auf dem Kinderspielplatz waren ein paar Halbwüchsige auf der Rutsche und an der Schaukel zugange und vom Küchenfenster aus war zu sehen, daß sie genügend

11370

[redacted]

17. Okt. 1998

Bier im Bauch hatten. Zwei Mädchen waren dabei und denen wurde gezeigt, wer am besten schaukeln und rutschen kann. Einer der Jungs schlief auf der Schaukel ein, ich hatte derweil meinen Kaffee alle und wollte nebenan ins Zimmer, um zu malen. Doch dann tauchte auf dem Balkon der Mietwohnung gegenüber, plötzlich der Düsseldorfer Ingenieur auf, in Schlafanzughose und nacktem Oberkörper, und schnupperte in die Luft. Ich dachte: gleich geht er zurück ins Haus und kommt mit seinem Fernglas wieder und guckt auf den Wald. Er hat hier eine Wochenend-Wohnung, zwei Töchter und als vornehmste Aufgabe, mit seinem Feldstecher auf den Wald zu gucken. Als ich noch hier her zog, dachte ich, er wäre ein Schriftsteller: sieht bißchen nach Hans Habig aus, wenn er so am Geländer gelehnt steht, Strunztuch um den Hals und die Pfeife im Mund. Toll. War enttäuscht, als ich hörte, daß er Ingenieur ist und ich gucke nur noch wegen den Töchtern rüber. Vermutlich zählt er Tannenzapfen, denn er guckt immer sehr lange zum Wald rüber. Anstatt zu malen, habe ich mich an den Küchentisch gesetzt und an WN einen Pfingstbrief geschrieben.

Danach waren die Jungs vom Spielplatz weg. Bloß der eine sitz noch in seiner weißen Hose schlafend auf der Schaukel.

NEUE ARBEITEN von Paul Stein aus Völkenroth im Westerwald zeigt die Galerie Jägerzimmer auf der Veste Otzberg. Der Künstler, der im Frühjahr mehrere Wochen auf dem Otzberg verbrachte, zeigt die Werke bis Ende November zu den Öffnungszeiten der Gaststätte „Burgschänke" und zwar dienstags bis freitags ab 18.00 Uhr und samstags und sonntags jeweils ab 14.00 Uhr Foto: gso

Odenw. Bote vom 1.10.98

18. Okt. 1998

Sonntag / Regen / Bierschinnuck / Blues for greenny. War doch damals schön, die Best-Musik – oder? ... Hm. Hast nicht? Ach was. Watt denn sonst ... bist nicht auf den Spandelboll? Auch, aber ich mochte die Best-Musik nicht, ich mochte

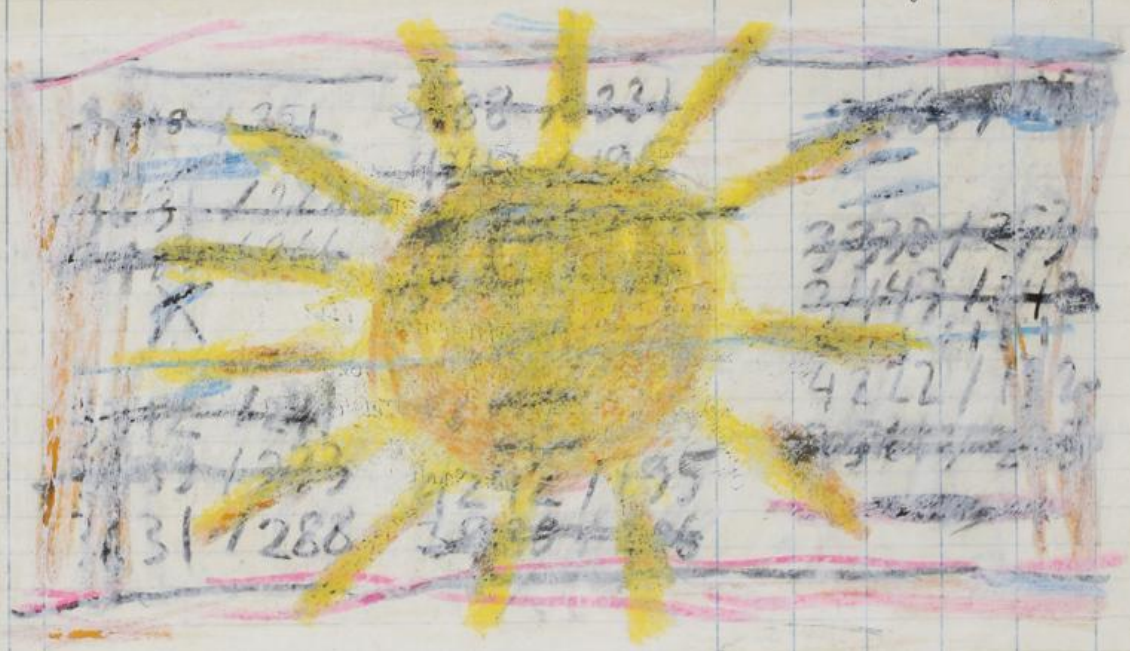
[redacted]

11371

18. Okt. 1998

Rhythm & Blues und später die langen gitarren-Solis und dann wieder Blues und dann kam ich zwangsläufig zum Rock-Jazz. Ich höre heute noch gerne den Elvis ... Woher denn, mochte ich auch nie.

Ich kann mich an keinen Musikgeschmack meiner Mitschüler erinnern und noch 35 Jahren,



DIE BERECHNUNG DER SONNENSTRAHL-ABGABE. SCHLECHTES WETTER. HAT GOTT SICH GETÄUSCHT UND FALSCH BERECHNET?

kann ich mir noch nicht einmal denken, wer was zu welcher Zeit hörte. Am liebsten hätte ich gesagt: je elektrischer, desto besser. Beatmusick ... Den ganzen Sonntag-Vormittag Sonnetter. Im Atelier ein paar Sachen beiseite geschoben und dabei Gary Moore gehört, alles Stücke, die Peter Green geschrieben hat und wenn ich nebenbei noch sagte, daß mir die Rock-Musik sehr über ist, dann war eben wieder eine Liebe zum Blues da, gespielt von englischen Musikern, wie ich es früher gerne mochte: gitarrenlastig und elektrisch. Ich nehme an, daß mir die Beat-Musik damals nicht weit genug ging, was Spielfreude und Experimentierlust angeht. Bis heute ist mir ein Rätsel, weshalb es Leute gibt, die an Schlagermusik Spaß haben können.

19. Okt. 1998

Eine Frau sagte, daß sie auf Sternzeichen grad gar nix

11372

T.V.-Notiz = Hans Magnus Enzensberger - (20.4.55)

19. Okt. 1998

gäbe - die Wahrheit liege in unseren Träumen. Ich sagte, daß ich neulich einen Traum hatte, in dem ich vorderorientalischer Handleser gewesen sei... Das spräche für exotische Noten im Sexualleben, sagte die Frau sehr schnell. Aber bloß im Traum. Sie meinen es zu gut mit mir, ich bin im Zeichen des Widders geboren. Sternenschwindel, sagte die Frau, sie haben die Gabe, eine Frau geschickt zu verführen, das sagt Ihr Traum

11373

11374

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

19. Okt. 1998

ganz deutlich. Mag ich aber nicht, sagte ich, auf das Drumrum habe ich kaum Lust und ich liebe Frauen, die wollen, daß man schnell zur Sache kommt. Das ist typisch Widder, tat die Frau, aber auf Sternzeichen gebe ich nichts. Man träumt nicht, daß man ein vorderorientalischer Handleser wäre und verhält sich bei der Liebe wie ein typischer Widder. Ich sagte, meine Frau wäre ebenfalls Widder und ich dürfe nicht anders. Sehen Sie, sagte die Frau, aber Sie! Sie sind in Wahrheit ein Liebhaber, dem die Zeremonie über alles geht, der Weg ist das Ziel, bekennen Sie sich zu sich selbst, glauben Sie an Ihre Träume. Und ein Pferd mit einem dicken Arsch?, fragte ich. Pferd ist gut. Ich sollte einem Pferd aus der Hand lesen. Das Pferd kam über einen Fluß geschwebt und sein Schatten teilte den Fluß in 2 Erdteile und über dem Pferd schwebte ein stilisierter Kartoffenschalen-Kringel, wie ich ihn der Oma zuliebe gerne zeichnete. Die Oma saß vor der Haustür auf einem Stuhl in der Sonne, Kittelschürze an und auf den Knien stand ein Aluminium-Topf und da hinein schnippelte sie die geschälten Kartoffeln. Die Kartoffelschalen aber, kringelten sich zu ihren Füßen und ich saß neben ihr auf der Treppe und zeichnete die

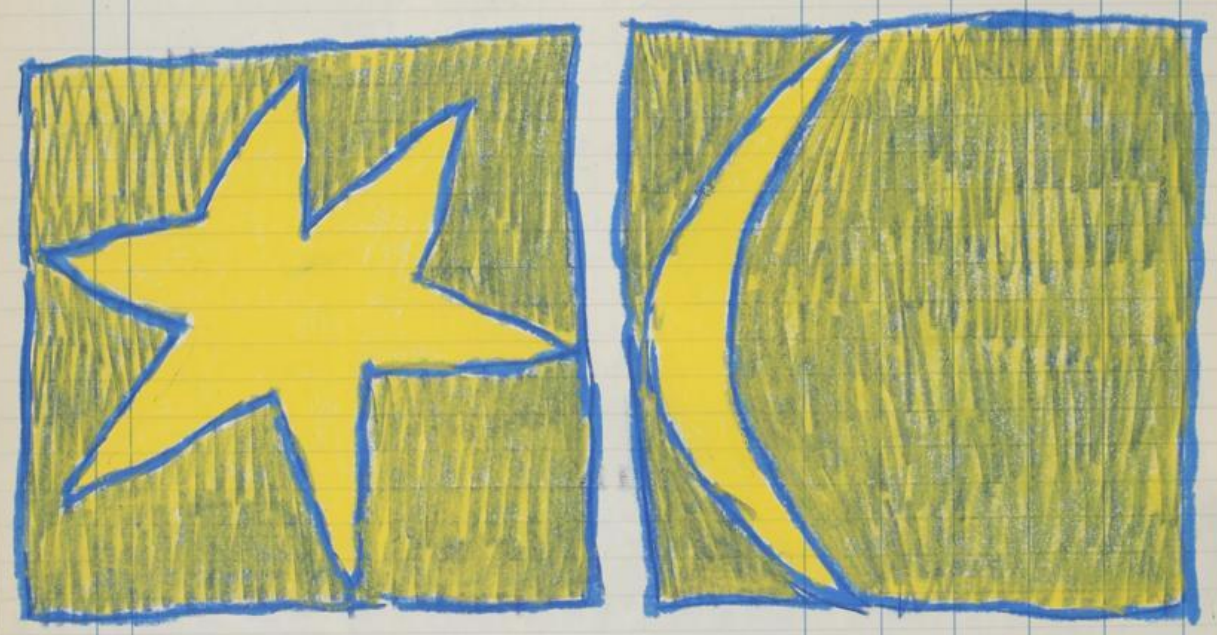
BÜHNE DES HERZENS : DER WELTRAUM

11375

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

19. Okt. 1998

Kringel und die Oma sagte: gleich kehrste alles weg! In meinem Traum schwebte das Pferd über das Wasser, oben ein blauer Kartoffelschalen-Kringel und unterhalb des Wassers das Zeichen für: Mal so & mal so. Die Frau sagte, sie würde daraus schließen, daß ich die Kartoffelschalen nicht gerne weg gekehrt hätte. Stimmt, sagte ich, schon als Kind habe ich nicht gerne gearbeitet. Deswegen haben sie sich zu einem sinnlichen, romantischen Liebhaber entwickelt. Ich weiß nicht ... eine Frau sagte einmal, man könne nicht behaupten, daß ich mich sehr auf sie einließe und ich sagte:



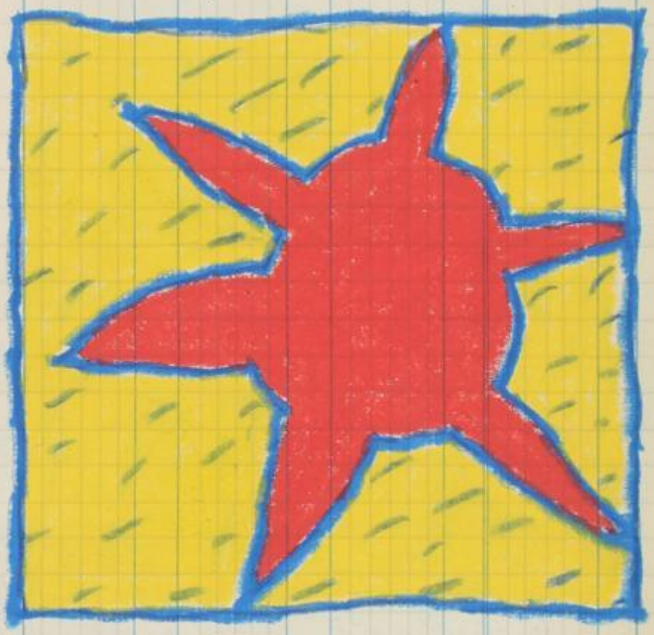
Vögeln ist für mich nicht wie durch den Weltraum schweben. Natürlich nicht, sagte die Frau, sie sind ein Handleser, sie lesen die Liebe in den Händen einer Frau und nicht im Weltraum, lassen sie sich auf solch einen Quatsch nicht ein. Manchmal träume ich von Zeichnungen, sagte ich, ich zeichne dann 2 Personen, ohne den Zeichenstift abzusetzen – eine einzige verwurstelte Liebe, nehme ich an. Nein, nein, sagte die Frau, die Liebe ist für sie die Linie des Lebens, alles fließt und alles ist eins. Ich verstehe, sagte ich, mein Großvater war Schmied in einer Schiffswerft am Rhein und weil er nie in seinem Leben ein Pferd beschlug, träume ich von einem Pferd, dem ich aus der Hand lesen muß ... alles fließt, kommt auf mich retour und ich habe die Arbeit. Nein, sagte die Frau, ein getrüm-

11376 ~~11366~~

19. Okt. 1998

tes Pferd bedeutet sexuelle Potenz ... Also doch Arbeit, unterbrach ich, kann ich froh sein, daß ich im Sternzeichen des Widders geboren bin – falls ich einmal gefallen an der Arbeit finden sollte.

Ich wußte nicht, auf was die Frau hinaus wollte. Wir hatten uns im Café verabredet, weil ich sie nach 35 Jahren zum ersten Mal wiedersah und sie sagte, ich wäre damals so klein und dünn gewesen und ich sagte, zwischenzeitlich wäre ich schon mal 2 Meter zwo groß gewesen und 135 Kilo schwer und die Frau sagte, sie beschäftige sich mit Traumdeutung und ich sagte, dann treffen wir uns morgen im »Schiefen Mond«, wenn ich in Neu-



wied wäre, säße ich gerne im »Schiefen Mond« und dächte über mein Leben und meine Träume nach, was natürlich gelogen ist, denn wenn ich in Neuwied bin, gehe ich nicht in ein Café, sondern sehe zu, daß ich so schnell wie möglich wieder aus Neuwied raus komme. Ich mag Erinnerungen, aber diese Art Erinnerungen mag ich nicht. Dann aber war ich auf einem Klassentreffen und ich habe lediglich zwo Herren wieder erkannt, einer davon war mein traumatischster Gegner auf dem Fußballplatz und mit dem kam ich das gerade und neben ihm saß die Frau, die sich namentlich zu erkennen gab und mir wurde sehr, sehr eigenartig, denn es war meine allererste Jugendliebe. Sie zeigte mir ein Klassenfoto und selbst darauf habe ich sie nicht wieder erkannt. Ich sagte, ich wäre auf dem Foto nicht dabei und würde kaum jemand

11377

19. Okt. 1998

wieder erkennen und den ganzen Abend sprach ich sie mit „Sie" an, was den Fußballer irritierte, weshalb ich sagte, ich hätte die letzten Jahre in Frankreich gelebt und dadurch käme mir das komplette Leben per Sie vor, selbst meine Frau würde ich inzwischen ... was die Frau glaubte, der Fußballspieler aber nicht. Ich sagte, ich könne mich noch gut daran erinnern, als ich 1978 wieder für Neuwied spielte, wäre das erste Spiel gegen sie gewesen und wir hätten 3:1 gewonnen, aber er hätte natürlich wieder das Tor gegen mich gemacht. Zu der Frau neben ihm sagte ich, er hätte meistens ein Tor gegen mich gemacht, eine Zeitlang hätte ich deswegen von ihm geträumt und die Frau sagte, sie beschäftige sich sehr mit Traumdeutung und der Fußballer lachte sich eins. Dann verabredeten wir uns für den nächsten Morgen im „Schiefen Mond" und ich sagte als erstes, ich hätte geträumt, ich wäre ein vorderorientalischer Handleser. Ich vermute, ich käme im Traum nicht darauf, ein vorderorientalischer Handleser zu sein, doch als das Klassentreffen zu Ende ging, sagte der Fußballer zu mir, ich täte immer noch Lügengeschichten wie ein orientalischer Märchenerzähler von mir geben. Na bitte. Eventuell hat die Frau recht: Alles fließt – wozu ich sage: Nichts ändert sich. Kommt aber alles auf mich retour und ich muß sehen, wie ich damit prat komme. (9⁴25)

[redacted]

Elgendorf unterlag in Neuwied

[redacted]

Ein gutes Spiel sah man im Neuwieder Stadion, das den Platzherren einen knappen Sieg brachte. Der Tabellenvierte aus Horressen/Elgendorf ging nach einer Viertelstunde Spielzeit durch ein Elfmetertor in Front. In der 38. Minute konnten die Neuwieder egalisieren. Zehn Minuten nach dem Wechsel fiel dann das 2:1 für Neuwied. In der Folgezeit waren die Westerwälder tonangebend, scheiterten aber an der famosen Neuwieder Abwehr mit dem hervorragenden Torsteher Paul Stein. Es blieb beim knappen 2:1-Erfolg für Neuwied.

[redacted]

Kreisliga A, Wied

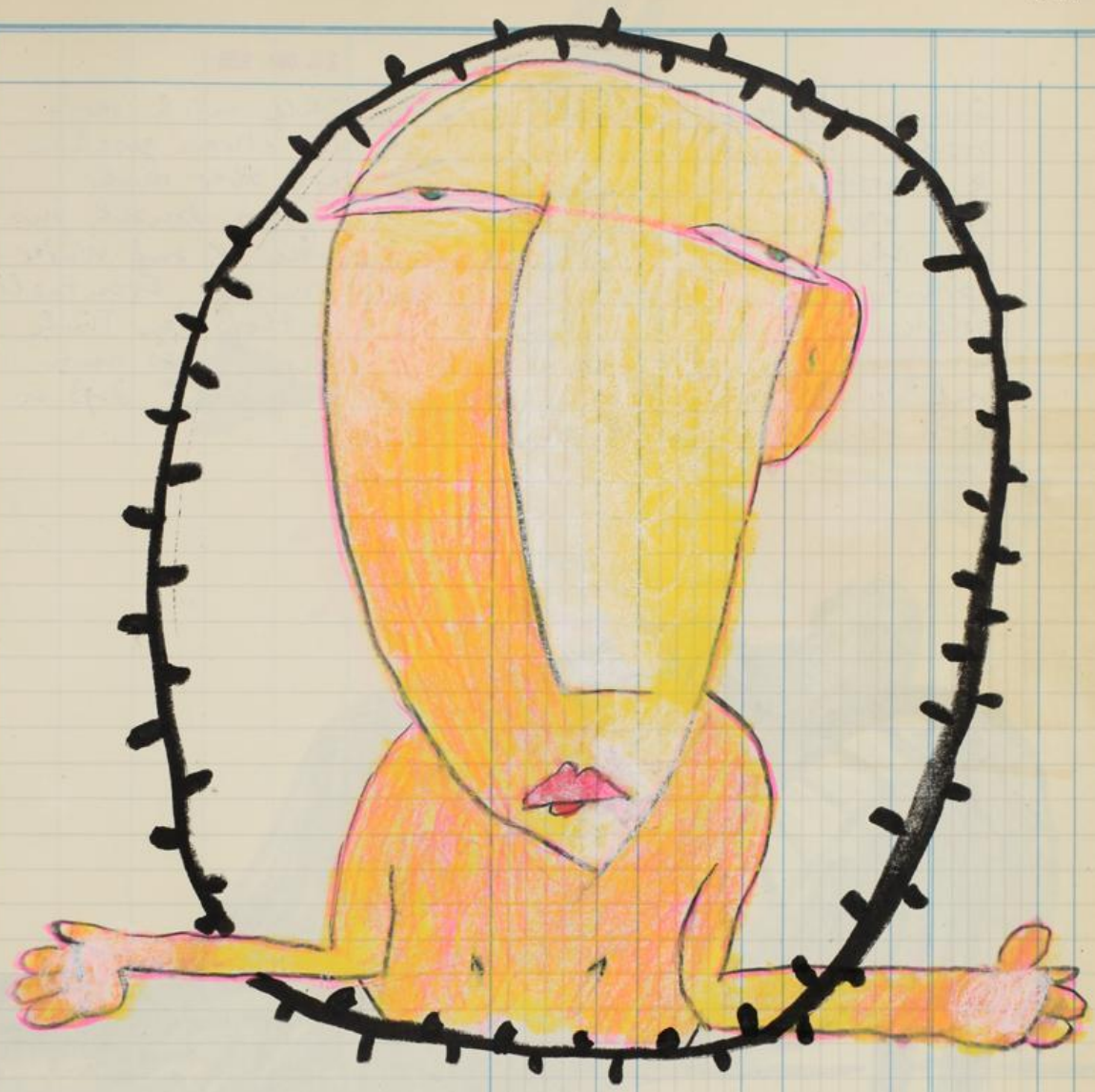
Fortuna Nauort - Ransb./Baumb.	0-1 (0-1)
SV Neuwied - Horr./Elgend.	2-1 (1-1)

1. FV Engers	13	8	3	2	27-12	19:7
2. Gl/Ch. Wirg. II	13	7	4	2	27-11	18:8
3. SG Daufenb./R./P.	13	6	6	1	26-12	18:8
4. Horr./Elgend.	13	5	6	2	26-14	16:10
5. SV Leubsdorf	13	6	4	3	25-19	16:10
6. Feldkirchen/Irlich	13	5	5	3	27-19	15:11
7. SV Niedererbach	13	5	3	5	23-26	13:13
8. Fortuna Nauort	13	5	2	6	23-21	12:14
9. SV Neuwied	13	5	1	7	15-18	11:15
10. SG Selters/Vielbach	13	4	3	6	15-30	11:15
11. Hönn./Rheinbr.	13	3	4	6	14-21	10:16
12. TuS Asbach	13	4	1	8	15-23	9:17
13. Ransb./Baumb.	13	4	1	8	14-28	9:17
14. TuS Montabaur	13	1	3	9	9-32	5:21

[redacted]

20. Okt. 1998

4⁴20. gestern mit dem Moselwinzer RF im Weinberg Trauben gelesen, ziemlich groggy nach Hause gekommen, früh ins Bett und deshalb früh wach geworden und Nachtgespenster in den Kopf bekommen, die mir im Hirn umspazierten und allerhand Lärm machten. Keine Ahnung, was Leute tun, wenn sie von sich selbst Urlaub ~~[illegible]~~ haben – falls es so etwas gibt. Wie kriegt man keinen Radau ins Hirn? Als Künstler komme ich mir wie ein Mensch vor,



20. Okt. 1998

der gerne schwimmt. Und ist kein Wasser da springt er in eine Jauchegrube = Hauptsache schwimmen. ⇝ Wenn ich oben den Arsch sehe, der aus seinem geräderten Fenster guckt, dann bin ich nicht so dumm und frage bei mir noch, was das soll, weshalb ich sowas zeichne. Die einzige Erklärung ist = Nur war durch. Hauptsache schwimmen.

Offenbar schwimme ich einigermaßen am Kunstmarkt vorbei. Neulich wieder einen Vortrag über Formalismus ertragen müßen – als ob ich nicht schon seit Jahren sage, daß mich die formalen Dinge kaum noch interessieren. Ich sage kaum noch, denn ich kann aus meiner Haut nicht raus und ich kriege die anerzogene / antrainierte Haut bestimmter Betrachtungsweisen nicht so leicht abgestreift, wie es eigentlich sein sollte. Rede mit mir über formale

11379

20. Okt. 1998

Stimmigkeiten im Bild und ich fühle mich verursacht. Ist doch nicht so, daß ich nie etwas gesehen & begriffen habe: mich interessiert aber mehr das, was ich nicht kenne. Sieht ganz danach aus, daß ich mit dieser Vorstellung merke / auf Widerspruch stoße / oder nicht durchkomme. Eventuell sollte ich mir angewöhnen, nicht bloß den Tisch umzukippen, sondern das Gelumpe, das nun auf dem Boden liegt, so zu arrangieren, daß es formalen Kunstkriterien entspricht.

