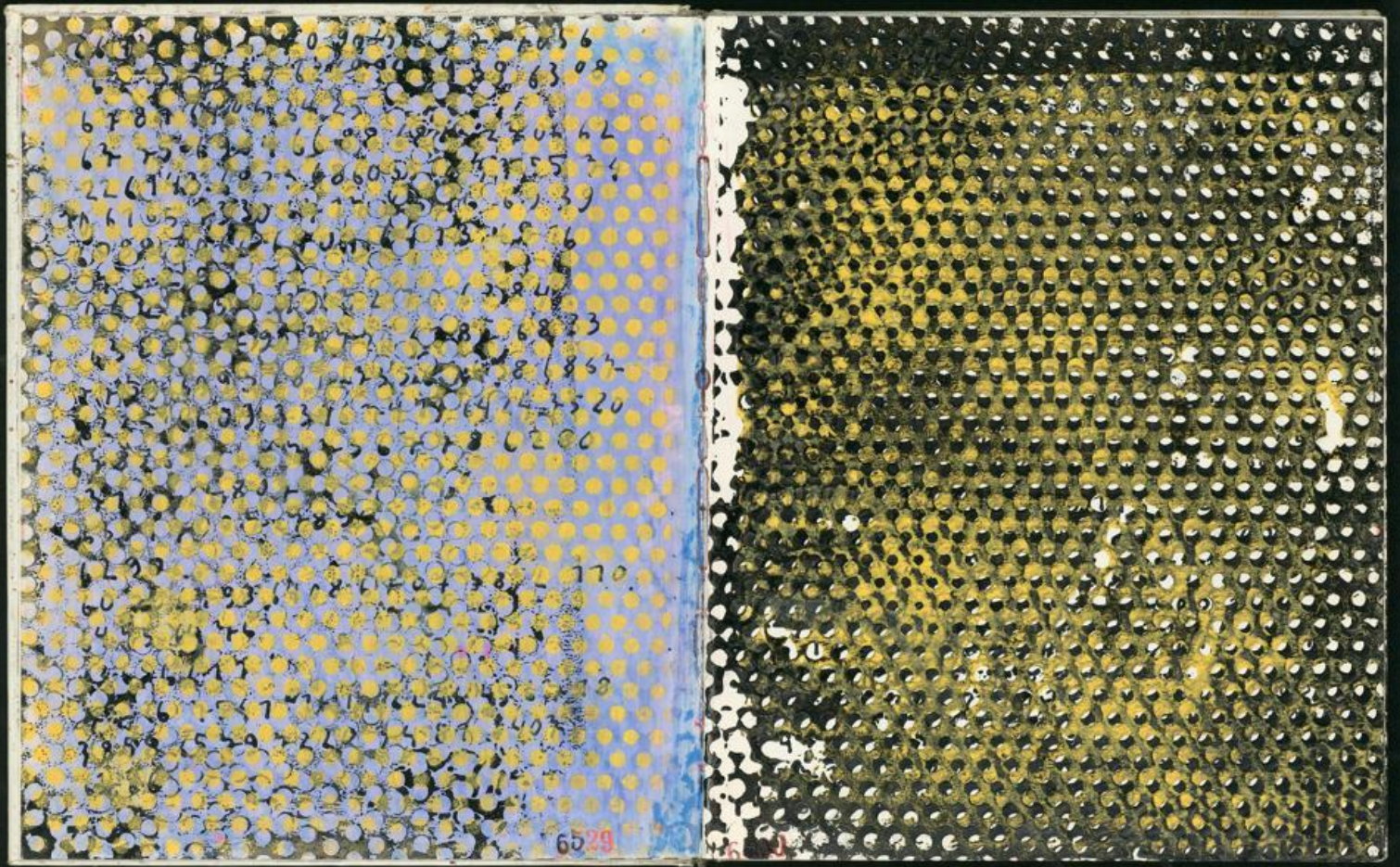




XXVIII

Das Örtliche
Westerwaldkreis



3564 7310 2104 2472
3278 7957 5837 6235 7839 6095
6096 1056 2965 4948
4486 4887 4397 12 4815 4456
5443 7867 8229 3192 2745 4277
2203 4604 7362 4742
7778 2748 2707 2646 2449 2705
7573 6991 7618 4782 2337 7276
4224 6554 7648 5364 93 2477
05 7892 2973 2777 4479



30 4495
2722 50322
48
66 64 96 6298 4450 7285
7568 1849 3956 7479 2278 40713 7670
3269 4977 1329 4987 2179 7968 2845
5838 40267 6524 40225 3474 2774 52
513753 2707 7786 7474 2863
4707 7268
2794 7280 2700 4827 2747
7286 4394 8163 2744 4748 40984
40687 2797 1022 4757 2725 4700

6531

ДИАЛОГ
ЧРЕЗ ЕЗИКА И
ЛИТЕРАТУРАТА
КНИГИ ОТ
ФЕДЕРАЛНА
РЕПУБЛИКА
ГЕРМАНИЯ

SOFIA / PLOVDIV / VARNA

6532



окт
94

3564 7310 2104 2472
0575922 1235 7839 6095



Паул Шайн
Роден през 1949 година в Нойвид, живее и работи във Вестервалд, през 1971-75 следва графичен дизайн в Майнц, участва в групови и самостоятелни изложби от 1972. Издава вестник за графика и дизайн "Артфузион" и "УНАРТ", отделни художествени листове, посветени на изкуството, художествено оформени книжки-уникати (от 1978 г.), текстове, дизайн, включително и 27-я АРТБУХ.



"Книгите представляват допълнение и контрапункт на моят живопис. На платното винаги се вижда само едно състояние, докато в книгите съществува възможността серияно да се изобрази едно развитие или да се варира някоя тема. Оформителските идеи често възникват от намерените материали, които се превръщат в книги."



A ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА

- A 1 Съвременна немска литература
- A 2 Немски класици
- A 3 Германистика/Литературознание
- A 4 Немски език за чужденци
- A 5 Детско-юношеска литература

B ИЗКУСТВО И ДИЗАЙН

- B 1 Изкуствознание/История на изкуството/Живопис/Пластика
- B 2 Театър/Фотография/Кино
- B 3 Музика/Танц/Балет
- B 4 Албуми: Гьадовете и приюдата на Германия
- B 5 Албуми и книги за България

C КНИГОИЗДАВАНЕ И КНИГОРАЗПРОСТРАНЕНИЕ

D ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ И СОЦИАЛНИ ПРОМЕНИ

- D 1 Философия
- D 2 Религия
- D 3 Психология/Педагогика
- D 4 Социология/Социални промени
- D 5 История/Политика/Съвременна история
- D 6 Икономика и търговия
- D 7 Право и управление



Ausstellungs- und Messe-GmbH
des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels
Postfach 100116
D-60001 Frankfurt am Main
Telefon: 069/2102-0 · Fax: 069/2102-227/2102-277

E ТЕХНОЛОГИЯ И ЖИВОТ

- E 1 Информатика/ЕИМ/Електроника
- E 2 Инженерни науки
- E 3 Архитектура/Строителство
- E 4 Екология/Ергономия

F ПРИРОДОЗНАНИЕ

- F 1 Математика/Физика
- F 2 Химия/Биология/Биохимия
- F 3 Геология и география
- F 4 Селско и горско стопанство/Ветеринарна медицина

G ЗДРАВЕОПАЗВАНЕ

H РАЗВЛЕЧЕНИЯ И СПОРТ

- H 1 Хоби и отмора
- H 2 Спорт
- H 3 Комикси/карикатури/хумор/сатира

I РЕЧНИЦИ, СПРАВОЧНИЦИ/ЕНЦИКЛОПЕДИИ

K СПИСАНИЯ

L НЕМСКИ ЛЖОБНИ ИЗДАНИЯ

BÜCHER AUS DEUTSCHLAND



okt. 94

7286 459481
40687 2797 1022 4757 2125 4700

6531

SOFIA / PLOVDIV / VARNA

6532

6095
456
4277
705
7276
477
4479

495
50322
737670
9682845
77452
63

0984
54700

SOFIA / PLOVDIV / VARNA

6532



ДИАЛОГ ЧРЕЗ ЕЗИКА И ЛИТЕРАТУРАТА

Това е мотото на германската изложба на книги, показана през тази есен в България. Защото как бихме могли по-добре се опознаем (и да се поучим) едни от други освен чрез литературата и книгите.

Книги от Федерална република Германия... това включва естествено не само учебници по немски език, но и други книги (доста на брой), които могат да доставят удоволствие, да ни заинтригуват и забавляват, без да изискват знание на чужди езици: например фотоалбумите, художествените албуми, нотите, книгите за архитектура, детските книги имат общодостъпен език. Това важи (поне отчасти) и за изданията в областта на естествознанието и техниката...

Почти 3000 книги и списания са подбрани за Вас 340 германски издателства: актуални заглавия от областта на политиката и съвременната история (предизвикващи особен интерес в това преломно време...), но също така книги по философия (така че въпреки големите преломи да не забравяме вечните ценности...), по психология и социология ще намерите на тази изложба. Накратко: в тези книги Вие ще откриете

ДИ И А Л О Г

актуалното състояние на дискусиите в Германия. Какви идеи, какви проучвания възбуждат днес обществеността... в тази чужда страна между Рейн и Олдер, между предпланините на Алпите и плажовете на Балтийско море.

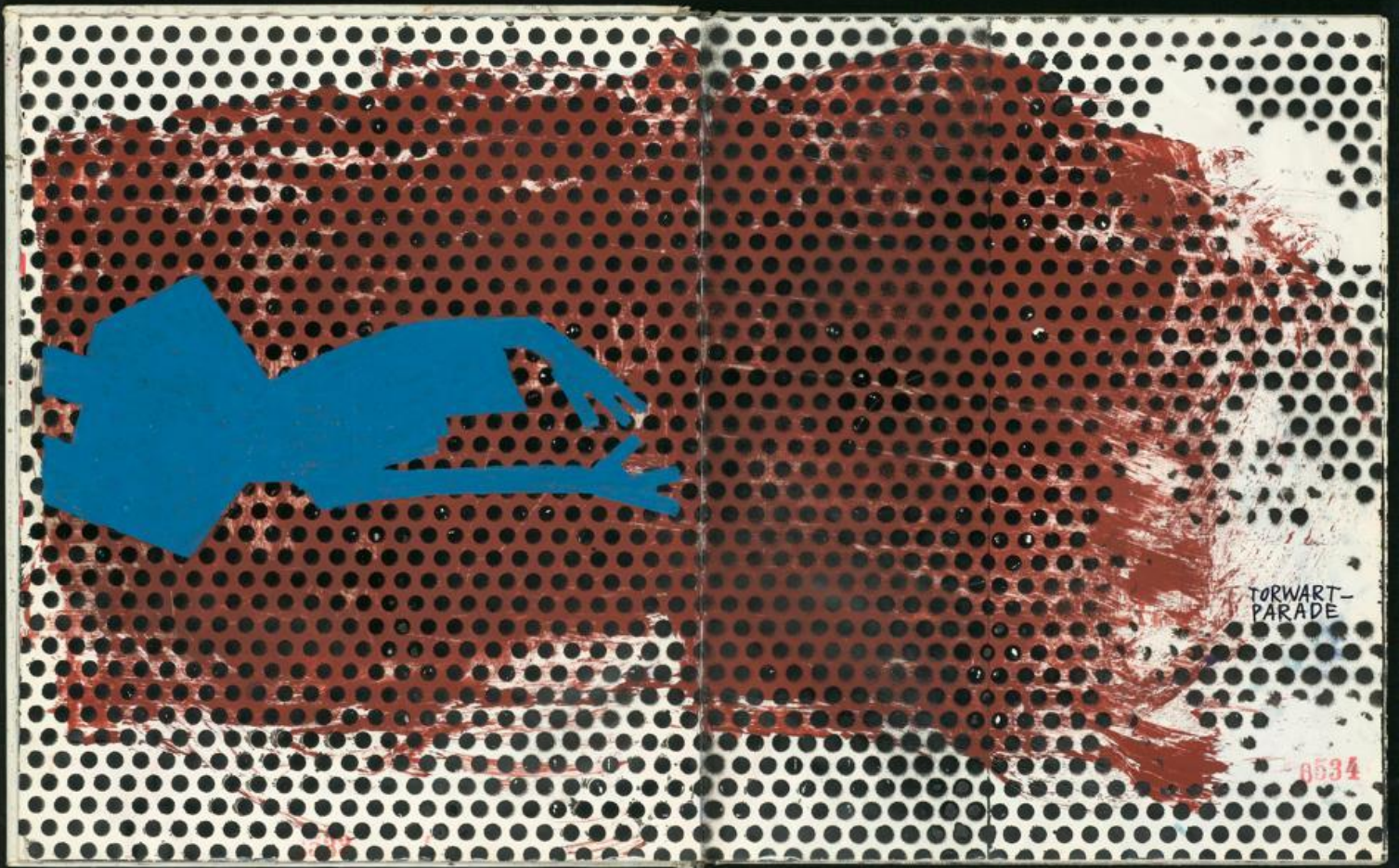
Но в експозицията не липсват и книги за хоби и спорт – а от делна тематична експозиция показва издания на тема икономика, търговия и маркетинг.

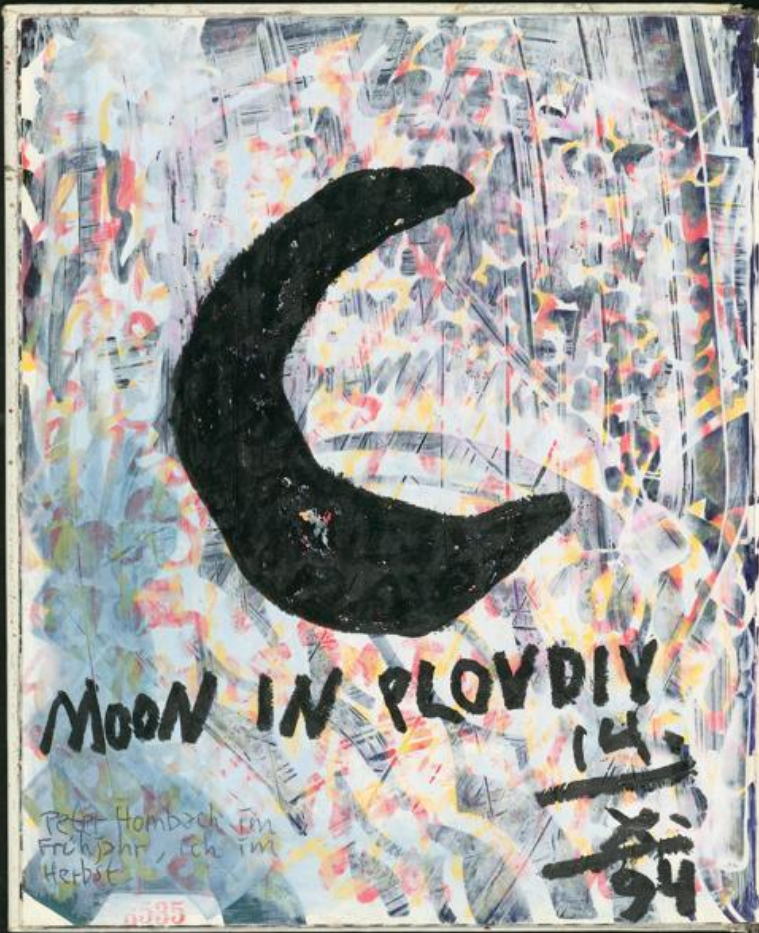
Който търси, ще намери в изложбата и поредица от справочни издания – например Сливъза на малчините заглавия (все пак на книжовния пазар в Германия се предлагат около половин милион заглавия, към които годишно се прибавят нови 60 000). И още нещо: книгите градят бъдещето, книгите създават контакти...

Затова изложбата, подготвена в тясно сътрудничество с Търговия институт и дипломатическото представителство на Германия в София, се придружава от авторски четения, лекции и семинари. (Подробна информация за съпровождащата културна програма можете да получите на изложбата.)

Тематична експозиция: Книги на тема ТЪРГОВИЯ И ИКОНОМИКА







KANNZ mit mal sagen was ist ode
mindest europamäßig wüßte ich ger
Hause Grau in Grau, der undurchdring
bestenfalls hat man Lügen gegen die Uhr
anderes Land, vielleicht sogar

(Frage: Kann man sich mit einer
schießen?) anstatt die Sportpisto
schützen zu Verein. Mag ich wille
KANNZE mit mal sagen was allein
Sinn von Ergebnis kriegen für ein
Miete, teuren Farben und 2250km
Hause, wo man die Tristesse immer
Sprache an- & aussprechen kann =
HALTEN? Kindersprache in Hochdeut
Metapher war: » Wenn man geht,
aber niemals ~~...~~ weiter.«

Meine geheime Sehnsucht ist es, ein Buch
voll zu schreiben und am Morgen aufzuw
Schmatzen nicht gehört zu haben. Gerne:
» nie wieder.« (Weiß momentan nicht
habe, verbinde aber Assoziation mit Hoff
KANNZE mal sagen, warum immer nur Nach
dunkel im sowiese trüben Gewölbe - oben -

was sein soll ;
ne Bescheid = zu
barte Alltag,
eventuell ein
eine Karlaschnikov
Maschinenpistole er=
le aus dem Heimat zu
ns nicht nachdenken.
chdenken nutzt, im
Leben vor der hohen
weit weg von zu
hin in deutscher
SOLL ICH EINE REDE
sch. Meine letzte
dann nur woanders,

in einer einzigen Nacht
achen und mein eigenes
die Trennung vom
mehr was ich gemeint
nungsschimmer.)
t ist, immer nur
im trüben Tristen.
2450 6538

14.
X.
94



16.10.94
Anstatt Rauchverbot = Radioverbot
in der Öffentlichkeit.

BATCHKOVO (Kloster)

Ganz wenig aber mag ich die Hobby-
Fotografen, die knipsend aus ihren
Linsen »bitte lächeln« fordern, oder
gehörigsten Klostersief, oder Landschaft
illuminiert, oder ganz Japan steht
Kopf und raus kommt dabei = Blinden-
fotografie.

17.10.94 AM NACHMITTAG

64 km DAHINTER; BULGARISCHE
SANFTE HISCHEL / AUF DEM
WALD NOCH NICHT DER MOND /
RAND DER STRASSE EINE ZARIN
BAUMWOLLSLIP TRÄGT DIE BUL
NUN REIN INS DORF STARAZAGO
TANKWART ÜBT AM BOSSA NOVA
FUCHTELT HEFTIG AN DER KASSE
SO IST ES RECHT DIE FRAU HAT K
VOM DACH / DER STUTZEN HÄN
DAS IST GERECHT / VERBERGT D
DIESEL ABER IST MIR SCHLECHT



ABFAHRT IN PLOVDIV, SETZT IM AUTOBENZ
S FLACHLAND (16^h45). GRÜNES LAND UND
FELD PAAR TAUSEND VISHEL / HINTERM
DER KOSMOS GÄNZLICH UNBEWOHNT / AM
/ IM DÄMMERLICHT DEN ROCK GEHOBEN /
GARIN / DIE LÜGENMÄR IST SCHNELL GEWOBEN ./.
VA / DIESEL IN DEN TANK GEFÜLLT / DER
/ DIE TANKMAMSELLE SCHON UNVERHÜLLT /
/ DER FERNVERKEHRT LIEGT PLÖTZLICH FLACH /
LASSE / DEM TANKMANN TROPFT SCHON SCHWEISS
GT NOCH VOLL IM TANK / DIE FRAU JEDOCH -
DEN SCHLÜPER TIEF IM SCHRANK / VOM
DIESEL ABER IST MIR SCHLECHT ./. (118 km)

6539

6540

18.10.94 Die Nacht über durchgeföhren, zu
TIMISOARA der bulgarisch / rumänischen
 (972) grenze beschiß

ständig Polizeikontrolle (gleich gekohbt, weil vor
 uns immer enier kontrolliert wurde) und jetzt
 im **KONTINENTAL** und Bier in den böstzig
 werdenden Kopp, damit ich die Rumänen des das
 sehen kann, was sie vermutlich auch sind:
 Ebenso nett oder böd wie der gelobte Westen,
 bloß anders.