Was mir an Journalisten gefällt, ist ihre schnelle Auffassungsgabe, blitzschnelle Interpretation vom Gehörten / Gesehenen – und wenn alles falsch ist, findet man genau so schnell Worte, um sich wieder rauszureden. Oder es steht schon alles in der Zeitung. Was dann aber schon nicht mehr zählt, denn nichts ist älter, als die

11380

20. Okt. 1998

Zeitung vom Tag zuvor. Konnte vielleicht die Oma mit Röschen, oder die letzte Ehrfurcht die Ackermanns Jupp hat, ist = Steht doch in der Zeitung... Tatsache aber ist, daß der Grafiker kein Künstler und der Journalist kein Schriftsteller ist.

5 H 15. Zufällig habe ich kein ausgeprägtes Sendungsbewußtsein. Als es neulich hieß, ob ich ~~nun~~ etwas dagegen hätte, wenn ein Text von mir in einer bestimmten Zeitung veröffentlicht würde, ~~dann~~ dachte ich etwas eitel = Oha! ich komme in eine Zeitung. Das allein ist die Freude = Ein Text von mir hat Interesse erregt und steht bald in der Zeitung. Also kaufe ich die ganze Auflage und bin damit zufrieden, daß ich sehen kann, daß ich in der Zeitung abgedruckt wurde.

21. Okt. 1998

Jetzt stell dir mal vor: Ein Maler kann kein Musikinstrument malen, zieht aber die große Angeber-Nummer ab und sagt: Ich male dir ein fliegendes Herz über dem Stuhl. Herz kann er gut. Du willst aber kein Herz und schon gar keinen Stuhl und sagst dem Maler: Ich möchte ein Musikinstrument gemalt kriegen, ein klitzekleines von mir aus, aber bloß ein Musikinstrument Ihrer Wahl – Sie dürfen sich selbst eins ausdenken, das, was Sie am besten malen können. Du bist davon überzeugt, daß der Maler ein vorzüglicher Instrumentenmaler ist – jedenfalls hat er so getan, als du neulich mit ihm in der Oper gewesen bist. Weil Stuhl und Herz partout nicht bei dir ankommt, malt der Maler schnell eine Badewanne, für Musikinstrumente brauchte er eine andere Inspiration. Gut. Jetzt kannst du enttäuscht sein und nach Hause gehen, oder nimmst die dämliche Badewanne. Auf jeden Fall aber solltest du auf ein kleines Herz bestehen – ganz unten am Fußende. (9"05)

11382

23. Okt. 1998

Die Arbeit im Weinberg macht zwar den Körper schlapp, der Geist aber wird befreit vom alltäglichen Unsinnsdenken und zugleich weht die Kunst ins Hirn. Als ich mit der Hott auf dem Rücken die schmalen Wegelchen am Bremmer Calmont hochstieg, mußte ich gelegentlich stehen bleiben und mich umsehen. Auf die andere Moselseite geguckt und mir beim Anblick der »Stuben« eine Serie Bilder gedacht, die ich WEINFELDER nennen würde. = Zeichnung auf Overhead-Folie, damit ich die gleichen Vorgaben habe. Ausschnitte kann ich nach Lust & Laune von Bild zu Bild bestimmen. Farblich sind die Felder immer in einem anderen Zustand.

2) Faßbretter bemalen / ritzen etc. in einer Reihe an die Wand gelehnt. Vor jedem Brett ein Schieferstein aus dem Weinberg.

3) Von FX gespielte Rede bei einer Vernissage »Die Aus-

[redacted]
11383

23. Okt. 1998

stellung ist eröffnet" : Im Ausstellungsraum steht ein Tisch, davor ein Stuhl. Auf dem Tisch ein Cassetten-Recorder und ein großes Skizz-Buch (geschlossen). FX betritt den Raum und setzt sich an den Tisch. Nimmt das Buch in die Hand, spielt damit unentschlossen herum. Liest laut den Titel des Buches, der zugleich Titel der Ausstellung

11384

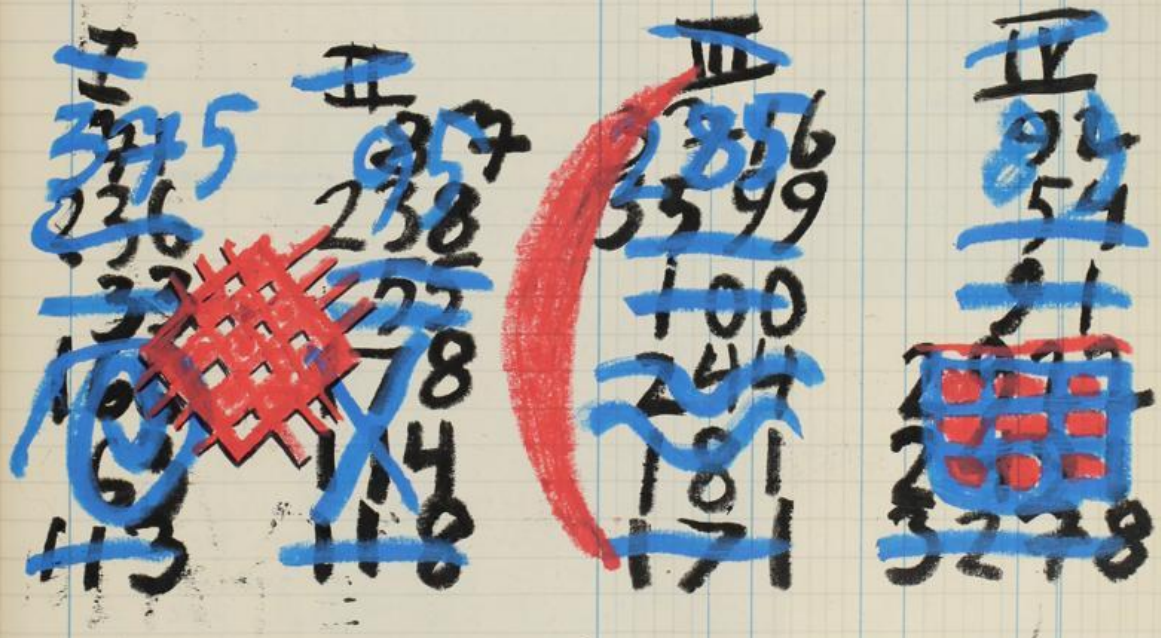
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

23. Okt. 1998

ist. Schlägt das Buch auf und liest Texte daraus vor. Kommentiert die Texte mit witzigen Bemerkungen. Stellt den Recorder an und eine Musik läuft ab, die in den Texten erwähnt wird. Auch dazu ironische / witzige Kommentare. Wieder im Buch lesen, bis zum Satz: »Die Ausstellung ist eröffnet.« Seite umschlagen & wieder: Die Ausstellung ... Mit dem richtigen Timing lesen und Seite umschlagen, bis zum Abtritt.
Texte beziehen sich auf die Arbeiten in der Ausstellung.

24. Okt. 1998

geträumt, mein Onkel hätte zwar die Bypass-Operation überstanden, doch wurden ihm beide Arme amputiert, weil er sonst nicht mehr zu retten gewesen wäre. Er stand an einem Auto und als ich die Armstummel sah, begann ich zu weinen, umarmte und drückte ihn, und im Traum war ich wieder der Junge, der mit ihm im LKW fuhr. Er war gerührt und ablehnend zugleich: »Jetzt kriag dich wieder mal ein, ich lebe ja noch.« (7"30)



Um seiner Frau eine Weihnachtsfreude zu machen, zog er sich vor dem Zubettgehen ein blaues Nachthemd an, ähnlich wie das, das er an seiner Frau so liebte. Die Frau aber sagte, solange er den Sack nicht auf dem Rücken trüge, solle er ihr nicht mit solch einer biederen Weihnachtsbescherung kommen. Tiefste Verzweiflung im Mann. Es wurde eine sehr stille und heilige Nacht.

Zufällig schmückte die Oma den Christbaum mit ge-

24. Okt. 1998

dichten vom Schinderhannes. Da kam der Großvater und sagte, sie solle diesen Unsinn lassen, zumindest Weihnachten an ihre Familie denken und sich an diesen Tagen den Räuberhauptmann aus dem Kopf schlagen. Außerdem wisse er längst, daß der Schinderhannes keine ~~[illegible]~~ Gedichte geschrieben hätte, in seinem ganzen Leben kein einziges Gedicht, die Oma selbst wäre die Verfasserin dieses Unsinns und er wisse sehr genau, weshalb sie das täte. Da sagte die Oma ~~[illegible]~~ listig, er würde sie gelegentlich zuckmäußern und am Ende käme dabei ein Gedicht heraus, sie selbst könne nichts dafür. Der Großvater war beruhigt, denn solange es die Oma zuckmäußert, denkt sie nicht an den Schinderhannes, obwohl ... Kurzum: Der Großvater konnte um diese Jahreszeit nicht gut denken und so feierte man schließlich ein frohes Weihnachtsfest. Und die Gedichte blieben am Baum.

Mitten in der Nacht verspürte eine Frau ein heftiges Verlangen nach einem Mann. Sie machte Licht und sah ihren Mann ruhig und friedlich schlafend neben ~~sich~~ liegen. Nun verspüre ich ein heftiges Verlangen, dachte die Frau, habe aber leider keine Partnerwahl. Sie löschte das Licht und ~~[illegible]~~ schlief bald wieder ein. Ab morgen wird alles anders.

25. Okt. 1998

Als inzwischen angestaubter Vorsitzender des Altmännerbundes, ist mir immer mehr so, als müßte ich mein Poesie-Album vervollständigen. Hier sitze ich mit dem Kollegen Pete Weed in der Mensa und diskutiere darüber, ob man mit dreckigen Fingernägel eine Flasche Bier trinken darf. Es sieht ganz danach aus, als wäre das im März 1973 gewesen, denn links am Bildrand befindet sich ein Schneefeld und die Schulter des Vordermannes scheint mir noch einigermaßen im Frühling zu stecken. Jedenfalls war es in der Zeit, als ich zum ersten Mal Vegetarier werden wollte, weil die Fleischesserei die Fingernägel ... damals war ich der Ansicht, daß sich der natürliche Saft, der im toten Tierfleisch fest verankert ist, nach der Mahlzeit unter den Fingernägeln durchdrückt, was

25. Okt. 1998

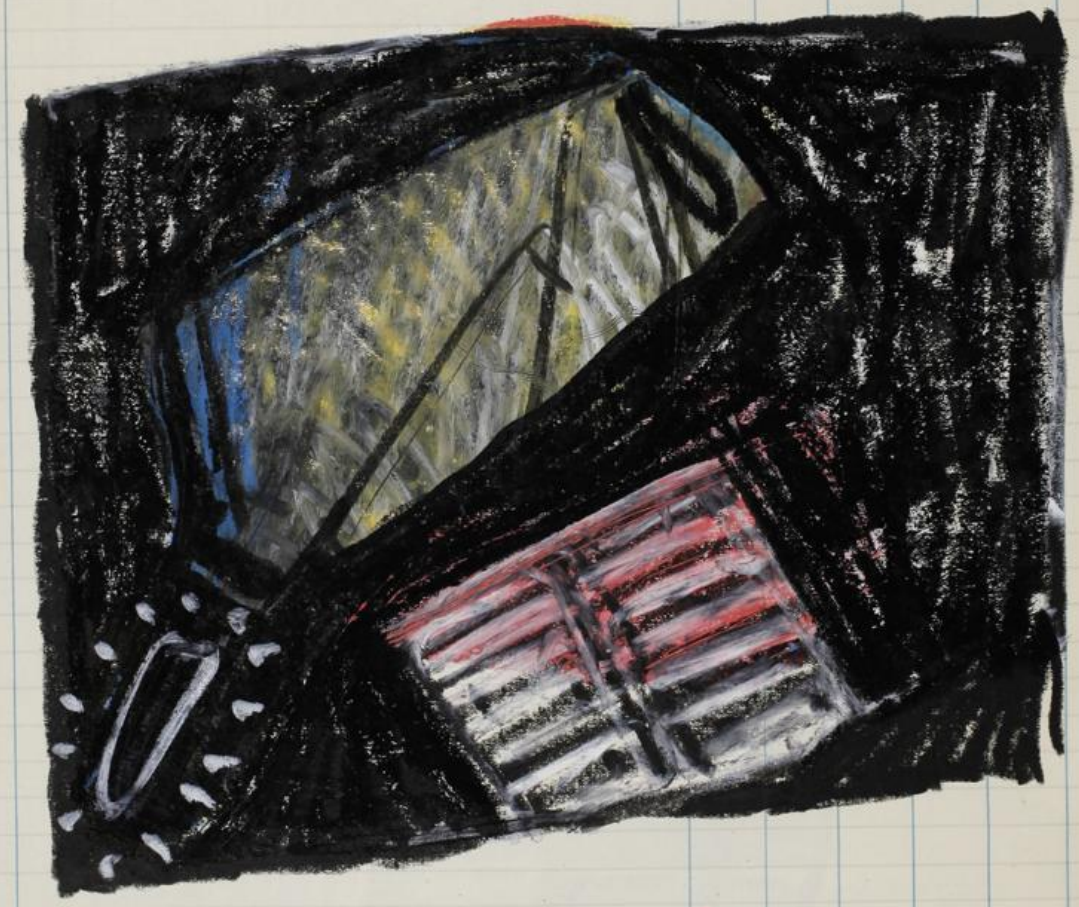
in der Damenwelt nicht gut zukommt. Deshalb Bier. Schnell aber kommt man beim Bier zu philosophischen Betrachtungen, erst recht wenn man in der Mensa sitzt. Also folgendes: Bekanntlich ist ein Drache kein Körnerfresser. Doch einmal angenommen, der Drache fällt in das Dorf der alternativen Esser ein, wütet was sein feuriger Rachen hergibt und zu guter Letzt, verspeist er einzige Vegetarier: Ist er dann nicht auch ein Körnerfresser? Mich selbst hat diese Frage so beschäftigt, daß ich vergaß Vegetarier zu werden. Und heute weiß ich, daß ein Drache, der Vegetarier verspeist, ein Körnerfresser-Fresser ist. (7.4.70)

~~11387~~ 11387

26. Okt. 1998

20 H 55. Tagsüber Briefe geschrieben, im Atelier den Abfall hin & her geschoben, in Skiz-Büchern gelesen und gehofft, daß ich eine Spur finde und zu guter letzt einen alten Objektkasten von 1978 überarbeitet = Gips drüber gegossen. Doch selbst während der Arbeit falle ich in mir zusammen und werde lustlos.

Angenervt von der Quatschigkeit meiner Notizen, ist mir, als käme ich niemals weiter. Bloß lust-volles Tun reicht nicht aus.



27. Okt. 1998

Eine Frau betrog ihren Mann und der Mann sagte, er brauchte etwas Bedenkzeit, er müsse sorgfältig überlegen was er nun tut, sie solle sich aber auf das Schlimmste gefaßt machen. Die Frau sagte, er solle sich nicht so anstellen, schließlich hätte jeder Mensch ein Hobby und er selbst hätte auch nicht immer laut nein gesagt, wenn es darum gegangen wäre einmal nein zu sagen und sie hätte ihm nie Vorwürfe deswegen gemacht.

Der Mann hatte gemerkt, wie seine Frau ins

11388

27. Okt. 1998

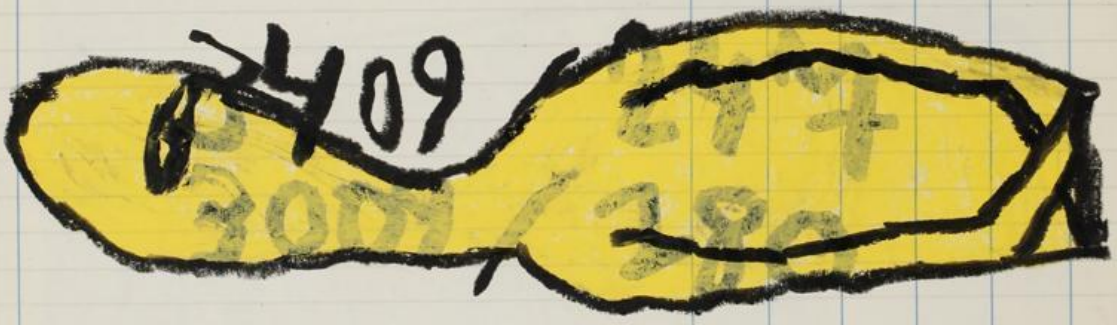
Bett gekrochen kam, als es draußen schon hell wurde und verschlafen fragte er noch, woher sie um diese Zeit komme und die Frau flüsterte, sie wäre noch beim Professor X gewesen, schlaf jetzt weiter. Der Mann fragte, ob er den Professor kennen würde und dann fiel ihm ein, daß seine Frau immer öfter in der Nacht weg blieb, doch er dachte, sie wären inzwischen so lange verheiratet, daß es normal wäre, wenn eine Frau nicht jede Nacht nachhause kommt, zumals sie eine eigene Wohnung hat. Ob sie schon öfter und wie lange sie schon zum Professor X geht? Stell dich nicht so an, das ist ein liebenswerter Mensch und er liegt mir, daß ich meine Prüfung besteche. Prüfung? Ich

11389

27. Okt. 1998

will noch einmal studieren, sagte die Frau, und ich bereite mich bei ihm für die Aufnahmeprüfung vor.

Der Mann hat schon seit langem das Gefühl, daß ihr gemeinsames Leben ziemlich an ihm vorbei liefe, doch es war ein ruhiges Leben und weshalb soll man ein ruhiges Leben aufgeben. Vor einem Jahr sagte die Frau, es wäre besser für ihn, wenn er sich ein Häuschen auf dem Land suchen würde, er könne dort besser arbeiten und der Mann dachte, wie klug meine Frau doch ist. Er zog aufs Land, die Frau behielt die Wohnung in der Stadt und wenn er nicht besser arbeiten konnte, so lag das wohl daran, daß es ihm auch ohne Arbeit gut ging. Dann sagte die Frau, er solle sich ein Rennrad kaufen und der Mann sagte, er möge die Felgenbremsen nicht, er hätte lieber ein Rad mit Rücktritt, doch die Frau brachte eines Tages ein Rennrad



mit und dem Mann blieb nichts anderes übrig, als sich an die Felgenbremsen zu gewöhnen.

Der Mann sagte am Morgen zu seiner Frau, ihm wäre, als hätte sie immer alle Fäden in der Hand gehalten: Das Häuschen auf dem Land, das Rennrad und ihre Vorbereitungen auf das angebliche Studium. Während du von deinem Professor gevögelt wurdest, habe ich mich auf dem Rennrad müde gestrampelt ... Die Frau sagte, er solle sich nicht selbst quälen. Der Mann sagte, neulich hätte ihn fast ein Hund gebissen, als er auf dem Rad saß und vor einer Woche erst, hätte ihn ein Mädchen besucht und gesagt, es würde nie mehr wiederkommen, weil er im Häuschen eine große Unordnung hätte, und jetzt sowas. Der Mann sagte, er brauchte etwas Bedenkzeit. Er stand auf, ging in die Küche und kochte Kaffee. Während er an der Kaffeemaschine stand, dachte er: Diese Scheiß Felgenbremsen.

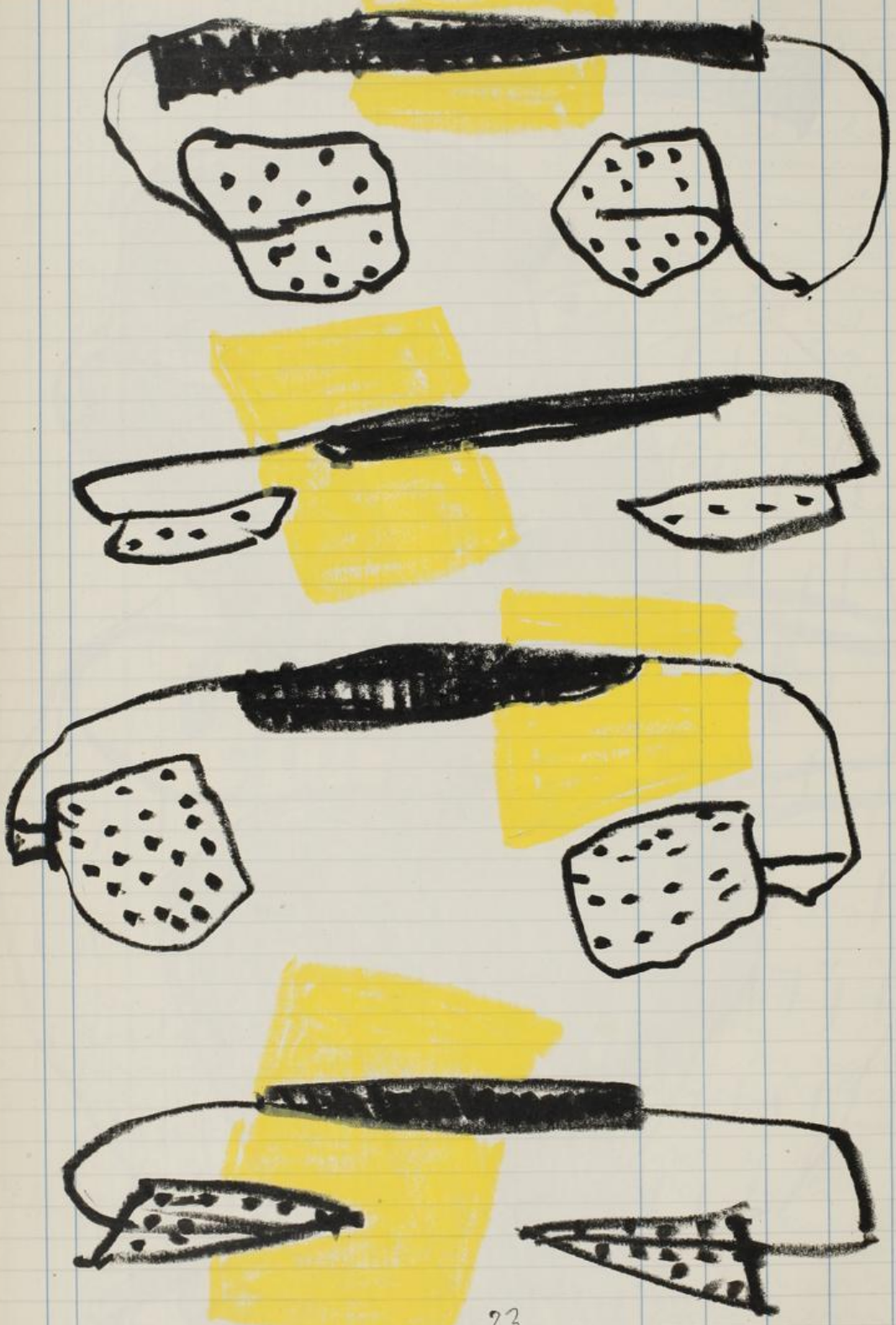
11390

[redacted]

Platzverweis.
27. 10. 98

[redacted] 11391

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

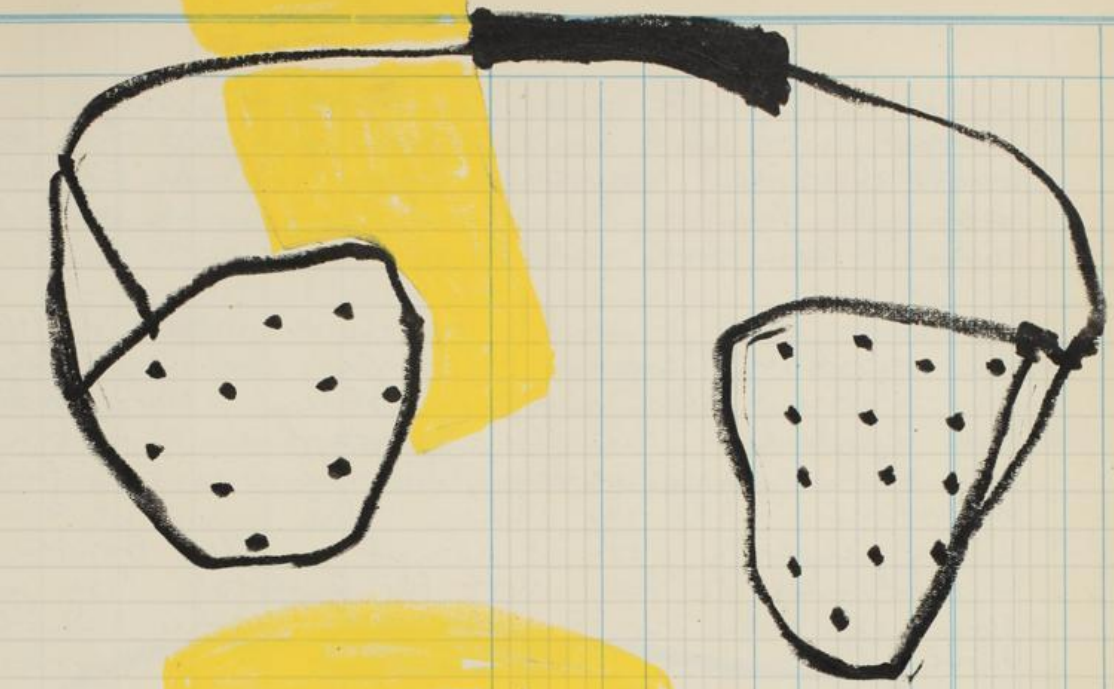


27.
10.
98
Felgenbremsen ...

[redacted]

11392

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



27.
10.
98 ... Kopfhörer

21 4 15

11393

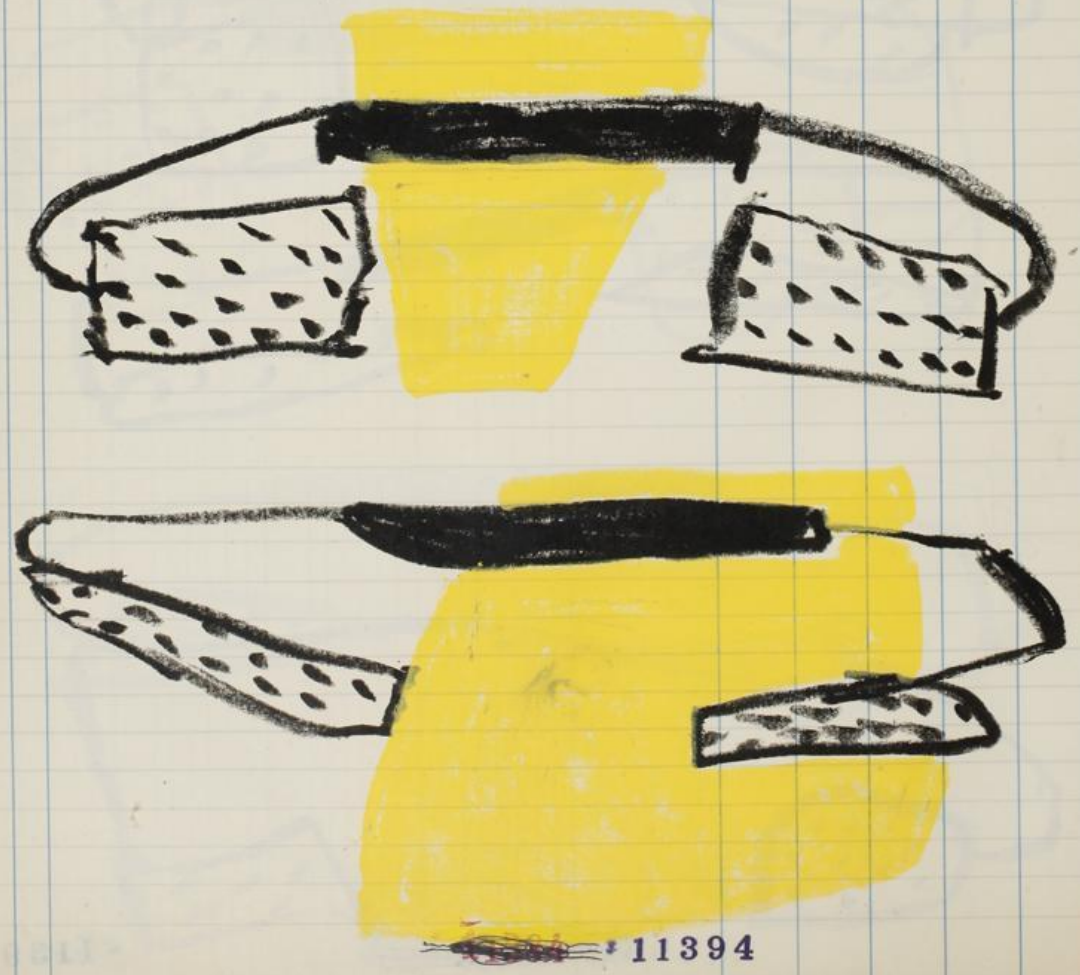
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

27. Okt. 1998

22H05. M fragte gestern im Westhofen beim Bürgermeister nach einer Wohnung – was wäre dort anders als hier? Abgesehen davon, daß die Fluchtwege in die Kneipen kürzer sind, nehme ich mich & mein Denken auch nach Rheinhessen mit.

Neulich sagte jemand: Sie als Künstler dürften nie erwachsen werden. Ich sagte, das würde sich im richtigen Leben nicht auszahlen, sowas macht sich lediglich in Künstler-Biographien, die von Menschen gelesen werden, die Kunst mit Eitelkeit verwechseln. Ich sage Ihnen: Die Kunst ist kein Kinderspielplatz, das ist Kampf an allen Fronten und Schmerz ist kein Wort für Qualität. Mag ja sein, daß man bis 45 noch als kindischer Künstler durchgeht – doch dann kommen 15 harte Jahre, in denen man sich nicht mehr verstellen kann, dann zählt nur das Werk eines Erwachsenen und erst ab 60 ist wieder alles egal.

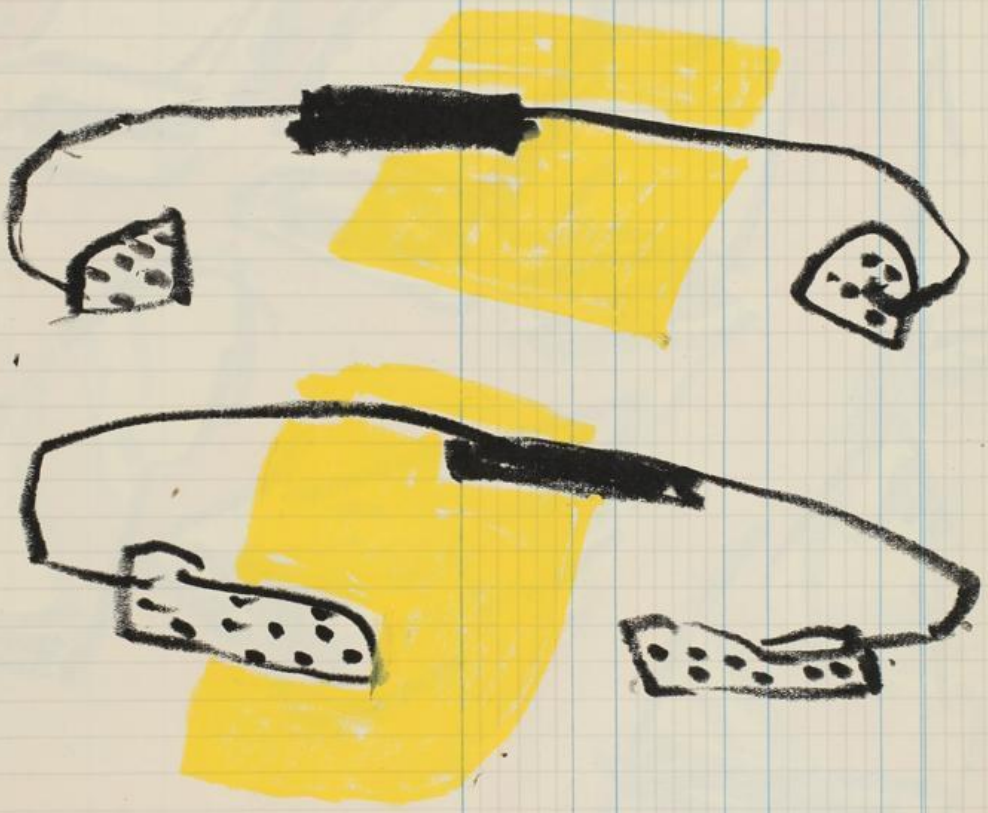
Ich war guter Dinge und hatte Bierlaune. Ein Mann, der so dämlich daher redet, ist zwar



11394

27. Okt. 1998

ein Ärgernis, aber keine Gefahr für den Gemütszustand. Ich sagte, daß mir zuerst die Schamhaare und erst dann der Bart gewachsen ist, was ich als einige Bestrafung empfände und prompt hätte ich mich geweigert erwachsen zu werden. Statt dessen kunst. In der Großstadt wird man schneller erwachsen, weil man die Leute vom Vortag nicht wieder erkennt, sagte ich, auf dem Dorf aber gucken sie dermaßen blöd, daß man sich nachträglich schämt, jemals aus dem Haus gegangen zu sein. Der Mann fragte, ob ich jemals in der Bronx gewesen sei und im



übrigen hieße er Hubert. Ein Name, mit dem man nicht allzu schnell per Du wird. Außerdem: Kein Interesse, so erwachsen zu werden, daß ich in der Bronx übernachten könnte.

Ich gab dem Hubert ein Autogramm auf den Bierdeckel, er solle zahlen. Das allerdings erschien ihm etwas zu infantil und er wollte nicht mitmachen.

1. = Was ich einen Dreizeiler nenne:
2. = Die zweite Zeile zählt zur ersten und
3. = Verbindet sich mit der dritten Zeile. (23'50)

11395

11396

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

28. Okt. 1998

Ich versumpfe in Erinnerungen, als ob früher schon mal irgend etwas besser gewesen wäre. Außer zu malen weiß ich nicht so recht, was ich auf der Welt soll. Lebensfreude ist zum Fremdwort geworden. Übermächtig drückt: Wie macht man Kunst zu Geld / ist meine Arbeit so wertvoll, daß man sie besitzen möchte ≈

29. Okt. 1998

Ich weigere mich, so etwas blödes wie Herbst-Depressionen zu haben. Draußen Sauwetter, Wind und Regen und im Radio schwermütige Geigenmusik, von daher: Bald ist Winter und ich hocke dann noch fester auf dem Land und es ist nichts in Sicht, was mein Leben ändern könnte. Das Glück, das ich gelegentlich empfinde, bezahle ich mit Tagen tiefster Verzweiflung. Alles nicht

so schlimm, würde die Arbeit nicht darunter leiden – und schon ist mir, als steckte ich in einem Kreislauf, aus dem ich nicht heraus komme.

30. Okt. 1998

N heute abend im SWR-TV wegen SAALÜ! und deswegen gab es schon aufgeregte Dispute, was sie am besten sagen soll. Prompt träumte ich vergangene Nacht davon: Ich sprach mit einem Herrn darüber, [redacted]

11397

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

30. Okt. 1998

wie die Welt sein sollte. Der Herr war aus der Groß-
stadt und dachte / argumentierte global. Ich sagte,
wenn man die Welt begreifen will, muß man seinen
Erdteil begreifen, davor sein Land, seine Stadt und
das Dorf. Sehr spießig. Vielleicht verwechsle ich
alles, sagte ich, weil ich keine Heimat habe und
ich denke deshalb, daß die Welt in einem selber
anfängt. Der Herr sagte, ihn interessiere kein

ZORN & WEISSGLUT

Heimat-Varieté, sondern der Puls der Großstädte,
was mich in Rage brachte, weil ich kaum mehr
meinen eigenen Puls spüre, der Pulsschlag ist die
Heimat, sagte ich und der Herr lächelte mir eine
Spur zu selbstgefällig. Jeder muß seinen eigenen Weg
finden. Schlimm ist nur, wenn er keinen findet.

Ich schreibe außer den Skiz-Büchern auch andere
Hefte und Bücher voll, damit ich später etwas habe,
das ich übermalen / überschreiben, oder vernichten

11398

30. Okt. 1998

kann. = 1. Musik-Buch aus 1993 :

1) JACK BRUCE : SOMETHIN ELSE. Man kann geteilter Meinung sein, was seine Ausflüge in den Jazz betreffen. Mir ist es zu gewollte Kopflastigkeit. Jetzt aber eine CD von J. Bruce, die nicht innovativ ist, aber eine 30 jährige Erfahrung widerspiegelt ~~zu~~ nicht kokette Altmänner-Musik von Herren, die längst schon auf der Milchstraße sind, aber noch einmal abstehen wollen. Und wenn man die Musik von J. Bruce nicht mag, dann kann man

ihn selbst deshalb mögen, weil er Jack Bruce geblieben ist – und der ist immerhin ein großartiger Musiker.

2) Weil es so schön war, nochmal »SOMETHIN ELSE« vor dem Zubettgehen mit M zugehört. Sie empfand die Musik als melodische Pop-Songs, vielleicht mit mehr Anspruch als normal. Mir beweist das wieder mal, daß Musik sehr mit der persönlichen Geschichte verknüpft ist. Die Liebe zu diesem & jenem Musiker ist damit verbunden, wann und in welcher Zeit man ihn hörte.

11399

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

30. Okt. 1998

Anders kann ich mir nicht erklären, daß ich dem Ober-Schreier der Rock-Music = ERIC BURDON, so lange meinen Plattenspieler anbot.

Bombo, der große Bombo!

3) Sehr negert am Morgen die Musik: CHARLIE MINGUS: OH YEAH. Die Neger heißen allesamt nicht BOMBO, oder ähnliche Weißhirn-geburten, sondern: BOOKER ERVIN / DOUG WATKINS / RAHSAAN ROLAND KIRK / JIM KNEPPER / DANNIE RICHMOND und eben MINGUS. Die Musik wurde schon im November 1961 aufgenommen und es ist eine wunderbare Musik von wunderbaren Musikern gespielt – die beleibe nicht das Geld verdienten, das Jahre später weiße Musiker = keine BOMBOS, verdienten, die ihre Musik an die Negermusik anlehnten.

4) KLEINZEIT: NO SECRETS IN THE FAMILY. Hibbelige Musik, aufgeregt und trotzdem langweilig. 67 Minuten, was ZAPPA 1967 schon besser gemacht hat. Freut man sich, daß ein Stück rum ist und glaubt sich erlöst, kommt auch schon der nächste Titel.

5) ENO: HERE COME THE WARM JETS & TAKING TIGER MOUNTAIN. Was Eno betrifft, hätte ich mich besser auf meinen Instinkt verlassen sollen: Die frühen Sachen aus den 70zigern sind grad gar nix. Bis auf wenige Ausnahmen – und die habe ich schon längst. Momentan "The Fat Lady of Limbourg", was JELLYFISH KISS auch nicht schlechter machen.

6) EBERHARD WEBER: THE COLOURS OF CHLOË. Oh Eberhard! Wie wenig wild ist deine Musik gewebt.

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

30. X. 98 Solo

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

Duo
11402

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

30. X. 98
11408

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

Trio

11404

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

30. 10. 98
11405

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11406

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11407

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11408

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

10.
10.
98

11409

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11410

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11411

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11412

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11415

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

31. Okt. 1998

(1, Musik-Buch, 1993): „... die lokale Radiostation, die das hysterische geröhre von Rocksängern und das nasale, dreisitige Selbstmitleid von gitarrenreitenden Cowboys übertrugen ..."
(Margaret Millar: Gesetze sind wie Spinnennetze)
Fortsetzung von Seite 256:
7) CHARLIE MARIANO GROUP: PLUM ISLAND. Ein sehr softer Harmonie-Jazz für 16.90 DM. Kriegste schwer die Motten. Kann man sich nur noch freuen, daß dem Jazz die RAP-Music dazu erfunden wurde. Genau diese Art Musik läßt mir den Jazz als hochgebildete Sülze erscheinen. Wäre ich nicht so geizig, würde ich mir diesen Kappes nie wieder zuhören. Doch so: Es wird gegessen, was auf den Tisch kommt.

8) WISHBONE ASH: LIVE DATES / JETHRO TULL: LIVING IN THE PAST. Nach mindestens 10 Jahren habe ich TULL zum ersten Mal wieder gehört: Ziemliche Anstehmusik der 70 ziger. Möglich, daß ich mir die Platte alleine wegen »Locomotive Breath« als Geschenk gefallen ließ. Kribbelt sehr unangenehm in mir und macht mich nervös. ASH dagegen, mag ich heutzutage lieber als vor 20 Jahren, und wenn ich mehr Geld hätte, würde ich mir paar ASH-CDs kaufen.

9) SOFT MACHINE: SEVEN. Am Morgen ist mir das ganz nach Sentimentalität vorvergangen Studentenzeit, mit Jutta im neuen Haus in Paulheim gewohnt und auf jeden Fall: Als hätte es damals weniger Sorgen gegeben. Wunderschöne, ruhige Musik - verhalten und trotzdem Kraft. Auf intellektuelle Art & Weise verspielt.

10) MITCH RYDER: HOW I SPEND MY VACATION. Gutes Beispiel dafür, daß POP-Musik nicht unbedingt zum Radio-Radau verkommen muß. Womöglich deshalb, weil RYDER eine Skala ~~[illegible]~~ an Gefühlen zu bieten hat, die nicht antrainiert im Studio entstehen, sondern immerhin noch gelebt erscheinen.

11) GENTLE GIANT: OCTOPUS. Bestenfalls mag ich mir »Acquiring the Taste« zuhören. Alles andere ist neu-mittelalterlicher GIANT-Kappes, der auch davon nicht besser wird, daß er kompliziert gespielt und Chorgesangsvereine ihre Freude hätten. Schweres

 [redacted]

31. Okt. 1998

Ärgernis für 49.90 = drei GIANT - CDs. Auch ist mir unbegreiflich, wieso der Wirt Herr Benner, die eine oder andere CD besser oder schlechter findet. Ist doch alles so gleich wie ein Gentle dem anderen.

12) BLUES BREAKER WITH ERIC CLAPTON. Bei »Double Crossing Time« spielt JOHNNY ALMOND Bariton und bei drei anderen Stücken ALAN SKIDMORE Tenor / DENNIS HEALY Trompete. Nun sprach ich eben schon zu M, daß es mir ziemlich erstaunlich ist, daß ausgerechnet ich, der Gitarrenheini, inzwischen so sehr die Bläser liebe, daß sie mir schon fehlen, auch wenn sie da sind.

13) 7h30. Als ob ich mich am Morgen schon selber ärgern wollte: AZIMUTH = THE TOUCHSTONE. Will zwar eine ruhige Musik hören, doch hier ist ein Einschlag von schräg im Frauengesangverein und eine Art von klarem Rost in der Trompete / Flügelhorn, daß mir auch der sonst so geschätzte JOHN TAYLOR - Piano / Organ, nicht über den Missmuth hinweg hilft. NORMA WINSTONE - Voice / KENNY WHEELER - Trompet / Fehorn.

14) ERIC BURDON: AMERICAN DREAM. Kein Mitleid mehr mit alten Rock-Sängern. Bestenfalls schlechte Radio-Musik.

15) TEN YEARS AFTER = UNDEAD. Schnelle Gitarre von ALVIN LEE - damals sehr beeindruckend, weil ich dachte, daß schnell spielen gut ist. Heute abtrünken. Bin aber dennoch beeindruckt, weil A. LEE es schafft, schneller als die Knacker auf der Platte zu spielen.

16) SAVOY BROWN = GETTING TO THE POINT. Vielleicht nicht wunderschön, geht aber trotzdem heute noch zu hören. Habe das Gefühl, daß die Musiker damals noch um der Musik willen spielten, heute aber, um ins Radio zu kommen. Und weil Radio-Musik Mainstream und Mainstream in der Regel schlecht ist ... na bitte, sag ich doch.

17) STEAMHAMMER = REFLECTION. (1969) Schwer angekündigt unter »The Blues«. gute Gitarren, nasser Gesang und eher Boogie / Rock-Blues. MARTIN PUGH womöglich nicht so schnell wie A. LEE, dafür aber schnell mit Gitarren-Pathos bei der Hand. Der 2te Gitarrist - MARTIN QUITTENTON - längst schon tot. HAROLD McNAIR spielt Flöte.

[redacted]

11417

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

31. Okt. 1998

18) PHILL NIBLOCK : A TROMBONE PIECE. Niblock, Jahrgang 33, Komponist und Filmemacher = kenne weder das eine noch das andere von ihm. Kriegte auf dem Land nicht mit und in der Disco spielt eine andere Musik und im Radio auch und für mich ist es ein glücklicher Zufall, daß mir M diese Platte aus Prag mitbrachte = weil ich so gerne Minimal-Music höre und diese LP ist wirklich was schönes von 1982. Da steht der Ton im Raum und füllt ihn. Ist aber auch wie: Der Brustkorb wird zusammen gedrückt. Also das Fenster auf und jetzt kann die Musik an die freie Luft. Auch da paßt sie hin.

19) LIFETIME : TURN IT OVER. Kann mich schwach dran erinnern, daß LIFETIME die Gruppe war, die TONY WILLIAMS zusammen stellte, nachdem er von MILES DAVIS weg ist. Hatte damit keinen allzu großen Erfolg. Circa zwei Jahre sprang JOHN McLAUGHLIN weißgekleidet ~~[illegible]~~ mit dem MAHAVISHNU ORCHESTRA auf der Bühne herum, das Volk verfiel in Kaufrausch und Mitte der 70ziger warf POLYDOR ein Doppelalbum auf den Markt = LIFETIME, mit »Turn it Over« und »Emergency« drin und es hieß marktstrategisch = JOHN McLAUGHLIN IN RETROSPEKT / Fet. LIFETIME. Aha.

20) STEPPENWOLF : LIVE. Ziemlich langweiliger Quatsch über 4 LP-Seiten (1970). Kann man nur laut und betrunken hören. Bei dieser Musik aber, macht der Biertrink kaum Spaß.

21) THE JELLYFISH KISS : TOO STUPID FOR BUSINESS, TOO UGLY FOR LOVE. Soll eine amerikanische Gruppe sein. Die CD aber ist in der Schweiz produziert worden und die Namen der Musiker hören sich nicht gerade amerikanisch an. Singer etwas zu sehr an Bob Dylan / Mink DeVille angelehnt. »Nein« = James Joyces-Text.

22) JEFF BECK : BECKOLOGY (CD 2). Gitarre wird schon psychodelisch, die Stücke länger. Kommt mir bißchen zu verschwommen über. Jedenfalls fehlt die Klarheit und Härte der YARDBIRDS, die im Grunde experimenteller waren, als die BECK-Experimente der 70ziger. Sowieso: Mag ihn als Jazz-Rock-Gitarristen nicht = Das einzige Talent.

11418

31. Okt. 1998

23) JOHN ABERCROMBIE QUARTET. Die vorprogrammierte Langeweile, wie so oft, wenn Pianisten im Quartett zu-viel komponieren. Weshalb ich ABERCROMBIE in den 70 zigern so hoch einschätzte, kann nur wegen TIMELESS und GATEWAY gewesen sein. Doch der Sammler sammelt. Piano: RICHARD BEIRACH.

24) MANZANERA & MACKAY: UP IN SMOKE. Unerträgliche LP: Wie ein Billigaufguß der ROXY MUSIC. Wenn aber BRIAN FERRY mit seinem kunstvollen Gejöhle schon nervt, dann konnte dir denken wie es sich anhört, wenn ein erwachsener Mann als B. Ferry-Kopie auftritt, um dem Volk das Geld aus der Tasche zu singen. Ach, du lieber Herr Gesangverein: Möglich, daß ich diese LP für 2.50 DM bei 2001 gekauft habe, weil ich PHIL MANZANERA gelegentlich nicht schlecht fände (z.B. mit 801). Doch für 2.50 DM ein Glas Bier verschenkt, wäre sinnvoller. JAMES WRAITH-Vocals. Nie wieder.

25) STEVE KUHN: NON-FICTION. Ebenfalls sehr langweilig (Piano = Komponist). Nicht täuschen lassen, weil 2 Mann hin & wieder Percussion rasseln: Alles sehr still, verspielt und hochsensibel. Jazz für die gepflegte Umgebung.

26) HUGO LARGO: DRUM. Insgesamt gerade mal 28' Musik auf der LP. Trotzdem: Am Morgen keine Musik hören, die man nicht kennt. Der Tag könnte in die kurze Hose gehen.

27) JOHN COLTRANE & JOHNNY HARTMAN. Jazz wackelt der Schmelz. Wenn ich schon mit dem Jazz der 40ziger und 50ziger Jahre nicht viel anfangen kann, vom Jazz-Gesang aber kriege ich Pusteln in den Gehörgang. Schmelz für die Q-Tips.

28) MARION BROWN: AFTERNOON OF A GEORGIA FAUN. Langweiliger Free-Jazz, wie ECM ihn anfangs der 70 ziger produzierte. Die Musiker hatten vermutlich ihren Spaß. Der Hörer aber will genervt sich wenden - bleibt aber & lauscht, weil alles eine hohe Bedeutung hat. 23 Jahre später: Ernüchterung.