Beim Friseur gewesen; jezz MTV in der Theke
 der Bar des Narkuban. Eine ziemlich Dicke hinter
 dem Tresen, die noch lange nicht reagiert wenn
 man mit dem Bierglas winkt; in den Tischchen
 in den Polstern: der Rumäne in sich ~~rouche~~
 end & pralierend ~~die Dicke~~
 über hinter dem Tresen, hebt ihren dicken Zopf
 unerzgetlich, brängt aber nicht den Bier nicht.

**LOKAL BESETZT DIE TÜR NOCH OFFEN /
 HEREIN DRINGT STÜRMISCH DIE RUMÄNIN /
 DEN ROCK GERAFFT DAS ~~HAAR~~ LÄSST JEZZ
 HOFFEN / DAS ~~HAAR~~ HAAR ZERZAUST GANZ
 WIE DIE FLÄMIN /// FUSSBALL BUNT IM
 SPORTKANAL / DIE FRAU LENKT AB DAS
 WEISS MAN SCHON / TABELLEN ANNO DAZU=
 MAL / DER SCHRITT DER FRAU BLEIBT
 OHNE TON /// NUN ABER WELKT DAS**

6541

B.X.94 JHAW

GERMANIA

ECHILIBRUL SE MENȚINE

vedere alegorie de stăruță,
 comentatori peștii SATI,
 Echipa Lucei a echinului. "E
 ti cea mai bună reținuă a can
 celului în ultima perioadă",
 scum că și jura să păți pe
 țara și aporal simu
 zedepărte. Un punct mare
 au obținut "rei" din Mân
 chen în țara contracra
 ctanților de la Bochum.
 Jocul a fost terent acroasă.

FREIBURG - HAMBURG
 3-0: Spanning (10), Kobi
 (20), Heusch (47).

BOCHUM - HSV 1860
MÜNCHEN 2-0: Wegmann
 (45), De Palma (88). Yanes
 (70), Schneider (outgol,
 81). Tilmann, Yarovil
 (80).

DRESDEN - KLAUTERN
 1-0: Kertion (18).

SCHALKE - STUTTGART
 1-1: Linke (27) - Keme (16).

GLADBACH - DUISBURG
 1-0: Wulhoff (13).

BREMEN - KÖLN 2-2:
 Bode (20), Bosticaru (48) -
 Pothier (21), Weyer (80).

LEVERKUSEN - UERDIN
GEN 1-1: Sergio (21) penaltu
 al 4-9-a gol al sezonului

Heusch (31) Elman:
 Mânch (1),
BAVERN - FRANKFURT 3-
2: Babbel (37), Ziege (75),
 Sommer (85) - primul gol după
 964 minute - Diekhart (5),
 Doll (55), Kondjovic (87) -
 primul gol în cele 35 de
 secunde la Bundesliga.
KARLSRUHE - DORT-
MUND 0-0: Elman: Schom
 mer (8), Zore (13) a ratat un
 penalty

HORST SEIBERT

BUNDESLIGA

DORTMUND	7	6	2	1	25	33	14
BOREMEN	7	6	2	1	16	31	14
BAVIERA	7	6	2	1	11	21	11
FRANKFURT	7	6	2	1	30	14	10
HAMBURG	6	5	2	1	15	20	11
KARLSRUHE	6	5	2	1	16	12	11
KLAUTERN	6	5	2	1	10	10	10
LEVERKUSEN	6	5	2	1	11	10	10
GLADBACH	6	4	2	1	10	10	10
STUTTGART	6	4	2	1	11	10	10
SCHALKE	6	4	2	1	11	10	10
DRESDEN	6	4	2	1	11	10	10
FRANKFURT	6	4	2	1	11	10	10
BOCHUM	6	4	2	1	11	10	10
UERDINGEN	6	4	2	1	11	10	10
KÖLN	6	4	2	1	11	10	10
DUISBURG	6	4	2	1	11	10	10
WOLFFSBURG	6	4	2	1	11	10	10
WOLFFSBURG	6	4	2	1	11	10	10

DUPA DESTANIEI DOMINĂ AUTORITAR

**LÜGENBIER / DIE DICKE HAT ES
 SCHON GEZAPPT / DER SCHAUM DER TAGE
 VIER X VIER / SCHON LÄNGS DEM BUCKEL
 ÜBERSCHWAPPT /// WEISS EIN KEINER
 WER GEWONNEN / EAST END GIRLS OR
 WEST END BOYS / DAS BIER ZUM WAHN
 = SINN PROMPT ZERRONNEN / UND
 DOCH WIE IMMER : AUF 7 NEUES ///
 DENN JEZMA KURZ ZUM SEXUAL / DIE
 FRAU BESCHLEICHT DEN HERRN ZUM
 GLÜCK / NUR DAS BEZAHLEN WIRD ZUR**

6542

QUAL / DIE VORHAUT ZIEHT SICH SCHNELL
ZURÜCK /// DIE HITPARADE RAUF UND
RUNTER / DER WEIBERN ARSCH VOLL AN=
GESPANNT / GENAU: DAS MACHT MICH
GRADE MUNTER / DIE FRAU AN SICH
BLEIBT UNBEMANNT /// SEDENFALLS
ZUNÄCHST VON MIR / » NO MERCY «
SAG ICH NEUERDINGS / TRINKE HIER
MY BEER IN FEAR / DER DAMEN GLÜCK:
GANZ UNTEN LINKS /// TROTZDEM A
ICH WEISS NICHT MEHR X GOTTACHGOTT /
UND WER MIT WEM / UND MACHT SICH
FOTT ///

BROKEN HEARTS UMEINAND / ERD =
BEERBEBEN LIPPENSCHMUCK / EIN
PFERDEHALFTER AN DER WAND / DAS
HAAR DER DAME LIEGT WIE STÜCK ///

Jetzt aber mal im Zustand des Fastglückes:
Redschreiben mit sich selbst & genügend
Bier in der Tasche der Öffentlichkeit = das
kann dann sein wo es will → CULTURE
BEAT → ich weiß sowieso nicht was ich
brauche, ich lehne sogar meine eigenen
Vorurteile ab (→ EURO SPORT im Rücken:
Könntest mir mal ungefähr ausdenken, was
ähnlicher ist als 1 Fußballspiel zweier
Mannschaften die man nicht kennt und

6543

1 1 1 1

es steht noch 42:27 Min. noch 0:0 → |
BOTAFOGO - FLAMINGUES) ? Will ich mich
nicht wissen. → Schon in Frankreich letzten
Sommer ist mir aufgefallen, daß (blonde!)
Mädchen gerne Zöpfe tragen, die links und
rechts an ihren Köpfen unterhängen (→
mal die Vorstellung = willst eine Frau, mußt
aber erst ihr gezöpfe entflechten; dem Bier
noch nicht im sehen, es denkt mir über
Schlimmes) - also: in Rumänien auch.
Bloß sind die Zöpfe dunkler, die Haarbänder
heller und der Personenanzug kleidet nicht
immer.

Denklich ist mir momentan, daß unsere ver=
pökelte Jugend stark von MTV bestimmt
wird: Im Video-Clip kommt selbst ein aus=
gequetschter Pökel noch gut → solange er
nicht untergelb aus dem Bildschirm fällt.



ISSES NICHT DER SCHÖNSTE
SATZ IN DER GITARREN-
ROCK-GESCHICHTE /
WENN S. HENDRIX
SPRICHT: » LISTEN
HERE BABE « VVD
AN SEINER HÖCHST-
PERSÖNLICHEN
SAITE ZUPFT?

6544



78
X
94
164

In Rumänien HIGH HOPES (?) - Video
 von PINK FLOYD gesehen: Sehr gut
 langsame Bilder, die wie früher die
 Musik von P.F. im HIRN hängen
 bleiben - könnten. Wenig spek =
 takelär & dennoch großartig!

MY LIFE IS DEATH / MY WIFE IS
 GLAD / MY KINGFISH IN A NETTLE
 BED / I BURN ME UP I'M A
 CIGARET. I SPOKE TO MY
 SMOKE: / JUST A POKE / SOFAS
 AND WIMMENS / BLEEDING
 JOKE

SIMMY PAGE & BAND =
 Acrytischer Gitter
 Röhre + Bohrer in =
 Stromleitung

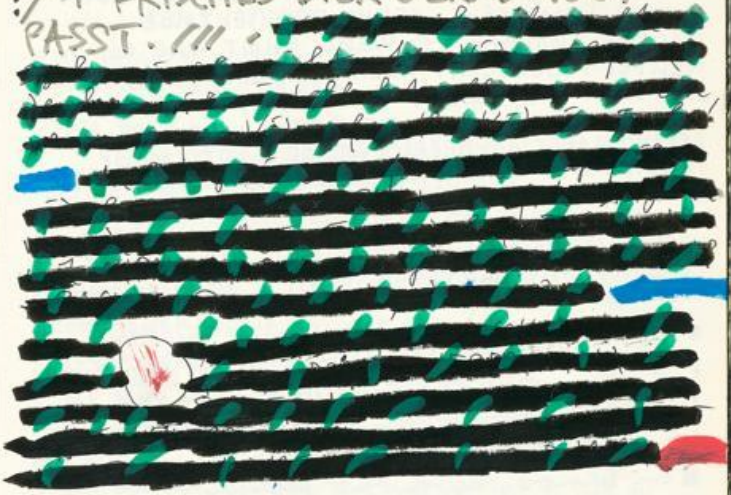


Fig. No 1

»TANJA« SPRACH DER HEHRE GAST/
 »SCHNELL NOCH BIER ZU MEINER
 LAST!« / DEN

6545

BAUCH GEFÜLLT / DIE LEBER BRÜLLT
 : / 1 FRISCHES BIER GERAD NOCH
 PASST. !!!



АУС ИВРЕМ МУНА ГЕВМИНКТЕ ФУТТ
 АРИНПТ ВЕРБСЛИКВ - СПАТЕР ЛОВЕГЕСАНП
 ДИЕ МÖСЕ КРИЕГСТЕ НИКВТ КАПУТТ
 СКВЛИКВТ УМ ДИЕ ДАМЕН ВИРД МИР БАНП

у	в	тп	□	□	z	ж	х	⊙	я	ш	□	-
u	w	sp	ch	h	c	j	y	ich	ja	st	sch	Doppelung

6546

24.10.94 НУР НОШ МОГЕЛ ИМ ВІРН МҮД & ДУНКЕЛ ДІЕ СЕЛЕ. АМ ЛІЕБЩЕН ВОН БІЕР ФРҮӨМОРГЕНС. КЕІНЕ ПЕРСПЕКТИВЕ. ВЛЕЩЕ БІЛЛАЕР & О ВЕІС НІШТ ВІЕ ЕС ВЕІТЕР ГЕВЕН СОЛ. АІЕІН ИМ ВАУС ВІЕ АУФ ДЕР ВЕЛТ ВІЕ СЕЛБЦ АРАЙ ВУЛА. ВОВІН ВЕІТЕР & ВІЕ. МАНИВЕ АПЕЦИОНЕН ЗУ ВЕРЗВЕІФЕЛТ АМ ЛЕБЕН. АЛС ОБ НІШТС МЕВР ПІНІПЕ. ВІЕ ВІЛІМ ІСТ ЕС ВЕІ О ГЕФАНКЕН ВОН ИМ КУНЦВІРІФТ ВЕРБЕРГЕ. ОДЕР ВІЕ ТОГ ЕІГЕНТЛІШ АНГЦІЛІШ & ОВНЕ СЕЛБЦВЕР = ТРАУЕН. ЗВЕІФЕЛ ВІЕ ЗУ НАНІС ЗЕІТЕН, АЛС ЕС ВОН АЕН БАШ РУНТЕР ПІНІП & ВЕР ІСТ МАН ВЕІ МАН ФАЛТ?

■ gedanken, die auf Spaziergängen wie Trummfrequenzen ins Hirn springen, zu Hause schriftlich fixieren. (Als ob ich mir in der frischen Luft das Leben in fiktiven Briefen & Schriften erklären könnte.) Bloß gehe ich wenig spazieren.

■ Ein Schmerz, wie von einer plötzigen Tunge ummantelt. Seelenschaden.

■ Kunst als Überlebensmittel: Notfalls mit körperlicher Gewalt durchsetzen, daß ich arbeiten kann. Wenn das nicht langt, einen Revolver kaufen und denjenigen erschießen, der mich am arbeiten hindern will. Wenn das nicht geht, mich selbst umbringen. Hiemlich schlecht wie sich mein Leben entwickelt hat: immer mehr im Krieg (mit mir selbst auch.)

■ Es geht mir nicht um die technische Herstellung von Bildern = ich liebe dies & jenes Material verwenden. Es geht mir um den inneren Zustand =

6547

Ich habe dies & jenes so gemacht, weil mir im Moment danach war. Eventuell ist das Material nutzlos. (offenes Atelier, Sept. 94, MZ)

ЕІН ВМЕРЗ ВІЕ ВОН ПЕЛЗИГЕР ЗУНГЕ УМ = МАНТЕЛТ. СЕЛЕНВААЕН.

25.10.94 ЗУ ГЕРНЕ БІЕР АУФ ДАС ТРҮВЕ ГЕМҮТ АНГЕЩРЕНГТ НАЩ ІНЕН ВЛАМ ■ ІН АЕН ГЕЛАНКЕН ІАУНКЛЕР ФЛУС & КЕІН МУТ. ЗУ ВОЩ ДАС ЛЕБЕН ГРАБЕС = АНГЦ ШЕРБЕЦІЛ & ВАВН ИМ ІНЕРН СЕВР ГЕСПАЛТЕН ВЕРЗ ВІРН КОПФ & КОРПЕР. ЗУ ГЕРНЕ БІЕР. ОВНЕ АУСВЕГ. ЖЕТЗТ.

■ gut zu dieser Halb-Cyrlilischen Schreibweise ist, daß ich mich Wort für Wort konzentrieren muß, d.h. ich muß von vorne herein die Sätze schaffen weil ich sonst den Gedanken verliere (ähnlich wie beim Schrift stampeln.) Schöne Vorstellung: Diese Schreibweise würde sich mit der Zeit so fast wie die lateinische Schrift in mir einprägen.



6548

25.10.94

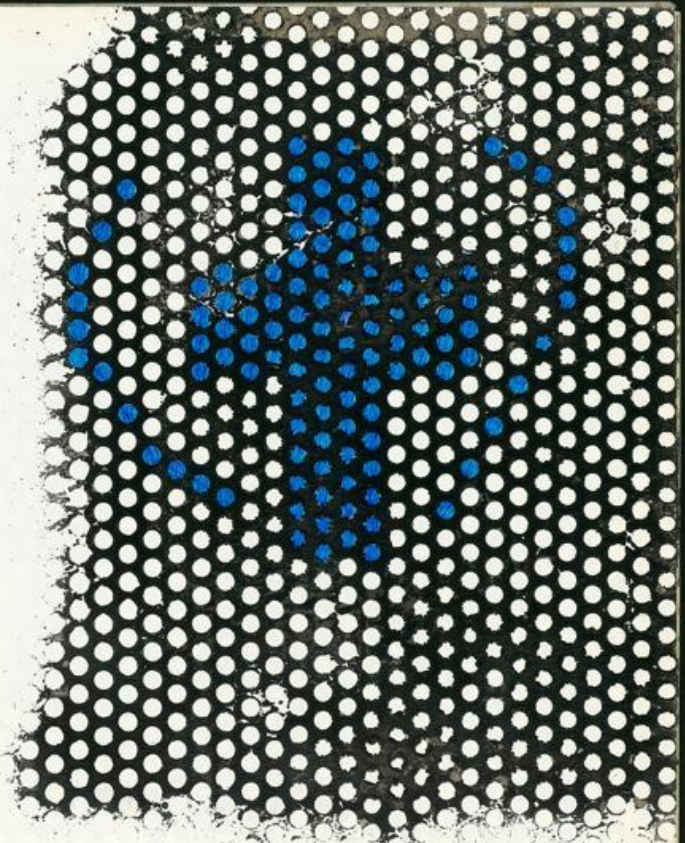


ПЕВТ НИШТ ВНЕ ИИ
TIMISOARA : ИИ ДЕР БАР
АЛС 50.- ЗУ ВЕНИП ВАРЕН
УМ ДЕН ТАП ЗУ УЕВЕР =
ЩЕВЕН : АМ МОРПЕН ВНЕ
ИМЕР КОПФ ИМ QUER ИМ
УНТЕРГРУНА ВОЛКОМЕН
ДУНКЕЛ : МЕРЗЕДЕС = АЛС
ОБ ЖЕЗ АИЕ МАФИА ДА
ВАЕРЕ (11") НАШТС : О
ЕРВОФЕ МИР ВОМ ЛЕБЕН
ЕВЕНТУЕЛ НОШ ЕТВАС :

ВЕИС АБЕР НИШТ ГЕНАУ ВАС : ФРЕМАТРА
= МЕ ИМ КОП : ВАС ИЦ ЛОС ОДЕР ШАС :
АНГЕНОМЕН ЕС ИЦ ВЙЕР ИМ ДОРФ ЛОС
ВАС МАН СИШ ВУЕНШТ ИМ ВЕРКЛЕИДЕТЕН
ПРИЕСЕРТУМ : НУТЕНБЕТРИЕБ : ЗАРУМ
АБЕР ЛАШТ АИЕ ВИРТИН СО ЛАУТ : ГРЕП.
ДАШТЕ АИЕ ВЕРЕН ВАЕРЕН ИТАЛИАЕН :
КАН АУШ БАЛКАН СЕИН : НАИТЕН МИШ
»КОЛЕПА« : ВНЕ ИИ [REDACTED] БУЛГАРИЯ:
Я: Я: БЕГРИФЕН : Б Л У Е С : ДАРК ■

■ САГТ МАН ГЕРНЕ ЗУ ЕИНЕМ МАЛЕР:
ПИЗАЧО : ИЦ ФАЦ ВНЕ ЛЕБЕН АУФ ВУЕТЕ:
НЕУЕ ВИРТШАФТ : НЕУЕС ЛЕБЕН ИИ ДЕР
ДУНЦВОЛКЕ ВОМ БИЕР & ШНАПСЕРУШ :
RIDING ON A TRAIN (TUNNELDUINKEL)

6549



6550

Deutlich wackelt
im Blau die Psyche -
weiß schon lange
nicht mehr wie ich
Rechnungen be-
zahlen soll und
wie ich dafür zu
arbeiten habe; bin
höchstens froh,
dass ich von einer
Ex-Bekannten noch
einen Vorrat an
Büchern = heim-
licher Wagemut
zu Hause habe...
Immerhin: Vor
einer Woche in
Timisoara in der
Hotelbar und nicht
gemerkt, dass ich
heillos betrunken
wurde & nächsten
Tag meine Rech-
nung zu bezahlen
hatte. (23430)

25.

X.

94

6552

ÜBERFAHRT. ZUM TODE VIN VILL
O MIR GLAUBEN MACHEN.
DIE VORZELLUNG IM
RUTTEN FINEN IN
VERZWEIFLUNG. KEIN
ERBORBENE
RATLOS



27.
X.
94



VERZWEIGUNG : DIE EIG
GENDE HOERDEN. FEUER
ZWEIFEL. VIELLELE FRAU
ES IN MEINEM LEBEN NOCH
BIS O ANGEKOMMEN BIN
TRAGE O MISS SELBST ZU
OVHMAHT • SELBSTVERZWEIFLUNG • SELF PITY •
MEINEM WESSEN RATGEBER SPIELEN AM EUGE
=LEIN ERZICKEN WAR HOH IMMER MEINE SACH
ANZUKOMMEN. ES
NIST GEHAFFT
JEMALS O VNE
MISS BEGZUFABREN.

IM DAEM MERN
IN DER DEPRESSION
=MER TIEFER ABZU=
ENNEH VA EN VON
ZUTRAUE H. AMES
VIE VERGESSEN.
• FREQUENZ. TOD
IM VINT ER. VIE
OFFENBART MAN
ENE LE=
BRENNT
H MUS
GEBEN
ODER
RABE IN
MIT
NEN MIT
E O VNE
EN. ES
AFFT
VNE
YFAVREN.

76"00



6553

6554

OBSESSION AND THE ARTIST'S BOOK

Curated by Susan Sayre Batton

Kim Abeles
Meg Cranston
Cheri Gaulke
Olav Kangas
Susan King
Julia Miller
Katherine Ng
Fozal Sheikh
Susan Sifton
Buzz Spector
Paul Stein
Claire Van Vliet
Millie Wilson

Opening Reception: 28 October 6-10 pm

28 October - 26 November 1994

LACPS at the RE.SOLUTION Gallery
6518 Hollywood Boulevard, LA 90028 213.466.6232

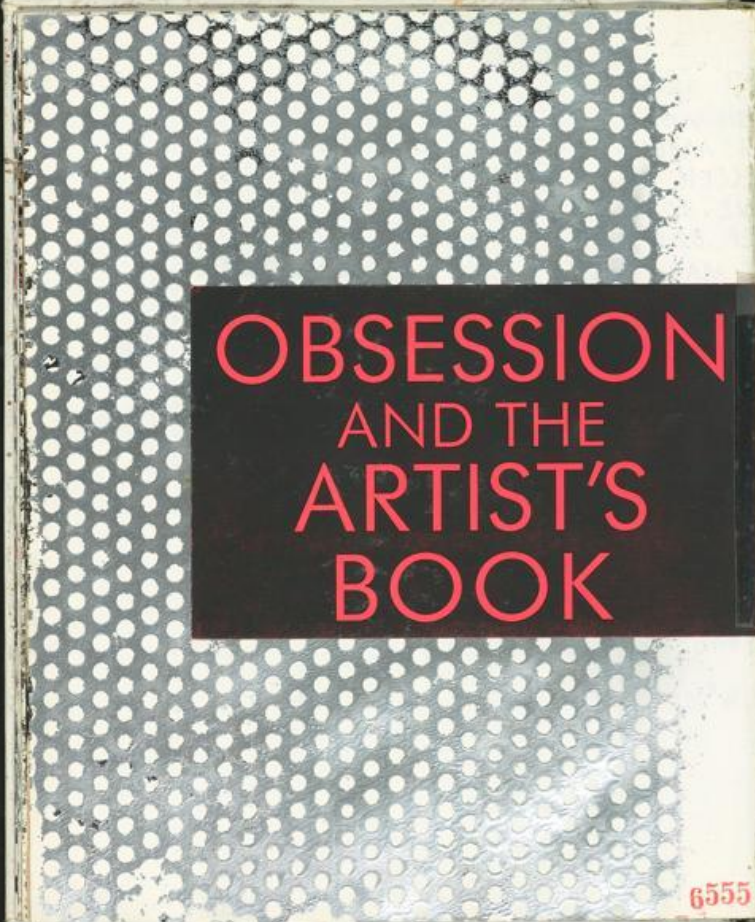
sponsored with "Obsession: Remissions in 'Zero Culture'"
by A.R.T. Press as part of "Zero Screen '94"

6555

6556



UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



OBSESSION
AND THE
ARTIST'S
BOOK

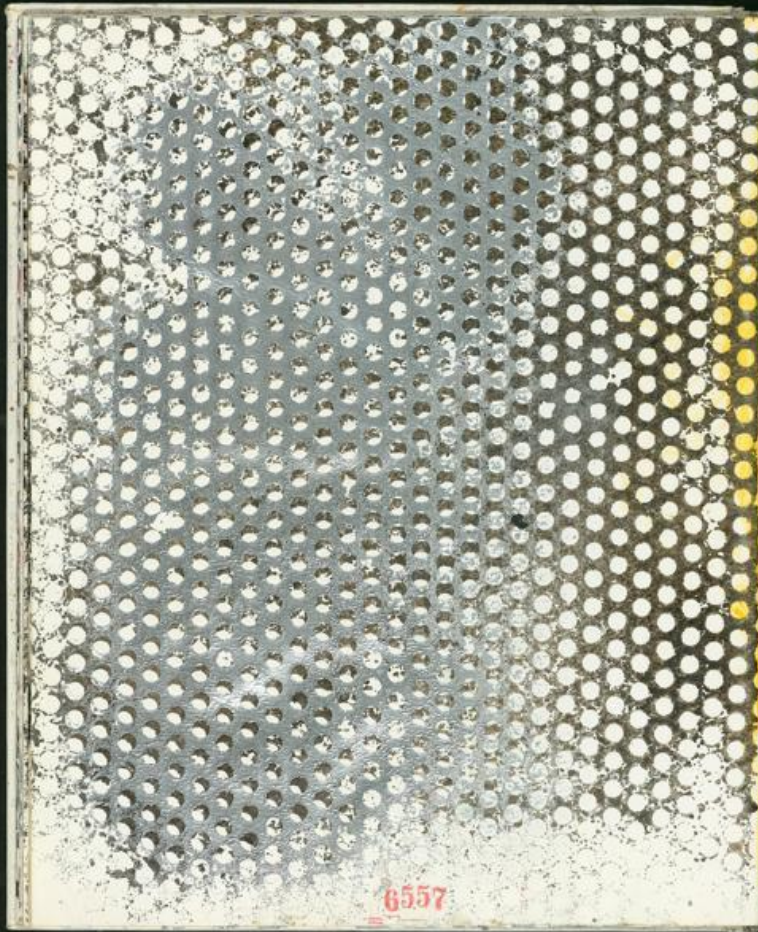
6555



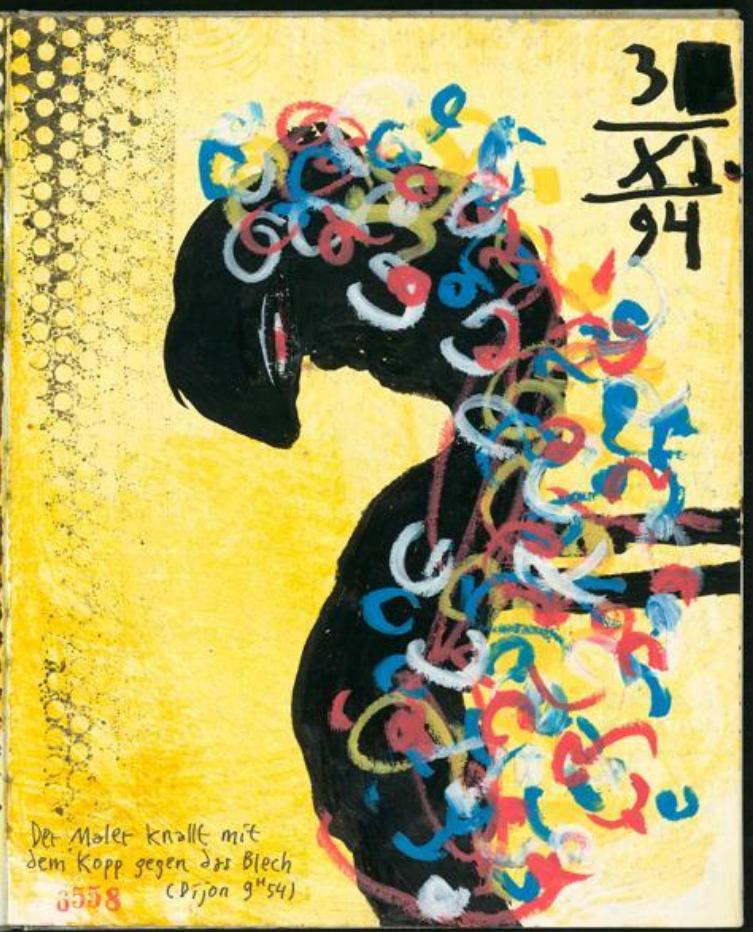
6556



UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
GIESSEN



6557



Der Maler knallt mit
dem Kopf gegen das Blech
6558 (Dijon 9th 54)

3. XI. 94 D/TON »Ich liebe keine Schrift und ich liebe auch keine Bücher. Ich liebe nur das was in den Büchern drin steht.« Alles klar. Ich aber bin daran interessiert, wie es überhaupt dazu kommt, daß etwas in den Büchern drin steht. (Früher die technische Seite.) »Ich bin nur an den Texten interessiert, « Bon. Aber ohne Mensch kein Text und das große Geheimnis ist: wie kommt es, daß dieser und jener Text geschrieben wird. (Alles schon so oft mir selbst gesagt. ~~Letzte~~ Letzte nicht vor dem Einschlafen einen Gedanken in diese Richtung geholt, von dem ich dachte, er könnte der Schlüssel zu meinem Denken: Bücher → Bilder → Kunst sein. Müde gewesen, im Bett gelegen & sinnierte und gedacht, daß ich es am Morgen aufschreiben könnte. Nichts wirklich geworden und im Halbschlaf formuliert was ich aufschreiben würde und jetzt im Frühstückraum vom Hotel und ich finde den Anfang nicht und ohne Anfang kommt kein Gedanke in Fluß, da kann er in der Nacht noch so deutlich im Hirn gewesen sind.)

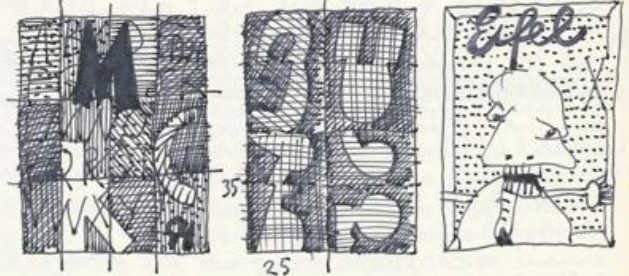
8. XI. 94 Bei allen Überlegungen, für das Leben MAINZ Long ein Thema zu finden, komme ich bestenfalls immer auf ALLTAG & PRAXIS zurück: Die Kunst die ich mache, muß etwas mit mir zu tun haben, mit meiner Umgebung usw., nicht weltbewegende Themen von denen ich sowieso keine Ahnung habe und wobei am Ende

6558

lediglich emotionales Geplapper bei raus keine. (Ich will mich auf keine Richtung / Trend usw festlegen weil mir dafür der Rest meines Lebens zu kurz erscheint.) Trotzdem: Auch diese Theorie steht auf wackeligem Boden. (8⁴20)

ЗУР УЕБУНГ ЕИНСАТЗ АУФ КУРИЛЛИТ. ■■■

9. XI. 94 BUCH (kleine Auflage von den Etikettenbögen die ich für Adi drucke): Auf das Buchstaben-Bild je Seite einen Buchstaben in Schwarz; 1 Satz: DIESEN SATZ ZU ENDE LESEN / BITTE WEITERDENKEN / AM ENDE: NUR FARBE /



→ Abschrift aus ~~LA PRISON DE VERRE~~ LA PRISON DE VERRE: (Die 25 Augen der Grenzpolizei): An der rumänisch-bulgarischen Grenze erstmalig: Auf einem Postplatz gesunken worden, 4 Reihen PKW, 3 Reihen LKW, und 2 Grenzämter kamen und einer (1er) fragte: »Hinterstellen oder vorne? Vorne eine Stunde warten, hinten 4 Stunden.« ~~Abstr~~ Natürlich

6560

94

XI

9

MZ

vorher. » Dann 3 Flaschen Bier. « Also 3 Bier
 und in Reihe 2 eingeschenkt. Nach einer
 Stunde fuhr Reihe 1; nach 5 Stunden Reihe
 2 + 3. Durchs Dorf zur Fähre. Kurz davor eine
 Grenzfrau mit Notizblock auf der Uniform,
 riß 3 Zettelchen vom Blockchen, reichte die
 Zettelchen durchs Fahrerfenster: » TREI MACK
 PRO PERSSON. « Wofür? » ÖCKOSTEIER. « Aha.
 Mit dem Auto durch eine dreieckige Wasserpfütze,
 von oben kam ein dünner Wasserstrahl aus
 einer Art Brause. Waschstraße? Hm. Noch gut
 50 m bis zur Fähre. 10 Meter davor der erste
 Bulgare in Uniform: » FÄRRSTEIA. « Wieviel?
 » FINE DOLLA. « 6 DM auch o.k.? » DA, DA. « Auf
 der Fähre Downsteuer und bei der Landung
 auf der bulgarischen Seite Ufersteuer. ~~...~~

~~...~~ Eine Grenz-
 frau mit Blockchen auf der Uniform riß 1
 Zettelchen vom Block, reichte es ins Fahrer-
 fenster und sagte: » FINE DÄ MACK. « Desinfektions-
 steuer. Dafür durften wir durch eine dreieckige
 Wasserpfütze fahren und von oben kam ein
 dünner Wasserstrahl aus einer Art Brause. Dann
 3 Stunden für 400 Meter bis zum Visum. Danach
 2 Stunden für 50 Meter bis zum: » Koffertaxi
 auf / Motorbombe auf / Türen auf und Motoren
 raus. « Endlich Bulgarien. ~~...~~ 08 Stunden
 Verspätung, ~~...~~
 und unsere erste bulgarische Nacht hatte schon
 angefangen: zum Glück ziemlich dunkel.

6561

76.
XI.
94



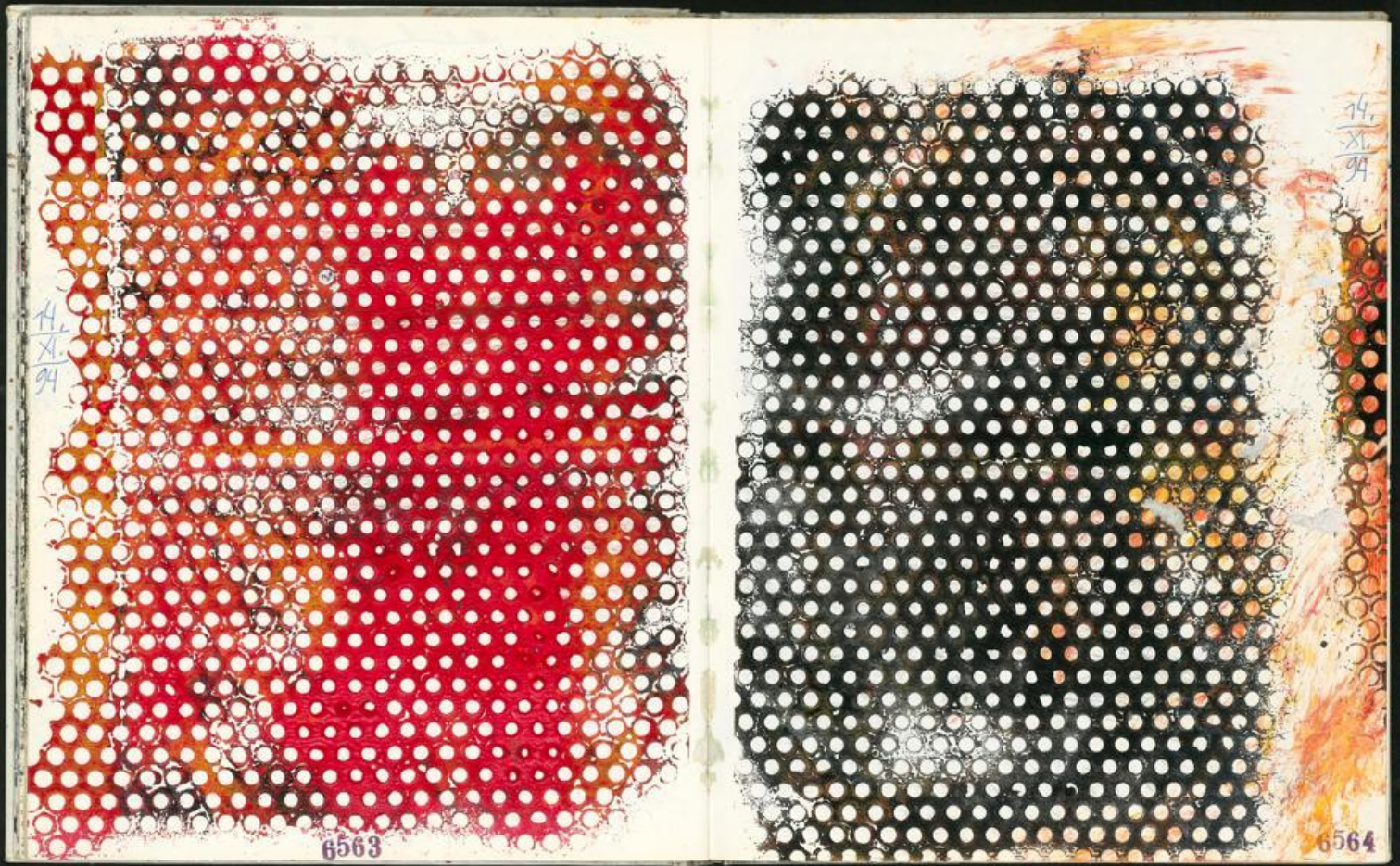
© ВЕРДЕ НИШТ СО ТИМ АЛТ
 ВЕИМ © ИММЕР НОШ АН МУСИК
 ИНТЕРЕССЕ ВАБЕ АИЕ ФУЕР МО НЕУ
 ИСТ ≈ JAZZ. АИЕ ВИРКЛИФЕ
 УЕБЕРРАТУНГ ГЕТИЕЕТ ИМ JAZZ. (21¹¹40)
 Momentan an 3 Büchern plus Skizzenbuch
 & ich verliere - ohne ihn jemals gehabt zu
 haben - den Überblick. Weiß kaum noch in
 welches Buch ich wie gezeichnet habe.