29) ARCHIE SHEPP: LITTLE RED MOON. Bei aller Liebe für A. SHEPP, ist mir doch so, als wären manche Platten bei Gelegenheit spontan eingespielt, wo er gerade mit anderen Musikern zusammen traf. So wäre die unter-

11419

31. Okt. 1998

schiedliche Qualität der Platten zu erklären. Aber auch durchzieht seine Musik immer der Blues: Irgendwie immer Blues, egal wie free SHEPP spielt.

30) IL GRAN TEATRO AMARO: PORT-FAMINE. Für mich eher unbekannte Musik, sehe sie in der Linie Chanson / BALLHAUS / JELLYFISH KISS. Je öfter ich sie höre, desto lieber wird sie mir. Wieder das Gefühl, daß Rock-Musik lediglich bunter Lärm ist.

31) SOFT MACHINE: AS IF... CD-Sampler, damit ich von S.M. auch etwas unzerkratztes hören kann. Wenn ich das Beiheft richtig deute, dann haben sie in den späten 60 zigern eine Single gemacht die »Love Makes Sweet Music« heißt. Die B-Seite davon heißt »Feelin' Reelin' Squeelin'«, mit JIMI HENDRIX = gitarre. Was aber den angeblichen Kopf der S.M. angeht, der hochgelobte KEVIN AYERS, ~~[illegible]~~ bin ich froh, daß er ihnen nach 2 LPs abgefallen ist.

32) IQ: THE VINYL CALL. Jetzt kenne ich mich beim Herrn RAPmusick nicht aus und empfinde wohl deshalb die einfältigsten Rhythmen als rhythmisch. Aber: Das Hirn purzelt im Bilderwirbel hin & her, als gäbe es eine deutliche Absprache samt Übereinklang mit den Ohren.

33) MARIANO: PLUM ISLAND. Wie schon mal gesagt: Schmalz. Ändert auch nichts daran, daß Mariano in den 50 zigern mit MILES DAVIS gespielt hat. Musik für Leute, die sich am Abend nach einer Demo für eine bessere Welt beim Kerzenlicht entspannen wollen. SPD-Demonstranten / grün-Betroffene / IKEA-Konkoniformisten.

34) FRANK ZAPPA & MOTHERS OF INVENTION: LIVE. Aufnahmen von 1963 / 67 & 68. Billig-CD und deshalb entsprechend schlechte Qualität. Wenn man nicht unbedingt ZAPPA-Fan ist: nervig. Und wenn man die Texte nicht versteht: Sehr nervig.

35) ANTHRAX: PERSISTENCE OF TIME. Schwerdump. Gestern abend noch die halbe CD gehört und dann zu Bett. Der täglich Gang ins Bett, ist abwechslungsreicher als HEAVY METAL. Nur erträglich, mit 10 Bieren im Verstand und alle Wahrnehmung auf

11420

[redacted]

31. Okt. 1998

Primaten-Bewußtsein zurück gedreht ist. Dann darf die Dumpfe wabern wie sie will – dann kann einem keiner was, auch nicht ANTHRAX. Deshalb neugierig auf METALLICA: zuerst eine von '84 und danach die letzte von '91, die für mich die Nº Uno im Schwergeschäft ist.

36) METALLICA: RIDE THE LIGHTNING / SCHWARZES ALBUM (»Enter Sandman« etc.). Da ich eine Vorliebe für METALLICA habe, mag ich bei ihnen schnell schon mal etwas, das mir bei anderen Gruppen nicht gefällt. Trotzdem: Zumindest Variationen in der Lautstärke / Breaks / abwechslungsreiches Schlagzeug und schon bei RIDE THE LIGHTNING Ansätze von durchkomponierter Musik.
Es ist mir sehr fremd, was einen Musiker dazu bewegen mag, ständig in Höchstgeschwindigkeit Lärm zu machen! Denn Bier kann er dabei nicht trinken. Vorher? Eventuell ist das die Leistung: Trotz Bier können die Metaller schneller spielen als die Gewerkschaft vorwärts kommt. Und was denken die Zeitgeist-Kids dabei? Angeblich spricht JAMES HETFIELD / METALLICA die Sprache der Jugend und drückt ihre Gedanken aus. Tja.

37) JOHN COLTRANE: LIVE IN JAPAN. (My Favorite things, 57:19) = Eventuell ist es leichter, jedes Stück neu zu improvisieren, als jeden Tag in einem Orchester zu spielen und sich an die vorgegebenen Noten zu halten.

38) STEPHAN MICUS: TO THE EVENING CHILD. Die elfte Micus-CD. Vor Jahren hatte ich Nº 1 als LP in der Hand und mir war nicht nach ruhiger Musik, Sanftmut oder meditativem Ahs-Erlebnis. Gut so, denn als CD ist die Musik kratzfrei. Kommt der Musik entgegen: Ruhig und getragen, vielleicht etwas melancholisch. Seelenstill. Seele: still.

1. Nov. 1998

M sah mich über die Musik-Bücher gebeugt am Tisch in der Tenne sitzen und fragte, ob ich immer noch nicht durch wäre. Ich sagte, bei allem was ich tue, kommt mir mein Leben ziemlich überflüssig vor: Ich tue & mache, doch am Ende wird nicht viel zu sehen sein und was in den Büchern steht, ist erst dann von Interesse, wenn ich zu Ruhm gelange.

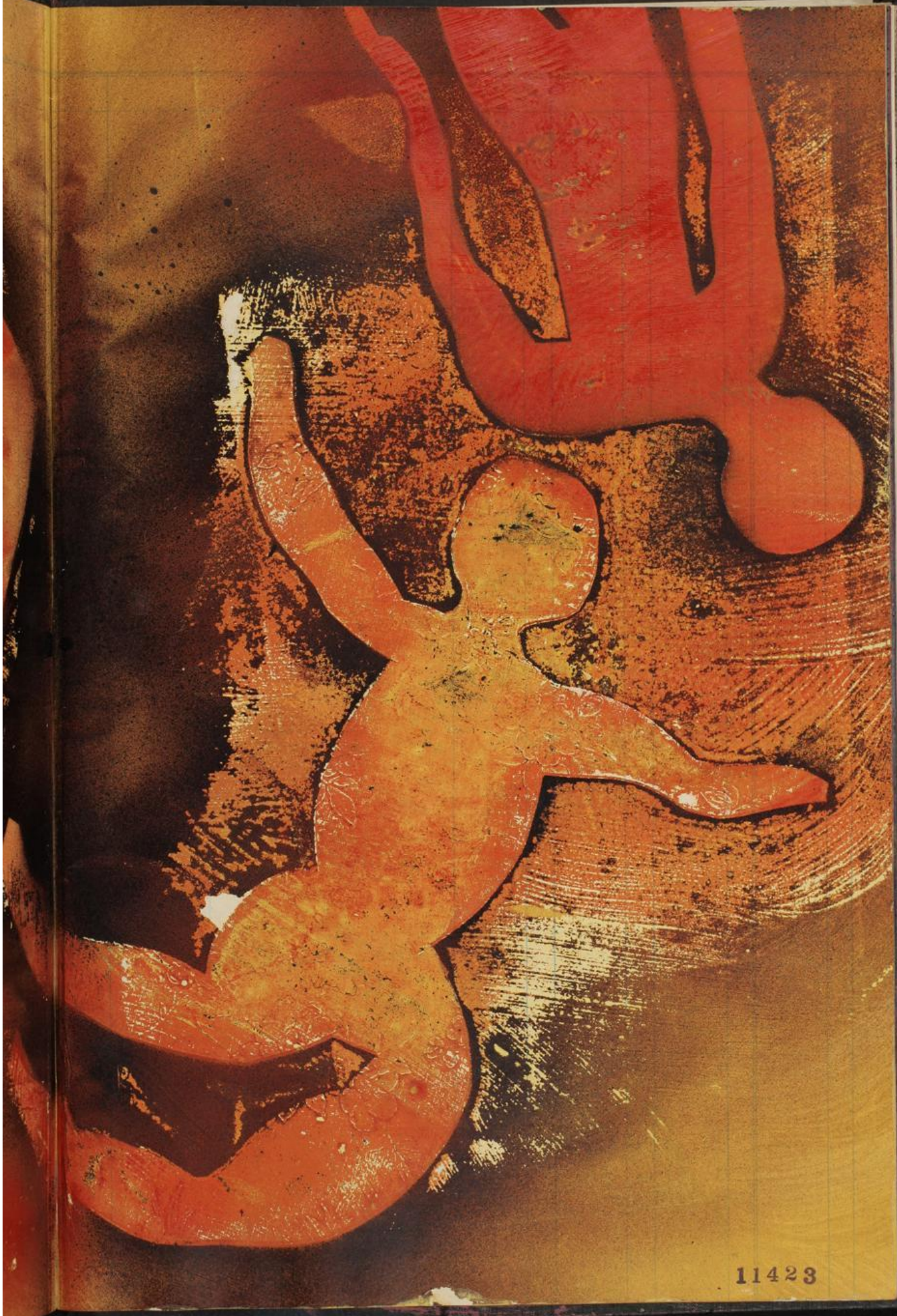
[redacted]

11421

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

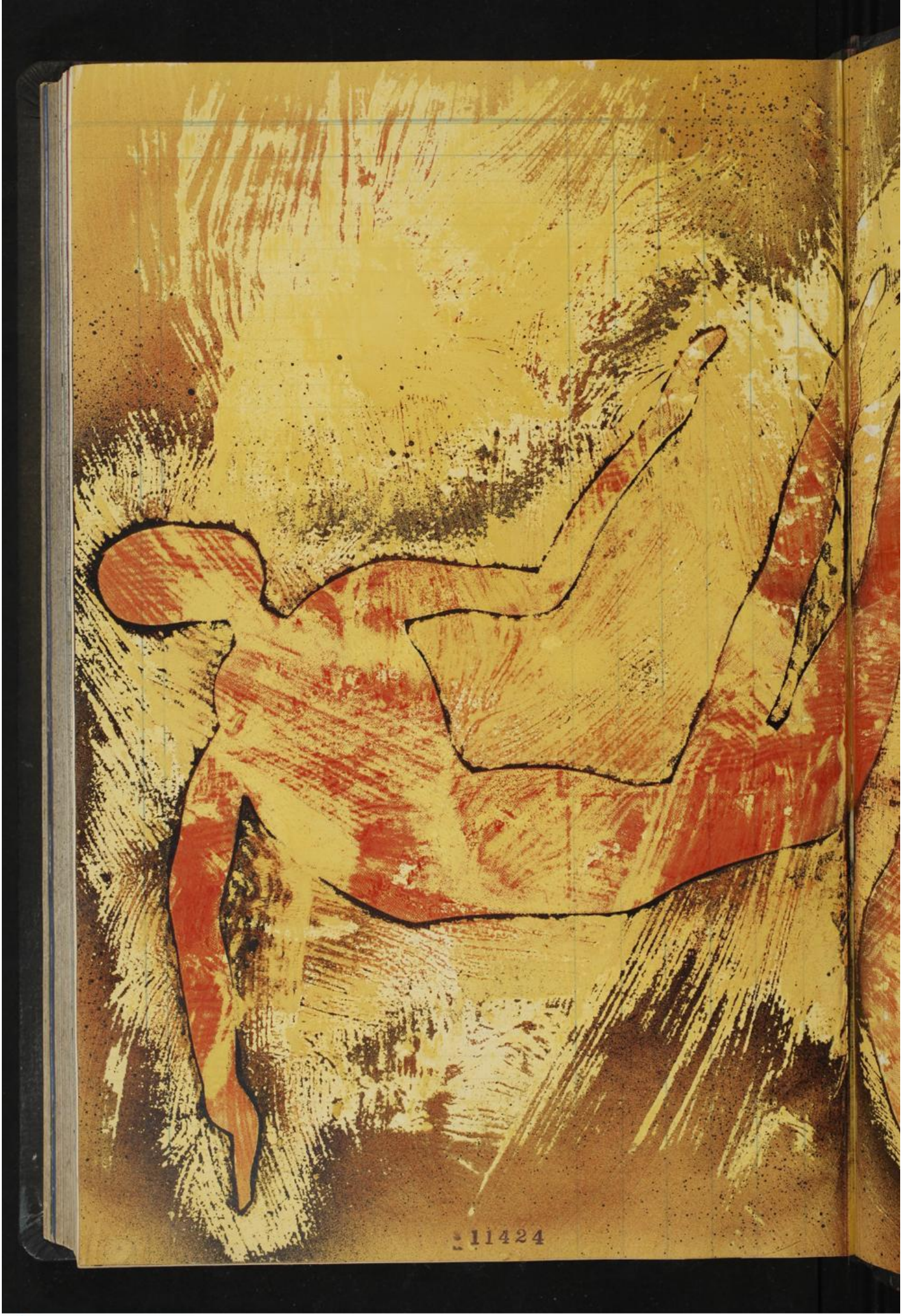
11422

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



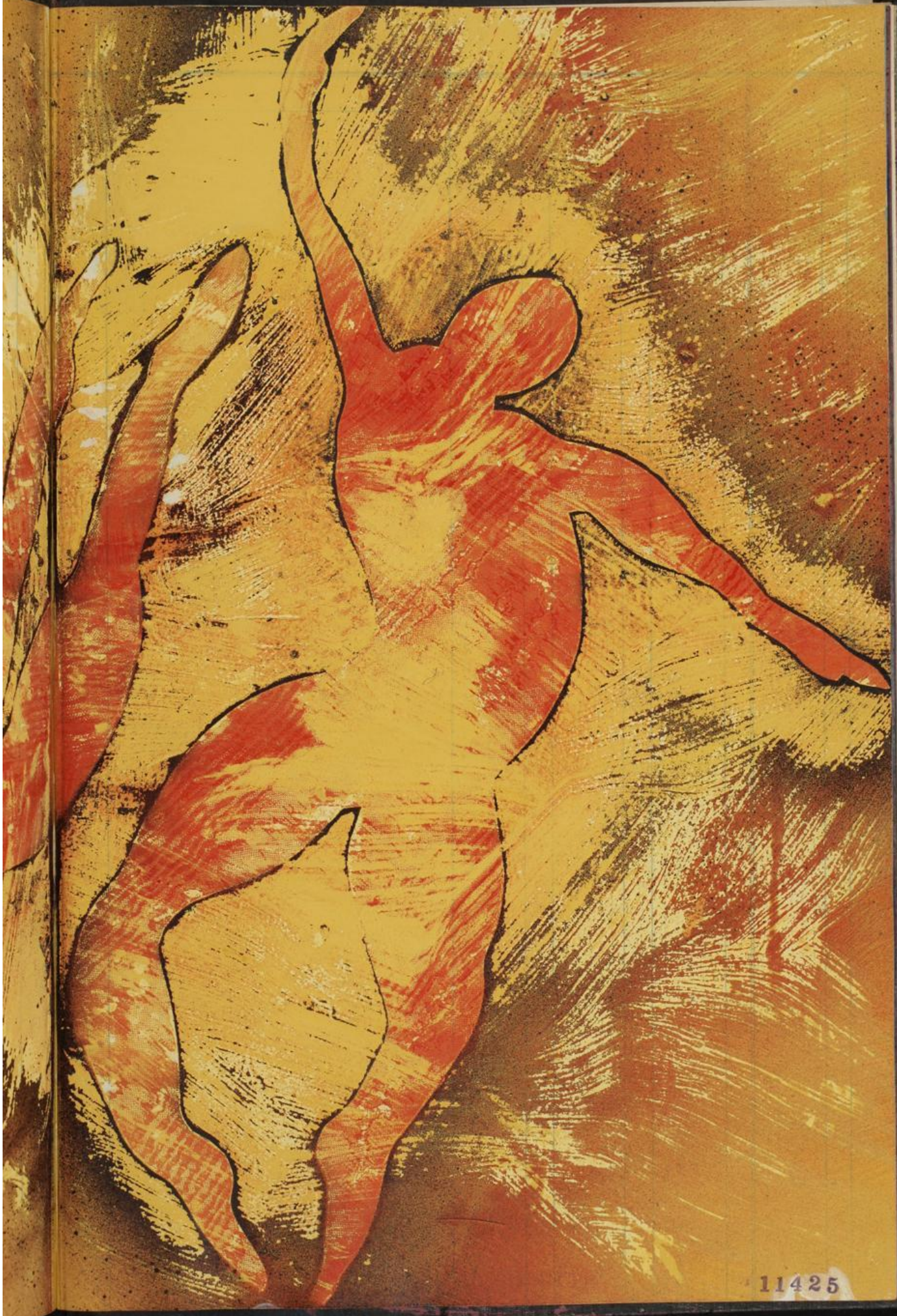
11423

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



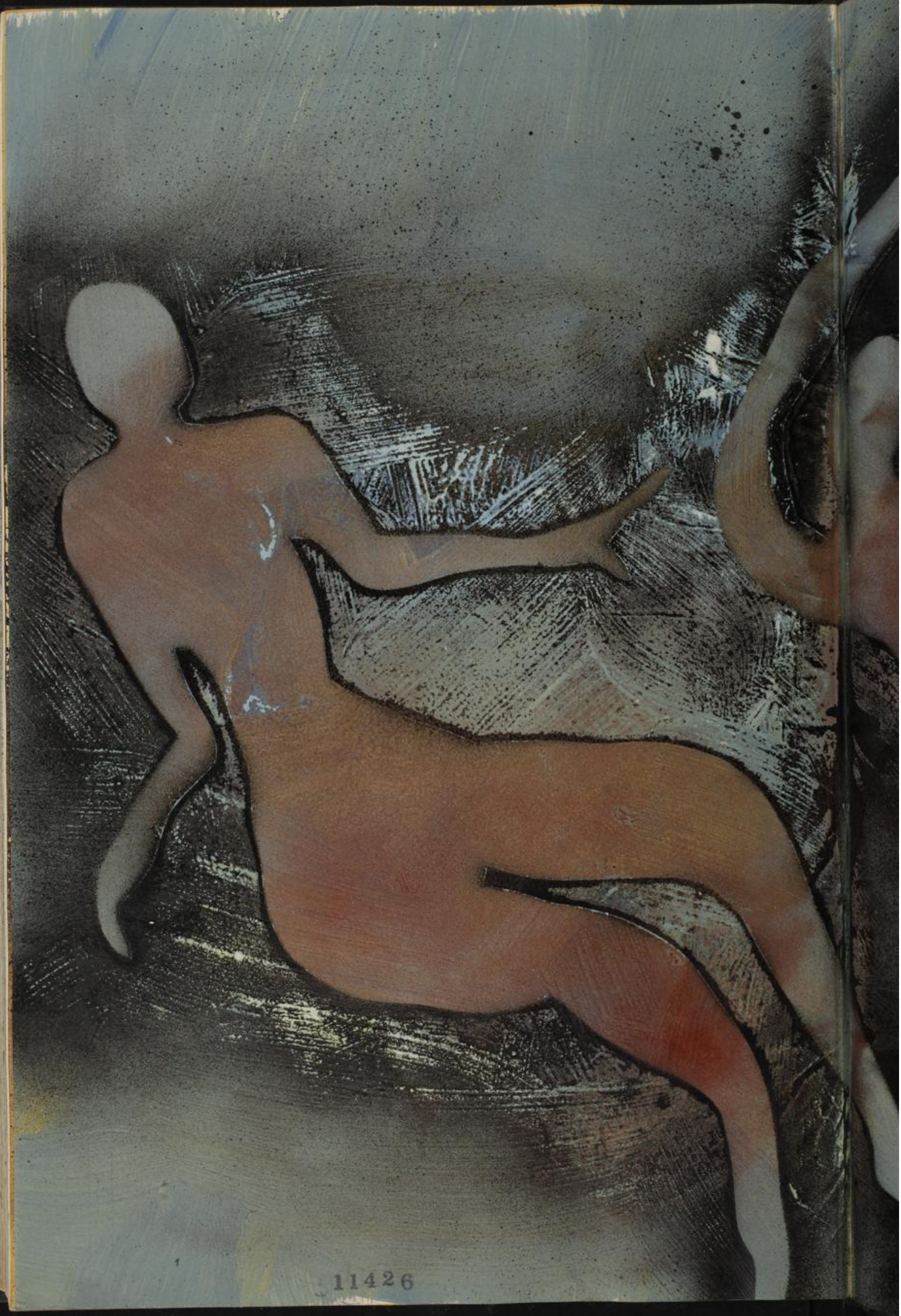
11424

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



11425

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



11426

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11427

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11428

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11429

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11430

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

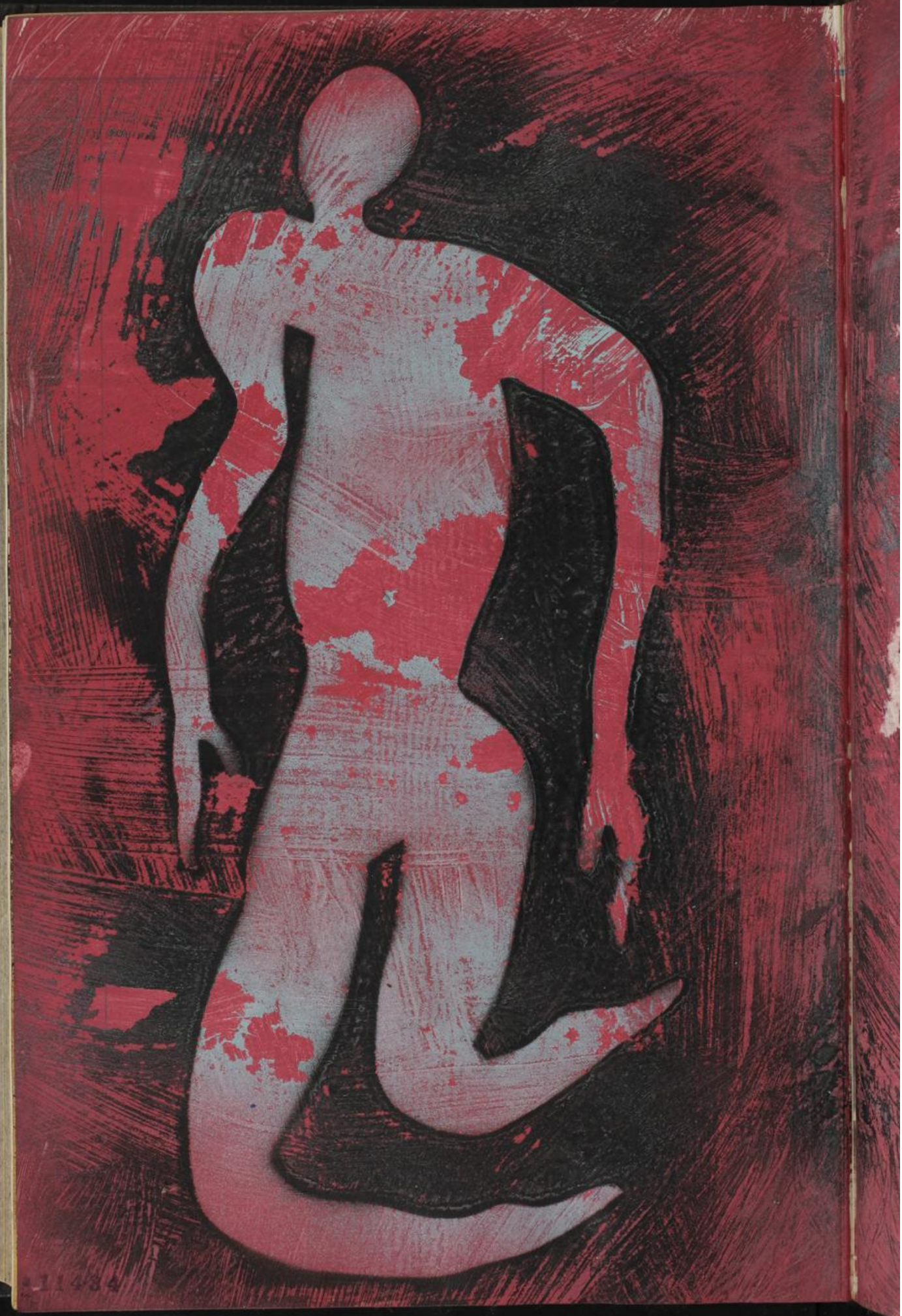
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11432