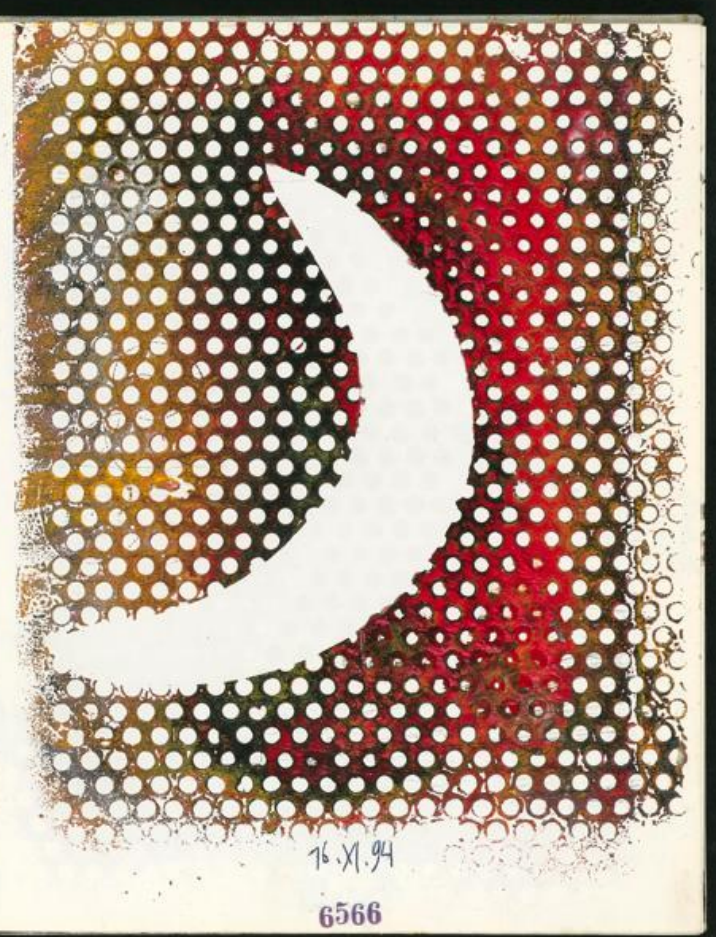
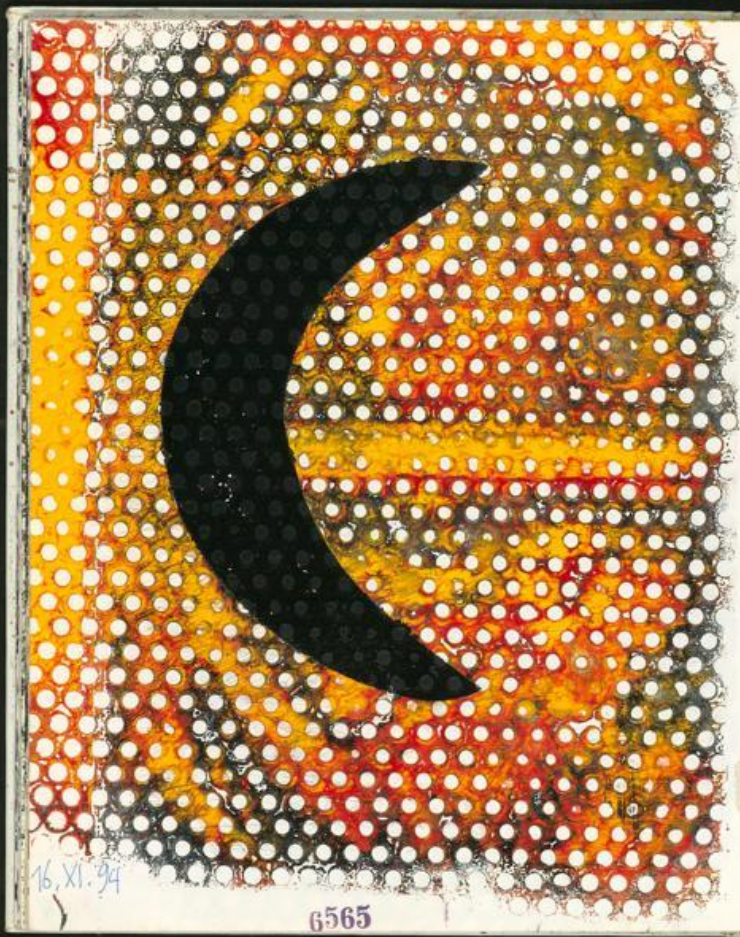
S O N N E N

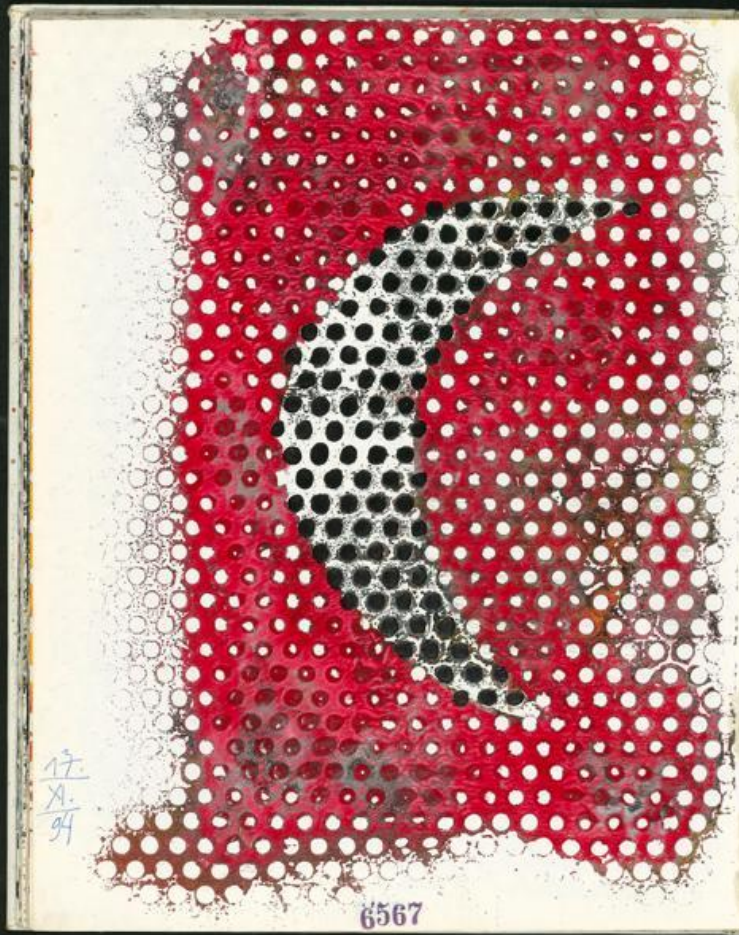
12. XI. 94



6562

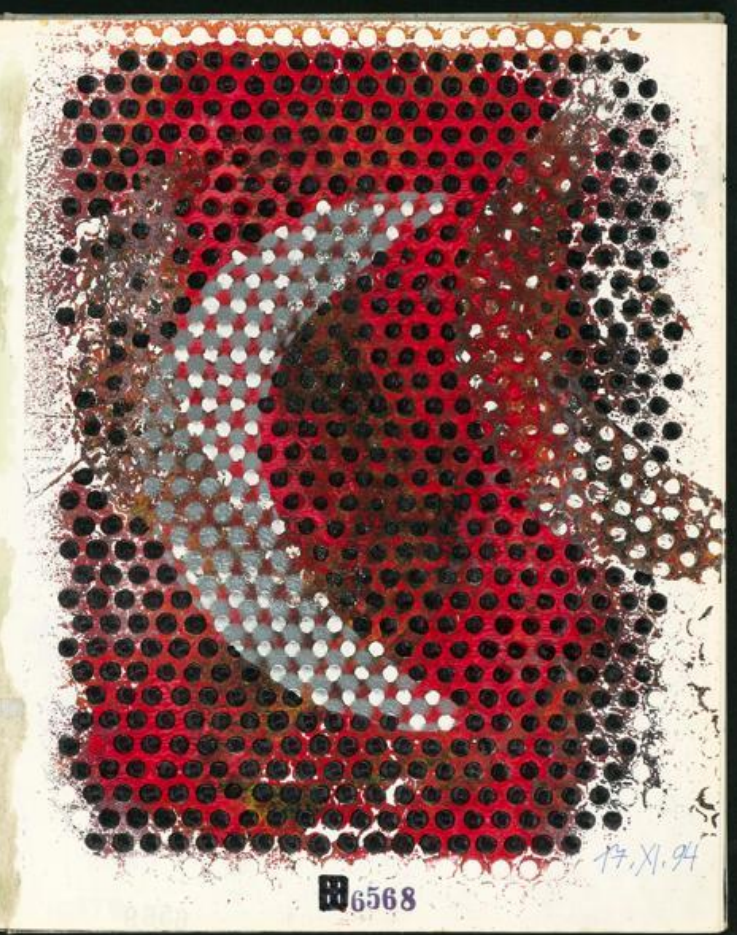






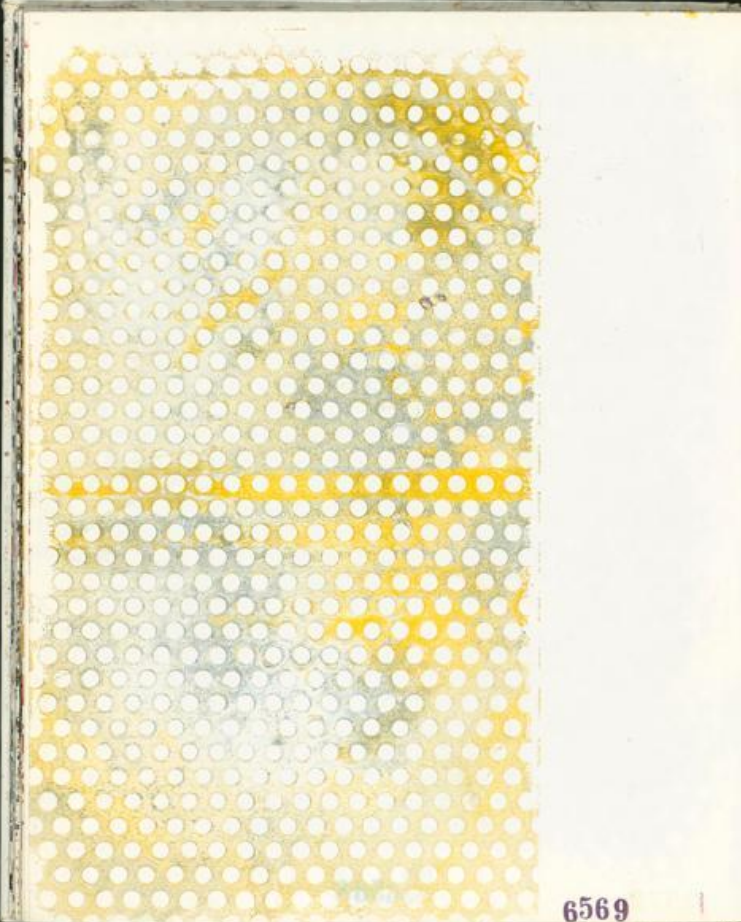
17.
X.
94

6567



17.X.94

6568



6569

21. XI. 94 NZ 6470

BIBLIOTHEK DES TABILISMUS BAND 2:

① Eine Doppelseite Text absetzen (Grau + 2. Farbe),
 2. Seite, zwei Druckvorgänge. (Grau + 2. Farbe),
 Druck auf den Kopf → DOPPELSETZEN?



1. Seite (GRAU)
 2. Seite + 1 Farbe } BLOCK (drehen)
 3. Seite + 2 Farben
 4. Seite + 3 Farben
 5. Seite + Farbe und aus jeder Zeile fehlt ein Buchstabe
 6. " + " - 2 Buchstaben
 7. " + " - 3 "
 8. " + " - 4 "

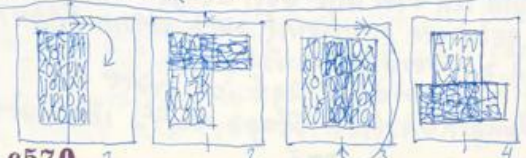
Schriftblock drehen:

9. - 12. Seite: 7 Farbe und die Typo verschiebt sich um die Hälfte des Blockes (2. Hälfte von Zeile 1 in die 1. Hälfte von Zeile 2 / 2. Hälfte Zeile 2 in 1. Hälfte von Zeile 3 / usw)

(Das ganze Buch durchgehend Grau als Basis-Druck)
 13. - 16. Seite: + Farbe und die Typo wahllos mischen, von Seite zu Seite dunkler werden.

17. - 20. Seite: Typo wegnehmen auf der letzten Seite steht nur der letzte Buchstabe. (von Grau noch weiß.)

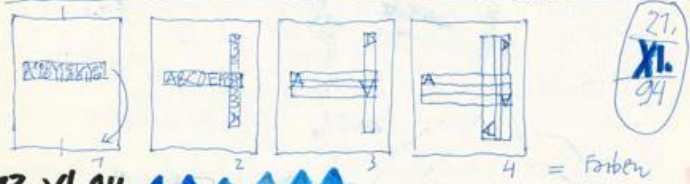
Titel: REINKARNATION. Mit mehreren Texten arbeiten = 4-Seiten-Schritte. Text 1: »Nachts entweder Träume vom Tod oder vom Zahnarzt... / Text 2: Der Künstler lehnte seinen Kopf an einen Dosthöfner... /



6570

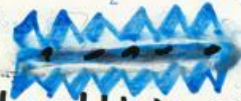
→ Seiten 17-20 = Zwei Farben, Fuß zu Kopf. Anzahl der Buchstaben durch 7 teilen und als Rest bleiben nicht zu teilende Buchstaben stehen.

Seite 17: 1. Druck Grau (7/7) 2. " Beige (-3/7) Seite 18: 1. Druck Beige (7/7) 2. " blau (-6/7) Fuss AN KOPF → 1. Druck → 1. D → 5/7 → 1. D → 6/7 → 5. 19+20



23. XI. 94

0H46



Ich bin ja längst noch viel blöder, wie ich schon seit langem von mir annehmen zu bereit gewesen wäre wenn ich mit der Frage konfrontiert würde ob ich lieber im Dunkeln schreiben sollte und helle denken oder wenn ich sage WENN: mir jemand verdeutlicht hätte wie seltsam meine Gehirnwunden knistern & knacken & aufgebläht unbeweglich starr denkfaul zuweilen aber immer IMMER bin ich von mir überzeugt wenn mir ein Bild gelungen erscheint auch wenn DAMIT kein Geld zu verdienen ist. Hat mir niemand gesagt ich wäre der Verkleidungskünstler Stoga Nofta ich wäre

6571



23. XI. 94

ein Verstellungskünstler ich täte mir noch vor meinem Tod eine Art von Einsamkeit antrainieren daß mir Angst & Bange vor dem Leben wird anstatt vom Tode selbst ein Zittern zu kriegen eine Angstbange in etwa eine Oberfurcht die mein Ausdrucksvermögen lähmt: ein Zahnarzt ist nix dagegen aber es warnt mich ja keiner und gehört hätte ich sowieso nicht auf ihn. Sowieso möchte ich einen langen Gedanken zu Ende schreiben ohne Luft zu holen ohne nachzuforschen was sich ausgebreitet hat im Hirne wie fremd geworden wie ohne Geist

6572

den eigenen Geist kommentieren ohne
Musik Musik machen : WAS NICHT GEHT
aber es gibt einen Zeitpunkt da muß alles
gehen was man sich erdenkt weißnichwarum.
Statt dessen mache ich blaue Punkte (. . .
.) in die Luftleere meiner Ge-
danken und bin froh das ich am Überleben
teilnehme als wäre nichts geschehen.
Eine andere Tatsache ist : Es geht mit 45
Jahren kaum noch etwas über den eigenen
Grenzbereich hinaus und wenn bis dahin nicht
gelernt hat das man sich überschätzt wenn
man gescheiter sein will wie der Vater dumm
war dann gibt es hernach aber Beschwerde.
. . . Ich mache ja nur so. Ich ziehe keinen
Vergleiche mit einem anderen Leben. Ich tue
nicht auf Reinkarnation und Wortspiele :
RE = INKAR : NATION. Ich sage noch lange
nicht was laut daherkommt und ich denke
instinktiv gewalttätig. Kein Kunststück.
Kein Anhaltspunkt den ich nicht erklären
könnte aber auch WAHNSINNIGE Schmerzen
am Hirn an der Rinde da klackert nicht nur
ein Specht und kriegt keinen Einlaß. Ich
tue ja nur so und tue ja nur so als würde
ich mich in Zweifel ziehen : im ~~Wahnsinn~~
Zwergfalle für das Kleinhirn für die

6573

Spechte keine Rinde.
Ich habe vergessen zu sagen sie solle nie
mehr wiederkommen und wenn ich es gesagt
hätte dann hätte ich EINSTÜRZENDE
NEUBAUTEN vorgeschützt und so getan als
gäbe es Vernunft in mir in meinem Jähzorn
als täte ich gelegentlich nicht SIE zu mir
sagen müssen so fremd bin ich mir dann. . .
Ich hatte mal eine Frau ~~hörte~~ hörte ich einen
Mann am am Nachbartisch sagen und ge-
nau in diesem Augenblick klackten hochhackige
Schuhe an meinen Tisch vorbei und ich dachte
sofort : DIESE Mann hat es aber schnell
gemerkt der denkt ja in Handschrift : ICH
HATTE MAL EINE FRAU aber die ist schon
längst - aber warum da werden Satzzeichen
überflüssig da werden Frauen zu dem was
sie sich zu denken trauen. Oder wie ? Ich
weißnich WEISSNICH. Täglich eine Nacht
ist kaum auszuhalten : Kein Bedarf auf
Reinkarnation.



6574

Vielleicht ist aber auch was Blödes am
noch Blöderen eine Verdoppelung des Lebens
eine Allianz des Alltags eine vorzeitige
Vermosung der Hirnrinde. keine bösen Zungen
lästern. ICH HATTE MAL EINE ZEICHNUNG
da hat mir auch keiner was von gesagt was
meine Mutter nicht entschuldigt. Man mußte
sich zur Gewohnheit machen das Gehirn als
Mülltonne zu sehen und ausgekippt sehen wir
den Inhalt nie wieder. (Dann wohl Lust auf
Reinkarnation.)
Ich reagiere instinktiv gewalttätig ich sage
mir selbst keine Vernunft ich stehe dann
noch nebener mir im Unbegreifungsland und
Rassismus ist ein Ton den ich mag weil ich
dann meine Gewalt nach außen lassen darf
und abendrein noch ein guter Mensch bin.
DAS IST JEZZ KOSMOS. Muss ich mir als
Wachwerdelektüre nicht zumuten. Möchte
mich nicht am Eigenhirn berinden wo die
Spechte klopfen was TALK ABOUT und nach
lange habe ich kein Ohr für die Nachbar-
schaft die ja jeder für sich und Rassismus
nur verwerflich findet vor der eigenen
Gewalt aber Angst hat.

23. Nov. 94 3^H15

6575



28. NOV. 94

Fand ich mal ganz toll: Ein Mann bleibt depressiv 3 Monate zu Hause im Bett liegen und wird obendrein fast noch im Bett erschlagen, weil der Stuhl von der 3,50m hohen Decke brach. Jedenfalls wünschte ich mir damals, daß ich die Kraft für 3 Monate Abtauchen aufbringen würde. Heute ist alles anders. (C) (C)

BUCH

- Die Rückseiten der Holzbuchstaben drucken, soziale Farben übereinander, bis ein Fortbild entsteht. Nächste Seite wird 1 Buchstaben umgedreht, wieder Fortbild, Buchstaben schwarz. Nächste Seite der 2. Buchstaben usw usw, bis ein Wort oder ganzer Satz aus den umgedrehten Buchstaben entstanden ist.

»»» ANFANG löst sich von Seite zu Seite auf. Dann paar Seiten Fortbild der Buchstabenrückseiten. Dann beginnt das Wort ENDE.

A	E	N
F	N	A
W	D	A
E	R	G

D	E	S
S	E	R
S	E	R
L	E	.

N	E	M
S	A	E
T	Z	E
B	I	L
D	E	N

A) chronologische Reihenfolge
B) Reihenfolge dem optischen Schriftbild zugepaßt



Nun aber ein ganz komischer Wein im Glas: Von Rolf und fast vor 1/2 Jahr schon mal aufgemischt, Korken wieder drauf und jetzt ist er ziemlich dunkel, riecht mehr nach Cherry als nach Wein und hilft mir auch nicht aus der Schräglage. (im Bett)

6578

27⁰⁵

21.
21.
94

20⁴²

6577

29. Nov. 1994 Anik ganz prima = Eben Dr. Jung angerufen wegen der Ausstellung »NACHBAR AMERICA« die nächsten Sommer auf Schloss Balmoral sein soll und erfahren, daß ich für das darauf folgende Jahr eingepflanzt bin. Schnell mal einen PAKVIA in den Kaffee; Haus wird zu eng und ich müßte einen Spaziergang machen. Was ich lernen sollte ist = Kunst ist kein Privilegiermögen für einen verspielten Ponce, der notfalls damit seine Lebenskrise bewältigt (oder versucht sie damit zu bewältigen, weil er glaubt in etwas anderem nicht nutzen zu sein), sondern Geschäft in der Öffentlichkeit, wo man sich dem entsprechend zu verhalten hat. Das ist dann der berühmte Nihilismus = Das alle Arbeit zum Anzügen gegen den Tod verkommt, das Leben wie ein einziger seltsamer Schmerz ist und immer mehr zur Niederlage wird. Jawoll, das mag ich = Ablehnung; ich schürfte mir selbst das Hirn aus mit der Vorstellung bestenfalls 3.-klassig zu sein und das ich so der bösen bösen Welt die Schuld geben kann. Gerne quäle ich mich mit dem Gedanken, daß ich alles falsch mache und natürlich am liebsten = Ab aus Krebs mit mir. Ich bin alleine ohne Bilder wie ich mir Bilder von mir vorstelle und das ist = WEASELS RIPPED MY FLESH. Sag doch mal einem, daß man auf dem besten Wege ist zugrunde zu gehen = Das ist schlimmer als fauler Atem, das ist wie = Der ist im Angesicht des Todes. Frauen können flennen; schwarze haben den Blues; ich habe einen kaum noch funktionierenden Verstand. Übersüßtestes Jahr ist 1996. Als ob das eine Perspektive wäre, wo für mich eben (vor einer halben Stunde) zählt.

6579

10^H45



6580

6580

4
12
94



27
 XLII
 94
 Seit Neuestem jeden Tag wieder mal
 eine Figur. Das ist ungefähr Be=
 schäftigungstherapie \approx was ich nicht
 richtig schreiben kann, soll ich auch
 nicht machen. Tinte aus ПЛОБАНИВ:
 geht dem Papier voll unter die Haut. Wenn
 es mir nicht so gemächlich wäre, schon früh
 am Morgen töte ich gegenüber in der Wirt-
 schaft sitzen und hier in den verkorktesten
 Alltag stemmen, eventuell die Ormen etwas
 baldschinen & so, gestört mit Mut und
 fröhlichem Geist, retour on die Arbeit. Nicht
 die mangelnde oder geringe Anerkennung macht
 mir zu schaffen, sondern införderst, daß ich
 mir nicht vollkommen BEWUSST bin was ich
 in Bildern / Zeichnungen / Texten usw. etc.
 mache; das ich glaube, mir würde das
 theoretische gerüst FEHLEN und das deshalb
 die Arbeit im Grunde ein hollloser Unsinn ist,
 der bestenfalls zur Selbstbelustigung taugt.
 Und wenn sich ein Gedanke im Hirn festsetzt,
 dann erschalte ich ihn sofort für dumm und
 ebenso nutzlos wie fast alles was ich mache.
 schwer in der Krise, d.h.: Bin lebenslang in
 der Krise, habe es früher nur nicht so deutlich
 gespürt. Und immer viel schreiben bis ich
 einen Satz gefunden habe, als ob ich ohne
~~Drumherum~~ Drumherum - schreiben nicht

6583

könnte, als wäre bloßes Denken wie Hochseil
 ohne Netz. Oder, als ob ich pures Denken,
 Überlegungen auf dem Parklet hin, nicht
 FASSEN könnte. Ohne Schreiben gleitet mir
 das Denken aus dem Kopf und weg inses. 9⁴⁵



27
 DEZ
 94

Im Koppe aber ist mir noch Kritzeleschrift
 und Ritzungen in die Farbe oder in Holz =
 tafeln: Wie das Leben, das seine Spuren
 hinterläßt, Spuren in die Bilder, Spuren ALS
 Bilder und undeutliches geschreibsel als
 BILDER, wie mit sich selbst reden und dabei
 wissen was gemeint ist & später weiß man das
 nicht mehr. Aber später ist egal. Der Kopf aber
 mich wie ein gepreßtes Buch, als ob sich das
 Leben mit seinem fetten Arsch drauf gesetzt
 hätte. Von gedankensprung ist aber auch
 schon lange keine Rede mehr und vorwegen
 Assoziation im Denkbild, das war mal als
 ich noch nicht wußte das es sowas gibt.
 Vollzählig abgetreten. 7⁴⁷

6584

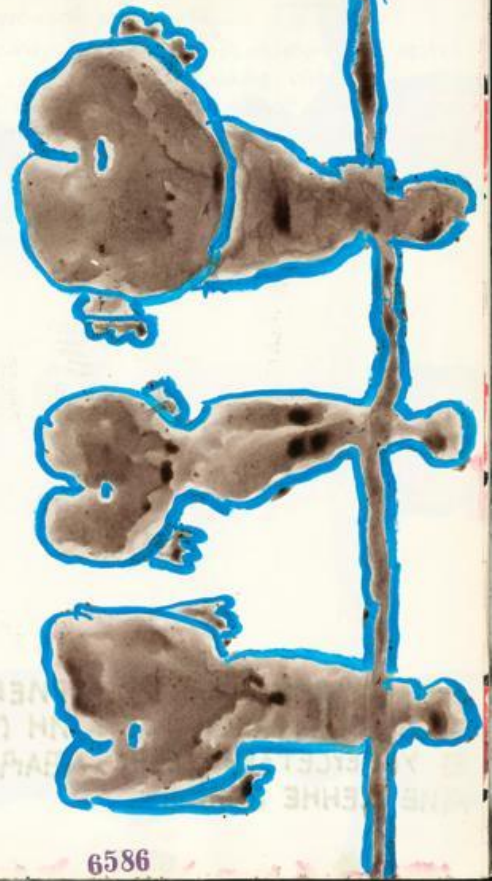


37
XIV
94

Im Rotlichtbezirk

6585

8/1/94



6586

9. Dez. 1894 BUCH : »70 Sätze« Auf ein Buchstabenbild,
 das sich ungefähr aus den Buchstaben des
 Satzes zusammensetzt, mit Schwarz einen Satz
 (Typo: Helvetica, schm. h'fett) drucken, z. B.: »Dieser
 Satz hat eine Geschichte.« »Worüber man nicht reden
 kann muß man lernen.«

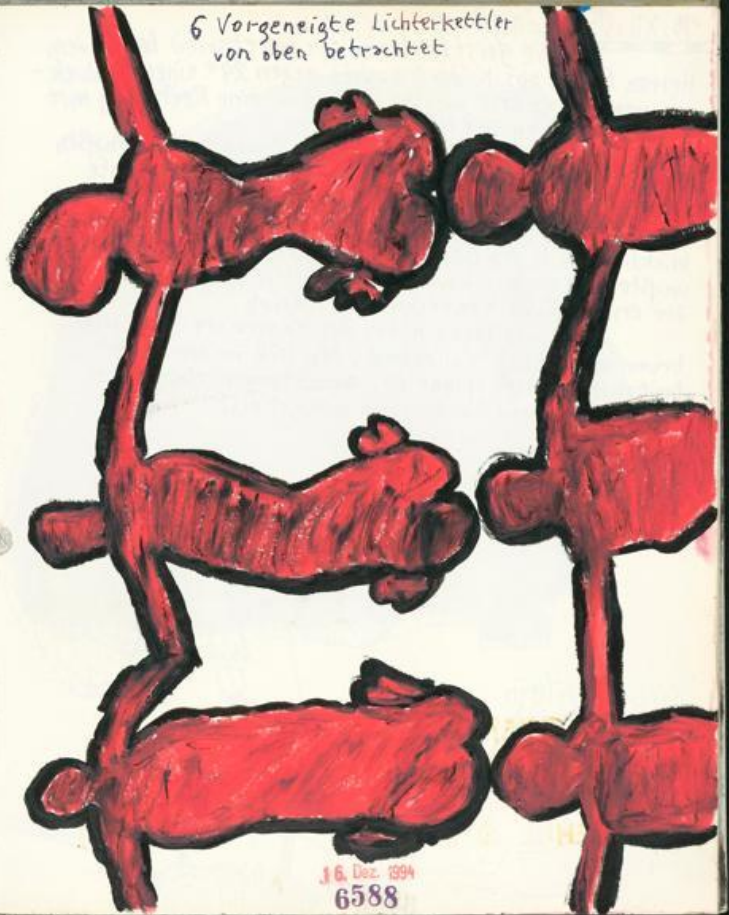
16. Dez. 1894



ЕИИ ДИШТЕР АУС БУЛГАРИЕН УНА @
 СОМ НАШФРАГЕН, ОБ @ ИИ ГЕРМАНИЯ
 @ УЕБЕРСЕТЗЕР КЕННЕ. ШАДЕ, ДЕНН
 ДИЕ КЕННЕ @ НИШТ. (15")

6587

6 Vorgeneigte Lichterkettler
 von oben betrachtet



16. Dez. 1894
 6588



18. XII. 94 Königsdorf.

Die Geistesheilerin aus Geretsried heilte dem Herren Brunn aus K'dorf nachts gegen 24^h einen schluckauf von dem er erst wußte, als ihm eine Rechnung mit Honorargebühren ins Haus flatterte.

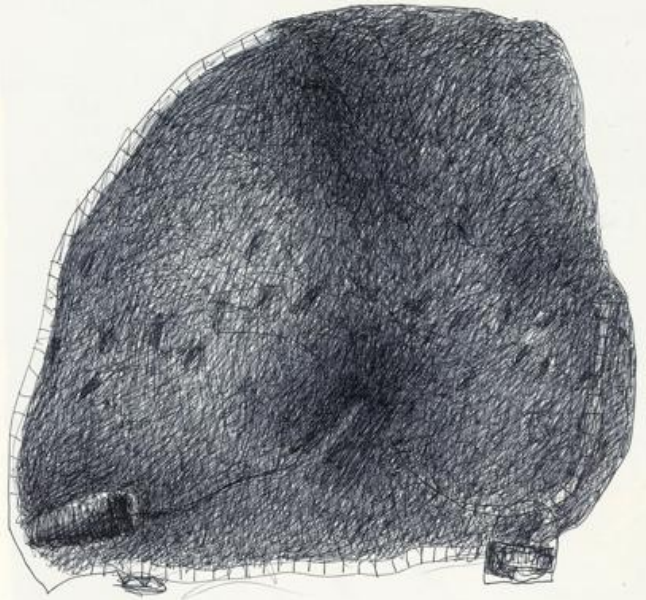
Am Abend lag Helmut Brunn mit dermaßen Schmerzen auf dem Sofa, daß sich das Sofa krümmte und der Topfer auf seinen eigen geschaffenen Kacheln zu liegen kam. Der Boden, schmerzgewohnt, tief zugenblicklich nach der Geistesheilerin, die von all dem schon wußte und auch schwer mit der Heilung begonnen an der ersten Zwischenrechnung schrieb.

Eines Tages hatte der Tegernsee bei Kaltenbrunn ordentlich Vollmond, der sich in der Nacht brutal im Wasser spiegelte. Am Morgen aber hatte ihn die Frau aus Geretsried weggeholt.

Die Geistesheilerin
von Geretsried
20^h 30



6589



18. 12. 94
K'dorf
27^h 50

6590





19. XII. 94

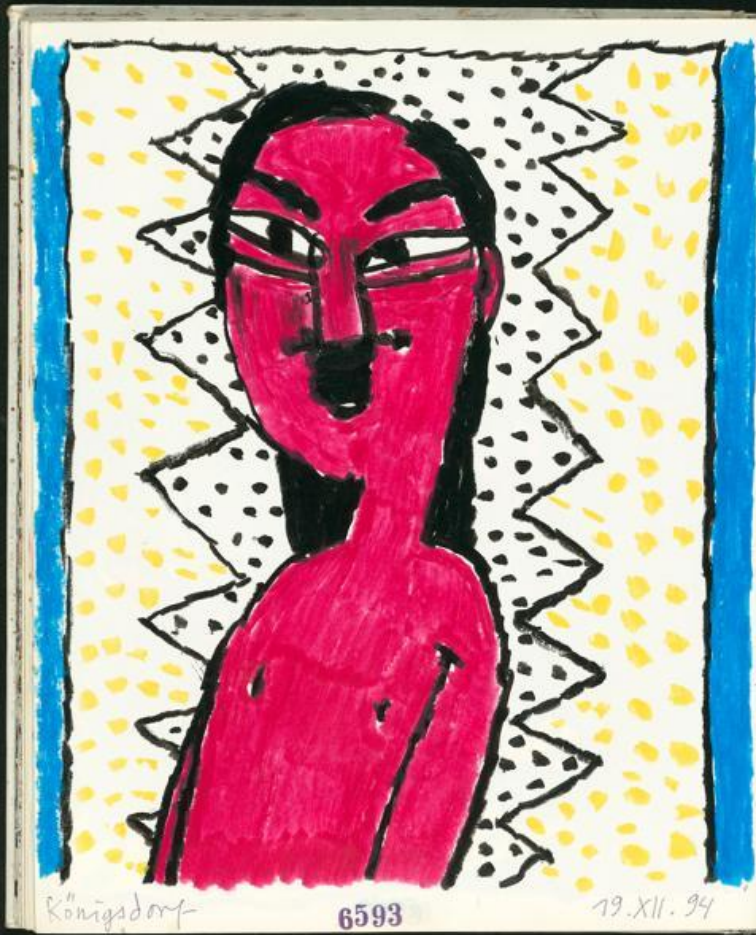
6591



JOYCE

19. XII. 94

6592



Königsdorf

6593

19.XII.94



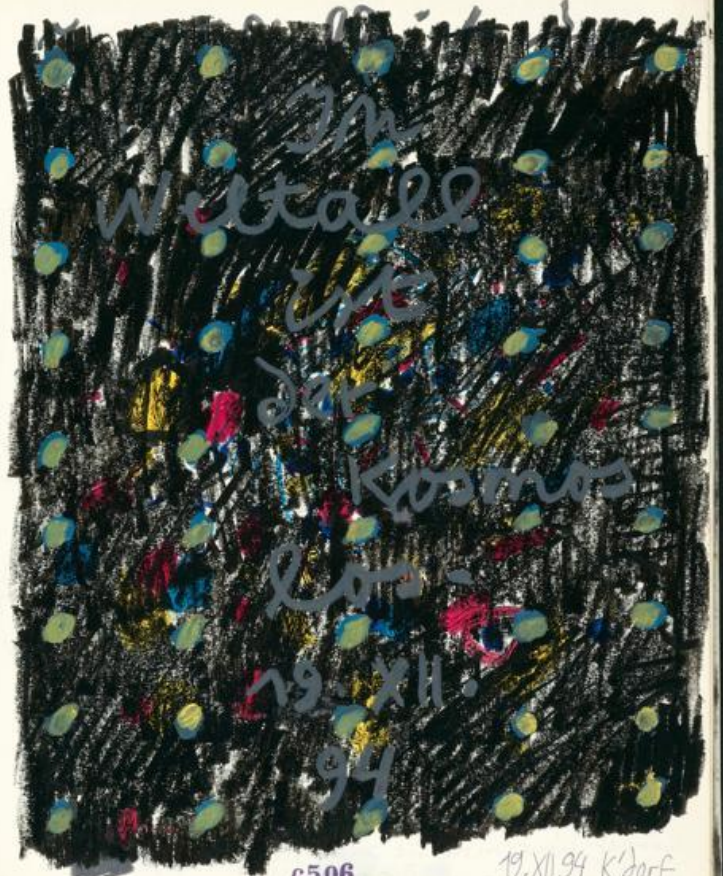
29
94

6594

19. XII. 94



6595



6596

19. XII. 94 K'dorf

20. XII. 94 KÖNIGSDORF (7^H40)

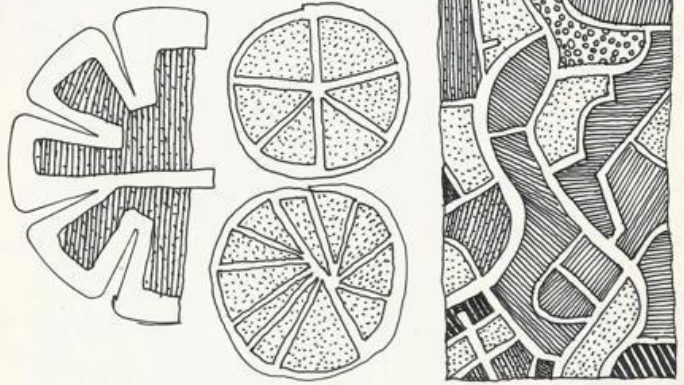
gestern bei WN gewesen und in einer halben Stunde lag der Tisch voller Bücher: Methusalem Presse / Werlemon / Grieshaber / Molutzki / Spindler und weißlich mehr. Mit leerem Kopf dagesehen, bestenfalls Luftschokolade. → Einerseits leide ich unter vorfrühstem Alzheimer, andererseits erfinde ich Buchstaben zu Wörtern, die überhaupt nicht dazugehören. Wie im richtigen Leben: Von dem einen zu wenig / von dem anderen zuviel; und schon ist alles wieder im Lot. Diese Bücher zu sehen war wie: Alles stürzt in mich herein, sehen ohne nachdenken, wie Heimat = Land, wie Schule der Erinnerung. Kein ROCK 'N' ROLL und keine KUNST und erst recht keine PROJEKTE. Blos Bilder gucken die in Bücher gedruckt sind & bspw. Hintergrund erfahren und ohne Dolmetscher darüber reden können. → Der Mensch erfährt durch die Augen und nicht mit seinem Hirn. «Stim, hat er das so gesagt? jedenfalls war gemeint: Man sieht und muß nicht nachdenken WAS das bedeuten soll = Was will uns der Künstler damit sagen...? Als ob man bez-gegangen ist und monihmisch fremd war und sich selber fremd geworden ist und sich mit großer Kraftanstrengung den letzten Rest Heimat bewahrt hat, um weiter in der Spur zu bleiben. Und gestern WN und die Bücher war festen Boden unter den Füßen haben und alles senket sich ins Künstlerherz und das Herz pumpt das mit dem Blut in den ganzen Körper und man ist ungefüllt mit gedruckten

6597

& Markenwollen, allein aber nicht einsam und genau wieder im Zustand: Ich brauche nur Papier und Farbe, sonst nichts. genau das ist Heimat, nicht der Kunstmarkt (überhaupt: Das ist ein Markt, der sich vorne Kunst drauf setzt, damit die Artikel besser zu verkaufen gehen.)

→ Nun ist es aber auch so, daß die Augen ziemlich versaut sind und ohne Hirn geht natürlich gar nichts. Dann kann man sich auch nicht diesen Satz ausdenken. Und das man so denken kann, ist geisteshaltung und das ich weiß, was mit diesem Satz gemeint ist, ist mir nicht nur in die Augen gefallen.

„Weh dem, der Symbole sieht!“ Samuel Beckett

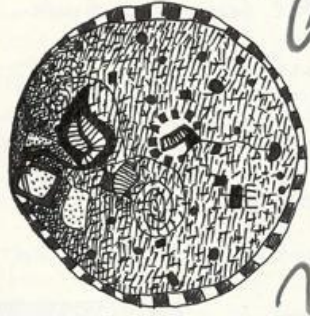


20. XII. 94

6598

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect.

20
XII
94



Handwritten text in a cursive script, continuing from the top of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top of the page.

6599

A grid of handwritten letters, possibly a cipher or a specific alphabet, arranged in rows and columns. The letters are written in a stylized, colorful font.