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

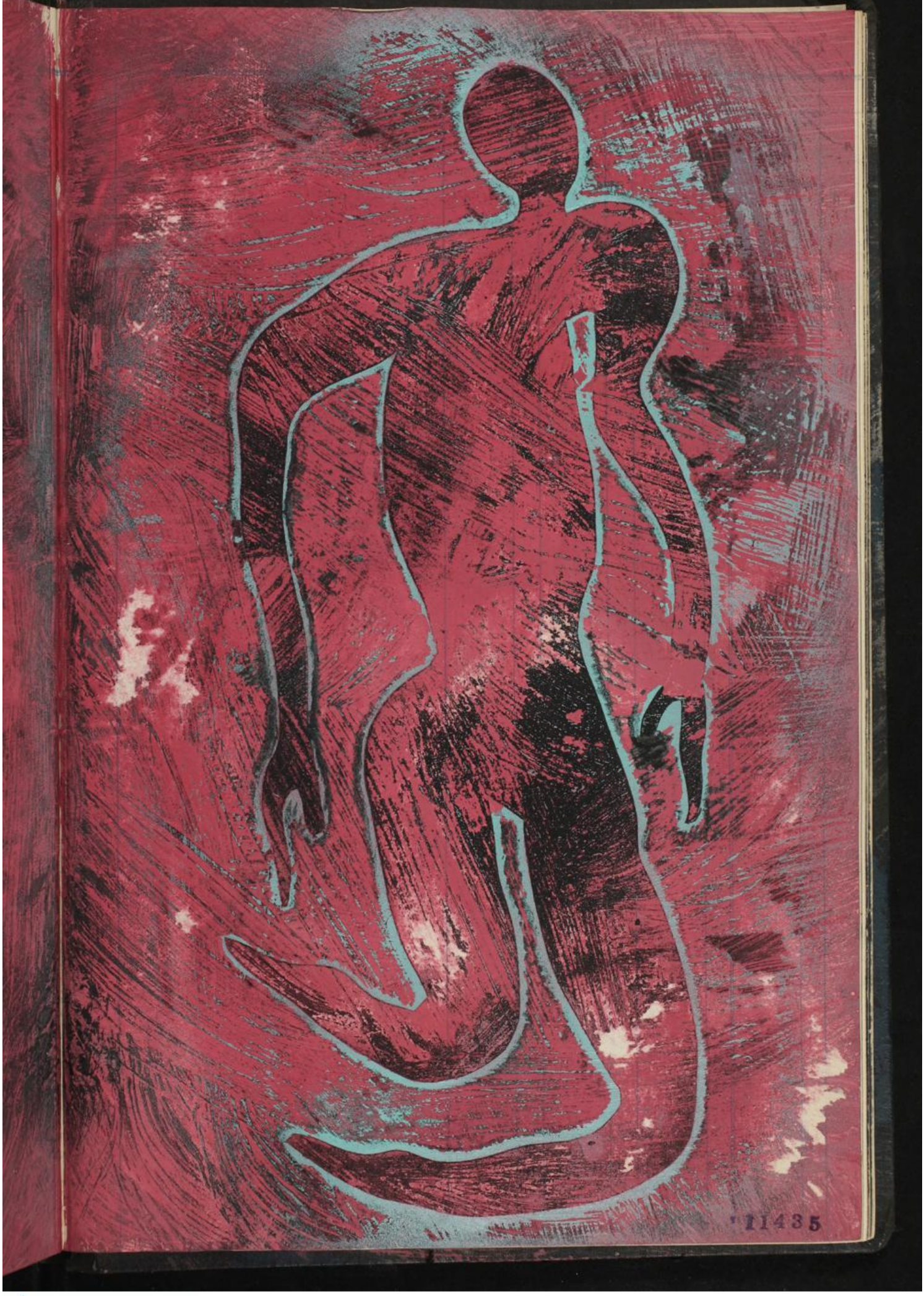
11438

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



11434

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



11435

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

1. Nov. 1998

Musik-Buch № 2 (November '93 - Jänner '95)
39) LE MYSTÈRE DES VOIX BULGARES : MELODY, RHYTHM & HARMONY. Soviel zur Sonntags-Einleitung. 7"30 und Ruhe im Gebirg. Noch keine Glocke vom Kirchlein St. Stephano. Die Geliebte zündet noch mit dem Wachwerden. Der Künstler macht das Frühstück : Kaffee & Eier. Dazu das Geheimnis der Bulgarischen Stimmen. Schwerstromantik. Kreischen aus Weibermündern, Folklore fürs Volk. Eine CD davon kauft als Geheimnis, mehr mag ich nicht wissen. Die hysterischen Stimmen Bulgariens.

40) THE BULGARIAN STATE FEMALE CHOIR : MYSTÈRES. Entweder ist das ein ganz anderer Chor, oder es hat ein Damenaustausch stattgefunden. Jedenfalls kein gekreisch HYSTÈRIES und die Melodien gefallen mir besser = mehr Instrumental-Musik.

41) AZIZA MUSTAFA ZADEH : ALWAYS. Sehr herausgestellt wird die schöne Klavierspielerin auf dem Cover - oftmals fotografiert in vielfältiger Pose. (ZADEH ≈ SADE, die milde Soft-Sängerin der 80ziger. Auch schöne Frau, viel belichtet Arsch & Gesicht, damit selbst der unmusikalischste Mann zum Plattenkauf angeregt wird.) Die Russin ZADEH aber ist eine Musikerin - das mal zum Unterschied. Kraftvolles Piano. Kein weiblich-verruchtes Geschmuse in der Stimme - singen kannse also auch noch. Selbst der neu angesagte Wunderbassist JOHN PATITUCCI muß ordentlich dagegen halten. Trotzdem : Momentan ist mir mehr nach Jazz der alten Sorte, der sich eventuell weniger virtuos anhört. Das hier nämlich, ist mir fast zu gekonnt.

42) DEXTER GORDON : COME RAIN OR COME SHINE. Langweilig schwül. Schon beim 2ten Stück tropft flüssig gewordenes Schmalz aus den Ohren. Der übliche Quartett-Mist : Die Musiker umspielen sich geistreich = Solo hier, Solochen da, bravo wird Beifall geklatscht und die Band nimmt das alte langweilige Thema wieder auf. Bei dieser Musik fehlt mir nicht nur das Elektrische.

43) HENRY KAISER & DAVID LINDLEY IN MADAGASCAR : A WORLD OUT OF TIME. Der Weltmusik ins Heute verhelfen. Die Wahrheit ist alles Lüge. Zu H. KAISER: Einmal sprach es durch das Radio, daß er einer der

11436

1. Nov. 1998

wenigen Folk-gitarristen ist, die auch Musik machen. Was ich von ihm kenne, hat nur ganz entfernt etwas mit Folk / West-Coast etc. zu tun und womöglich mag ich ihn deshalb. Hier aber = Welt-Folk-Musik.

44) Sehr viel Jazz gehört die Tage und ich komme immer wieder auf ECM zurück, weil mich deren Musik im Hirn entspannt macht und eine Freude ins Herz geleitet wird, die Lust auf Arbeit macht. So einfach hängt Musik und Malerei zusammen.
Momentan aber WYNTON MARSALIS: genau dafür muß ich aufgelegt sein, denn sonst kommt die Musik nur bis zu die empfindlichen Nerven, was mich zappelig und unkonzentriert macht. Bewundern kann ich dann nichts, sondern sehne mich am Ende nach ECM-Musik.

45) METALLICA: SAN FRANCISCO 1985. »Achtung: Diese CD wurde von den Künstlern nicht autorisiert! Sie enthält den Mitschnitt einer Rundfunk-Übertragung aus den USA.« Sehr zu recht: Von den Künstlern nicht autorisiert. Exorzisten-gehabe, elektrisch verstärkt. Den Belzebub mit dem Belzebub austreiben, bis einem die Luft wegbleibt. Die Kids kaufen den Sund, ~~sondern~~ der den Musikern ins Getriebe geraten ist. Mich persönlich kotzt inzwischen das elektrisch verstärkte Proleten-Gekreische an. Hartgesottene Heavy-Metal-Kasperl, Auge in Auge auf Leben & Tod mit der heißen Luft des Lärms. Mir gefällt das mitten im Leben vom Tod gesabbele nicht. Ist das der Stoff, der die leer gemachten jungen Hirne in den Konsumentenköppen füllt? Ich mag nicht »Fight Fire with Fire« als Botschaft, eher »Liebe deinen Nächsten«, so romantisch es auch sein mag. Es wäre der Anfang für Bewußtseinsspaltung, wenn ich wüßte, wofür ich mein Geld an der Platten-Kasse lasse.

46) CARLA BLEY SEXTET. Sehr angetan von der Bley-Schönheit glaube ich ... kaufte ich ... oder? Jesses, die Wahrheit heißt gepflegte Langeweile. Es gibt eine ganz bestimmte Art von Jazz, wozu ich nur amerikanisch sage und mich ärgere. Diese KUNST! Da ist mir gelegentlich der weniger perfekte Lärm der Trash-Musiker lieber. Irgendwie hebt sich alles auf: Was die einen zu wenig können, können die anderen zuviel. Beides schwer zu ertragen.

47) STEVE YOUNG: SWITCHBLADES OF LOVE: ganz nett und

~~11497~~ 11437

1. Nov. 1998

nur eine Spur schmalziger als LEE CLAYTON. Habe bei Country-Music den Verdacht: Hier singen zupackende Westmänner von Einsamkeit und schwersten Sorgen und sie singen für die Frauen ihrer Liebe: Sentimental und flach-assoziativ, erzählen sie davon, daß sie trotz ihrem gepeinigten Leben noch die Kraft haben, die Frau ihrer Liebe - ach watt: alle Frauen zu beschützen, ihren starken Arm über die Unschuld der Witwen zu halten und sie notfalls mit dem Lasso in Sicherheit zu ziehen. Im Beiheft ist die Madonna von Lyon abgebildet. Muß vermutlich auch beschützt werden.

2. Nov. 1998

48) Radio: Eine von DIRE STRAIT beeinflußte Musik auf tschechisch oder russisch (oder etwa holländisch?) - jedenfalls sehr komisch. WATT DATT JEZZ.

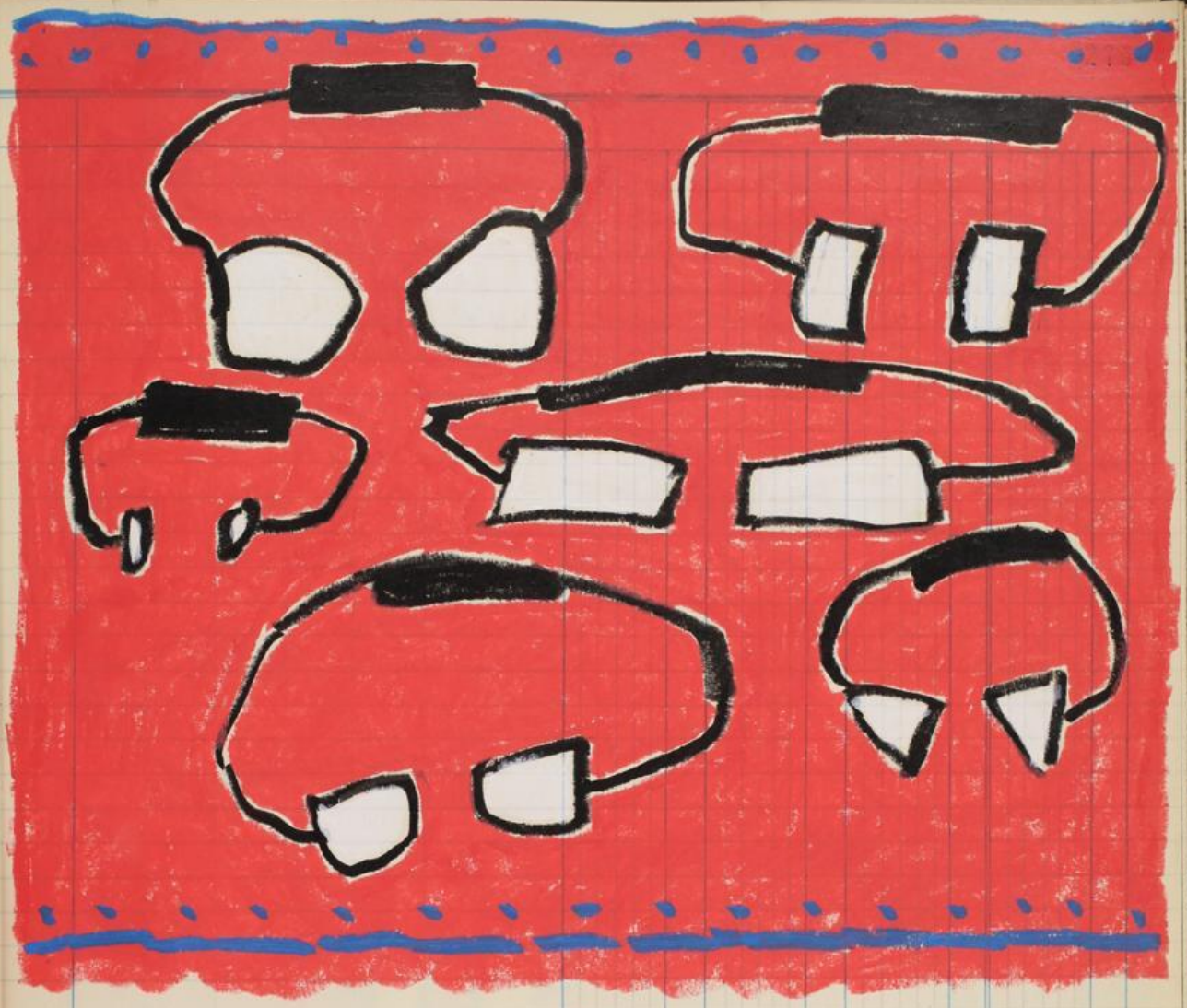
49) JOHN ABERCROMBIE: ARCADE. Meine Liebe für Abercrombie wieder mal arg strapaziert. Sensibel / gekonnt / verspielt / gähn.

50) EBERHARD WEBER: YELLOW FIELDS. Weber noch nicht in der vollendeten Schwermut versunken und selbst

: 11438

[redacted]

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN



2. Nov. 1998

CHARLIE MARIANO ist nicht der freundliche Weichspüler. SON CHRISTENSEN für diese Art Musik sowieso gut und RAINER BRÜNNINGHAUS zwar schwebend, aber nicht ins Seichte abhebend.

51) FRANK ZAPPA & MOTHERS : LIVE & ALIVE (Bootleg) : Wer außer mir kauft diesen Kappes eigentlich? Entweder der Zappa-Fan, der eben alles vom inzwischen toten Meister besitzen möchte, oder der Junginteressierte, nunwegen : Mal hören', was der alte Sack gemacht hat, kostet die CD bloß 14.80 DM ... Bei der Qualität dieser Aufnahmen, ist es das erste & letzte, was sich der Junginteressierte von Zappa kauft.

52) SOFT MACHINE : SIX . (23. XII. 93) In vorweihnachtlicher Schwermut : Am Morgen eine Spur Schnee auf den Dächern und Musik hören zum Aufatmen. Doch ausgerechnet an Elbs erinnere ich mich, wo ich von morgens bis abends die Miller-CDs auf & unter hörte. Ein schönes Leiden ist Heimweh nicht. Und ab heute abend in Hilgert, wo ich ein paar Tage auf das Haus

[redacted]

11439

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

2. Nov. 1998

der Frau S aufpasse - wohl ohne Musik zu haben.

53) HERBIE MANN : MEMPHIS TWO-STEP. Ziemlicher Kappes von 1971, als ich eine kurze Flötenliebe für H. MANN hatte, die ich bei MEMPHIS UNDERGROUND hätte beenden sollen. Gitarren : LARRY CORYELL / REGGIE YOUNG / SONNY SHARROCK.

54) JOE COCKER : CIVILIZED MAN. Saublöd. Bei aller Sympathie für Cocker : Saublöd. LP ist ein Geschenk von Hilka S. Wie es nun mal geht im Musikgeschäft : Hat man einen Weg gefunden, wird er solange ausgetreten, bis er g a n z flach ist. Eine Cocker-Ansammlung von Gleichheiten.
Donnerstag, 22⁴⁴15 : Lieber gleich SCHWINGUNGEN im WDR-Radio hören. Da kommt es nicht aus allzu zivilisierten Heavy-Gitarren daher. Da ist es von vorne herein seicht und jeder weiß Bescheid.

55) DR. L. SUBRAMANIAM : BLOSSOM. Doktor - in watt? Vermutlich im Seichtbaden. Auf dem Cover einmal mehr hochkarätige Musiker angekündigt : CORYELL / JOHN HANDY / H. HANCOCK / STU GOLDBERG. Die spielen auch hier & da mal mit = wird aber trotzdem nix daraus.

56) ROBBIE NEVIL : Jungmänner - Mainstream - Geschiß. Nach fünf Stücken = Lied aus!

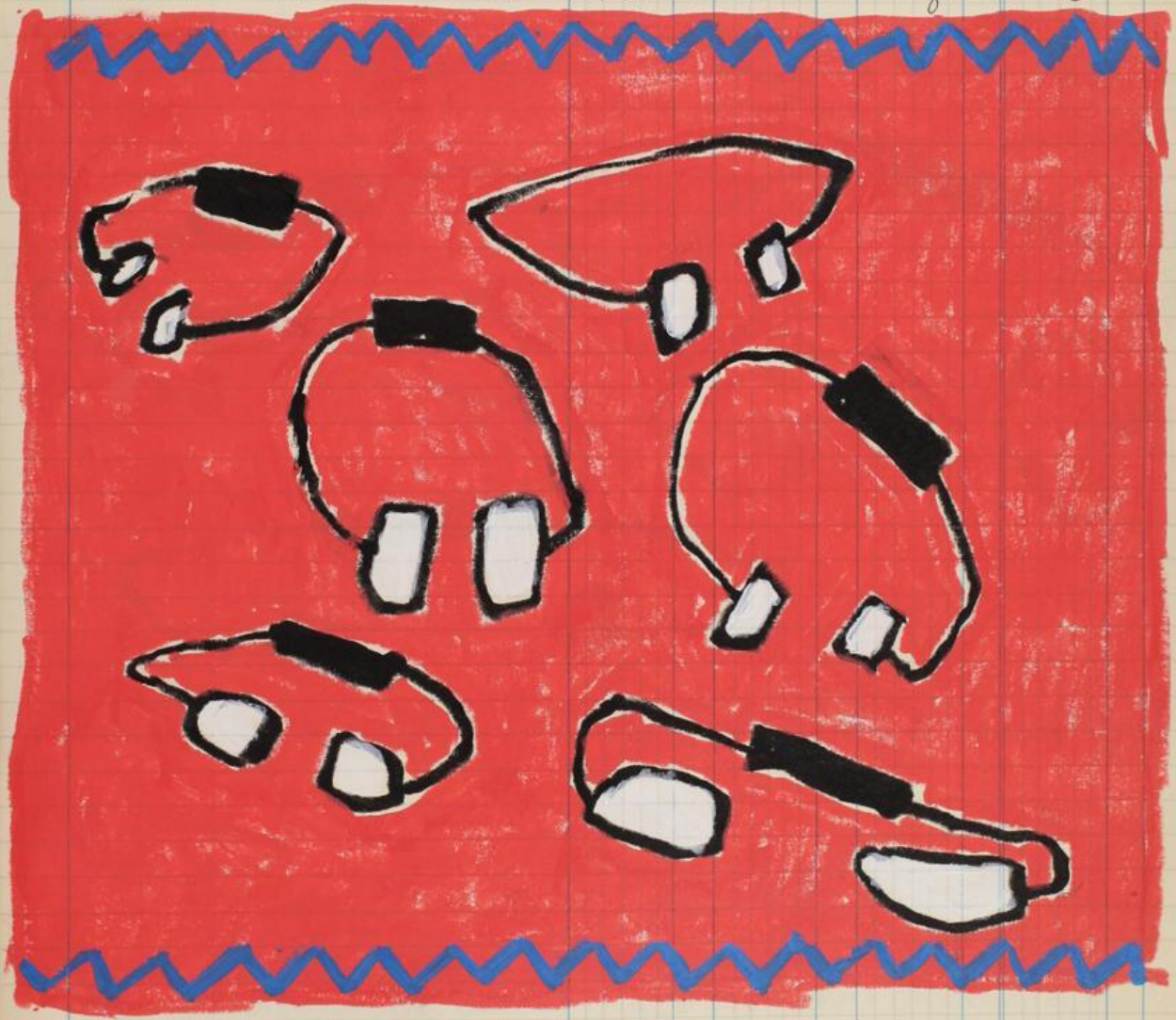
:11440

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

2. Nov. 1998

57) SAVOY BROWN : A HARD WAY TO GO. 1985er Neuauflage der RAW SIENNA (1970). Die Stücke anders zusammengestellt und »Needle and Spoon« weg gelassen, wo es um Drogenverherrlichung geht. Diese LP hat mir M vor gut drei Jahren mitgebracht – eine Serie, die alten Kram neu veröffentlicht und verpfeift.

58) BAKERLOO. Platte von 1969, alles noch ein wenig Suchen : CREAM / TEN YEARS AFTER und dazu noch



etwas Klassik, wie es damals so üblich war. Gitarre DAVE CLEMPSON, kam von ... (?) über BAKERLOO zu COLOSSEUM und hat letzten bei JACK BRUCE gespielt.

59) FLEETWOOD MAC : GREEN MANALISHI LIVE. Die Platte habe ich gekauft, weil : Mitte der 80ziger gab es in Hattert für ca 1 Jahr eine Pizzeria und der Italiän ließ diese LP des öfteren laufen, was mir beim Biertrink gefiel und mehr als das übliche M. JACKSON-geprotze

11441

2. Nov. 1998

war. Danach brachte ich dem Italien von PETER GREEN »The End of the game« vorbei. Dann floh der Italien nach Kalabrien, drei Monatsmieten im Rückstand. Und mit ihm floh Peter Green.

60) JOHN MAYALL & THE BLUESBREAKERS : CRUSADE. Seit ich (wieder mal) verstärkt Blues höre, komme ich immer mehr zu der Ansicht, daß ich J. MAYALL

früher zu sehr unterbewertet habe = war mir nicht hart & dreckig genug, die Gitarren zu wenig elektrisch usw. Tatsächlich ist er mir heute mehr Musiker als die, die ich damals so sehr schätzte.

61) MUSIC LIVE, VOL. VI. Kultursommer RLP mit freundlicher Unterstützung. »Unser besonderer Dank gilt der Ministerin für Bildung & Kultur, Dr. Rose Götte.« → Parteikopf-Musik, glatt produziert so glatt, wie die Politiker am Leben vorbei reden. Ich mag keinen POP aus Rheinland-Pfalz : kein Witz und kein Kick. Musik als Vehikel für die Politik : Alles bleibt im gutgemeinten stecken.

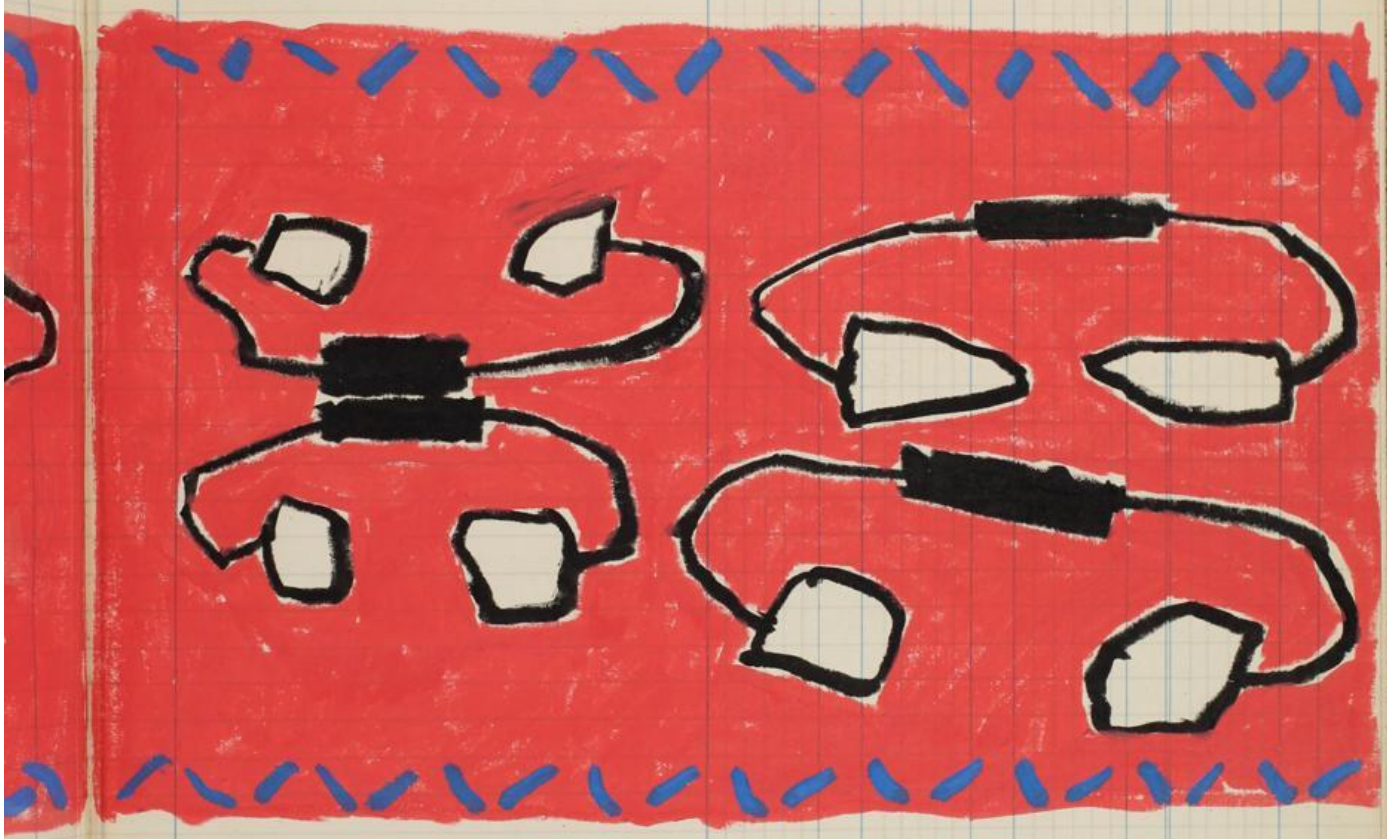
62) MAGMA : ÜDÜ WÜDÜ. Mischung aus Rock /

11442
11432

2 Nov. 1998

Klassik (Orff) und futuristischem gedumpfe, somit eigenst erfundener Sprache. Aus einer Zeit, als der Feind noch mithörte (1976).

63) Radio: Diesmal kann ich ALAN BANGS akustisch nicht verstehen ... JUNIOR KIMBRO (?) ... schräger Blues, wenig gefällige Gitarrenläufe usw, fast, als hätte er den Blues neu erfunden.



64) BOREDOMS: LIFE IS OK!. Zeitgemäßer Lärm, der mich ärgert und wobei ich sagen will, daß Heavy Metal durchstrukturierte Musik ist. Vielleicht sollten es die Musiker einmal damit versuchen, ihre Instrumente zu prügeln oder sich gegenseitig zu foltern. Produziert von JOHN ZORN. Bei den guten alten Free-Jazzern hatte ich nie das Gefühl, daß Faschismus in Musik umgesetzt wurde. Bin mir bei dieser CD nicht sicher – zumindest hört sie sich gewalttätig an. Auch dankt die Band SONIC YOUTH und KEVIN BRUTAL. Keine Angaben zu den Musikern auf dem Cover. Tippe auf Drums / Gitarre und Geschrei.

65) CREAM: DISREALI GEARS. Bestenfalls noch Mythos und Erinnerung: Mehr ist mir von den großen CREAM

11433

11443

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

2. Nov. 1998

nicht übrig geblieben. Die Stücke zu kurz und zu-wenig Druck.

66) DOWNTOWN DOES THE BEATLES - LIVE AT THE KNITTING FACTORY 1992. Bedarf der richtigen Anmoderation im Radio-Sendungen, damit das eine und andere Stück aufgeschlüsselt ist. Ich aber verstehe nur »Knitting Factory« und dann muß es ja gut sein, allein schon deshalb, weil die New Yorker Avantgarde überbewertet wird.

67) STANLEY CLARKE : LIVE 1976 / 1977. Besitze die ersten 2 LPs von ihm und schon damals ging mir das virtuose Rock-Jazz-Gedudel gelegentlich auf den Eimer - und momentan ist mir genauso. Bei »Bass Folk Song« aber habe ich überhaupt nichts gegen Virtuosität, sondern ~~[illegible]~~ freue mich über Duo-Musik = CLARKE / DAVID SANCIOUS, Piano. Dann wieder RAYMOND GOMEZ im Sinne der Schnellspieler an der Gitarre und durch Versöhnung mit CLARKE / McLAUGHLIN & DARRYL JACKSON, Drums. Sehr ruhig, getragen und akustisch.

68) COLLOSSEUM : LIVE. Ich wundere mich schon längst nicht mehr darüber, daß ich die eine oder andere LP aus den 60zigern / frühe 70ziger verpaßt habe. Oben die bessß Arthur Schick in Pfortenheim und sie ging mir wohl wegen den Bläsern nicht so nahe. Andererseits wundere ich mich über mein Gedächtnis : Viel besser kenne ich meine eigenen Platten auch nicht. = Muß vor über 20 Jahren viel COLLOSSEUM gehört haben. Den Bonus-Track hätte man sich wieder mal sparen können.

69) TIM BUCKLEY : LORCA. Ist mir bei »Lorca« immer noch so seltsam wie eh & je : flirrende Alptraum-Musik, eigenartiger Gesang. BUCKLEY selbst soll sehr eigenartig gewesen sein, keine Platte wäre wie die andere geworden. gestorben ist er Mitte der 70ziger - laut Aussage seiner Frau - so : Nie hat er Alkohol getrunken oder Drogen genommen. Außgerechnet beim ersten Schuß Heroin hat er eine Überdosis abbekommen. Tja.

70) YELLO : 1980 - 1985 THE NEW MIX IN ONE GO. Nichts ist in den 90zigern so alt wie 80ziger Jahre Avantgarde - Disco - Schwindel.

11444 11434

2. Nov. 1998

71) ELECTRIC BLUE PEGGY SUE AND THE REVOLUTIONIONS FROM MARS : NORMAL BUT NORMAL. gute Rock-Gruppe aus Finnland, von der man vor der CD hierzulande nichts gehört hat und nach der CD vermutlich auch nichts mehr hören wird.

72) THE MOODY BLUES : DAYS OF FUTURE PASSED. »... haben die Mod. Blues endlich das getan, wovon viele andere nur träumten oder redeten : sie haben den Geltungsbereich der Popmusik erweitert und den Punkt gefunden, an dem sie mit der Welt der Klassiker eins wird. Hier mischen sich Gefühl und schöpferische Kraft, hier nähren Wort, Beatgruppe und Sinfonie-Orchester einander mit ihrer Inspiration – und hier wollen die MOODYS ihr Bild vom Alltag malen, der von der Sehnsucht nach der Vergangenheit nichts hat und den Möglichkeiten der Zukunft nichts hinzufügt.« (Cover-Text, 1967). Verstehe wer will – aber nur, wenn den Möglichkeiten der Zukunft nichts hinzugefügt wird.

3. Nov. 1998

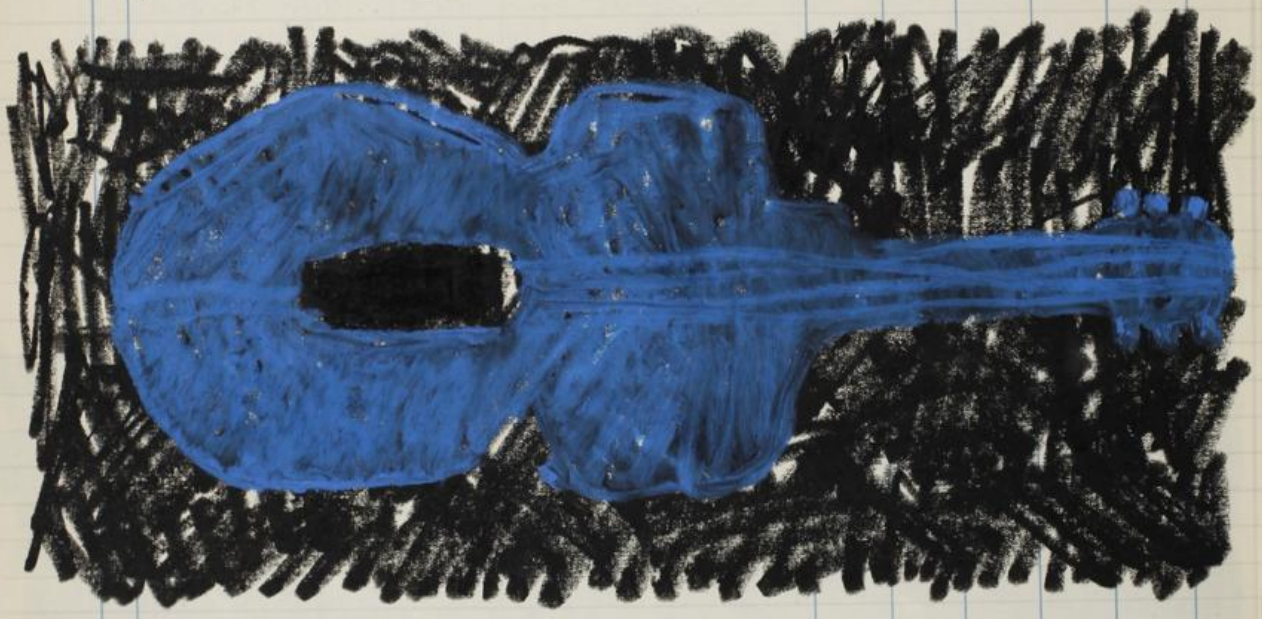
73) ANNE HAIGIS : CRY WOLF. Jazz zwischen genug! Weder Fisch noch Wolf.

74) KEITH JARRETT : CHANGES. Bin wieder an M2 / Rheinhessen erinnert. Da taucht ganz schwer die Wehmut auf, rüttelt am Eingemachten, die Nerven stürzen in Schwermut und die Nacht wird Literatur und sonst nichts. Das Leben, wie vor sich hingesummte Einsamkeit. (21[H])

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

3. Nov. 1998

75) LORDS OF THE UNDERGROUND : HERE COME THE LORDS. Ich verstehe nicht, was sich die jungen Musiker da über 63 Minuten zusammen rappen. Die Musik ist schwach und einfallslos. Gut aber ist, das unsere jugendlichen CDs machen können = das sichert die Arbeitsplätze von denen, die über Musik schreiben / CDs herstellen / die Sound-Studios und auch die Underground-Verleger-Ausschlachter. Das nenne ich Freiheit von der Zensur : Hauptsache das System funktioniert, jeder darf mitthun.



76) THE ANIMALS : THE SINGLES PLUS. / JIMI HENDRIX : LIVE AT MONTEREY POP FESTIVAL 1967. / JACK BRUCE & FRIENDS : LIVE AT BOTTOM LINE 1980. Den ganzen Morgen schon alten Kappes zu hören, wobei die ANIMALS-CD mich noch zumindest. HENDRIX = immer das gleiche Übel. Nicht nur, als würde ein Instrument fehlen, sondern auch mit Längen in den kurzen Stücken. BRUCE : Die 80ziger waren eh nicht seine Jahrgänge. Dann eben noch ein Alter : GINGER BAKER : THE ALBUM.

77) MUDDY WATERS : MANNISH BOY. Angenommen, man denkt bei JOHN LEE HOOKER »das kenne ich«, dann ist es bei MUDDY WATERS : »Ich kenne das.« Genau das ging mir als junger Mann gegen die Hörgewohnheit und der Blues wurde mir immer mehr zum Ärgernis. Schließlich hatte ich nicht das Geld um mir immer wieder eine Abhandlung vom gleichen zu kaufen. Heutzutage sehe ich das eher von einem minimalistischen Standpunkt : Die Stücke hören

11446 11436

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

3. Nov. 1998

sich zwar gleich zu, verändern sich aber immer wieder in sich. Für mich überraschend, was M. WATERS zugeht: Auch wenn er gitarrist / Sänger ist und die elektrische Gitarre im Blues eingeführt haben soll, ist die Harmonica das beherrschende Instrument.

78) ALAN STIVELL. Weil: Nun wieder in L'Ayrolle und zuerst mal am Morgen Ruhe & Frieden über der Küchenszene und M mag STIVELL von den Harfinisten am liebsten. Melancholie ohne Kitsch, sagte ich, aber niemand hörte zu. (2. VII. 94)

79) IDA BITTOVA - KELAROVA = MY HOME IS WHERE I AM. Das also ist auch Zigeuner-Musik. Mir sehr neu, daß es diesbezüglich eine Musik gibt, die nicht nur schnellfingriges Gitarrengeschrammel ist = Django Reinhardt grüßt bis ins Jahr 2075, sondern Blues und Ballade. Der süße Schmerz der Zigeuner.

80) KLEIN = LIEDER ZUM MITSING. Lästig. Pubertäre Texte, nervige Musik, schlecht gespielt. Schwacher Sänger.

81) JOHN COLTRANE = LIVE IN JAPAN. Afro Blue 38:49 / Peace on Earth 26:24 / Crescent 54:34 / Leo 44:51 / My Favorite Things 57:19. Aus der Serie = Schwerlong tuts der Musikerst. Als Coltrane im MILES DAVIS QUINTET spielte, ärgerte er Miles zunehmend damit, daß seine Solis länger und länger wurden. Einer der Musiker sagte: »Trane weiß nicht wann er aufhören soll ...« Darauf sagte Miles: »Sag ihm, er soll einfach sein Horn absetzen.«

11437 11447

13. Nov. 1998

82) BILLIE HOLIDAY : GREAT JAZZ SONGS. Sehr schrammelt das Gitarre, dem Trompet entweichen spitze Töne und die Clarinet ganz nett und ebenso das Saxophonium. Prima den Swing-Jazz gespielt und gesungen. So. Und ganz schnell holpert man gegen Ende eines Stückes zum abrupten Schlußakkord, damit alles im Zeitlimit der Schellack-Pressung bleibt. Wegen ihrer Biographie bin ich von Billie Holliday natürlich sentimental-freundlich bewegt.

83) WILLIE NELSON SINGS KRISTOFFERSON. Kann mich nicht dagegen wehren, daß mir inzwischen der Schmalz die Wangen runterläuft. Da ich die Texte nicht verstehe, kann ich mir nur denken, daß sie im Pathos der Männereinsamkeit schwiemeln. Gefühlsduselige Musik, Schmalz schon am Hemdkragen. Stoisch wie ein Cowboy hielte ich bis zum CD-Ende durch.

84) SOTTO IN SU : SÜDAMERIKA, SEPT. 1990. / LAST AFFAIR : Auszüge SOUND MOVIE III. Beides mit Max Brenner am Schlagzeug. Wenn ich Geld hätte, würde ich diese Art Musik unterstützen. Label : »DER FACHIDIOT.«

85) JOHN COLTRANE QUARTET : AFRICA BRASS. Verbläst mir schnell die Trostlosigkeit aus dem Zähgemüt und hopst vom Hirn direktemang in die Seele.

86) Eben mal eine Stunde Franzosen-Radio : ist aber nix. Fing zwar mit »Take a Walk on the Wild Side« von LOU REED gut an (& immer noch Ärger, weil das Saxophon-Solo von RANDY BRECKER am Ende des Stückes ausgeblendet wird), kommt aber sonst nur Sülze, güteklasse BEEGEES. Und : Zwar quasselt le Moderateur ständig von den ROLLING

11448

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

3. Nov. 1998

STONES - bisher kommt aber nicht von ihnen. Radio aus.

87) BOREDOMS : WOW (LIFE IS O.K.). 56 : 24 Lärm durchgehört. Allerdings : gefiel mir besser als im Januar. Entweder Gewohnheit oder Nervensache.

88) SPOOKY TOOTH : SPOOKY TWO. Wie schön, daß es nun den alten Rock-Cappes auf Billig-CDs gibt, damit ich ihn mir 20 Jahre nach Erscheinen kaufen kann. Nicht alles in mir ist verschwiemelte Erinnerung, vieles ist noch ganz da und in bestem Einvernehmen mit den Gehörgängen. Kein wirklich schwaches Stück. Damals wie heute mag ich : That's was only yesterday a zu wenigsten.

89) SABLOKOŇ & SVĚCENÝ. Folk-Jazz aus der ehemaligen CSR. Deutlich akustisch. Mit mehr Emotionen und Drive gespielt, wie es viele westliche Gruppen tun, die eine ähnliche Musik machen. (NIGHT ARK / OREGON)

90) SIMMY WITHERSPOON : FEELIN' THE SPIRIT. Schwerstkappes, vergospelt. Deutlich den Religions-Schrunk offen und aller Verstand ist rausgefallen.

91) FAMILY : ANYWAY. Wieder mal 2 Bonus-Tracks auf der CD, ~~[illegible]~~ die man sich hätte sparen können. = Bonus Dreck.

92) ABDULLAH IBRAHIM : MANTRA MODE. Ihn mag ich am liebsten solo, oder im Duett mit JOHNNY DYANI. Hier ist es mir zu Afrika-jazzig und dazu mit ich in Weltklang-Stimmung nun.

93) STANLEY CLARKE : JOURNEY TO LOVE. » Thanks to L. Ron Hubbard for his never ending inspiration. « Na dann, ist eine Wissenschaft für sich.

[redacted]

11449

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

13. Nov. 1998

94) AL DI MEOLA : LAND OF THE MIDNIGHT SUN. Damals sagte ein Herr aus Mainz : » Hast du die LP von Al Di Meggio ? « Kenne ich nicht. Kurzer Disput. gingen in einen Plattenladen und er hat mir das häßliche Cover gezeigt. Hatte ich schon.

95) GARY MOORE : AFTER HOURS. Vor gut 1 1/2 Jahren schrieb ich M. Miller, daß Gary Moore bestenfalls Pop-Blues ist. Selbst wenn es so wäre : alles anhörbar. Bläsersätze / Riffs / Solis / Gesang = würde mich nicht wundern, wenn er eines Tages eine Jazz-CD machen täte und sofort danach wieder Hard-Rock. Habe die CD in Plovdiv gekauft. Keine Angaben über die Musik auf dem Cover.

96) JIMMY PACKES : AXXE TO GRIND. Zu lang-geratenes Demo-Band : 42 Minuten instrumentaler Gitarren-Hard-Rock.

97) NUCLEUS : SNAKEHIPS ETCETERA. Produziert von John Hiseman. Cover komplett häßlich - wurde offensichtlich auf ein jüngeres Publikum geschielt. Jazz-Rock mit viel Percussion. Weniger NUCLEUS als Anpassung an den damaligen Zeitgeist in Sachen Fusion.

98) DAF : GOLD UND LIEBE. Geschenk von Kropp. Absoluter Schwachsinn. Dünne Musik, Texte ohne Witz.

99) CHARLES MINGUS : BLUES AND ROOTS. Sehr ist mir Ch. Mingus ans Herz gewachsen und ich weiß nicht so recht wieso. Eine Erklärung wäre, daß mir der '72er

11450

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

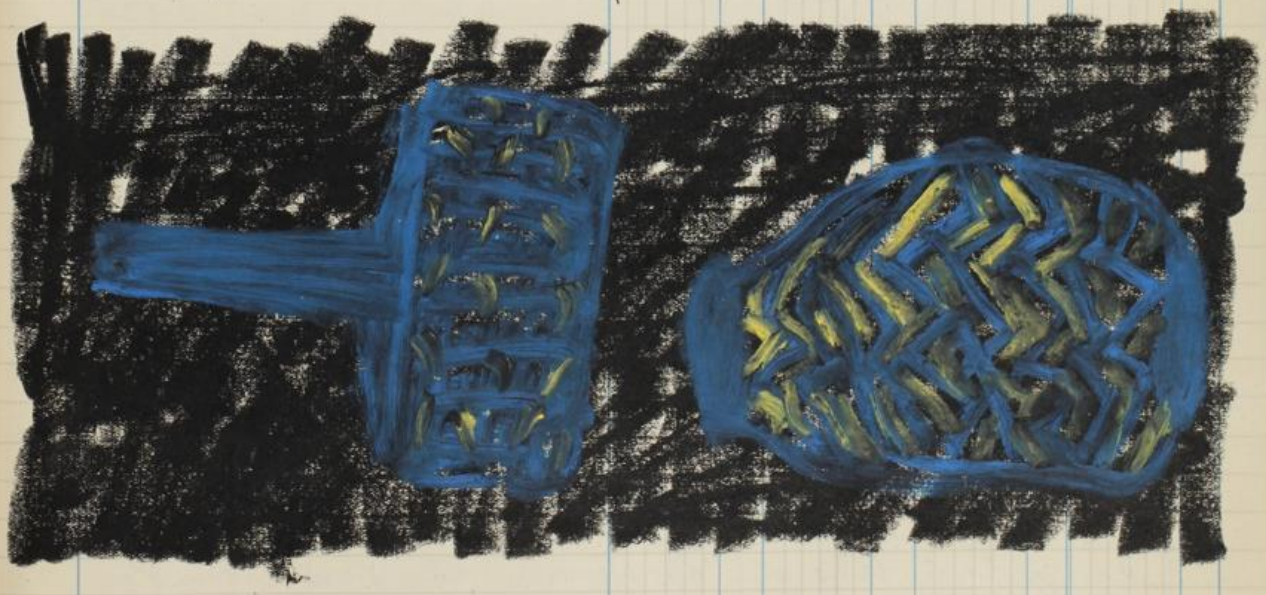
3. Nov. 1998

Sampler JAZZ 'N BLUES gefallen hat, worauf von Mingus. »Oh Lord, don't let them that atomic Bomb down on me« ist, ein Stück von der OH YEAH. Und als ich die hatte, gefiel sie mir insgesamt so gut, daß ich mir mehr Mingus-CDs kaufte und grade fällt mir noch ein, daß ich ein Konzert zu den Olympischen Spielen 1972 in München im TV gesehen habe, zuerst MAHAVISHNU ORCHESTRA und danach MINGUS, der gelegentlich auf einem Sägebatt spielte und das Publikum hatte Spaß daran. Ich auch.

100) JOHN McLAUGHLIN : MY GOALS BEYOND. Anfang der 70ziger – ich vermute, noch seiner Zeit bei M. DAVIS. Auf jeden Fall erklärt mir die CD, daß ich damals Sitarge-säusel mit Friedenseinschlag mochte (Friede = sanft.)

101) JOHN McLAUGHLIN : EXTRAPOLATION. Platte von 1969, kam aber wohl erst nach McLaughlins Erfolg mit dem MAHAVISHNU ORCHESTRA auf den Markt = zumindest in der BRD. Mit JOHN SURMAN / BRIAN ODGES - Bass / TONY OXLEY - Drums. Schön. Doch, Immer noch.

102) WEATHER REPORT : 8:30. Live, ähnlich wie eine Rock-Platte aufgenommen : Viel Applaus, kurz angespielte Riffs, die auf Beifall angelegt sind und selbst noch ruhigen Passagen ein gröhlendes Publikum, das die Virtuosen feiert.

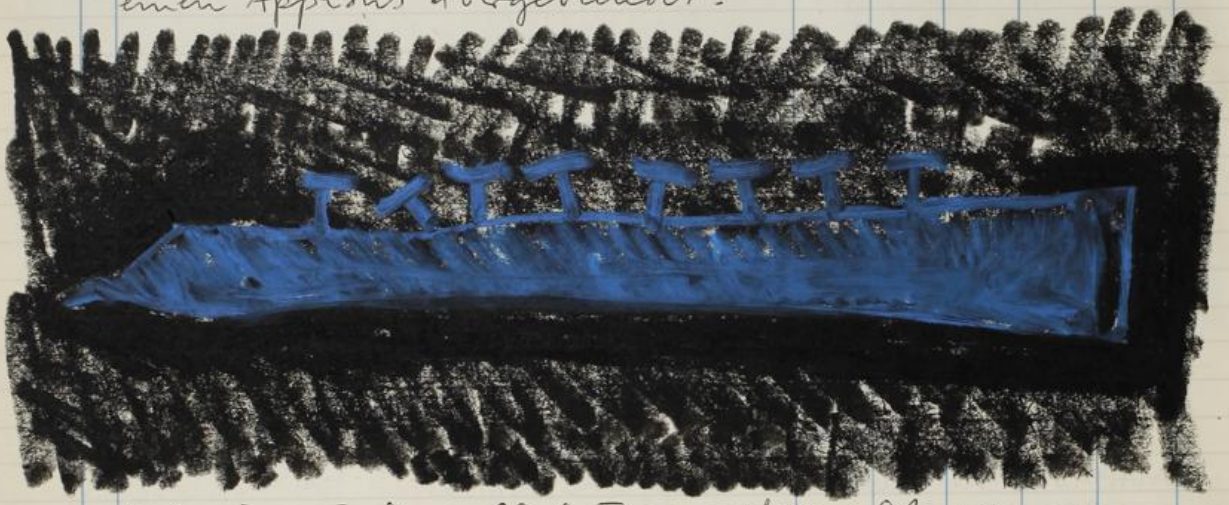


103) BRUCE / BAKER / MOORE : AROUND THE NEXT DREAM. Nicht mehr als eine Auffrischung der alten CREAM. 30 Jahre danach fast schon peinlich. Hätte zumindest JACK BRUCE mehr musikalische Einfälle zugetraut. Can't fools the Blues.