6600

20
XII
94

40.85
54.61

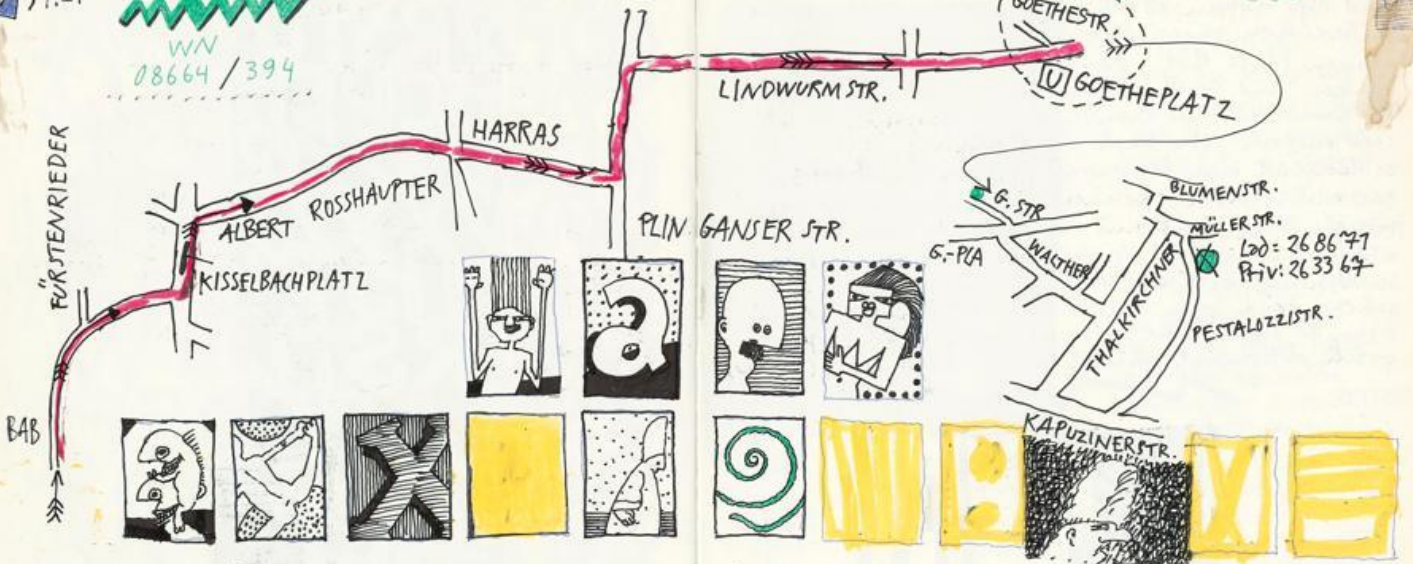
27. Dez. 94



WW
08664 / 394

089 / 535016

YSWR



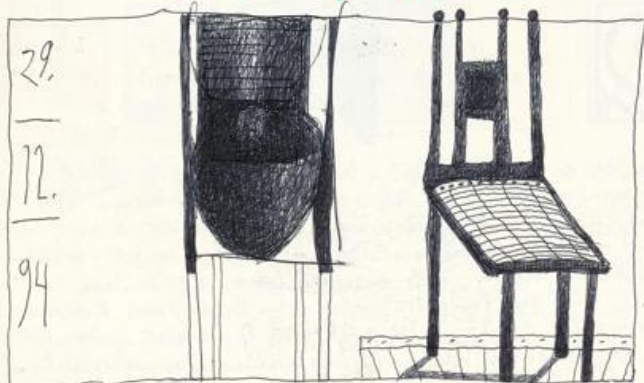
28. Dez. 94 Die Wahrheit ist, daß es mich ziem-
lich befremdet, wenn mir jemand frank
und frei dahersagt, daß er mit meinen Bildern usw.
nichts anfangen kann. Meistens kann derjenige
wenig mit Kunst was anfangen - und ich meine
jetzt mit der Kunst allgemein. Noch schlimmer
isses, wenn man spricht: » Ich sage was ich denke.«
und ich denke dann: » Er sagt was er denkt, oder

6601

denkt er was er sagt? » Nun kann es ja nicht
daran gehen, daß ich vor jedermann meine Bilder
recht fertige & erkläre; aber schade ist es schon,
daß man jemandem der sagt was er denkt, kaum
erzählen kann, daß man selber nicht denken
will und am Ende trotzdem ein Bild dabei heraus
kommt. Jemand der sagt was er denkt, denkt
in Kategorien wie: Das ist schön, das ist nicht
schön. Würde er denken was er sagt, käme er schnell

6602

dahinter, daß sog. Schönheit in der Kunst
 bestenfalls Bestätigung des Kitschdenkens ist
 und daß - wenn es Schönheit geben sollte - diese
 in Bereichen angesiedelt ist, wo bloßes JA / NEIN
 keinen Platz hat. Das nämlich erfordert nach-
 denken und beschäftigen mit verschiedenen Arten
 der Kunst und ist eventuell Philosophie. Nicht
 sehr einfach, aber auch nicht schwierig. Und oft ist
 es lediglich eine bestimmte Art von Ingebettheit,
 ein nicht sehen - können - wollen wenn es um
 visuelle Dinge geht und dazu könnte man auch
 » Beschränkung des Vorstellungsvermögens « sagen.
 Die Wahrheit ist also, daß mir schnell die Worte aus-
 gehen, denn wenn keiner abstrakt denken kann,
 kann er auch nicht abstrakt reden und ein ge-
 spräch verkommt schnell zur Konversation. (12^H30)



6608

7. Januar 95



0410: Wird auch im
 neuen Jahr uns Männern
 streng das Sexual winkeln:
 Hell die Leibchen, Hosen
 und Stutzen, reinste
 Unschuld im Herzen,
 der Liebe Schmerz
 aber hart in unseren
 Wangen, wie ein =
 gemeißelt. Stumm
 suchen wir nach der
 Frau, dem Herrn Paster
 oder einem neutralen
 Schiedsrichter (YOU BETTER
 MOVE ON.) Verspielt

greifen sich die Herren Dubajic und Kögl an die
 Schultern, sanft gleiten Fußballstollen über den ober-
 schenkel, der Glied aber liegt noch ruhig am Hos des
 Nächsten, nicht trainingsfoul heißt es jetzt zu sein:
 für's Erste zügig durchgerummelt und die ersten beiden
 Punkte eingefahren.



6604

SIEHST DU DIE PALME IM WINDE SICH SPALTEN
DAS SAHR MIT WELLENRITT BEGIMMT VERQUER
SURFBRETT UFEREINWÄRTS KNALLTEN
SIREVENSTIMMEN AUS DEM MEER
SPIELBALL DER GÖTTER, HERKULÄNEN
DIE TRIEFNAS BÜGELT DEN BIKINI GLATT
AUF DEM ATTOLL SCHWINGEN SACHT LIANEN
DEN KAISERSODLER VON ZERMATT
GANZ WELLENCHAUM, GISCHT UND RADAU
KEIN TRÄGER AM BIKINI HALTEN
DES SODLERS TREIBHOLZ SCHON GANZ BLAU =
SIEHST DU IM WINDE DIE PALME SICH SPALTEN?

7H 05

DIE ERSTE STUND' IM SAHR - VORBEI
ZWÖLF MONATE ZERTEILT IN WÖCHEN
IN FRÜHLING, SOMMER, SÄKRISTEI
~~HIER~~ SETZT HAT DER DICHTER SICH VERSPROCHEN
MACHT ABER NIX, IST EIVERLEI.

7H 15

ES GEHT GENAU UM EINE SACHE
DIE IST GANZ SACHLICH ZU VERWALTEN
SURFBRETT SCHWIMMEN EINSAM WACHE
WENN PALMEN SICH IM WINDE SPALTEN
DAS NUR, WEIL AUS ZERMATT EIN SODLER
SEHR KAISERLICH, DOCH UNGEZÜGELT
ALS TREIBHOLZSTARRER SURFBRETTRODLER
~~HIER~~ SÜDSEE-WALLI AM BIKINI BÜGELT
BIS STÜMM DER PALME NÜSSE FALLEN
SYMBOLISCH MEERESSCHAUM ZERSPRÜHT
DES KAISERSODLERS HOSEN WÄLLEN
DIE SÜDSEE SAMT DEN ALPEN GLÜHT.

7H 35

NOCH IMMER BLEIBT ES HIER BEIM ALTEN
WENN SICH IM WINDE DIE PALMEN SPALTEN.

7.
Jänner
95



2.
1.
95



6605

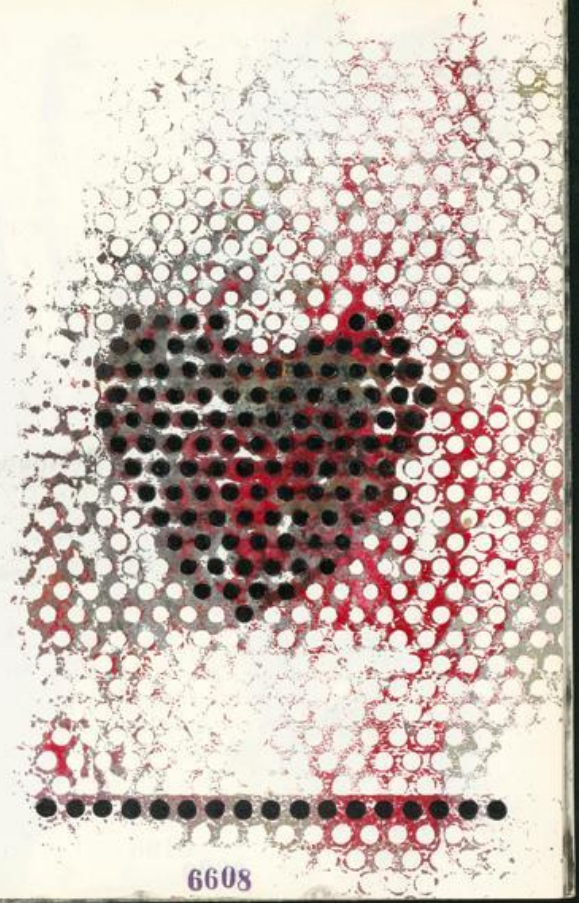
6606



4. Jänner 95

6607

$\frac{3}{1}$
 $\frac{1}{95}$



6608



6609

6610

7. Jänner '95

8. Jan. 1995

Nun aber ein blasser Gast und der will meist die Kunst erklert kriegen, bevor er dem Weizenbier zuzodelt und eventuell in der Nacht - noch so & so vielen Bieren - von selbst den Durchblick bekommt, am nächsten Morgen aber nichts mehr davon weiß, weil er sich lieber nachtern die SO GENANNTEN erklert, auch wenn er deutlich nichts davon versteht: »ICH WEISS SELBST WAS MIR GEFÄLLT!« Dafür einen Dolmetscher. Lieber Bier in den verbrannten Kopp und allzu schlimm isst ja nicht, wenn der Landmann über die SO GENANNTEN spricht, solange er ruhig dabei ist & schleift.

Schlimmer isst diesbezüglich schon bei unseren Kunsthandwerkern, denn die loben das Wort vor ihrem Handwerk und jetzt passiert in ihren Hirnen folgendes: HANDWERKER wollen sie nicht sein, denn das allein ist ihnen nicht standesgemäß genug; KÜNSTLER aber getrauen sie sich nicht zu sagen, denn immerhin wissen sie so viel, daß sie gedanklich & visuell nicht über ihr Handwerk hinaus kommen. Der Drucker beurteilt Gestaltung, obwohl er nicht mehr tut als die Maschine laufen lassen und zwar so, daß am Ende ein ordentlicher Druck dabei heraus kommt. Für MICH ist das eine Leistung; IHM aber ist das offenbar zu wenig und deshalb seine Beurteilung der Gestaltung dazu. Einen Schriftsetzer der Ahnung von TYPOGRAFIE hat,

6611

kannste suchen. Den grafische-Designer interessiert bildende Kunst nur, wenn er sie für Anzeigen verwerten kann. Keramiker mit Liebe für Rücktrieb - SO plastisch ist das visuelle Berufstun nun auch wieder nicht.

Rede also mit einem Kunsthandwerker über die SO GENANNTEN: Kannste dir auch in der Blindenschule Gedichte vorlesen lassen. (Königsdorf, am 20. XII. 94 im Hotel HOFHERR.)



15
—
1
95
MZ

6612



15. Jänner 95: gestern Abend im TV eine Sendung über die amerikanischen ABSTRAKTEN / IMPRESSIONISTEN zu denen ROBERT MOTHERWELL gehörte & um den es hauptsächlich ging. So, und das ist eine Art Malerei, die ich mehr liebe als Figurengedöns ≈ das heißt: Monumental liebe ich auch den Figur, stolz aufgelöst in Farben vieler Zahl, verworren & verknüppelt und mehr sinnbar als konkret zu sehen. Das Figur. Den Einschlag einer Figur ins Hirn und daraus weht das Figur als Bild, purzelt als Farbe auf der Leinwand brunt & nur ICH weiß: Das ist Figur. Warum aber dann erst Figur - warum nicht dann von Anfang an ungegenständliche Bilder. . .

(In der Gruppe der USA-Abstrakten gehörten in den 50'ern u. a.: AD REINHARDT / JACKSON POLLOCK / WILLEM DE KOONING / R. MOTHERWELL / MATTA ?? / JAVIS - Biedler / KLINE (Franz?) / MARK ROTHKO (!) /)

16. Jänner 95: gestern Abend bei Dohms gewesen und Frau D. sagte, ich hätte letztes gesagt, daß ich einen »Twombly«-Schwabe bekommen hätte und gestern wußte ich nicht mehr was ich damit gemeint hätte. gestern aber auch ein TWOMBLY-Buch auf dem Couchtisch der Familie D. liegen sehen und gegenüber an der Wand hing ein Bild von mir, das dem Einband-Bild des Buches ziemlich nahe kommt (wenn man das so sehen will) & das ist mir dann äußerst unangenehm weil: Wie blöde soll man als Maler denn sein,

0613

wenn man sein Leben lang arbeitet und fuhrortet und am Ende stellt sich lediglich heraus, daß ich bisshen dshorgetrombelt habe. Furchtbare Vorstellung. Noch schlimmer: Bankrottklärung des Malerbestandes. Und genau jetzt weiß ich auch wieder, was mein domsliger Twombly-Schwabe war: Nach dem FRIPP-Bild ließ es mir keine Ruhe, auf ähnliche Art weiterzumachen und noch einer Zeit war mir immer mehr, als würde ~~ich~~ ich mich selbst wiederholen. Unzufrieden aufgehört und nicht mehr weiter geübt. Die Bilder standen dann Wochenlang beiseite und ich hatte keinen Zugang mehr zu ihnen gekriegt, alles blieb stecken, der Kopf & die Hände. Und um diesen Dack herum, blätterte ich in meinem TWOMBLY-Katalog und so bitte: Ich hätte nicht mich wiederholt, sondern es war mir, als hätte ich Twomblys Bilder als Inspiration benutzt, was ja nun mal wirklich nichts ist, auf das man stolz sein könnte. Man kann einen Gedanken eines X-beliebigen Malers weiter verfolgen und eventuell erweitern, aber nicht das Bild, nicht das sichtbare Ergebnis der gedankten ebenfalls als Bild machen. Sehr komplizierter Satz. Anders gesagt: Da ich Twombly ja liebe, sollte ich mich umso mehr davor hüten in seine Nähe zu kommen. In der Öffentlichkeit nutzt es mir nämlich nichts, daß ICH weiß, daß ich kein T-Epigone oder ähnliches bin. Der Betrachter sieht nur das Bild. (9448)

0614

16.1.95

„Ich sterbe am Leben und atme im Bilde wieder auf.“

Zum 50. Todestag von **Else Lasker-Schüler**
laden wir Sie und Ihre Freunde am Sonntag, dem 22. Januar,
um 15.00 Uhr, in das Museum für Kunsthandwerk herzlich ein.
Buchkunst zu Texten der Dichterin:
Felix Furtwängler, Heidi Hübner-Prochotta, Paul Stein,
Johannes Strugalla, Ulrich T., Anton Würth
Lesung: Katharina N. Eitel

Dr. Arnulf Herbst
Direktor des Museums
für Kunsthandwerk

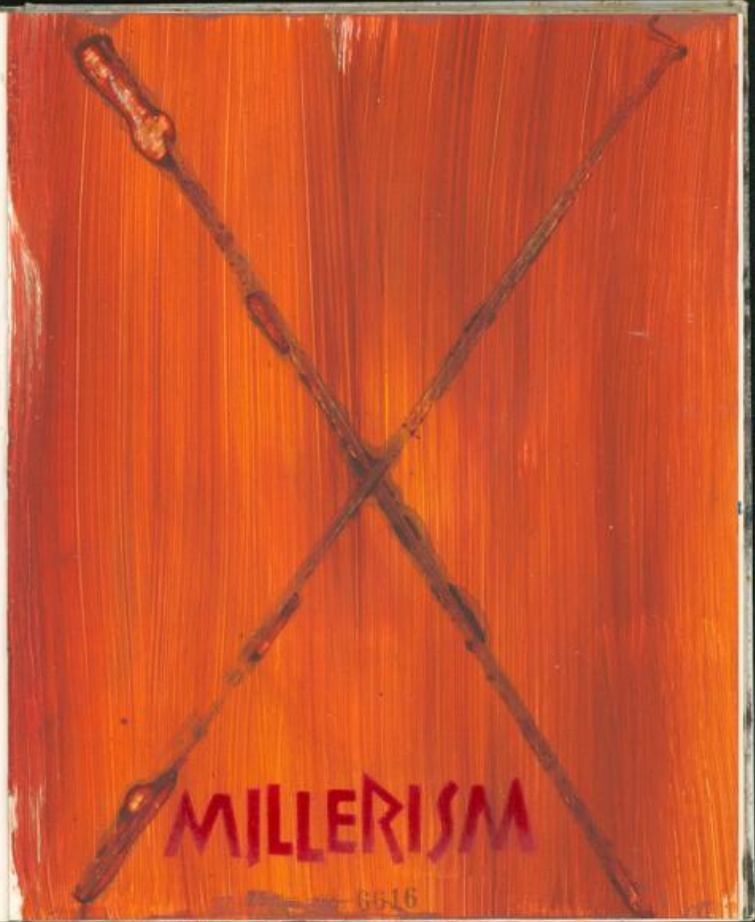
Joachim Schwarzkopf
Vorsitzender des
Kunstgewerbevereins

reich, weil *✱* Martina
hää (gut) gekocht.

✱ Michael
21. Januar '95

Handwritten notes and drawings in blue ink, including musical notes and abstract symbols.

6615



6616



Lieber Paul Stein,

9795

Mit den Kindern früher zum fest und
ganz Neues Jahr und in der Hoffnung
auf Ihren letzten-Schüler-Feitag
(bitte bis 15.1.) Ihr Stefan Jüttch

reich, weil * Martina
hão (gut) gekocht.

* Michael
21. Januar '95

Handwritten scribbles and drawings in blue ink, including the name "Andreas" and various symbols like a sun, a target, and a hand.

6615

26. Jänner 95 : NUN SEIT EINER
WOCHE KEINEN ALLOHOL WEIL: DAS
WEISS ICH SELBER NICHT UND AUCH DAS
FRAU DOCKTER WEISS ES NICHT GENAU,
IST JEDEFALLS
NICHT SO

ENT =
SCHLOSSEN
WIE ICH,
DEM BIS ALT
DEN BIER /
WEIN / SCHNAPS
NICHTS FEHLT:
ABER SPASS BEI=
SEITE. DIE VOR=
STELLUNG DURCH
DIE STADT ZU
GEMEN, KRITZEL=
BUCH IN DER
TASCHE UND
ICH KANN
MICH NICHT
IN EIN
LOKAL HOCKEN
UND BIERE ZUM SCHREIBEN WIE ICH WILL:
DAS ALLEIN TREIBT MIR DIE SUCHT AUS
DEM HIRN, OBSCHEIN ICH JETZT BIS AN



MEIN LEBENSSENDE FÜR NIX GARANTIERE.
NUR BLOSS MAL VOR MICH HINGEDACHT,
DENN ICH WEISS JA GUT WIE MIR MIT 5
BIEREN DIE GLEICHGÜLTIGKEIT ÜBER DEN
DECKELRAND WÄCHST. UND DAS MEIN
LEBEN LANG, JEDEN TAG DIE HOFFNUNG
NICHT ABZUSTÜRZEN = NÄ, NÄ & AM
ABEND MIT



NOV NOV
BLAULICHT
NACH HAUSE,
DEN TAG MIT
REDENSCHWIN=
GEN VERTAN

UND IM ATELIER TROCKNET, DIE FARBE EIN &
MEIN HIRN, SO NASS ES AUCH IST: SOWIESO.
OBEN EIN SCHÖNES BILD DER BULGAR=
ISCHEN MALER - UND DICHTERVEREINIGUNG
72: NOV:12 «; DIE HERREN MIT DEN
UNIFORMEN SIND DIE DIKTER. DIE HABEN
ES SCHON IMMER ETWAS STRENGER GE=
NOMMEN UND WEGEN IHNEN AUCH DER
MÜTZENZWANG: WENN DEN HERREN MAL
DAS DENKEN DURCHKWALLE, DANN HIELTEN
DIE MÜTZEN DAS HIRN IN DEN KÖPPEN ZU =

6818



RÜCK. ALLES STRENG MANI: FESTIERT, DA IST DER BULGARE AN SICH GANZ DER PREUSSE DES BALKANS. ZWÖLF NOV ZWÖLF

ЗВОЕЛФ НОВ ЗВОЕЛФ 26. I. 95



- ① ~~WIE~~ Frau deLage imponieren, wollte ich um ihre Wohnung putzen, ~~ich~~ im Wäscheschrank Ordnung schaffen, oder beidrangige Kupferversuche gleichzeitig mit eingesprungenem Rittberger, je = denfalls etwas sportliches. Eine Torwartprade über das Doppelbett... such nicht? Frau deLage stellte sich tot.
- ② Einem anderen Mann ging ~~es~~ genauso.
- ③ Ein anderer Mann - so wurde mir berichtet - saß vorübergebeugt auf einem Hocker, die Unterkörme auf den Oberschenkeln abgestützt. Er sah seine verdreckte Arbeitschase, dann seine verdreckten Arbeitsschuhe und schaute dann mit starrtem Blick auf den Boden. Der Boden unter seinen Füßen wurde zum Abgrund und der Mann dachte: »Ich wollte, ich wäre tot.« Eine Fliege kroch auf dem Fußboden. Eine zweite Fliege kam dazu und beide Fliegen krochen nervös und aufgeregt über den ~~den~~ Boden und plötzlich flog die eine Fliege auf den Rücken der anderen Fliege. Beide Fliegen verhornten ~~was~~ und der Mann nahm keine Bewegung mehr gewahr. Nun fühlte er sich verrückt und ging wieder zu seine Arbeit.
- ④ Jetzt ~~ich~~ wieder! Im Hirn Schneewehen. Dann Wüste, Dann Antokino. Und dann, da hätten mich 46 rasende gottlosten umzingelt, ein Energieschub in Richtung: Elektrischer Pspstknall → gebetstretmühle → nIRR von → VOODOODOOF. Befremdlich, was Frauen in einem bewirken können. Männerhirn?