11451

3. Nov. 1998

104) MILES DAVIS : IN CONCERT. Nun hat man die Doppel-LP auf CD übertragen und die Stücke trotzdem getrennt / auseinander gerissen gelassen, als müßte man noch die LP umdrehen. Und verlogen einen Applaus übergeblendet.



Habe inzwischen fünf Tage gebraucht um aus den zwei Musik-Büchern abzuschreiben, was ich mir zur Musik notierte. Zwei Jahre lang habe ich jede CD samt Titel die ich hörte in die Bücher geschrieben und ich wundere mich jetzt nur noch, zu welch beschenerten Leistungen ich fähig bin. Kann es mir nur mit LUST am schreiben erklären. Und die letzten 5 Tage : Lust am Abschreiben.

75 H 10. Zu nichts Lust. Draußen kalter November-Wind, immer nur Wind hier noch mehr als im WW. 'Kannste mal halten? Die Blumen müssen ins Haus, nachts ist es um den Grampunkt ... Mach keine Witze : Grampunkt, was soll das denn sein, halt mal die Fette Henne. 'War kein Witz, ich mag die Fette Henne nicht, ich wollte Gefrier-punkt sagen, das Wort ist mir nicht eingefallen und ich dachte', du weißt was ich meine, wenn ich etwas ähnliches sage. M lachte und trug die Fette Henne ins Haus, komm, hilf mir mal, ich stelle sie ins Warme, damit sie keine Grampunkt ab-kriegt. Von mir aus kann sie, ich mag sie nicht, ich mag auch den ewigen Wind hier nicht, mir geht das Geblase sehr auf die Nerven, in diesem Wind soll die Terasse kehren wer will, ich jedenfalls nicht. Den Besen beiseite, M noch ins Haus und ihr die Fette Henne aus der Hand genommen und die Treppe hoch getragen. Wohin damit? Da vorne, ich bin doch nicht am Wind schuld. Weiß ich. Als Musik

11452

3. Nov. 1998

lief CYPRESS HILL. Was läuft da? CYPRESS HILL, kann neulich mit der Post, mach mal die Tür zu, der Wind bläst uns das Laub ins Haus, wohin damit, hier? Die Fette Henne ins Büro neben den Sessel. Blödes Ding. M hebt das Laub vom Boden der Tenne. Blöder Wind. Krieg dich mal wieder ein, kannst nicht den ganzen Tag über den Wind schimpfen. Über was denn sonst...

4. Nov. 1998

Soll ich dir mal sagen wie Müll aussieht? guck dir das Atelier an, in meinen Kopp kannste ja nicht reingucken. Kraut und Rüben. Magst du einen Schnaps ... ja, schon gut, ich kriege die Dinge hintereinander nicht mehr in die Reihe. Letzte Nacht habe ich wieder geträumt, daß mein Onkel am Herz operiert wird und es steht ja bekanntlich sehr auf der Kippe mit ihm und ich bin nach dem Traum wach geworden, habe auf die Uhr geschaut, 2 H 39, und ich bin dagelegen wie ein Mann, der sich am liebsten scheintot geben würde, damit der Tod an ihm vorüber geht. Mein Onkel sagte, im Krieg hätte er sich einmal tot gestellt, aber sie haben ihn von der Erde gezerrt und er ist in belgische Gefangenschaft gekommen und als er mit 18 aus dem Krieg nachhause kam, hat er 110 Pfund gewogen. Ich lasse alles auf die Erde fallen: ich male und lasse mein Arbeitszeug auf die Erde fallen und es häuft sich mit der Zeit ein regelrechtes Gelumpe an: Pappe, Pinsel, Farben, übermalte Papiere ... siehste ja selbst wie das hier aussieht. Ich mache jetzt Musik an, mir tut das Hirn weh, der Verstand drückt gegen die Schädeldecke, ich habe sowieso oft das Gefühl, daß ich platzen müßte: Platzen. Was an Gedanken in mir drinnen ist, platzt heraus, nicht nur aus dem Kopf, es platzt aus dem ganzen Körper. Es zerreißt mir die Haut, es sprengt mir das Fleisch und vielleicht bin ich dann tot, aber vor solch einem Tod habe ich keine Angst. Die Kunst in mir platzt aus mir heraus, das würde ich der Welt gerne geben. Sieht aus wie Abfall, ist womöglich auch Abfall, aber ich liebe das. Sag ruhig Müll dazu ... nein, sag es besser nicht: Ich sage Müll dazu, wenn ich das sage, hat es eine andere Bedeutung. Es macht einen Unterschied, ob ich oder jemand anders an mir zweifelt. Wenn ich Müll sage, dann heißt das noch lange nicht, daß ich richtigen Müll damit meine, obwohl ich Müllkippen als kleiner

14. Nov. 1998

Prinz schon gerne machte. MILES DAVIS ist nur im Augenblick zu hart, ich mag jetzt mehr schwingende Töne, bißchen weicher und trotzdem rhythmisch. Frauengesänge. Ich hab einen Narren an MARI BOINE gefressen, die hören und das Dumpfe weicht aus meinem Hirn und ich male drum gerne und danach ist das Atelier noch verdreckter. Ich hätte heulen mögen, vergangene Nacht, mein Onkel war eigentlich mein Vater, jedenfalls hätte er nicht mehr falsch machen können, wie es ein Vater falsch macht.

Die Frau hob eine Papier-Schablone vom Boden.

Ich fand ein Tapeten-Buch, Mustertapeten, ich wußte gar nicht mit was man sich das Leben vertapezieren will, schrecklich. Styroportapeten eignen sich gut für Schablonen: Ich sitze vor dem Fernseher, gucke Fußball und zeichne ohne groß nachzudenken eine Figur auf die Rückseite der Tapete und die schneide ich mit dem Cutter aus. Die Scherenschnitte von Matisse machte ich nie ... waren das überhaupt Scherenschnitte: Figuren, wie ich sie nie machte und jetzt mache ich selber ähnliches und gucke dabei Fußball. Die Vorstellung war: Ein dickes Buch voller Figuren, Schablonen-Variationen. Farbe auf die Buchseiten und darauf die Tapete, die Styroporseite auf die Farbe, klebt nicht fest. Auch Müll. Natürlich ist alles was ich mache der reinste Müll, aber ich will jetzt nicht weinerlich werden. Das Ende meines Lebens ist ein Wutanfall. Keine Sorge. Mein Onkel war immer sehr ungeduldig, mein Vater aber war jähzornig. Ich selbst bin Kamikaze. Die Dauer meines Unglücks hält an.

Ich hätte alles anders machen sollen ... nein, hätte ich nicht, ich war bloß nicht konsequent genug. Dazu kann man Feigheit sagen, oder – wenn man es gut mit mir meint – daß ständig darin stecken blieb, das Leben zu durchdringen.

Als mein Vater uns verlassen hatte und auch bald keine LKW mehr besaß, fuhr er Schrott und ich als Prinz fuhr mit, wenn ich ihn besuchte. Er hatte einen dreirädrigen TEMPO und später einen MATADOR mit Ladepritsche. Schrott fahren heißt: Auf Müllkippen nach Eisen suchen, aufladen

11454

4. Nov. 1998

und beim Schrotthändler verkaufen. Ich sage Ihnen: Eine Müllkippe ist für einen jungen schöner als ein Spielzeug-Geschäft. Den Geruch mochte ich nicht, und vor Ratten hatte ich Angst und wenn mein Vater nicht wollte, daß ich zu weit umherirrte, dann sagte er, da hinten wären Ratten und ich hatte Angst und ging nicht so weit fort. Mein Vater war ein großer Wichtigtuer und ich war es auch und bin es bis heute noch, jedenfalls wenn man mich läßt. Damit hat man etwas zu lachen. Wenn ich auf der Müllhalde ein Stück Eisen fand, schleppte ich es zum Auto, warf es auf die Pritsche und mir war, als würde allein dieses Stück das Gewicht ausmachen. Mein Onkel hätte gesagt: Paß Obacht, daß ich keinen Achsenbruch kriege, doch mein Vater hatte diesen Humor nicht. Mein Onkel konnte lachen, mein Vater ärgerte sich, daß jemand etwas zu lachen hatte. Später bin ich mit meinem Onkel im LKW mitgefahren und ich sage Ihnen: Was wollen Sie als Junge mehr, wenn sie nicht mit Puppen spielen mögen.

Schreiben, malen, drucken ... ich weiß nicht was ich tue, ich werfe alles auf die Müllhalde und ich sage Kunst dazu, ich kann es selber nicht einordnen, ich weiß nicht was ich tue, wenn ich Kunst im Hirn habe, ist mir Stil einfach zuwenig. Sagen Sie bloß nicht Müllhalde, es sei denn, Sie wissen, daß eine Müllhalde einen Wert hat. Die Reste sind das Beste. Ich habe noch ganz andere Wahrheiten im Köcher. Ich habe einen Stil, aber keinen Stil ... gut, war nix. Sie hätten jetzt lachen sollen, M hätte jetzt gelacht, sie hätte mein wunderbarer Sexist gesagt, kann mich nicht erinnern, daß jemand so schnell genau an den Stellen über mich lachte, wie ich es gerne habe. Ging sehr schnell, vielleicht hat sie Angst vor mir gehabt, lacht aber trotzdem gerne und hat sich deshalb auf die richtigen Stellen konzentriert. Das Geheimnis der Frauen ist, daß sie es schaffen, sich auf die richtigen Stellen zu konzentrieren. Ich selbst leide zwar nicht unter Konzentrationsschwäche, konzentriere mich offenbar aber stets auf das Falsche. So entsteht schnell eine Müllhalde und ich sage Atelier dazu. Ich muß jetzt MILES DAVIS hören: BIG FUN von 1974, ich brauche etwas, das mir bekannt, aber trotzdem noch so fremd ist, als würde ich es zum ersten Mal hören.

11455

11456

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11458

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11459

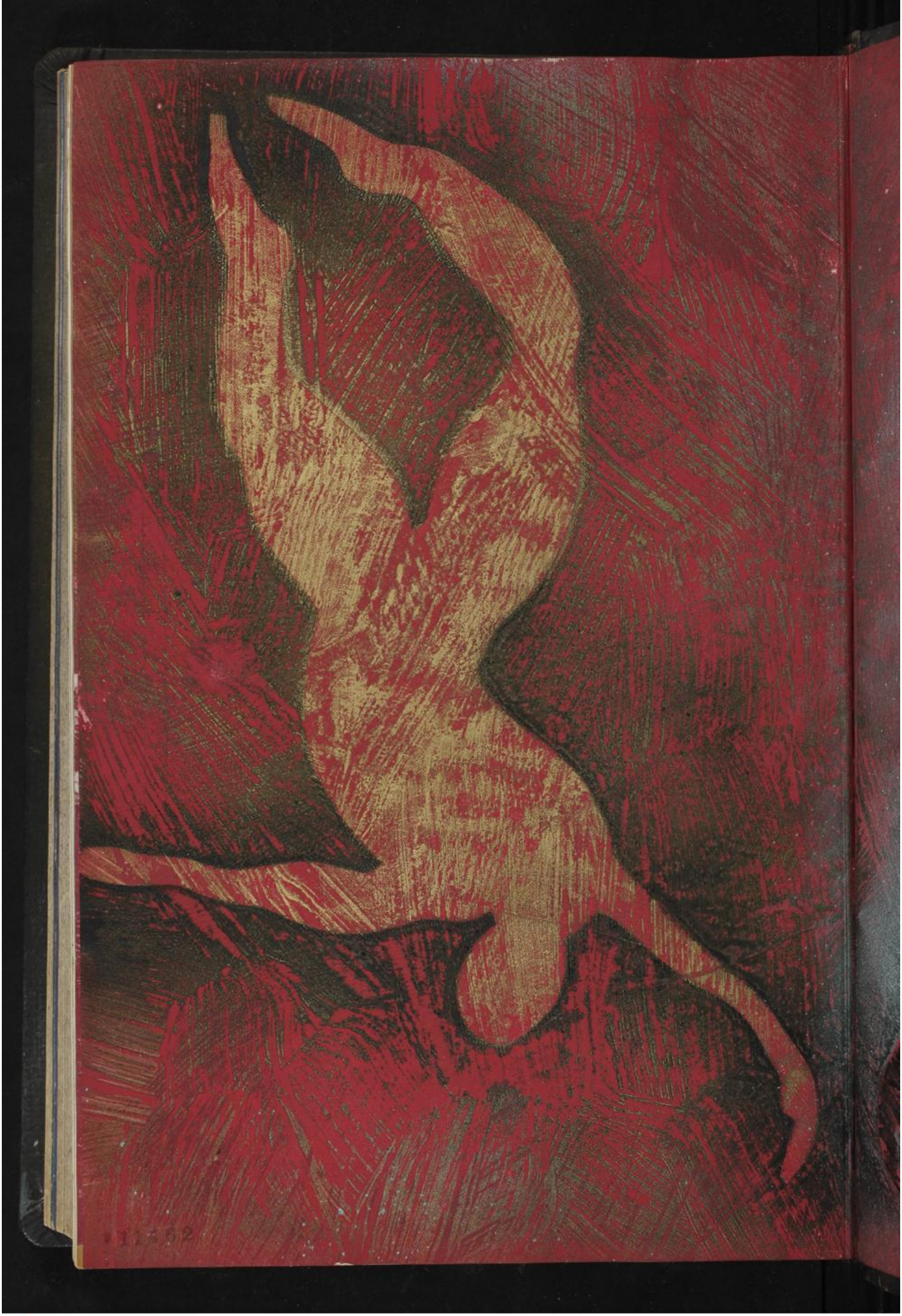
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11460

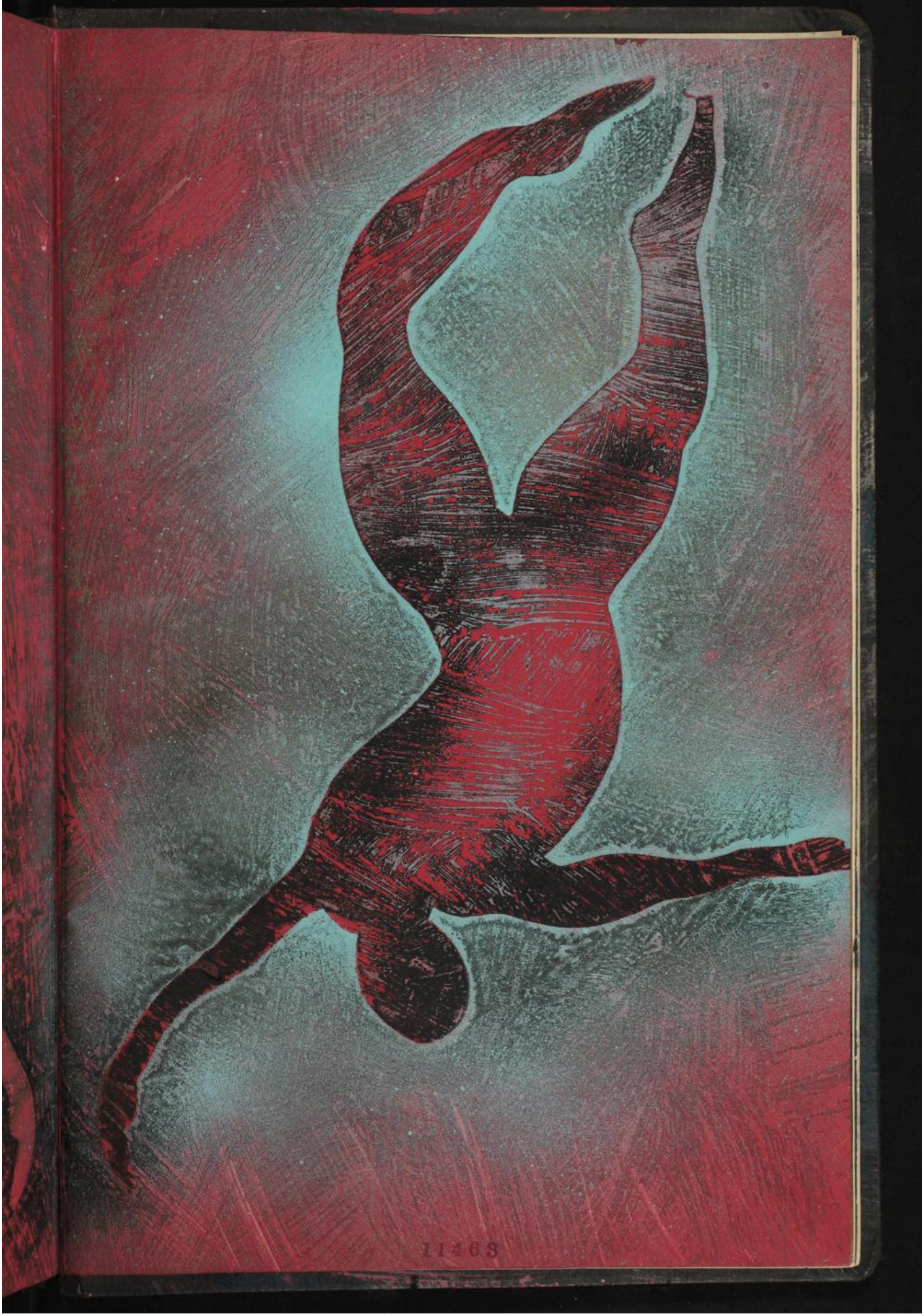
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11461

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

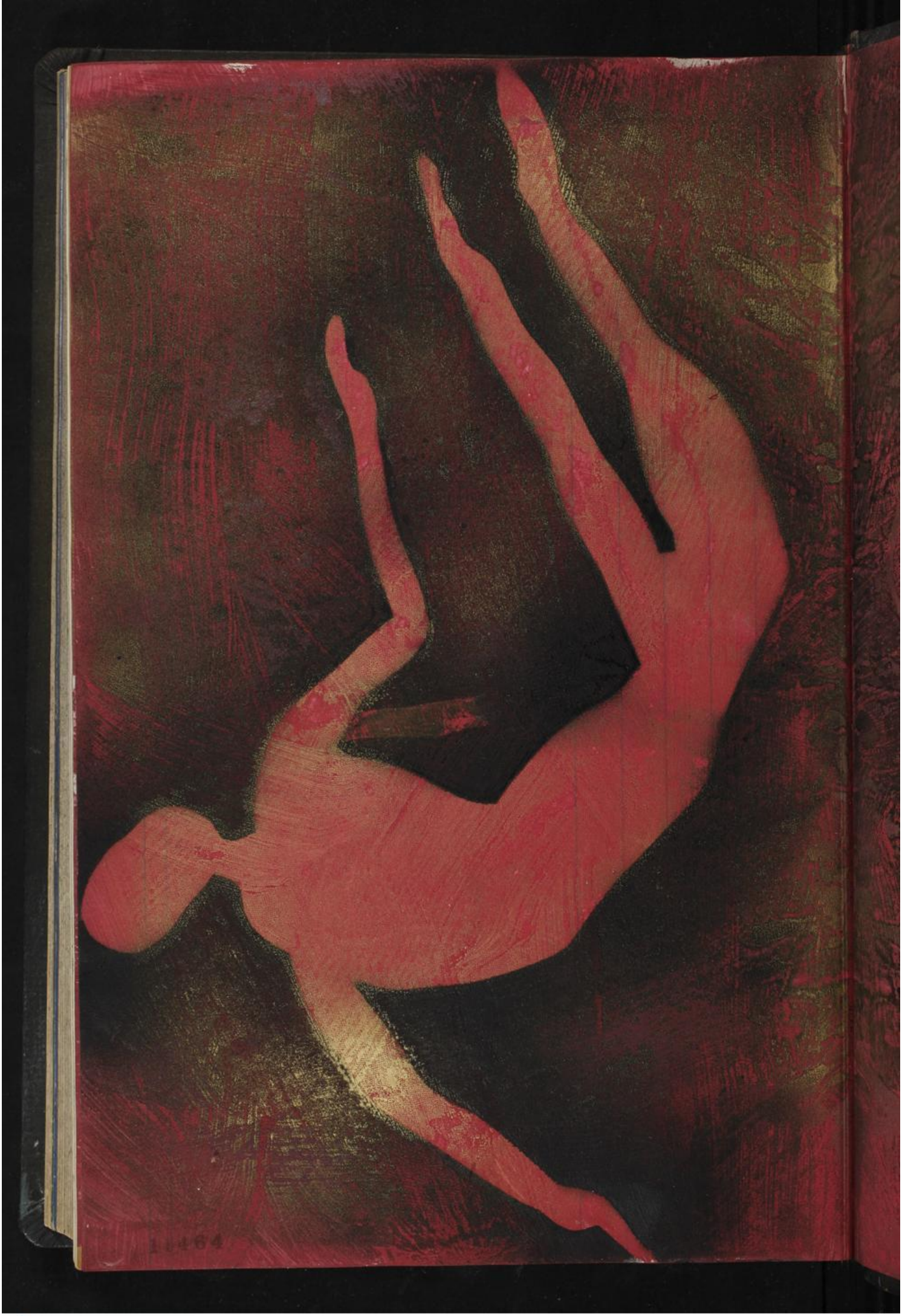


UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



11463

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



10464

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11465

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11466

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11468

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11469

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

5. Nov. 1998

Wer sagt, daß jede Geschichte einen Anfang haben muß, eine Geschichte kommt doch nicht aus heiterem Himmel auf die Welt, oder schlimmer noch: Am Anfang war das Wort. Vor der Geschichte ist Geschichte, weshalb muß es einen Schnitt geben – damit man einen Anfang hat, ich verstehe. Der Anfang unseres Lebens ist die Geburt. Ich bin zuwenig Esoteriker, als daß ich das nicht gelten lasse, aber wer weiß: Vielleicht ist der Anfang des Menschen, indem er im Sack seines zukünftigen Vaters spazieren geht. Das ist natürlich auch ein Anfang, aber ein anderer Anfang, der Anfang der Geschichte beginnt also schon früher. Wenn etwas beginnt, heißt das für mich noch lange nicht, daß dies der Anfang ist. Bei MILES: er ließ immer ein Band mitlaufen, wenn er mit Musikern im Studio war, kein Ton sollte verloren gehen und er hat den Musikern eine Richtung vorgegeben, das Tonband lief, und über das Spielen kamen sie zum Thema. Auf den Platten waren die verschiedenen Stücke oft genug fließend eingeblendet und hörten damit auf, indem sie fließend ausgeblendet wurden. Das hat mir immer gut gefallen und für mich war das Anfang genug. Und genug Ende.

Wenn ich die Pfaffen im Radio reden höre, von Gott und Liebe, Gebet, Frieden und Glauben und die Liebe Gottes, daß er uns liebt ... das sind alles wunderbare Philosophien, Staatsreligion im Radio, 2 Minuten-Gerede, kannste ja abschalten, will aber nicht abschalten, mir wäre es lieber, wenn durch 2 Minuten Gegenrede gesendet würde. Ansichten gegen Gott oder zumindest sollte einmal klar gestellt werden, daß Gott nicht den Menschen, sondern der Mensch sich Gott erschaffen hat. Ich bin nicht gut beieinander und ein Pfaffe spricht durch das Radio, ich solle nicht verzweifeln, denn Gott liebt mich, ich solle meine Gebete zu ihm richten.

Notiz vom 3. Jänner 1981 – ich lese Ihnen das mal kurz vor, gucken Sie mir dabei nicht über die Schulter, kann ich nicht haben. » Heute morgen stand in der RHEIN-ZEITUNG ein Artikel über den General, der im August '45 die Atombombe über Hiroshima abgeworfen hat. Abgesehen davon, daß es ihm nicht leid tut, die Atombombe abgeworfen zu haben, sieht er die Sache noch von einer ganz anderen Seite: War ein Befehl von oben. Das ja-

11470

5. Nov. 1998

panische Volk, sagte ein japanischer general, war dankbar, daß die Atombombe geworfen wurde, denn sonst wäre es zu einer Invasion gekommen und die Japaner hätten sich mit Knüppeln und Steinen gegen die Amis wehren müssen. Dabei wäre vermutlich das gesamte japanische Volk umgekommen. Daran sieht man, wie human die Atombombe eigentlich ist.
Und außerdem stand noch in der Zeitung, daß eben dieser amerikanische general 1959 den japanischen general getroffen hat, der Pearl Harbor überfiel und da haben die beiden bißchen palavert, der Japaner gratulierte dem Amerikaner für Atombomben-Abwurf und der Ami hat dem Japaner für seinen tollen Überfall auf Pearl Harbor gratuliert.
Der Amerikaner heißt Paul Tibbets und der Japaner, den er auf einem Diner, das anläßlich zu Ehren von 5 japanischen Offizieren gegeben wurde, traf, heißt Fukizada. «
Ich habe noch nie behauptet, daß ich die Welt verstehe oder begreife. An einem Tag wird uns gott und am anderen Tag wird uns die Atombombe verkauft. Wir nehmen dankend an. Was gibt es sonst zu tun?