SEITE 6329 »Sexual«

6620

⑤ Ein ganz anderer Mann - so wurde mir unter Vorbehalt gesteuert - stellte sich am Sonntag = morgen nach dem Hochamt zu den Toren seiner Stammkneipe und wolle auf den Schwelken der Predigt schnell ein paar Klare und ein paar Biere hinterher ... aber ihm war schon schlecht.

⑥ Frau de Lasse bat mich die Schuhe auszurichten und in die Puschen ihres verstorbenen Mannes zu schlüpfen ~~das war die Absicht~~ ~~das war die Absicht~~ ~~das war die Absicht~~. Mich aber drängte es stark zum Sexual. » Vermutlich «, sprach Frau de Lasse » drängt es sie stark zum Sexual. Die Seele der Frau aber, ist ihnen gänzlich entleert. «

⑦ Ich habe von einem Mann gehört, der ähnlich deutlich kritisiert wurde. Es gilt mit Umsicht und Sorgfalt seine Fellen in Hellen für die die Frau hinein stolpert. Allerdings gingen mir die aufgequollenen Puschen des verstorbenen Mannes sehr auf die Nerven. Auch verlor ich Lust und Freude in meiner Unternehmung.

⑧ Ein Mann, der in der Morgenzeitung die eigene Todesanzeige laut vor sich hinstellt, kann nicht sehr tot sein.

⑨ Seit ~~dem~~ ich wieder: Ich bedenkete Frau de Lasse, daß das alles ja keinen Sinn mache ~~das~~ ~~das~~ ~~das~~ Fremde Herren ~~haben~~ von denen mir irgendwer erzählt hätte, bevölkerten mein Hirn und auch töte mich ihr Verhalten sehr nervösieren, das wäre ich nicht gewohnt. ~~das~~ ~~das~~ ~~das~~ Seit mir die Frau nach Australien geflohen ist, hätte ich auch nicht mehr in den

6621

Puschen eines verstorbenen Mannes gestanden. Frau de Lasse gab sich entzündet.

⑩ 17 oder letzter Satz (nach den Holzschnitten): ~~die~~ Frau de Lasse Hoffnung ~~haben~~ machte, habe ich nicht herausgefunden.

→ S. 6333: Holzschnitt » Pastorensonne «. Dann Text von S. 6338: Schnell rüht sich Blasphemie: Komm hatte ich die PASTORENSONNE geschaffen, kommen zeugen Jehovas auf den Hof, zwei ältere Damen, die sofort von der schlechtesten Welt und den bösen Menschen dort ~~das~~ ~~das~~ ~~das~~ süsselten. Schnell sprach ich: » Ich habe keinen Gott und ich will keinen Gott. « Und ich habe ihnen gesagt, sie sollen nie mehr wiederkommen. Komm waren die Damen vom Hof, sofort in den Keller zum Bierfapf und den Trug als besoffener Gott beendet.

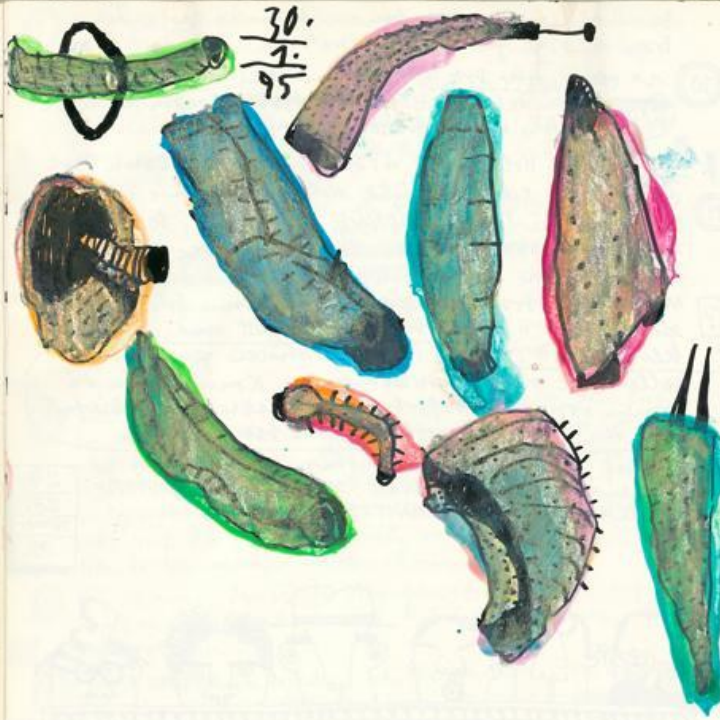
⑪ ?

⑫ » Tief aus dem Wolde komm' ich her - gegenrichtung stimmt. « (TEXT ALS UNTER = BRECHUNG DER HOLZSCHNITTE

27.
28.
Jänner
95



6622



6623

6624



ZWO HERREN
DREI ARME.
31. Jan. 95
ML

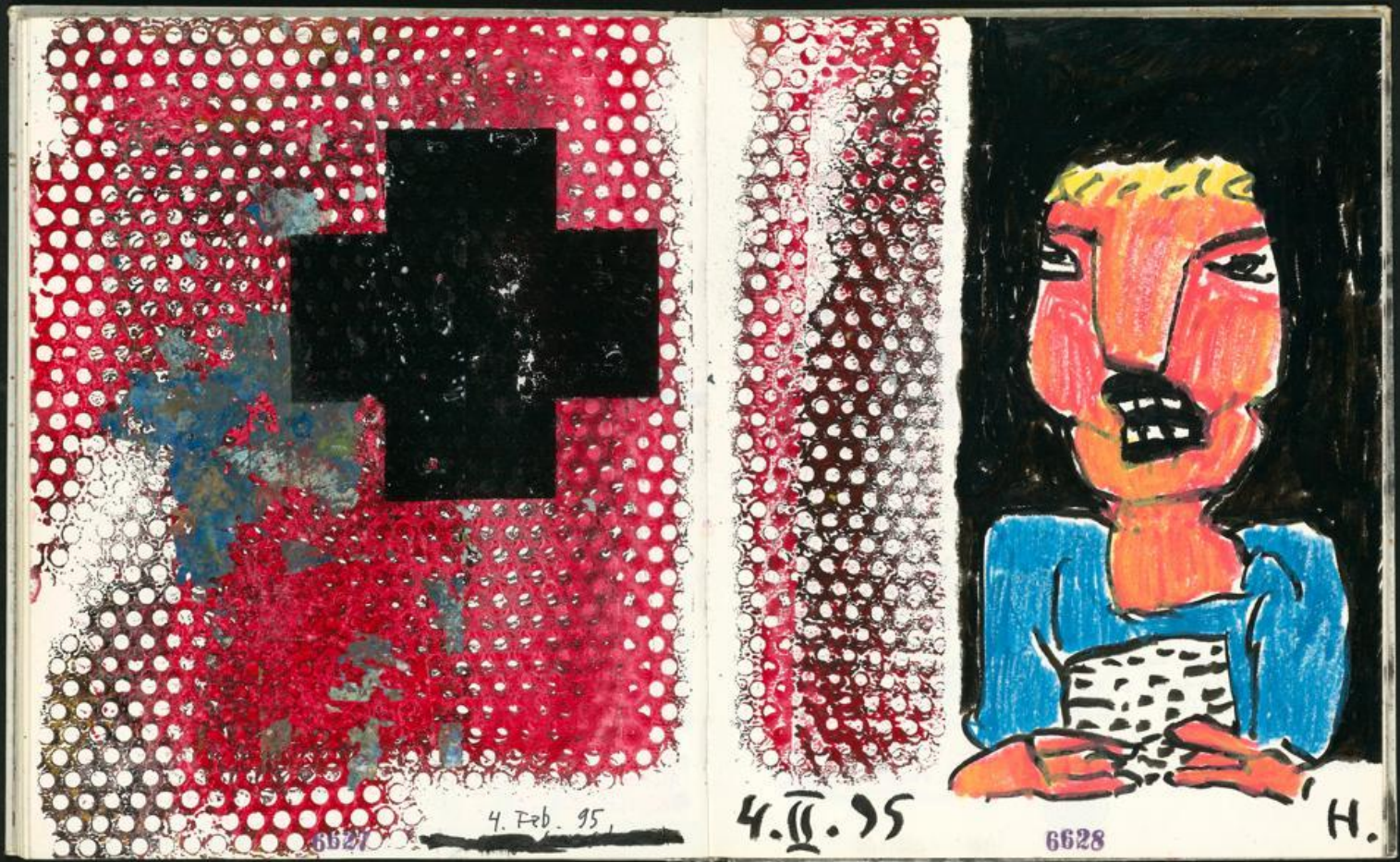
2. Feb. 1995 FRAU DeLAAGES HOFFNUNG
 2. Feb. 1995 © Die Wohnung war in überdeutlichem Zustand = der Staub sortiert, durchnummeriert und ordentlich gestapelt.
 © Angeblich imponiert unseren Frauen nichts mehr, als daß man sie vor fremden Herren beschützt und sich dann selbst als from gebärdet.
 © ♥ X Wie man sich bettet so liegt man.

3. Feb. 1995 Was ~~schwer~~ schwer und trübe macht, ist die Geldsituation die sich einfach nicht bessert. Wie mich? überfrierende Nässe.

4. Feb. 95 IM KOPP EIN DURCHEIWANDER WIE IN GUTENBERGS SETZKASTEN. Immer schwerer wird es für mich zu die Arbeit zu gehen, weil mir in der letzten Zeit danach ist, daß ich den letzten Rest zu Andersdenken aufgabe, je mehr ich mich auf Drucktechniken einlasse. Da kann auf Dauer nichts gesichertes bei rumkommen: Mir fehlt eine Werkstoff in der ich kontinuierlich arbeiten könnte. Die Zwischenlösung in G. ist + noch nicht einmal Übergang, denn: gehen? Und zu meisten denke unangenehm, ein Waldheim zu werden, der letzten zurückgreifen diesem Metier (mich) Anstöße geben kann. den Holzschnitten für

Wohin über =
ist mir der ge =
Holz schneidender
auf leidlich er =
kann, der auf
heme nennen
(Hilfert, kurz vor
DICHTERLESUNG.)

5626



7. Feb. 95
MZ

Stimmen einfangen, um Eindrücke
zu bekommen, um das Hirn ins
Laufen zu kriegen. Von der LP: HER-

BERT 5005. «Nützt nichts. Weil ich seit fast 3
Wochen kein Bier mehr trinke, in die Stadt
gehen und in ein Café setzen, um Stimmen zu
hören, Drogen muntlicheln und um Eindrücke
kriegen: kein Geld dafür. » Weil ich ja seit 3
Wochen den Bier nicht mehr in mich trinke, Wette-
stücken in Alkohol getrunken und ... also, das
ist noch fieser als Fernsehfilme trinken. » Die pure
Langeweile treibt mich in die Wirtschaft, die Lust=
losigkeit am Leben, weil ich mit der Kunst nicht
voran komme. Und dann eben Lust auf Unter-
haltung, schwätzen mit dem & dem und allein
die Vorstellung: Sonne scheint ins Wohnzimmer =
fenster, ist noch früh am Nachmittag und langsam
ein Bier und noch eins und dann zu einem
Fensterplatz gesetzt, Brücklein aus der Tasche und
die Gedanken im Kopf spazieren gehen lassen bis
sie in die Buchseiten fallen. So ungefähr. Das,
allein das (& vielleicht noch das oben erwähnte)
läßt die Freude für's Biertrinken aufkommen.
Und natürlich auch: Beim Trinken in Lokalen
stehen die Sorgen zuerst mal hinten an. Und je
nach Quantität, redet man sich die Sorgen glatt
aus dem Alltag. Prima Leistung. Morgen geht's
~~weiter~~ weiter - nach Möglichkeit am Tresen.



6629



9.
12.
95



6630

10. Feb. 95 MZ Ist ja immer mal die eine oder andere Krise im meinem Leben und dann ist es nicht besonders schlimm, wenn mir keine Bilder in dem Kopf fallen, dann verstehe ich rum, mache ditt & datt und irgendwann sind die Bilder wieder da und das Leben ist vollkommen in Ordnung. Momentan aber ist mir, als täte ich als Arbeitsloser im Leben hängen = keine Bilder, keine Ziele, nur Leere und keine Aussicht auf Erfolg, d.h. was ich unter Erfolg verstehe: ohne finanziellen Mangel in Ruhe milien können. (Arbeiten können = der Kunst nachgehen, die eigenen Möglichkeiten ausschöpfen.)

● Karte von K + E (Pi222 - Versprechung mit italienischen Flaggen): » Stumme schreigt der Italiän; nicht gelung will ihm das Holzschnitto und der Motiva viele Zahl sind completo nix gutt. Aber doch geldverdien muß sein, denn sonst in Bergweck abbit, wo keine trunke Fahre wehe. Wehe. Vielleicht ist aber auch nix gutt, weil schon 3 Woche kein Bier in dem Corpo geflossen & so das Löben noch mehr trioto bene und auch der Coppe weht wie trunke Flagga im Wind.



schnell wird müd der Hirn vom Nixtum, bloß Denke abbit und Televisione in MZ. Schwer wiegt der Sorge wie das Colesterin. Vieles geht mit hoher Trefferquote daneben. Und weit ist dem Italiän die Heimat entrickt. Besseren aber ging es auch nicht besser. « Das hört sich ja fast schon bescheiden an. Die Wahrheit aber ist, daß ich mich am liebsten für einen Monat ein =

schließen würde (unter vernünftigen Arbeitsbedingungen) und so tun, als gäbe es keine Welt mehr. geht erstens nicht und ist zweitens scheiße. Wird der Kopf noch blöder von, insofern das möglich ist ≈ ISSES, doch: ist es. Ich ohne da einen Abgrund der sich hinter meinem Verstand auftut - das ist fast, als würde ich bewusst in die Verwirrtheit stürzen, in die Nervenzustalt, als würde ich tatsächlich bekloppt werden, weil ich mich im Leben nicht mehr weicht finde, weil ich noch nicht mal weiß wie man geld verdienen kann. genau das sagt. Ist man nicht fähig sein geld zu verdienen, verliert man den Boden unter den Füßen, das war schon immer so und dann



habe ich mein glück in der Dsmenwelt gesucht, was natürlich überhaupt keinen Sinn machte und zu keinem guten Ergebnis führte. Alles geht nur durch einen selbst und was von außen kommt, kann man nur aufnehmen, wenn man auf festem Boden steht. So ungefähr. Auf festem Boden stehen und in den Abgrund gucken: Das ist fast wie: Hobby: » Tot stellen. « Ach so. 10. Feb. 95 MZ

6631

6632

versuchen will, indem sie spricht = » Heute mal eine Kreuzfahrt auf dem Programm. Und das = nach mit dem Kaiser von Schwinfurt ein Essen, mein Lieber. « Ich in den Rolls und Kreuz und quer durch den Acker gefahren. (2 Tassen Tee und schon werde ich witzig.) Dabei fällt mir ein, daß ich heute genau vor 4 Wochen am Abend zum Herrn Bender ging, vollkommen unkurzig paar Biere, dann etwa eine Stunde mit einem Herrn aus der Versicherungsbranche Informationen austauschte (er = Wie gut, wenn man versichert ist ; ich = Mir ist schon schlecht). Danach noch die üblichen Westerröder Kunden an der Theke und dann nochmal noch gegenüber ins Lokal, wo ich aber bloß noch 2 oder 3 Schnäpse trank und versuchte der Wirtin tief in die Augen zu blicken. Die Wirtin aber hatte schon Dienstschluss und ihr Bruder bediente die Herren Gäste vom Zopfstein aus. Den hatte ich noch nie an diesem Platz gesehen. Als ich merkte, daß der Bruder nicht die Schwester ist, hatte ich die Schnäpse getrunken und ging. Mir fehlt die Erfahrung mit farbigen Wirtolenten und seit dem trinke ich keinen Alkohol mehr und bin also jetzt schon seit genau einem Monat ein besserer Mensch, der trotzdem keinen Alkohol trinkt, Monchmal ist mir deshalb langweilig : Niemand spricht mit mir, alleine im Haus und noch Wein und Bier im Keller, aber = übermorgen zum Arzt und dann werden die neuesten Blutwerte

6635

erzählt und auch der Ultraschall muselt in meinem Körperchen einher und fragt alle Organe ab. Danach vielleicht in den Keller und ich vermute jetzt mal, daß ich schon noch einer Flasche Bier mit mir selbst zu reden anfangen.

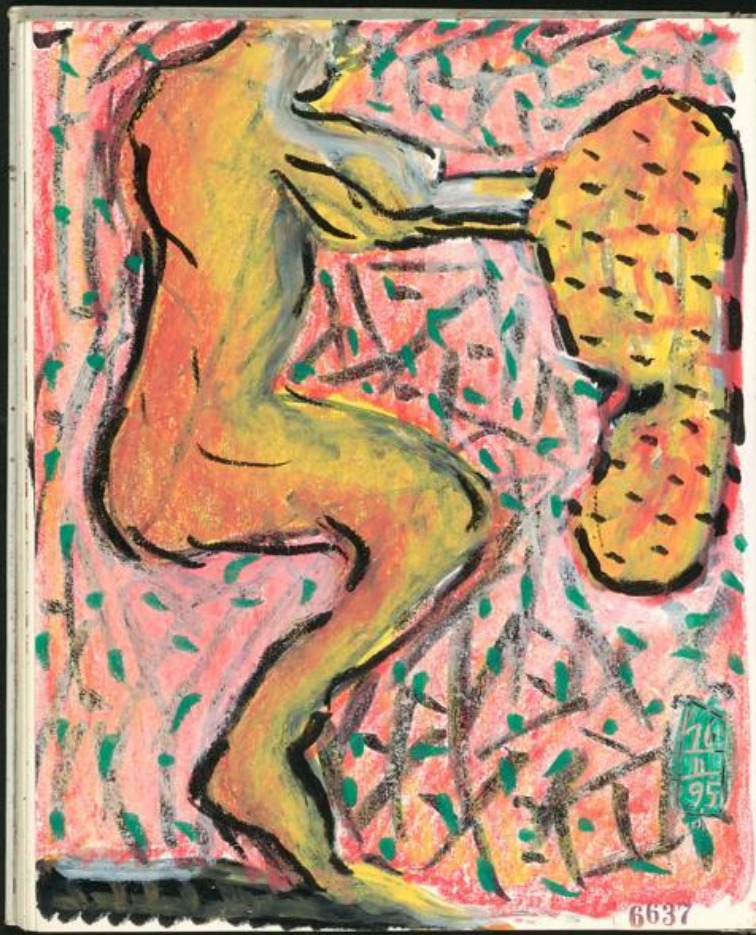
10^{h05}: Das alles fällt einem in den Kopp, wenn man noch 4 Wochen Null Alkohol morgens beim Frühstück (Tee!) das Wochenblätterchen durchblättert, weil man sich vom Geraschel des Zeitungspapiers eine liebliche Melodie verspricht, die einem die Einsamkeit vom Herzen nimmt.

Awmer denkste. Statt dessen finde ich noch ein Bildchen, welches dem Schänder= hannes sein Gultchen zeigt und genau das erinnert mich wieder an die Oma, die aus dem Huns= rick ist. Der habe ich auf dem Schoß gesessen den Kopf an ihrem dicken Busen und mit dem Finger habe ich ihr Doppel- und Dreifochkinn gekerult.

Dabei hat sie mir Geschichten vom Schänderhannes erzählt und mehr muß für mich Geschichte nicht sein = So erzählt, daß es einem Freunde nicht zuzuhören. Die Wahrheit - die gibt es ~~nicht~~, so wie wir Wahrheit begreifen und gerne sehen wollen, ~~nicht~~ sowieso nicht. Also: besser gut gelogen, als langweilig die Wahrheit erzählt.



6636



6637



6638



18. Feb. 95

6639

Düsseldorf

Erledigt

auf



Eilt! Sofort auf den Tisch!

19. Feb. 95 6640 Düsseldorf

7K 00 $\frac{1}{2}$ 69 % 
 \$5X  \$\$
 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ 1K 800


 19. II. 95

Wenn $\frac{1}{4}$ K geistheilern 7 Herren freihändig
 das Sexual einbrütet;
 zur gleichen Zeit $\frac{1}{2}$ K geistheilern 8 wehmütige
 Drogen in den Sattel hebt;
 inzwischen aber der Papst durch Handanlegen in
 15 Ländern zum gleichen Ergebnis kommt:
 Warum dann 1 Leben lang ~~schlecht~~ ~~schlecht~~
~~schlecht~~ (23^{H30}), weiß ich nicht.



6641



71.
 95
 99^H 20

6641

22. Feb. 95

WINTERIM



Am 18. Jänner '95 Das letzte Glas Bier in dem
Cholesterin und die Harnsäure und jetzt (23^h10)
eine Tasse Hohenburger ins unsitzliche Kopfweh,
weil: bevor ich heute nicht nicht schlafen
kann, die Sorgen die Depression versackeln und
sowie: noch eine Nacht wie 7 Füllsel nischen
den Tagen - dann lieber noch eine Tasse Bier

6645



22.
Feb.
95

und die erste Flasche ist vor dem Verfall gerettet.
Kopfweg. Sprache läuft wie von selbst = morgen
ist lieber weggehen. Musik = STEVE REICH = MUSIC
FOR 18 MUSICIANS - Das ist Mzimba in der Schmiede.
oben sicher wie der Anzug von JOHN LEE HOOKER, wie
mir heute ein STERN-Artikel vom letzten Som =
mer was machen wollte: »MR. LUCKY« tritt im
silbernen Anzug auf, die Sohlen schwarz mit
weißen Sternen drauf. Die LP-Hülle von STEVE
REICH ist auch silber (als Hauptton); ich selber
habe jetzt schon Angst vor morgen, denn dann
ist mein Ton schon lange nicht mehr so frisch
wie ich es mir jetzt deshalb wünsche, weil ich
in eine Art galgenhumor glaube. DEN aber muß
man bis zum Ende durchhalten. Allein gelassen
sieht man nicht besonders weit; und deshalb:
jetzt noch eine Flasche Bier, dann ist der Keller

6646

leer und die wüßtesten Worten ohne Alkohol
können zufangen. ~~Wahrheit~~ Tatsächlich:
Demotischen Horror, das ich heute nicht wieder
nicht schlafen kann, mir das Hirn zermartere
wie es weitergehen soll, das ich lieber die zwei
Flaschen Bier trinke. Aber mich: das ist mir
fast, als würde ich als Alkoholiker rückfällig.

23. Feb. 95

Damen höheren
Ansehens halten den
Lauschgriff für
eine Gabe Gottes.



Es gibt im Wirtshaus aber auch ein Rock 'n' Roll an
Gedanken, da machste besser die Tanzfläche frei. Bei allen
Existenzfragen gibt es etwas, das man als darübergestellt
anziehen sollte und wenn man das intus hat, dann lebt man
aber auch danach - zumindest ab einem gewissen Zeitpunkt.
Ganz einfach geht das, ohne Kraftmeierei. Und ab morgen
wieder ohne Bier. Musik: MITCH RYDER: ■ CORPORATE SONG
(IT'S NOT FOR ME).

25. II 95

Vorgestern noch 2 Flaschen Bier, um 04:15 in
die Wirtshaus gegenüber und alles ganz wunderbar.
Hauptsächlich Bier. Das aber später; zuerst mal:
Ein junger Mann, der mir früher schon als nie
wüßtesten aufgefallen ist und abendlich die Probleme
mit der Freundin in große Biere leippt, die allesamt
aber nicht in Bunde rutschen, sondern den Krapp.

6647

immer ausschlüßlicher machen. obschon die Freundin
stets paar Plätze von ihm entfernt sitzt, isses nicht
ohne Gefahr mit ihr zu sprechen: kommt drauf an
wieviele Biere im hohlen Kopf sind. Diesmal (Weiber=
fassensicht) waren paar Frauen aus der Turmhalle zu
der Theke, offenbar aus dem gleichen Dorf wie der
junge Problem Mensch ~~...~~
~~...~~ und er
sprach den wundersamen Satz: »Stellst euch vor,
ihr wüßt Männer: Dann könnt ihr euch auch ver-
zucht vor.« Nun? Ich 4 Biere solo und als Ingabe
Kasperletheater? ~~...~~ Angeblich hat er »Es
gibt so Situationen - konnte ich, da geht man in
die falsche Tür« beim Pissen die Übersicht verloren
und ist in der Damenkloos gegangen. Und in einer
der Kabinen vor seine Freundin mit einem der
gäste - mindestens von Knustahen. Die Freundin
hat sich an den Kopf gefühlt und »du spindest ja«
gesagt. Er umso heftiger in die Hefe gebissen. Die
4 Frauen, die sich mal als Männer denken sollten
schüttelten die Fassensichtskäppter. Lebensfreude, die
eigenen Männer weiß Gott wo & dann sowas. Eine
fünfte Frau kam dazu und las dem jungen Mann
die Leviten, der aber vollkommen unbeeindruckt:
»Stell dir bloß mal vor, du bist ein Mann, dann
weißt du wie mir jetzt ist.« Die Freundin: »Der
spinnt total, ich.« Die Fünfte: »Du merkst doch
immer die gleiche Scheiße.« Der junge Mann: »Ich
sehe doch was ich sehe.« Die Freundin: »Ich war
gar nicht auf'm Klo.« Die Fünfte: »Na bitte!«
Der junge Mann: »Dann haste hier zu der Theke
mit dem Typ rumgeknutscht.« Der »Typ«, mich
schon schwer Fassensicht, stand hinter der Freundin

6648

des jungen Mannes und sagte: » Du bist doch
 bekloppt! « Die Fünfte und die Freundin: » Sag
 ich doch. « Der Typ: » Ich war hier noch gar
 nicht pissen du Blödsinn. « Der junge Mann:
 » Halt du dich da raus! « So ging das ungefähr
 4 bis 5 bis weiter. Manchmal sprach der junge
 Mann besinnlich auf die Frauen ein: » Ange-
 nommen du kommst als Mann auf den Damenklo
 und deine Frau läßt mit einem Typ rum, dann
 kommst du doch den Rest ausdenken. Stellt sich
 vor, ihr wäret Männer, dann wüßte was los ist. «
 Wie sich das Problem gelöst hat, weiß ich selber
 nicht. Irgendwann schmiß die Freundin dem
 jungen Damenklo-gänger die Autoschlüssel vor
 die Füße und ich ging aufs Herrenklo. Als ich
 zurückkam, saß die gesamte Clique um einen
 Tisch herum und lächelte weiter.

28
 95



Angenommen, ich würde demnächst depressiv,
 daß es mich vor Verlegenheit in den Selbstmord
 treibt. Rein zufällig fände mich der Oberförster.
 Prima Toter im Wald, paßt aber hier nicht hin.
 schleppt mich bis zum nächsten Parkplatz und
 hievt mich auf die Prütche eines LKW. Das paßt
 schon besser, weiß der Oberförster aber nicht. Noch
 besser paßt, daß der LKW von den SIEGWERK FARBEN
 ist und dementsprechend stinkt. Ich also runter
 von der Prütche und hinter dem LKW auf den
 Asphalt. Kommt ein Compibus mgerollt mit

6649

einer Frau drin, die geld für's Nichtfahren nimmt.
 Die sieht mich und gleichzeitig, daß bei mir nichts
 zu holen ist. Irgendwie in tot für 1 Nimmerehen.
 Macht mich für die Kundschaft nix her und des-
 halb: Standortwechsel. Ein Pfaffe auf einem
 Moped sieht mich auf dem Parkplatz liegen und
 kriegt sofort Drang nach Beerdigung. Nimmt mich
 auf den gepackträger und schnell in die Heimat =
 Pfarre. In schnell, den ich raushe vom
 gepäckträger und rolle in den Straßengraben.
 Zwei Ratten stinke ich zu stark nach Depression. Das
 bedeutet: In den Tod nimmt man sich selber mit.
 Diese Vorstellung. Muß ich nicht tot für sein.
 Bleibe ich im Leben und gehe auf Wunderschaft. (11⁴⁵)

» VON TOTEN UND
 FASTTOTEN «



6650

7.
3.
95

17^H



6651

95

MZ

m

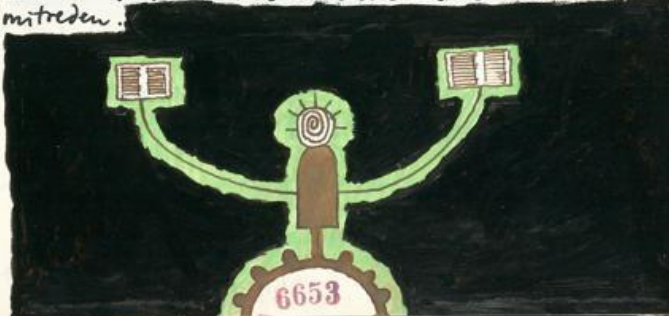


Schön laut reden: 70 X klingen. Radio =
radon. Herren plaudern durch den Äther von
ihren Partyerlebnissen. Müßte ich selber mal
irgendwo hingehen, die Eltern der Lunge schon
tot und niemand nimmt mich bei der Hand.
DEAD MINGUS. Nebenon eine Zeichnung wie Hirn-
scheiße. Mit Existenzangst hat das schon nichts
mehr zu tun: das ganze Leben ist morgens
wahr werden und wissen, daß einen der Tag

6652

geld kostet, auch wenn man im Bett liegen bleibt. Vielleicht mal was anderes tun als am Leben bleiben. Allerdings: Eine absolute Freshheit ist es, in diesen Breiten / in diesem Land davon zu denken, daß einem die Tage keinen Spaß mehr machen. Die Nächte auch nicht: kann in der letzten Zeit nicht mehr durchschlafen. » Ich habe mich in gegenwärtig verschiedenen Mädchen umgezogen, aber das hat die nicht beeindruckt. « (MARKUS, 18). 15^h50:

3. Mz 95 »TALK-RADIO« Die Jugend redet offen von Sex: Transvestiten / Schwule / Schrumptys mit Bumsen beim Tanzen / »mein Bruder ist schwul, ich bin momentan noch bi. Weiß ich noch nicht was bei raus kommt.« Vielleicht sollte ich nochmal jung sein und mehr auf Partys gehen, damit das Hirn noch mehr vom Leben so kriegt. Wo früher Schriftsteller zandernd drüber geschrieben haben, macht die Jugend heute alles selber und redet darüber durch das Radio. (WDR 1 HEISST AB 1. APRIL EINS LIVE) Konnte dann auch durch den TV mitreden.



4. Mz 95 Den Tag mit einer Lüge beginnen: Nentlich bin ich einer Frau begegnet, die ich schon Jahre nicht mehr gesehen hatte und die im Indiner-Rucksack ein Kleinkind vor sich her trug. » Hübsch, Hast bestimmt einen gutaussehenden Mann. « (Der erste Satz ist Lüge. Alles andere ist Lachen beim Rssieren vor dem Spiegel: Frisiersport.)

Wer ist eigentlich mehr der Looser: Der eine, der schafft & merkt und trotzdem auf keinen grünen Zweig kommt, oder der andere, der stütze besitzt und dem egal ist wie sein Leben endet?

Mal anders gedacht: Bei allen Existenzängsten, hatte ich früher doch hauptsächlich die Lust in einem Zimmer am Tisch zu sitzen und zu zeichnen und den Tag kritzelnd & schreiben zu verbringen. Alles andere ist später und regelt sich von selbst. Heute - näher am Tod als vor Jahren - ist mir umso ängstlicher. Weil jetzt dazu kommt, daß ich es nicht geschafft habe, mir mein Leben so einzurichten, daß ich freier wie oben gesagt... und immer mehr geht Kraft & Energie verloren und dann kann ich schon gar nicht arbeiten, dann ist mir lediglich alles blöde, das Leben wie ohne Sinn und es türmt sich im Hirn nur dunkler Matsch auf & je mehr ich mich darin bewege, desto tiefer rutsche ich ein. glattweg Moor.



4. Mz 95 ULRICH HORSTMANN: »PATZER«. Wieder
mal eine Hoffmanns - Totalscheiße.

Knapp 100 Seiten gelesen (die Hälfte) und es ist
nicht zu fassen, was uns locker als Unterhaltung
angeboten wird. Das Buch - fester Einband, Faden-
heftung - kostet im Handel womöglich 28,- DM.
Derweil Zeitgeist: Eventuell weiß der Autor gerade
noch um was es geht, oder: macht die Longueville
der Story deshalb undurchsichtig, damit man den
Eindruck von hoher Schreibkunst bekommt, Szene-
sprache, Verschlüsseltes von hinten nach vorne.
Keiner brüht durch und das ist auch gut so. gelobt
werden die Hoffmanns - Bücher eh nur von Hoffmanns
- Autoren: Müssen sie, ist Verlagspflicht, dürfen
sonst selber nur drin veröffentlichen. Sind vermutlich
auch die Einzigen, die die Bücher kaufen. Und ich:
Für 7,- DM aus der 2001 - Krabbeltüte. (10" 56)



6655

6. Mz 95 Ein großer Unterschied, ob ich in der Nacht
3"10 wach werde und mit Freunden aufstehe und
kritzele und notiere, oder ob ich wach werde,
weil ich vor Sorgen nicht schlafen kann. Mit Freude
geht alles; mit Sorgen geht nur noch mehr Sorgen.

Das Leben spielt sich im Kopf ab. Vorurgen » ich
entscheide jetzt mal ganz mit dem Buch. « Doch,
ganz prima & sagt uns wie spontan der Entscheider
ist, oder sagt uns, wie sehr uns der Entscheider
Spontaneität vermissen will. Ob diese Entscheidungen
aber angenommen werden, hängt wiederum von den
Köpfen anderer ab. Geht mir aber auf die Nerven:
Buchmenschen & Kopfmenschen. Am besten
von allem was: 100% Kopf und 700% Buch. (Wenn
Leute so deutlich ihren Buch vorstellen, dann ist
mir das wie: » Ich mache zwar selbst keine Musik, aber
ich spiele Plattenspieler. «

SPREU: Ich habe ein Buch gemacht, das nicht mir
gehört.

Wieso denke ich in den letzten Tagen, ich würde
demnächst 48 statt 46 Jahre alt? Darüber mußte ich
mal mit einem spontan aus dem Buch heraus
denkenden Hobby - Psychologen diskutieren. (In
besseren Zeiten töte ich wohl sagen: Bald bin ich 50 und
dann ist es eh egal wie alt ich in ein paar Tagen werde.)

Bei allem Zaudern und Zögeln in meiner Arbeit = was
mich bis zur Unkenntlichkeit lähmt = offenbar ist
aber trotzdem genügend Selbstbewusstsein vorhanden,
denn sonst hätte ich nicht diese Wahl vorliegen KH

6656



WERDE AM ARBEITEN GEHINDERT. Nicht meine Arbeit stelle ich in Frage. Punkt.

Bei allem Ärger wegen SPREU (und mein Hauptärger ist, daß ich zu dümmlich bin von Anfang an abzustechen was ich will und wie ich denke was mir nützt, daß ich mich auf sog. Freundschaften verlasse usw.) bleibt trotzdem, daß es mich schöne Stunden waren in Gosenheim zu drücken und daß es mich eine Menge Spaß mit Joh. gab.

6.
III.
95

oft ist mir: Das Umfeld inspirierend, die Menschen dann eher abtörend.

Was heißt überhaupt: Wenn man die Menschen nicht liebt, dann kann man auch keine Kunst machen? Kunst ist für den Menschen - ich so. Heißt das, ich denke nicht mit meinem Kopf, sondern mit den Köpfen der Allgemeinheit. In erster Linie soll Kunst das Hirn erweitern (auf vielfältige Art & Weise); dann muß man nicht den Menschen, sondern die Kunst lieben. Aus Gefühlsduselei entsteht keine Kunst - noch nicht mal Liebe. (3⁴⁹)



6.
III.
95



7. Mz 95 » Im buddhistischen Sinne ist der Zustand der Verwirrung natürlich etwas sehr Positives ... « (JON HASSELL) Dann aber schnell wie ein in den Buddhismus, damit mein Zustand erkennbar und abgesichert ist. (1436)

Einem Mann floh die Frau und das mochte ihn sehr niedergeschlagen. Um auf andere gedanken zu kommen, mochte er eine Reise. Am ersten Abend ging er in ein Weinlokal und dort bediente ihn eine Frau, die seiner geflohenen Frau auf das Haar ~~fast~~ gleich. - Seltener, dachte der Mann, 300 km von zu Hause treffe ich eine Frau, die aussieht wie meine Frau. Nun mußte ich herausfinden, ob ihre Wesensart der meiner Frau gleicht.

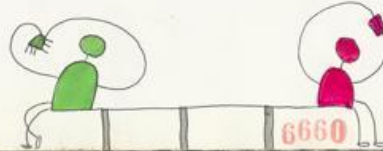
Am nächsten Tag ging der Mann wieder in das Weinlokal, traf die Bedienung aber nicht an. Er verließ das Lokal und sah, wie die Frau aus einem Kino kam, das auf der anderen Straßenseite des Weinlokals lag. - Auch meine Frau ging gerne ins Kino, dachte der Mann.

Am nächsten Tag bediente die Frau wieder im Weinlokal und der Mann beobachtete sie ganz genau: Alles wie seine Frau - das muß man hier nicht genauer ansprechen, denn sonst führt die Geschichte womöglich in keinem Ende. Ich selber finde es schon doof genug, daß der Mann einer Frau nachspioniert, bloß weil die aussieht wie die Frau, die ihm vor paar Wochen (vermutlich noch Australien) geflohen ist. Gut: Der Mann saß zu Hause, alles erinnerte ihn an die große Liebe und heimlich dachte er eventuell, daß er sich seiner Frau gegenüber ziemlich blöd ange-

6659

stellt hat, paschamäßig in der Wohnung rumhängen, um Essen nörgeln und das Sexual mit fremden Damen vorzog. Jetzt aber ist ihm die Frau weg und jetzt kommt natürlich die große Nothilfe - das kennt ja jeder, für sich selbst zu kochen macht sich keinen Spaß, wenn früher die Frau ... na ja. Und fremdgehen ist auch nicht, wenn man es keinem verheimlichen muß. Insgesamt gesehen ist der Mann ein Doofmann, das würde ich glatt unterschreiben; und es paßt auch zu ihm, daß er eine Reise in die Pfalz mocht - bewertet - um zu vergessen und kaum sieht er eine Frau die seiner Frau höflicher gleicht, regt sich der Agent der Trübe in ihm. Deppert, Am Abend ins Lokal, für 26 DM Wein in der Kopp, 4 Mark Trinkgeld und die Frau die seiner Frau gleicht gibt keinen Ton von sich. Die ohnt ja auch nichts von ihrem Glück. Hat aber noch paar Tragen gemerkt, daß sie jetzt öfter ins Kino gehen könnte. Tut das Trinkgeld aber beiseite. Also: Der Mann beobachtet die Frau 10 Tage lang. Plötzlich ist ihm nicht mehr nach der eigenen Frau, oder nach einer Frau die aussieht wie seine geflohene Frau, denn das - so sagt sich der Mann - würde ihn nur durcheinander im Kopp machen. Wer will schon so was? Jedenfalls reist der Mann am nächsten Morgen wieder ab. Und so hat die Geschichte ein Ende.

(20440)



7

11

95



6661





9
III
95

Abschlusstraining
19405

20021762 hp 10 F4 Str 28