Zeichnungen von früher? Ich selbst habe sie auf bewahrt, oder die wurden verschlampt, wie man mit Kinderzeichnungen damals umgegangen ist. Jedenfalls gibt es keine mehr. Mit 12 bekam ich von meiner Tante zu Weihnachten einen Ölfarben-Kasten, dazu ein Stück Karton, auf den die Umrisse einer Schwarzwald-Landschaft gedruckt war. Hellgrüne Konturen. Die mußte man mit der Ölfarbe ausmalen. Als Anhaltspunkt hatte man einen farbigen Druck, damit man sehen konnte, wie eine Schwarzwald-Landschaft aussieht. Natürlich ist das Bild in den Augen meiner Tante nichts geworden: Es hatte mir zuviel Spaß gemacht, die Spuren zu beobachten, die der Pinsel in der Ölfarbe hinterließ. Obendrein hatte ich viel zu schnell gemalt, die Tante sagte, daß richtige Maler jahrelang an einem Bild malen würden. Das hat mich zwar beeindruckt, aber langsames Malen habe ich bis heute nicht gelernt. Es ist mir spannender, einer Pinselspur nachzugehen, die der Pinsel in der Farbe hinterläßt, aber sag das mal einer Tante, dann sagt die Tante: Dett viele geld und die teure Farbe! Ein Wunder, daß ich mir die Lust an der Malerei behalten habe, aber von früher gibt es nichts mehr.

16. Nov. 1998

Ein Mann in der Eisbahn. gestern kamen die ersten Schneeflocken für diesen Winter, was mich an den WW erinnerte, als ich 1978 von der Insel in den WW zog und ich freute mich, daß ich endlich richtigen Winter erlebe und nicht mehr das leidige Schmuddelwetter, wie es in Mainz vorherrschte. Inzwischen ist mir Schnee in der Erinnerung lieber, kaltes Wetter muß nicht sein und auf weiße Weihnachten kann ich schon lange verzichten. Wieso ist kein Schnee auf den Bäumen ... als ich das Foto fand, dachte ich als erstes: zum kommenden Winter paßt das Foto: Ein Mann in der Eisbahn. Doch wo ist der Schnee auf den Bäumen? Eventuell ist der Mann ein alter Rennrodler, der noch einmal auf die Bahn seiner größten Erfolge zurück kehrte. Das würde den fehlenden Schnee auf den Bäumen erklären: Der Mann steht in einer Kunsteisbahn.

Dann fand ich ein Foto, auf dem sich zwei Rennrodler die Damen zugucken, um die sie im kommenden Winter rennen werden. Den Mann in der Eisbahn erkennt man an seinem Sterken. Ich vermute, der Mann an sich war seinerzeit sehr von sich überzeugt: Mit solch einer Wohnung traut er sich um Damen zu rodeln. Vielleicht ist sein Sterken noch viel schöner, wie es auf dem Foto zu sehen ist. »Sie werden mir ein heiliges Kind gebären ...« kann mir denken, daß eine Frau bei solch einem Versprechen gerne um sich rodeln ließ. Jedenfalls gab es im darauf folgenden Jahr ein Treffen der beiden Rodler, samt ihrem Trainer und der Dame, aus deren Gesichtsausdruck

11472

6. Nov. 1998

nicht zu ersehen ist, wer sie nun von den beiden Herren gewonnen hat. Die Freundschaft der Männer muß

Ostermontag 1940 25. März
um 15 Uhr auf der Gulbransen-
bank im Hof von Rufolf

die Sache sehr belastet haben, denn erst am Ostermontag 1940 traf man sich wieder. Man räkelte sich auf Bänken, rauchte, überlegte ein wenig und sprach dabei Sätze wie: »Jetzt, wo sie uns weggestorben ist...« Wer aber hat fotografiert?

Zola über Cezanne: »Paul hat vielleicht das Genie eines großen Malers, aber nicht das Genie wirklich einer zu werden. Das kleinste Hindernis läßt ihn verzweifeln.«

7. Nov. 1998

Ich rede viel, aber das beweist gar nichts. Wenn ich nicht rede, schreibe ich auf, was mir gerade an Gedanken durch den Kopf geht, aber das beweist auch nichts. Ich habe schon immer gerne geschrieben. Ich meine damit, daß ich Seite um Seite mit Buchstaben gefüllt habe. Wenn mir nicht mehr einfiele, was ich aufschreiben soll, würde ich eine Zeitung abschreiben. Meine Beobachtungen halten sich in Grenzen. Zum Beispiel Anfang der 80ziger: »Es ist alles sehr toll: Radio Luxemburg und Werbung. Ich könnte die Motten von diesem Gequassel kriegen. Vermutlich der Geist unserer Zeit.« Wissen Sie nun was ich meine? Ich schreibe gerne, doch alles gerät zum großen Durcheinander, kein System in meinen Beobachtungen, die Notizen aus Spaß an der Freude. Musik: MILES DAVIS »Big Fun«. Hier: Ich habe Heftchen um Heftchen vollgeschrieben, wie besessen von der Idee mein Leben zu sammeln und ich vermache alles der Frau, die an meinem Sterbebett sitzt und mir die Hand hält. Vielleicht stirbt man besser alleine: Angenommen, man weiß, daß es in den nächsten Stunden so weit ist und eine Frau sitzt am Bett: Egoistisch gedacht, müßte man einen großen Ärger kriegen, weil mit der Frau ist nicht mehr viel anzufangen, denn der Tod steht

[redacted] 11473

17. Nov. 1998

bereits in hohlen Socken am Fußende des Bettes ... Also niemals ein Bett mit Fuß- oder Kopfende, eher ein japanischer Futon, obwohl: Der Japaner stirbt natürlich auch, ich dachte bloß, eventuell geht der Tod damit zu überlisten, indem man blitzschnell das Bett umdreht, wenn er unten mit bleicher Miene auf einen wartet. Zurück zum Egoismus: Die Frau die man liebt, hält einem die Hand, während man auf dem Sterbebett liegt: Dann ist der Tod ja noch viel ärgerlicher, denn von der Liebe hat man bald noch nicht einmal mehr die Erinnerung. Das heißt: Am Sterbebett sollte der größte Feind sitzen = gut, daß man den bald los ist. ~~Bevor Kriegsgegner~~ »Vom Training nach Hause gekommen, mit einem Durst auf Bier, wie ich ihn schon lange nicht mehr hatte. Im Hirn ging es hin & her: gehe ich auf ein paar Biere in die Kneipe, oder lege ich mich mit einem Selbstverbrand aufs Sterbebett. « Solche Notizen habe ich deshalb gemacht, weil mir ein Bett ohne Frau ... na schön, ich übertreibe jetzt, doch wenn es nichts anderes gibt, als sich mit Schmerzen alleine ins Bett zu legen, dann macht das schönste Alleinsein keinen Spaß. Ich habe notiert, soviel ich konnte und letztens bekam ich einen Brief von einer Frau, die mich in ihrem Brief zitierte und mich als Lander bezeichnete. »Hier ist viel Schnee, und je tiefer man in den WW kommt, desto weißer ist es dann auch. Jedenfalls ist solch eine Kälte angenehmer, als der Regen am Rhein. Und wenn ich mit dem Auto von der Arbeit komme, durch den Wald fahre, den Wald im Winterlicht sehe, ganz weiß und ruhig und das Schneetreiben vor der Windschutzscheibe, dann habe ich ein ganz tiefes Heimweh, von dem ich nie weiß, wo ich es einordnen soll. Es ist mir, als würde ich noch hier gehören. «

Am 3. XII. 80 machte ich die Notiz: » gleich mit N nach Holland. (5^H30) « Mir ist nie sehr bewußt gewesen, daß ich Vater hätte sein können. Im Nachhinein ist mir fast noch: Sie hat entschieden und ich war dann nur noch der Chauffeur.

Ich vergesse sehr viel. Ich tue immer so, als würde ich mich an etwas erinnern, doch tatsächlich

11474

7. Nov. 1998

habe ich, sobald ich etwas neues höre, dieses sehr schnell schon wieder vergessen. Es fällt mir schwer, mich zu etwas neues zu gewöhnen. Einmal fragte eine Frau, ob ich nicht mehr wisse wie sie heißt und ich nannte ihr Sternzeichen und sie nannte ihren Namen und sagte, sie hätte fast angenommen, ich wisse nicht mehr wie sie hieße. Ich erinnere mich zu Begebenheiten, die vollkommen unwichtig und belanglos sind. Damit kann ich etwas darüber hinweg täuschen, daß ich im Grunde meines Herzens sehr vieles vergesse.

Ich bin wenig selbstmitleidig. Bloß manchmal wütend und traurig, daß ich dermaßen hilflos bin und deshalb glaube, ich wäre dem Leben ausgeliefert. Jedes Leben in seiner Individualität so stark, daß es neben jedem anderen Leben bestehen kann, ich betone: Neben. Manchmal erfreue ich mich zu meiner Durchschnittlichkeit.

8. Nov. 1998

0 Uhr 35. »Abend. Eben bin ich noch draußen zum Auto um ein Buch zu holen, das ich auf dem Beifahrersitz liegen ließ. Es war noch ganz warm draußen und es hat großartig noch Wind gerochen. Mir war, als wäre ich nicht alleine.«

Früher habe ich meiner Frau aus den Heftchen vorgelesen die ich tagsüber vollschrieb. Die Wahrheit habe ich ausgeklammert, aber das ist eine ~~andere~~ andere Geschichte. Ich mag nicht, daß du dich mit deinem Malzeug überall ausbreitest! War ein hübsches Backsteinhaus, meistens saßen wir in der Küche wenn Besuch kam. Räum doch einmal dein Zeug weg! In der Erinnerung ist alles in einem freundlichen Licht, d. h. eigentlich gab es nie Krieg in meinem Leben, der Kampf der Geschlechter ist mir fremd.

Eine Frau schrieb mir, sie hätte in Spanien abends auf dem Lande in einer Bodega gesessen und im TV wurde ein Fußballspiel des C.F. Barcelona übertragen und ein Spanier war aus dem Häuschen und sagte der Frau »doz = zero!« und die Frau kam deshalb in Sorge, weil sie sich für Fußball noch weniger interessierte, wie sie den Spanier verstand. Ich kenne das. Als ich einmal nicht in Finnland gewesen bin, passierte eine ähnliche

11475

18. Nov. 1998

Sache im Sportgeschehen, bloß ging es da um Damenringkampf in zugefrorenen Schlammlöchern. Ich fragte einen Finnen, wer denn hier die Frau sei, ob eventuell beide Kämpfer ... und der Finne sagte Keke und erst retour in der BRD wäre mir gedämmert: Es ist 1982 und Keke Rosberg ist Formel 1 - Weltmeister. Ich mochte schon immer meine Ahnungen, die mich aus fremden Ländern ausschickten.

Die Frau schrieb, am Ende hätte Barca mit 5 Toren gewonnen, sie hätte aber nicht ausgekriegt, gegen wen gewonnen wurde. Der Mann, der sie vorhin angesprochen hatte, tanzte inzwischen den landläufigen Flamenco auf einem der Kneipentische. Trug eine Lederhose, weil er ahnte, daß Barca ein paar Tage später gegen den FC Bayern 1:2 verlieren würde. Mit 5 Toren gewonnen ... das denkt vielleicht der Finne, weil der nicht bis 5 zählen kann: Vorher sind ihm die Fußballtore zugefroren. Barca hat gegen REAL SOCIEDAD SAN SEBASTIAN 5:1 gewonnen. Dazu sagt man nicht „mit 5 Toren gewonnen" - es sei denn, ein Finne tanzt in einer Lederhose um Frauen als Eis-Statuen, die über einen Damenringkampf eingefroren sind. (Für Gaby Red B.).

geld verdient. Die ärmlichsten Arbeiten sind mir nicht leicht gefallen. Diesel Power. Nervös wie ich bin, ging mir alles zu langsam. Andererseits sollte ich hochkonzentriert sein: In den Überstunden mit 20% Zuschlag. Haben Sie

11476

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

sich schon einmal bewußt gemacht, daß für jede Streichholzschachtel ein Mensch sich die Entwürfe ausdenkt? Nicht wichtig, ich weiß. Aber für den, der es macht geht es kurz um Leben & Tod. Weniger wird nicht von ihm erwartet.

Wer man war, weiß man erst dann, wenn man nicht mehr da ist, wo man der sein konnte, der man gewesen ist! Ich sage Ihnen: Ich kann noch ganz anders – Sie hätten mich einmal in der Nacht in Hitte am Tresen philosophieren hören sollen: Mit der Wirtin allein, Cognac und Bier hin & her und ich hatte schon immer die Ahnung, daß man die Nächte allein in Kneipen zum kriegen sollte, weil man sich so einen Rest seiner Lebensphilosophie bewahren kann. Betrunken tut die Nacht nicht so weh. Und am Morgen: Schlechtes Gewissen, weil man fürs Zuhören bezahlt hat. Musik: „The Gunfighter."

Schreiben ist ein einsames Geschäft. Wissen Sie zufällig, ob Thomas Mann viel geredet hat? Dylan Thomas hat sich verständlicherweise in Kneipen ausgelebt, wenn er seinen Schreib-Schuppen verlassen hat. Die Nacht. Ich wäre gerne nochmal 20 Jahre alt. Damals war Einsamkeit ein wunderbar pathetisches Wort.

Ich werde mich hüten, Namen zu nennen. Obschon: Namen ohne Namen sind keine Information. Seit gestern bin ich von Anke Engelke begeistert = TV / Moderation / Comedy. Ist witzig, ohne sich anzubiedern.

Ohne den anderen ist man noch nichtmal sich selbst.

Ich sagte einem Mann, ich wüsse, daß Anaïs Nin mit Henry Miller Porno-Geschichten für reiche Herren geschrieben hätte und damit wären Märker in die Kasse gekommen. Ich wäre durchaus bereit, für ihn Zeichnungen dieser Art zu machen, doch fände ich ... also, ich hätte sehr ungeile Vorstellungen von Erotik, ich könnte mich auch zu einer Zeichnung erpressen, ohne die entsprechende Wichsvorlage als Gebrauchsanweisung zu

11477

8. Nov. 1998

benötigen. Schlagzeug-Solo. Was ich mag, ist meine Hand auf dem Busen einer Frau!
Musik: Paul Bley Band – AFTER DARK.

9. Nov. 1998

»Es gibt Wintertage mit Schnee und Sonne und wenn ich durch den Wald gehe, ist mir, als gäbe es nichts ruhigeres und friedlicheres.« Solche Sätze zu schreiben, bin ich nicht mehr fähig, weil ich sie so nicht mehr empfinden kann, glaube ich. Ich glaube, momentan kann ich so nicht empfinden, ich will es, aber mit Wollen hat das nichts zu tun. Mir fehlt eine gewisse Euphorie, mir ist dumpf im Schmerz, doch ich kriege den Schmerz nicht zu fassen, ich weiß die Quelle des Schmerzes nicht, ich ahne bloß, daß er schon immer da gewesen ist, mein Leben lang. 6. XII. 80 zu WN: »Ich sehe die Kunst als persönlichen Widerstand gegen den Alltag, gegen die Versionen des angeblichen Glücks, die wir tagtäglich eingeredet bekommen. Aber auch: Die Malerei ist Freude. Erschöpft sein vom Malen, glücklich und müde. Man muß etwas haben, für das man lebt / stirbt. Vielleicht ist das Sterben wichtiger: Rückblickend sagen zu können, daß man in seinem Leben etwas getan hat. Mat hat versucht, das beste zu tun. Und wenn ich gelegentlich in meiner Unzufriedenheit rumgrüngele, dann ist es, weil ich noch Möglichkeiten suche, gute Bilder malen zu können. Momentan mache ich gute Bilder: frei von Tricks oder sonstwelchem Imponiergehabe. Ich bin nicht besonders überrascht von ihnen, denn offenbar trage ich sie schon über Jahre in mir. Während ich male, konzentriert und bemüht mich zu verbessern, kommen andere Gedanken hinzu, ich treibe in der Malerei weiter, ohne viel dazu zu tun.«

10. Nov. 1998

Es ist ja nicht so, daß die Kunst aus sich allein eine Kraft hat. Nicht das Kunstwerk ist die Kraft, sondern das Drumherum, Mythos und Legende. So gesehen, habe ich als Künstler eh keine Chance, denn ich lebe zu zurückgezogen und mir ist es ein Graus, zu öffentlichen Veranstaltungen teilzunehmen. Aber die Bilder allein wirken nicht. Ich weiß nicht, ob man heutzutage noch vollkommen neue Bilder malen kann – irgendwie ist doch schon alles einmal dagewesen – aber selbst wenn: Das Publikum müßte darauf

11478

10. Nov. 1998

vorbereitet werden, sonst sieht es nämlich am Neuen vorbei. Das meine ich mit: das Kunstwerk alleine hat keine Kraft, es ist lediglich ein Produkt, das erworben werden muß. Nicht nur das Werk, auch der Maler muß present sein. Dafür benötigt man Selbstvertrauen und Überzeugungskraft und glauben an seine Arbeit. Eigenbrötler zu sein, reicht diesbezüglich nicht aus.

Bevor Sie mich fragen, weshalb ich nicht figürlich arbeite: den Menschen zu zeichnen ist noch lange nicht das Interessanteste. Ein Fräulein mit prallen Oberschenkeln - eventuell. Angenommen, es ist in eine Kathedrale getreten, in einen dunklen, hohen Raum mit goldenem und violettem Licht und ich - als zeichnender Voyeur - wüßte nichts besseres zu tun, als das Mädchen in dunklem, goldenem und violettem Licht zu zeichnen...

11. Nov. 1998

Als ich 1979 für drei Wochen nach Irland reiste, nahm ich absichtlich kein Skiz-Buch mit. Ist mir heute unfaßbar: ich wollte in meinem Urlaub nicht in ein Buch zeichnen. In Irland habe ich mir sofort ein paar Schreibhefte gekauft. Was mich immer sehr kribbelig gemacht hat: Wenn ich einen Job hatte, aber nicht die Zeit, meine Gedanken in Hefte oder Bücher zu notieren. Das Leben sammeln. Zeitgeschichte ist mir dabei nicht so wichtig. Ich selbst verspürte keine einschneidenden Erlebnisse in meinem Leben, ich weiß nichts von Krieg und ein Trauma habe ich nicht zu verarbeiten. Die politischen Verhältnisse empfinde ich, daß man wachsam bleiben muß, der Kapitalismus scheint uns eine Demokratie

11479

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GIESSEN

11. Nov. 1998

zu ermöglichen, obwohl mir ein demokratischer Sozialismus lieber wäre, weil ich mir ihn humaner und letztendlich besser für den Menschen vorstelle. Was aber besser für den Menschen ist, das weiß er womöglich selber nicht und was man allgemein als gut oder schlecht empfindet, hat kaum etwas mit meinen Vorstellungen zu tun. Mich interessiert deshalb hauptsächlich die Kunst. Es ist mein Leben, ich versuche bewußt zu leben, doch wenn die Kunst keinen Einfluß auf politische Verhältnisse hat, dann interessieren mich auch die politischen Verhältnisse nicht. Ich gehe vom heutigen Standpunkt aus. Das Leben sammeln und Kunst dazu sagen können, das wäre mir am liebsten. Unvorstellbar, daß ich heute ohne Skiz-Buch irgendwo hin fahren würde.

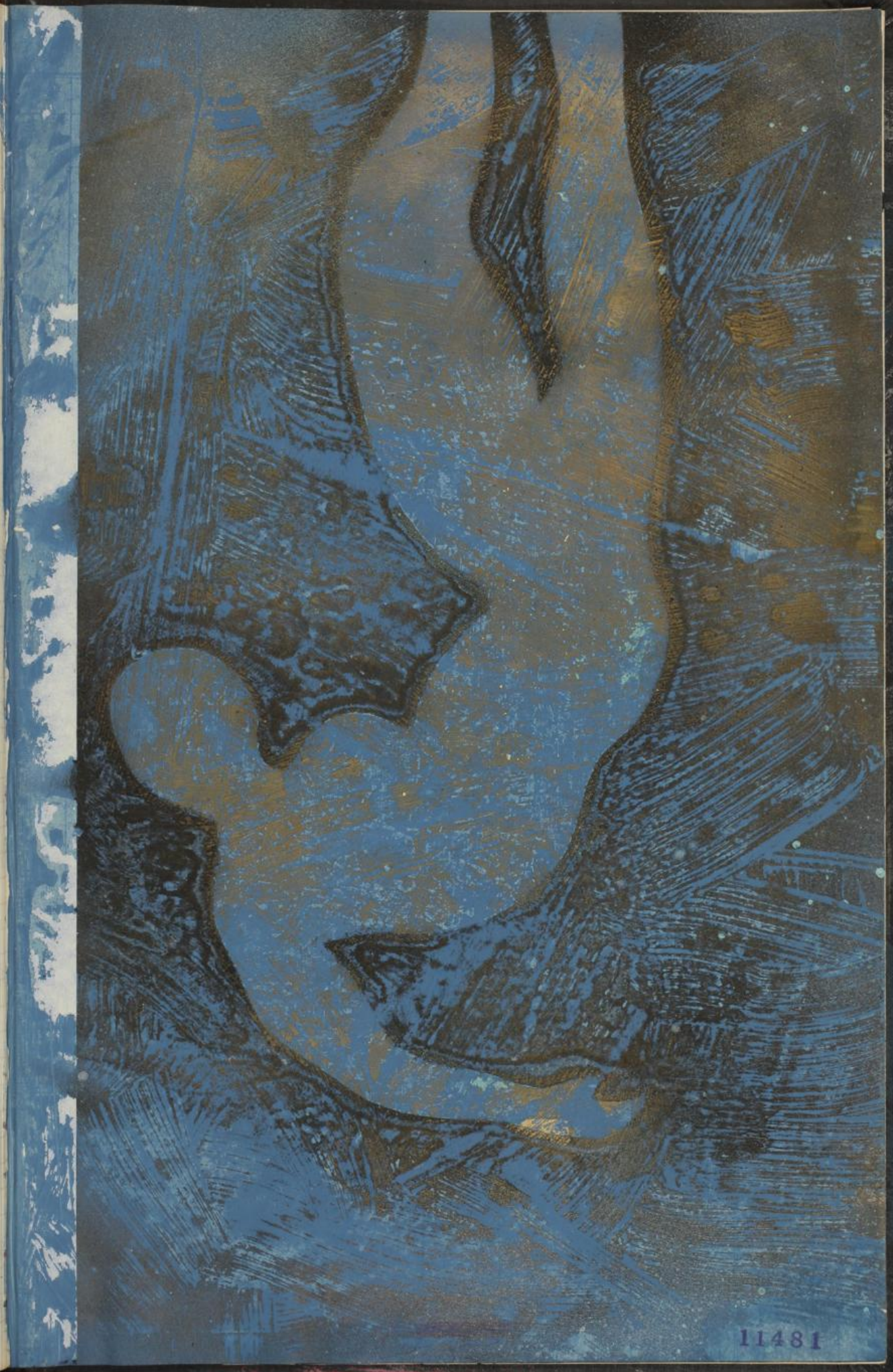
Nicht über das Leben ärgern, sondern an den Tod denken: Der allein ist Ärgernis und stellt alles andere in seinen bleichen Schatten.

12. Nov. 1998

1200 Männer wurden bei einer repräsentativen Umfrage ~~[illegible]~~ ausgeforscht, ob ihnen am Morgen schon der Sinn danach stünde der Frau den Hof zu kehren. Die Mehrzahl der Männer sagte, sie täten sich inzwischen zu ihren Gefühlen bekennen. Komme was wolle: Es wird Gefühl gezeigt. Neuerdings wird die Karriere in den Hintergrund gestellt. 420 Männer sagten, sie hätten keinen Hof. 30 wollten weder Frau noch Hof und 70 Männer deuteten dem Interviewer an, er solle sich vom Acker machen, sonst gäbe es was auf die 12. Das nenne ich einen unterdrückten Gefühlsausbruch.

Ob die Männer auch bereit wären, der Frau am Morgen das Gärtchen zu pflegen, stand nicht auf dem Fragebogen. Ich vermute: Wenn man Gefühl zeigt, muß das nicht auch noch sein. Sonst stürzen Frauen zur Erde. (8⁴30)

11480



11481

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11482

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11483

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11484

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11485

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11486

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11487

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11488

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11499

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

11490

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN

50

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN