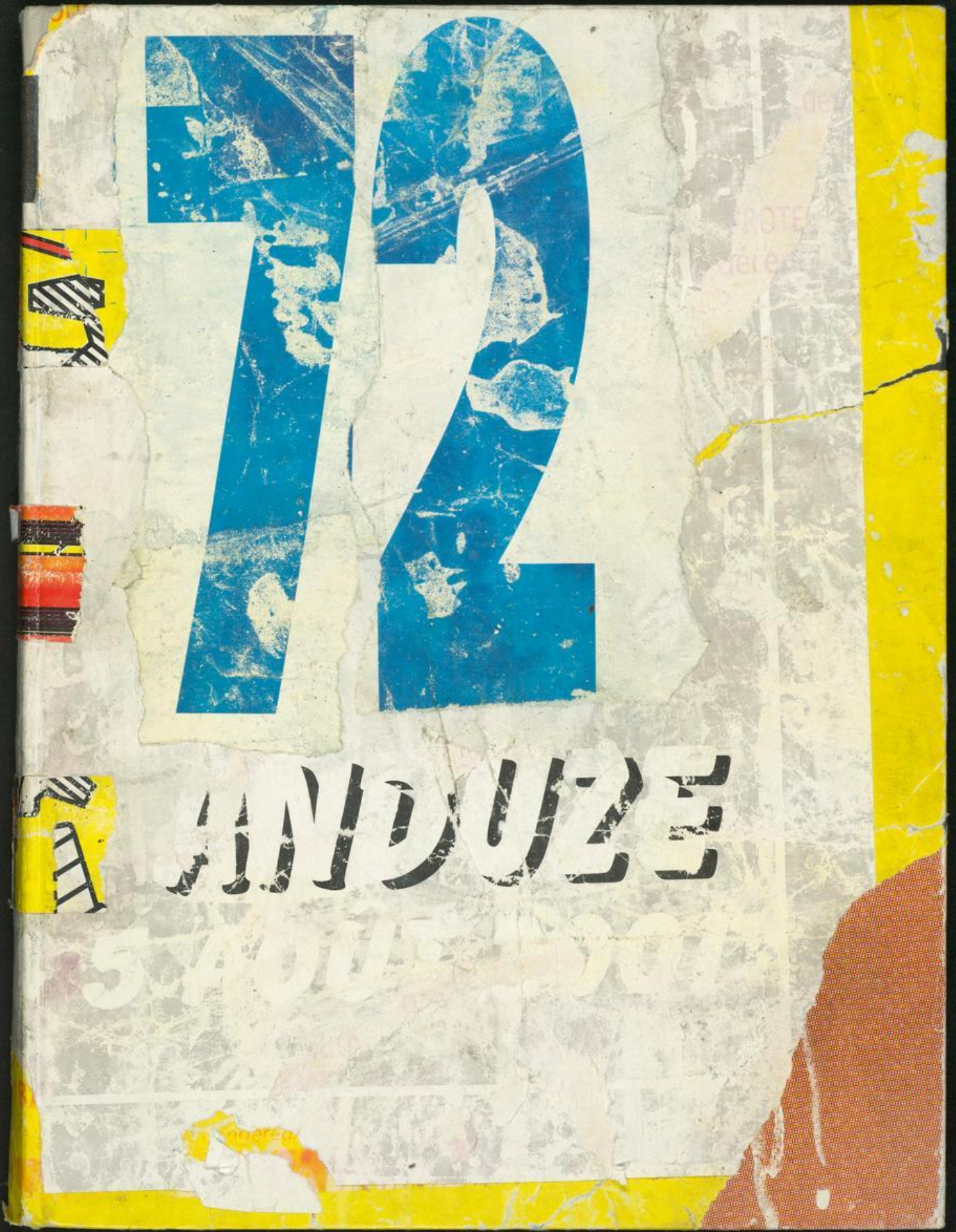


72

ANDUZE

5 AUGUST 1900

NOTE  
rele



1844

In der ersten Sitzung auf der 1844  
 1. Sitzung am 1. März 1844  
 2. Sitzung am 8. März 1844  
 3. Sitzung am 15. März 1844  
 4. Sitzung am 22. März 1844  
 5. Sitzung am 29. März 1844  
 6. Sitzung am 5. April 1844  
 7. Sitzung am 12. April 1844  
 8. Sitzung am 19. April 1844  
 9. Sitzung am 26. April 1844  
 10. Sitzung am 3. Mai 1844  
 11. Sitzung am 10. Mai 1844  
 12. Sitzung am 17. Mai 1844  
 13. Sitzung am 24. Mai 1844  
 14. Sitzung am 31. Mai 1844  
 15. Sitzung am 7. Juni 1844  
 16. Sitzung am 14. Juni 1844  
 17. Sitzung am 21. Juni 1844  
 18. Sitzung am 28. Juni 1844  
 19. Sitzung am 5. Juli 1844  
 20. Sitzung am 12. Juli 1844  
 21. Sitzung am 19. Juli 1844  
 22. Sitzung am 26. Juli 1844  
 23. Sitzung am 2. August 1844  
 24. Sitzung am 9. August 1844  
 25. Sitzung am 16. August 1844  
 26. Sitzung am 23. August 1844  
 27. Sitzung am 30. August 1844  
 28. Sitzung am 6. September 1844  
 29. Sitzung am 13. September 1844  
 30. Sitzung am 20. September 1844  
 31. Sitzung am 27. September 1844  
 32. Sitzung am 4. Oktober 1844  
 33. Sitzung am 11. Oktober 1844  
 34. Sitzung am 18. Oktober 1844  
 35. Sitzung am 25. Oktober 1844  
 36. Sitzung am 1. November 1844  
 37. Sitzung am 8. November 1844  
 38. Sitzung am 15. November 1844  
 39. Sitzung am 22. November 1844  
 40. Sitzung am 29. November 1844  
 41. Sitzung am 6. Dezember 1844  
 42. Sitzung am 13. Dezember 1844  
 43. Sitzung am 20. Dezember 1844  
 44. Sitzung am 27. Dezember 1844  
 45. Sitzung am 3. Januar 1845  
 46. Sitzung am 10. Januar 1845  
 47. Sitzung am 17. Januar 1845  
 48. Sitzung am 24. Januar 1845  
 49. Sitzung am 31. Januar 1845  
 50. Sitzung am 7. Februar 1845  
 51. Sitzung am 14. Februar 1845  
 52. Sitzung am 21. Februar 1845  
 53. Sitzung am 28. Februar 1845  
 54. Sitzung am 6. März 1845  
 55. Sitzung am 13. März 1845  
 56. Sitzung am 20. März 1845  
 57. Sitzung am 27. März 1845  
 58. Sitzung am 3. April 1845  
 59. Sitzung am 10. April 1845  
 60. Sitzung am 17. April 1845  
 61. Sitzung am 24. April 1845  
 62. Sitzung am 1. Mai 1845  
 63. Sitzung am 8. Mai 1845  
 64. Sitzung am 15. Mai 1845  
 65. Sitzung am 22. Mai 1845  
 66. Sitzung am 29. Mai 1845  
 67. Sitzung am 5. Juni 1845  
 68. Sitzung am 12. Juni 1845  
 69. Sitzung am 19. Juni 1845  
 70. Sitzung am 26. Juni 1845  
 71. Sitzung am 3. Juli 1845  
 72. Sitzung am 10. Juli 1845  
 73. Sitzung am 17. Juli 1845  
 74. Sitzung am 24. Juli 1845  
 75. Sitzung am 31. Juli 1845  
 76. Sitzung am 7. August 1845  
 77. Sitzung am 14. August 1845  
 78. Sitzung am 21. August 1845  
 79. Sitzung am 28. August 1845  
 80. Sitzung am 4. September 1845  
 81. Sitzung am 11. September 1845  
 82. Sitzung am 18. September 1845  
 83. Sitzung am 25. September 1845  
 84. Sitzung am 2. Oktober 1845  
 85. Sitzung am 9. Oktober 1845  
 86. Sitzung am 16. Oktober 1845  
 87. Sitzung am 23. Oktober 1845  
 88. Sitzung am 30. Oktober 1845  
 89. Sitzung am 6. November 1845  
 90. Sitzung am 13. November 1845  
 91. Sitzung am 20. November 1845  
 92. Sitzung am 27. November 1845  
 93. Sitzung am 4. Dezember 1845  
 94. Sitzung am 11. Dezember 1845  
 95. Sitzung am 18. Dezember 1845  
 96. Sitzung am 25. Dezember 1845  
 97. Sitzung am 1. Januar 1846  
 98. Sitzung am 8. Januar 1846  
 99. Sitzung am 15. Januar 1846  
 100. Sitzung am 22. Januar 1846  
 101. Sitzung am 29. Januar 1846  
 102. Sitzung am 5. Februar 1846  
 103. Sitzung am 12. Februar 1846  
 104. Sitzung am 19. Februar 1846  
 105. Sitzung am 26. Februar 1846  
 106. Sitzung am 5. März 1846  
 107. Sitzung am 12. März 1846  
 108. Sitzung am 19. März 1846  
 109. Sitzung am 26. März 1846  
 110. Sitzung am 2. April 1846  
 111. Sitzung am 9. April 1846  
 112. Sitzung am 16. April 1846  
 113. Sitzung am 23. April 1846  
 114. Sitzung am 30. April 1846  
 115. Sitzung am 7. Mai 1846  
 116. Sitzung am 14. Mai 1846  
 117. Sitzung am 21. Mai 1846  
 118. Sitzung am 28. Mai 1846  
 119. Sitzung am 4. Juni 1846  
 120. Sitzung am 11. Juni 1846  
 121. Sitzung am 18. Juni 1846  
 122. Sitzung am 25. Juni 1846  
 123. Sitzung am 2. Juli 1846  
 124. Sitzung am 9. Juli 1846  
 125. Sitzung am 16. Juli 1846  
 126. Sitzung am 23. Juli 1846  
 127. Sitzung am 30. Juli 1846  
 128. Sitzung am 6. August 1846  
 129. Sitzung am 13. August 1846  
 130. Sitzung am 20. August 1846  
 131. Sitzung am 27. August 1846  
 132. Sitzung am 3. September 1846  
 133. Sitzung am 10. September 1846  
 134. Sitzung am 17. September 1846  
 135. Sitzung am 24. September 1846  
 136. Sitzung am 1. Oktober 1846  
 137. Sitzung am 8. Oktober 1846  
 138. Sitzung am 15. Oktober 1846  
 139. Sitzung am 22. Oktober 1846  
 140. Sitzung am 29. Oktober 1846  
 141. Sitzung am 5. November 1846  
 142. Sitzung am 12. November 1846  
 143. Sitzung am 19. November 1846  
 144. Sitzung am 26. November 1846  
 145. Sitzung am 3. Dezember 1846  
 146. Sitzung am 10. Dezember 1846  
 147. Sitzung am 17. Dezember 1846  
 148. Sitzung am 24. Dezember 1846  
 149. Sitzung am 31. Dezember 1846  
 150. Sitzung am 7. Januar 1847  
 151. Sitzung am 14. Januar 1847  
 152. Sitzung am 21. Januar 1847  
 153. Sitzung am 28. Januar 1847  
 154. Sitzung am 4. Februar 1847  
 155. Sitzung am 11. Februar 1847  
 156. Sitzung am 18. Februar 1847  
 157. Sitzung am 25. Februar 1847  
 158. Sitzung am 4. März 1847  
 159. Sitzung am 11. März 1847  
 160. Sitzung am 18. März 1847  
 161. Sitzung am 25. März 1847  
 162. Sitzung am 1. April 1847  
 163. Sitzung am 8. April 1847  
 164. Sitzung am 15. April 1847  
 165. Sitzung am 22. April 1847  
 166. Sitzung am 29. April 1847  
 167. Sitzung am 6. Mai 1847  
 168. Sitzung am 13. Mai 1847  
 169. Sitzung am 20. Mai 1847  
 170. Sitzung am 27. Mai 1847  
 171. Sitzung am 3. Juni 1847  
 172. Sitzung am 10. Juni 1847  
 173. Sitzung am 17. Juni 1847  
 174. Sitzung am 24. Juni 1847  
 175. Sitzung am 1. Juli 1847  
 176. Sitzung am 8. Juli 1847  
 177. Sitzung am 15. Juli 1847  
 178. Sitzung am 22. Juli 1847  
 179. Sitzung am 29. Juli 1847  
 180. Sitzung am 5. August 1847  
 181. Sitzung am 12. August 1847  
 182. Sitzung am 19. August 1847  
 183. Sitzung am 26. August 1847  
 184. Sitzung am 2. September 1847  
 185. Sitzung am 9. September 1847  
 186. Sitzung am 16. September 1847  
 187. Sitzung am 23. September 1847  
 188. Sitzung am 30. September 1847  
 189. Sitzung am 7. Oktober 1847  
 190. Sitzung am 14. Oktober 1847  
 191. Sitzung am 21. Oktober 1847  
 192. Sitzung am 28. Oktober 1847  
 193. Sitzung am 4. November 1847  
 194. Sitzung am 11. November 1847  
 195. Sitzung am 18. November 1847  
 196. Sitzung am 25. November 1847  
 197. Sitzung am 2. Dezember 1847  
 198. Sitzung am 9. Dezember 1847  
 199. Sitzung am 16. Dezember 1847  
 200. Sitzung am 23. Dezember 1847  
 201. Sitzung am 30. Dezember 1847  
 202. Sitzung am 6. Januar 1848  
 203. Sitzung am 13. Januar 1848  
 204. Sitzung am 20. Januar 1848  
 205. Sitzung am 27. Januar 1848  
 206. Sitzung am 3. Februar 1848  
 207. Sitzung am 10. Februar 1848  
 208. Sitzung am 17. Februar 1848  
 209. Sitzung am 24. Februar 1848  
 210. Sitzung am 3. März 1848  
 211. Sitzung am 10. März 1848  
 212. Sitzung am 17. März 1848  
 213. Sitzung am 24. März 1848  
 214. Sitzung am 31. März 1848  
 215. Sitzung am 7. April 1848  
 216. Sitzung am 14. April 1848  
 217. Sitzung am 21. April 1848  
 218. Sitzung am 28. April 1848  
 219. Sitzung am 5. Mai 1848  
 220. Sitzung am 12. Mai 1848  
 221. Sitzung am 19. Mai 1848  
 222. Sitzung am 26. Mai 1848  
 223. Sitzung am 2. Juni 1848  
 224. Sitzung am 9. Juni 1848  
 225. Sitzung am 16. Juni 1848  
 226. Sitzung am 23. Juni 1848  
 227. Sitzung am 30. Juni 1848  
 228. Sitzung am 7. Juli 1848  
 229. Sitzung am 14. Juli 1848  
 230. Sitzung am 21. Juli 1848  
 231. Sitzung am 28. Juli 1848  
 232. Sitzung am 4. August 1848  
 233. Sitzung am 11. August 1848  
 234. Sitzung am 18. August 1848  
 235. Sitzung am 25. August 1848  
 236. Sitzung am 1. September 1848  
 237. Sitzung am 8. September 1848  
 238. Sitzung am 15. September 1848  
 239. Sitzung am 22. September 1848  
 240. Sitzung am 29. September 1848  
 241. Sitzung am 6. Oktober 1848  
 242. Sitzung am 13. Oktober 1848  
 243. Sitzung am 20. Oktober 1848  
 244. Sitzung am 27. Oktober 1848  
 245. Sitzung am 3. November 1848  
 246. Sitzung am 10. November 1848  
 247. Sitzung am 17. November 1848  
 248. Sitzung am 24. November 1848  
 249. Sitzung am 1. Dezember 1848  
 250. Sitzung am 8. Dezember 1848  
 251. Sitzung am 15. Dezember 1848  
 252. Sitzung am 22. Dezember 1848  
 253. Sitzung am 29. Dezember 1848  
 254. Sitzung am 5. Januar 1849  
 255. Sitzung am 12. Januar 1849  
 256. Sitzung am 19. Januar 1849  
 257. Sitzung am 26. Januar 1849  
 258. Sitzung am 2. Februar 1849  
 259. Sitzung am 9. Februar 1849  
 260. Sitzung am 16. Februar 1849  
 261. Sitzung am 23. Februar 1849  
 262. Sitzung am 2. März 1849  
 263. Sitzung am 9. März 1849  
 264. Sitzung am 16. März 1849  
 265. Sitzung am 23. März 1849  
 266. Sitzung am 30. März 1849  
 267. Sitzung am 6. April 1849  
 268. Sitzung am 13. April 1849  
 269. Sitzung am 20. April 1849  
 270. Sitzung am 27. April 1849  
 271. Sitzung am 4. Mai 1849  
 272. Sitzung am 11. Mai 1849  
 273. Sitzung am 18. Mai 1849  
 274. Sitzung am 25. Mai 1849  
 275. Sitzung am 1. Juni 1849  
 276. Sitzung am 8. Juni 1849  
 277. Sitzung am 15. Juni 1849  
 278. Sitzung am 22. Juni 1849  
 279. Sitzung am 29. Juni 1849  
 280. Sitzung am 6. Juli 1849  
 281. Sitzung am 13. Juli 1849  
 282. Sitzung am 20. Juli 1849  
 283. Sitzung am 27. Juli 1849  
 284. Sitzung am 3. August 1849  
 285. Sitzung am 10. August 1849  
 286. Sitzung am 17. August 1849  
 287. Sitzung am 24. August 1849  
 288. Sitzung am 31. August 1849  
 289. Sitzung am 7. September 1849  
 290. Sitzung am 14. September 1849  
 291. Sitzung am 21. September 1849  
 292. Sitzung am 28. September 1849  
 293. Sitzung am 5. Oktober 1849  
 294. Sitzung am 12. Oktober 1849  
 295. Sitzung am 19. Oktober 1849  
 296. Sitzung am 26. Oktober 1849  
 297. Sitzung am 2. November 1849  
 298. Sitzung am 9. November 1849  
 299. Sitzung am 16. November 1849  
 300. Sitzung am 23. November 1849  
 301. Sitzung am 30. November 1849  
 302. Sitzung am 7. Dezember 1849  
 303. Sitzung am 14. Dezember 1849  
 304. Sitzung am 21. Dezember 1849  
 305. Sitzung am 28. Dezember 1849  
 306. Sitzung am 4. Januar 1850  
 307. Sitzung am 11. Januar 1850  
 308. Sitzung am 18. Januar 1850  
 309. Sitzung am 25. Januar 1850  
 310. Sitzung am 1. Februar 1850  
 311. Sitzung am 8. Februar 1850  
 312. Sitzung am 15. Februar 1850  
 313. Sitzung am 22. Februar 1850  
 314. Sitzung am 1. März 1850  
 315. Sitzung am 8. März 1850  
 316. Sitzung am 15. März 1850  
 317. Sitzung am 22. März 1850  
 318. Sitzung am 29. März 1850  
 319. Sitzung am 5. April 1850  
 320. Sitzung am 12. April 1850  
 321. Sitzung am 19. April 1850  
 322. Sitzung am 26. April 1850  
 323. Sitzung am 3. Mai 1850  
 324. Sitzung am 10. Mai 1850  
 325. Sitzung am 17. Mai 1850  
 326. Sitzung am 24. Mai 1850  
 327. Sitzung am 31. Mai 1850  
 328. Sitzung am 7. Juni 1850  
 329. Sitzung am 14. Juni 1850  
 330. Sitzung am 21. Juni 1850  
 331. Sitzung am 28. Juni 1850  
 332. Sitzung am 5. Juli 1850  
 333. Sitzung am 12. Juli 1850  
 334. Sitzung am 19. Juli 1850  
 335. Sitzung am 26. Juli 1850  
 336. Sitzung am 2. August 1850  
 337. Sitzung am 9. August 1850  
 338. Sitzung am 16. August 1850  
 339. Sitzung am 23. August 1850  
 340. Sitzung am 30. August 1850  
 341. Sitzung am 6. September 1850  
 342. Sitzung am 13. September 1850  
 343. Sitzung am 20. September 1850  
 344. Sitzung am 27. September 1850  
 345. Sitzung am 4. Oktober 1850  
 346. Sitzung am 11. Oktober 1850  
 347. Sitzung am 18. Oktober 1850  
 348. Sitzung am 25. Oktober 1850  
 349. Sitzung am 1. November 1850  
 350. Sitzung am 8. November 1850  
 351. Sitzung am 15. November 1850  
 352. Sitzung am 22. November 1850  
 353. Sitzung am 29. November 1850  
 354. Sitzung am 6. Dezember 1850  
 355. Sitzung am 13. Dezember 1850  
 356. Sitzung am 20. Dezember 1850  
 357. Sitzung am 27. Dezember 1850  
 358. Sitzung am 3. Januar 1851  
 359. Sitzung am 10. Januar 1851  
 360. Sitzung am 17. Januar 1851  
 361. Sitzung am 24. Januar 1851  
 362. Sitzung am 31. Januar 1851  
 363. Sitzung am 7. Februar 1851  
 364. Sitzung am 14. Februar 1851  
 365. Sitzung am 21. Februar 1851  
 366. Sitzung am 28. Februar 1851  
 367. Sitzung am 6. März 1851  
 368. Sitzung am 13. März 1851  
 369. Sitzung am 20. März 1851  
 370. Sitzung am 27. März 1851  
 371. Sitzung am 3. April 1851  
 372. Sitzung am 10. April 1851  
 373. Sitzung am 17. April 1851  
 374. Sitzung am 24. April 1851  
 375. Sitzung am 1. Mai 1851  
 376. Sitzung am 8. Mai 1851  
 377. Sitzung am 15. Mai 1851  
 378. Sitzung am 22. Mai 1851  
 379. Sitzung am 29. Mai 1851  
 380. Sitzung am 5. Juni 1851  
 381. Sitzung am 12. Juni 1851  
 382. Sitzung am 19. Juni 1851  
 383. Sitzung am 26. Juni 1851  
 384. Sitzung am 3. Juli 1851  
 385. Sitzung am 10. Juli 1851  
 386. Sitzung am 17. Juli 1851  
 387. Sitzung am 24. Juli 1851  
 388. Sitzung am 31. Juli 1851  
 389. Sitzung am 7. August 1851  
 390. Sitzung am 14. August 1851  
 391. Sitzung am 21. August 1851  
 392. Sitzung am 28. August 1851  
 393. Sitzung am 4. September 1851  
 394. Sitzung am 11. September 1851  
 395. Sitzung am 18. September 1851  
 396. Sitzung am 25. September 1851  
 397. Sitzung am 2. Oktober 1851  
 398. Sitzung am 9. Oktober 1851  
 399. Sitzung am 16. Oktober 1851  
 400. Sitzung am 23. Oktober 1851  
 401. Sitzung am 30. Oktober 1851  
 402. Sitzung am 6. November 1851  
 403. Sitzung am 13. November 1851  
 404. Sitzung am 20. November 1851  
 405. Sitzung am 27. November 1851  
 406. Sitzung am 4. Dezember 1851  
 407. Sitzung am 11. Dezember 1851  
 408. Sitzung am 18. Dezember 1851  
 409. Sitzung am 25. Dezember 1851  
 410. Sitzung am 1. Januar 1852  
 411. Sitzung am 8. Januar 1852  
 412. Sitzung am 15. Januar 1852  
 413. Sitzung am 22. Januar 1852  
 414. Sitzung am 29. Januar 1852  
 415. Sitzung am 5. Februar 1852  
 416. Sitzung am 12. Februar 1852  
 417. Sitzung am 19. Februar 1852  
 418. Sitzung am 26. Februar 1852  
 419. Sitzung am 5. März 1852  
 420. Sitzung am 12. März 1852  
 421. Sitzung am 19. März 1852  
 422. Sitzung am 26. März 1852  
 423. Sitzung am 2. April 1852  
 424. Sitzung am 9. April 1852  
 425. Sitzung am 16. April 1852  
 426. Sitzung am 23. April 1852  
 427. Sitzung am 30. April 1852  
 428. Sitzung am 7. Mai 1852  
 429. Sitzung am 14. Mai 1852  
 430. Sitzung am 21. Mai 1852  
 431. Sitzung am 28. Mai 1852  
 432. Sitzung am 4. Juni 1852  
 433. Sitzung am 11. Juni 1852  
 434. Sitzung am 18. Juni 1852  
 435. Sitzung am 25. Juni 1852  
 436. Sitzung am 2. Juli 1852  
 437. Sitzung am 9. Juli 1852  
 438. Sitzung am 16. Juli 1852  
 439. Sitzung am 23. Juli 1852  
 440. Sitzung am 30. Juli 1852  
 441. Sitzung am 6. August 1852  
 442. Sitzung am 13. August 1852  
 443. Sitzung am 20. August 1852  
 444. Sitzung am 27. August 1852  
 445. Sitzung am 3. September 1852  
 446. Sitzung am 10. September 1852  
 447. Sitzung am 17. September 1852  
 448. Sitzung am 24. September 1852  
 449. Sitzung am 1. Oktober 1852  
 450. Sitzung am 8. Oktober 1852  
 451. Sitzung am 15. Oktober 1852  
 452. Sitzung am 22. Oktober 1852  
 453. Sitzung am 29. Oktober 1852  
 454. Sitzung am 5. November 1852  
 455. Sitzung am 12. November 1852  
 456. Sitzung am 19. November 1852  
 457. Sitzung am 26. November 1852  
 458. Sitzung am 3. Dezember 1852  
 459. Sitzung am 10. Dezember 1852  
 460. Sitzung am 17. Dezember 1852  
 461. Sitzung am 24. Dezember 1852  
 462. Sitzung am 31. Dezember 1852  
 463. Sitzung am 7. Januar 1853  
 464. Sitzung am 14. Januar 1853  
 465. Sitzung am 21. Januar 1853  
 466. Sitzung am 28. Januar 1853  
 467. Sitzung am 4. Februar 1853  
 468. Sitzung am 11. Februar 1853  
 469. Sitzung am 18. Februar 1853  
 470. Sitzung am 25. Februar 1853  
 471. Sitzung am 4. März 1853  
 472. Sitzung am 11. März 1853  
 473. Sitzung am 18. März 1853  
 474. Sitzung am 25. März 1853  
 475. Sitzung am 1. April 1853  
 476. Sitzung am 8. April 1853  
 477. Sitzung am 15. April 1853  
 478. Sitzung am 22. April 1853  
 479. Sitzung am 29. April 1853  
 480. Sitzung am 6. Mai 1853  
 481. Sitzung am 13. Mai 1853  
 482. Sitzung am 20. Mai 1853  
 483. Sitzung am 27. Mai 1853  
 484. Sitzung am 3. Juni 1853  
 485. Sitzung am 10. Juni 1853  
 486. Sitzung am 17. Juni 1853  
 487. Sitzung am 24. Juni 1853  
 488. Sitzung am 1. Juli 1853  
 489. Sitzung am 8. Juli 1853  
 490. Sitzung am 15. Juli 1853  
 491. Sitzung am 22. Juli 1853  
 492. Sitzung am 29. Juli 1853  
 493. Sitzung am 5. August 1853  
 494. Sitzung am 12. August 1853  
 495. Sitzung am 19. August 1853  
 496. Sitzung am 26. August 1853  
 497. Sitzung am 2. September 1853  
 498. Sitzung am 9. September 1853  
 499. Sitzung am 16. September 1853  
 500. Sitzung am 23. September 1853  
 501. Sitzung am 30. September 1853  
 502. Sitzung am 7. Oktober 1853  
 503. Sitzung am 14. Oktober 1853  
 504. Sitzung am 21. Oktober 1853  
 505. Sitzung am 28. Oktober 1853  
 506. Sitzung am 4. November 1853  
 507. Sitzung am 11. November 1853  
 508. Sitzung am 18. November 1853  
 509. Sitzung am 25. November 1853  
 510. Sitzung am 2. Dezember 1853  
 511. Sitzung am 9. Dezember 1853  
 512. Sitzung am 16. Dezember 1853  
 513. Sitzung am 23. Dezember 1853  
 514. Sitzung am 30. Dezember 1853  
 515. Sitzung am 6. Januar 1854  
 516. Sitzung am 13. Januar 1854  
 517. Sitzung am 20. Januar 1854  
 518. Sitzung am 27. Januar 1854  
 519. Sitzung am 3. Februar 1854  
 520. Sitzung am 10. Februar 1854  
 521. Sitzung am 17. Februar 1854  
 522. Sitzung am 24. Februar 1854  
 523. Sitzung am 3. März 1854  
 524. Sitzung am 10. März 1854  
 525. Sitzung am 17. März 1854  
 526. Sitzung am 24. März 1854  
 527. Sitzung am 31. März 1854  
 528. Sitzung am 7. April 1854  
 529. Sitzung am 14. April 1854  
 530. Sitzung am 21. April 1854  
 531. Sitzung am 28. April 1854  
 532. Sitzung am 5. Mai 1854  
 533. Sitzung am 12. Mai 1854  
 534. Sitzung am 19. Mai 1854  
 535. Sitzung am 26. Mai 1854  
 536. Sitzung am 2. Juni 1854  
 537. Sitzung am 9. Juni 1854  
 538. Sitzung am 16. Juni 1854  
 539. Sitzung am 23. Juni 1854  
 540. Sitzung am 30. Juni 1854  
 541. Sitzung am 7. Juli 1854  
 542. Sitzung am 14. Juli 1854  
 543. Sitzung am 21. Juli 1854  
 544. Sitzung am 28. Juli 1854  
 545. Sitzung am 4. August 1854  
 546. Sitzung am 11. August 1854  
 547. Sitzung am 18. August 1854  
 548. Sitzung am 25. August 1854  
 549. Sitzung am 1. September 1854  
 550. Sitzung am 8. September 1854  
 551. Sitzung am 15. September 1854  
 552. Sitzung am 22. September 1854  
 553. Sitzung am 29. September 1854  
 554. Sitzung am 6. Oktober 1854  
 555. Sitzung am 13. Oktober 1854  
 556. Sitzung am 20. Oktober 1854  
 557. Sitzung am 27. Oktober 1854  
 558. Sitzung am 3. November 1854  
 559. Sitzung am 10. November 1854  
 560. Sitzung am 17. November 1854  
 561. Sitzung am 24. November 1854  
 562. Sitzung am 1. Dezember 1854  
 563. Sitzung am 8. Dezember 1854  
 564. Sitzung am 15. Dezember 1854  
 565. Sitzung am 22. Dezember 1854  
 566. Sitzung am 29. Dezember 1854  
 567. Sitzung am 5. Januar 1855  
 568. Sitzung am 12. Januar 1855  
 569. Sitzung am 19. Januar 1855  
 570. Sitzung am 26. Januar 1855  
 571. Sitzung am 2. Februar 1855  
 572. Sitzung am 9. Februar 1855  
 573. Sitzung am 16. Februar 1855  
 574. Sitzung am 23. Februar 1855  
 575. Sitzung am 2. März 1855  
 576. Sitzung am 9. März 1855  
 577. Sitzung am 16. März 1855  
 578. Sitzung am 23. März 1855  
 579. Sitzung am 30. März 1855  
 580. Sitzung am 6. April 1855  
 581. Sitzung am 13. April 1855  
 582. Sitzung am 20. April 1855  
 583. Sitzung am 27. April 1855  
 584. Sitzung am 4. Mai 1855  
 585. Sitzung am 11. Mai 1855  
 586. Sitzung am 18. Mai 1855  
 587. Sitzung am 25. Mai 1855  
 588. Sitzung am 1. Juni 1855  
 589. Sitzung am 8. Juni 1855  
 590. Sitzung am 15. Juni 1855  
 591. Sitzung am 22. Juni 1855  
 592. Sitzung am 29. Juni 1855  
 593. Sitzung am 6. Juli 1855  
 594. Sitzung am 13. Juli 1855  
 595. Sitzung am 20. Juli 1855  
 596. Sitzung am 27. Juli 1855  
 597. Sitzung am 3. August 1855  
 598. Sitzung

160454

M bei SAALÜ! - Besprechung. Auf der Fahrt nach hier sagte ich, daß ich zwar kein Reisender bin, mir aber gut vorstellen kann, mal hier und mal dort zu wohnen. Weniger das Interesse, etwas Neues zu sehen, als veränderte Arbeitsbedingungen zu haben. 160455 gestern, als ich dem allgemeinen Dorf-Tratsch mitbekam, wünschte ich mir, daß ich gelassen reagiere, wenn ich selbst der Betroffene bin. Nicht sagen, daß man bloß den überzeugen kann, der überzeugt werden will. 160456 In der Zufriedenheit dermaßen einwirken / eingebettet sein, daß ich das Gefühl für meine Kunst verliere und in eine gefällige Spur gerate. Könnte mir das passieren? Vermutlich ist es dafür zu spät - Längst schon steckt der Kopf im eigenen Boden und eine Kunst, die zuviel mit Allerwelt zu tun hat - statt mit meiner Allerwelt - geht noch wie vor nicht an mich. Die Überlegung war, daß man als junger Mensch nicht gehen mußte, nicht ins vorprogrammierte Fahrwasser zu geraten: Beruf → Heirat → Kinder → Urlaub und Hände brennen. Traf auf mich nicht zu, weil ich Kunst machen wollte und mein Leben dieser Tatsache anpaßte. Von daher: Eine Zufriedenheit macht mir heute keine Bange mehr, weil sich die Zufriedenheit aus der Ausbität der Bilder ergibt. 160457 Letztens

015187



wieder Literatur gelesen = Ausformulierte Sätze und Gedanken / die Beschreibung der Situation etc. Mir war, daß Literatur eine andere Sprache wie reden ist. Malen ist immer wie malen. Schreiben aber nicht wie reden. (16. 4. 2002)



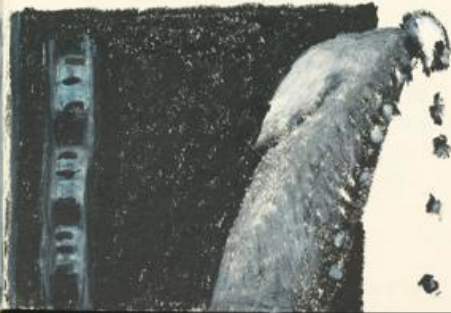
160458 Als ich sagte, ich würde die Bücher »Arbeitsbücher« nennen, gewohnheitsmäßig suchte schon mal »Skizzenbuch«, aber auf keinen Fall »Tagebuch«. Da sagte einer, wenn ich schon jeden

015188

Tage das Datum scharte, dann wären das auch Tagebücher. Darauf sagte ich, hier würde etwas mit einem Poesie-Album verwechselt, doch der Eine sagte, »Arbeitsbuch« wäre ja wohl nix, was soll denn das mit Arbeit zu tun haben? Es war wie immer = Der Künstler sprüht und will Recht behalten und sagt womöglich auch dazu »Arbeit«.

160459 Lesung = KUNST UND ÄHNLICHES. Dafür die Bücher durchforsten = vielleicht finde ich ja Bloed-Poesie von früher, als atmosphärischer Kling-Klang.

160460 Am Telefon sagte der Schwager zum »K & Design« - Artikel: »Die kann schreiben.« Und das sie mich genau getroffen & beschrieben hätte. Da war ich doch verwundert, daß dem Schwager auffiel, daß ich so sein soll - was ich ja ebenfalls denke. 160461 Da ich Bilder ohne Menschen male, schreibe ich keine Geschichten ohne Menschen. 160462 SHORT STORY: Tröme ich mir damals zu - bloß komme ich mir dabei zu künstlich vor = als ob richtige Sprache nicht zu mir passen würde. (16. 4. 2002 / Breit)



015189





hätte kommen können. 170464 ohne Argwohn sprach ein Herr im Cafe-Haus von der Schönheit der Verlängerungskabel. Die Männer konnten ihm Angebot, die Frauen lachten still in sich hinein. Der Herr sagte, früher wäre er Elektriker gewesen und nun klopft schon in Rente, würde er oft daran denken, wie gut es doch ihm & wieder gewesen sei, daß er ein Verlängerungskabel bei der Hand gehabt hätte. Die Schönheit hat ihre eigenen Gesetze.

22	144	66	
54	171	93	
41	203	110	
43	215	142	
60	247	159	
92	+	+	171

17. 4. 02

015192

193	225	157	
194	191	188	
210	257	269	
261	283	315	
+	+	139	171
218	250		

17. APRIL 2002

170465 »Cool und harmonisch = Die Music von Glen Miller. « - Immer wieder eine Freude, unseren coolen Jung-Moderatorinnen zuzuhören. (Radio-Redon) 170466 23<sup>H40</sup>. Im Kultur-Radio wird zur Zeit Edel-Jazz von PAT METHENY gespielt = Es ging mir schon des öfteren gegen den Strich, diese Art Music zu hören. Lediglich Erinnerungen an Southeim, ca 1974, als ich mir die ersten 2 Metheny-LPs kaufte. Und diese

015198

Erinnerung ist weniger mit der Musik, als mit meinen damaligen Empfindungen zu tun = jedenfalls rückblickend betrachtet. **170467**  
Ein schöner Satz wäre: Ich notiere, damit ich mich nicht verloren gehe. Sowas für die Abende am Kommin, mit einem Cognac das Leben Revue passieren lassen, sinnend ins Feuer gequackelt und Botschaften höpferchenweise verteilt. Dabei ist die Sache ganz einfach: Ich notiere, damit ich mich nicht verloren gehe, bloß wird es nichts nutzen. **170468** Gott hat befohlen, die Ungläubigen zu terrorisieren. Bei Spezialfragen wöherte man sich an.

18. APRIL 2002 / 0<sup>10</sup>

**180469** Ich bin sehr dafür, daß nach dem Tod das Leben zu Ende ist. **180470** Die Globalisierung gefällt mir schon deshalb nicht, weil ich befürchte, dann erst recht keine Übersicht mehr zu haben.

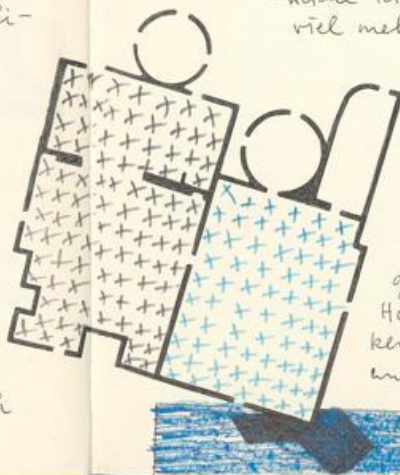
19. APRIL 2002

**190471** Auf die Frage, wie denn die Lesung in Offenbach gewesen sei (leider konnte der Herr nicht kommen, weil er leider wie immer krank geworden ist), sagte ich, ich hätte ja kein besonders ausgeprägtes Selbstvertrauen - viel mehr würde ich mich wundern, daß ich überhaupt etwas auf die Reihe bekomme, und wenn ich

015194

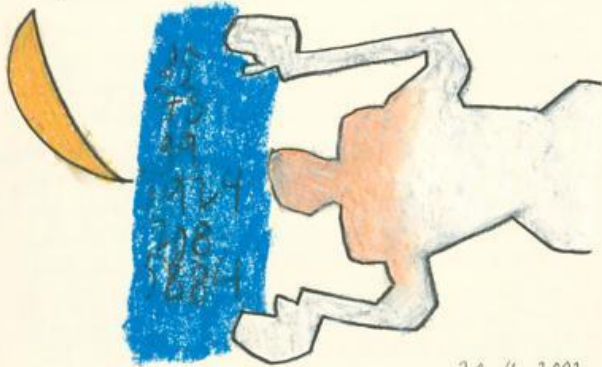
es genau bedenken würde, dann wäre ich bloß in dem Nadelknopf mit Frauen mit einem gewissen Selbstvertrauen gegangen, über das ich mich heute noch wundern täte, aber die Lesung... - Da unterbrach mich der Mann und sagte, er hätte wirklich ein Zwicken in den Hoden verspürt und das wäre ihm stark auf das Gemüt geschlagen, da sei ihm vor Sorge der Kreislauf zusammengebrochen und er hätte sich hinlegen müssen. Ich sagte, daß ich mir gut denken könne, daß Zwicken in den Hoden, einen Mann in einem bestimmten Alter glett aufs Krankenlager kommen. Er hätte sich von seiner Frau eine heiße Suppe mit Ei machen lassen und die hätte er im Bett sitzend

- weiche Kissen im Rücken - gegessen, viel mehr: geschlürft, mit dem Gedanken, daß dies seine erste Suppe mit Hodenschmerzen sei und er wäre darüber unendlich traurig geworden und nach der Suppe, hätte er versucht ein wenig zu schlafen, aber die Gedanken an kommende Hodenkrankheit hätte ihn kein Auge zuzumachen lassen und deshalb hätte er beim



015195

besten Willen nicht zur Besung kommen können, was ich ja sicher bemerkt hätte. ja, ja, sagte ich, ich habe hier nur ganz unmerklich wahrgenommen.



20.4.2002

21. APRIL 2002

**210472** Der seltsame Hund der Frau G vom Campingplatz, versucht wieder zu kochen: Anik auf der Erde, Rücken krumm und wenn er drückt, geht der Schwanz in die Höhe. So schleicht er - Stellungswechsel, wenn erfolglos - quer über die Straße, bleibt kochen, wenn Autos die Moselstraße entlang fahren, als ob er wüßte, daß die nicht zum Camping unterfahren, oder vor Acker - schraube: Das letzte was ich noch liebe, ist, mit

015196

Ruhe kochen zu wollen und da lasse ich mich vor einem Auto nicht aus dem Konzept bringen. So geht es von einer Position zur anderen, bis er endlich im Gras zu den Bäumen hinter dem kleinen Camper-Hüttchen angelangt ist. Der Hund heißt Elke. Ich kenne aber keine Frau, die Hund heißt - zumindest nicht mit Rufnamen. **210473**

Vom Fußball gestern in Louker (2:0), tut mir wieder alles weh, was mir noch wehtun kann. Nach dem Spiel das Glücksgefühl gehabt, wie ich es nur von früher her kenne: gut gehalten und paar Mal einen Rückstand verhindert und als wir 2:0 führten, hielt ich einen Elfmeter. Keine Ahnung, weshalb mir die Zeit unmittelbar nach dem Abpfiff eine tiefe Befriedigung gewesen ist. Hat sich nichts dran geändert. **210474** Vorhin saß ich kritzelnd vor dem Sport-TV und mich überlegen während der Kritik der Gedanke, wieso ich zu sehr meiner Lust nachgehe, anstatt mich richtig anzustrengen. Abgesehen vom Zeichnerischen, weiß ich vor Louker Nichtanstrengung mehr nicht, was ich weshalb zeichne. Kein Thema / null Aufregewillen. Ich vermute, daß selbst die Touristen ernsthaftere Absichten hatten als ich sie jemals haben werde. (« Der Vorgang des Malens ist wichtig, nicht das, was dabei heraus kommt », ist ja überlegte Großanstrengung und ich vermute: So egal war das keinem. Und wenn ich - wie letztes - an Emil Schumacher denke, der extra Geräte brauchte, um großflächige Pinsel-

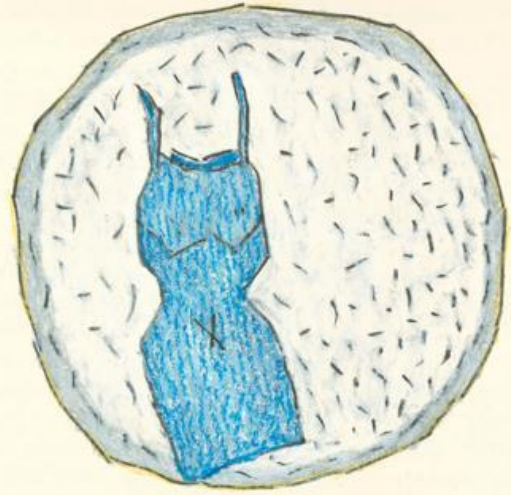
015197

spüren wollen zu können, dann frage ich mich, ob ich diesen Aufwand betreiben würde - lieber nicht anstrengen. ) 210475 Die Sonntags-Stimmung ist Blues. Alt-Herrn-Krom als Gesetz der Enigleitet. ELECTRIC MVD. 210476 In der Nacht wurde ich wach und verfiel wieder in tiefstes Sinnenzen. Bis zum Lebensende reicht es nicht, bloß den eigenen Gedanken nachzugehen =



21.  
4  
02

015198



21.  
4  
001

Muss Anregung von Außen kommen - egal, wie diese Anregung aussieht. Ab & zu des Nicht-kennend wechseln. Jedenfalls ist mir nicht, als täte ~~ein~~ ein kleiner ficker Mann, der mit seinem kleinen Hund stromm vor dem Atelierfenster dhespaziert, eine Anregung für mich sein. Also drückte ich in der Nacht ins Dunkle - und schlief zum glück bald wieder ein. 210477 Es gäbe eine Photographie sagte ich, auf der ich vor einem sehr ästhetischen und eindrucksvollen gemälde stünde. Wenn ich meins bin, mit mir / der

015199



Welt / meiner Arbeit, dann würde ich das Foto herumzeigen: in Kneipen / Cafés oder (bevorzugt) in Bushaltestellen, weil die Reisenden nicht allzu genau hinschauen und unnötige Fragen stellen. Selbstredend ist das ästhetische Gemälde nicht von mir, sagte ich, und das Foto ist außerdem schwarz / weiß. Dann wäre doch alles nicht so schlimm, sagte einer der Herren und bestellte eine neue Runde.

27. APRIL 2002

**220478** Wieder sinniert, daß es wenig Sinn macht, ständig bloß das eigene Denken im Hirn zu drehen & zu wenden. Einfach zu wenig, wenn ich sage: Ich glaube dies / bin von jenem überzeugt / verhält sich nach MEINER Ansicht so oder so. Und so weiter. Grundvoraussetzung ist = Wer sagte mir was / woher & was ist meine Quelle. Und wenn etwas so oder so ist, in Betracht ziehen, daß es auch anders sein könnte. **220479** zuviel denken & sinnieren macht nicht klüger. Falsches Denken bringt das Hirn in Unordnung und man weiß bald weder ein noch aus. Und falsches Denken entsteht, wenn man ohne Wissen ist und dabei bloß den eigenen Gedankengängen folgt. Das jedenfalls ist die geringste Stufe zur Wahrheit. **220480** Insofern man geringe Muskeln hat und das entsprechende Durchsetzungsvermögen, ist es sehr einfach seine eigene Wahrheit (die geringste Stufe) zu den Mann zu bringen. Kein neuer Gedanke. Bin aber immer wieder überrascht, daß ich ihn gelegentlich vergesse,

015200

21. 4. 2002

nicht mehr daran denke, daß das Leben so primitiv und einfach sein kann. **220481** Je älter ich werde, desto mehr uneingestandene Ängste. Als ob einen ausgerechnet das Alter berechtigt seine Ängste auszulieben. Wäre alles sehr hoffnungslos, wenn ich nicht begriffen hätte, daß man vor seinen Ängsten keine Angst zu haben hat. **220482** gestern im TV den Ausschnitt eines Dokumentarfilms gesehen, der 1972 gedreht wurde. ging offenbar um KZ-Überlebende, die nach ihren Eindrücken befragt wurden. Der Ausschnitt drehte sich um einen Mann, der in einem Zugabteil sitzend befragt wurde: Zuggeräusche / Bahnfahrt / vorbeifliegende Landschaft etc., was dem ganzen einen sublimen Anstrich gab. Dieser Mann hatte im Lager Brot von einem Toten genommen. Ein gestochter, karger Mann, für sein Leben gerechnet, immer noch nur auf den Rippen, krank und ohne Arbeit. Er erzählte, daß er das Brot von dem Toten genommen hat und begann zu weinen und am häufigsten sagte er - wie um sich selbst zu erklären, daß er etwas getan hätte, was er (nach seiner Auffassung) niemals hätte tun dürfen - erstickt von seinen Tränen sagte er = »Ich hatte Hunger.« Und er beschrieb die Situation im KZ, daß sie nichts zu essen hatten, arbeiten mußten, schlafen waren und daß der Mann vor ihm gelegen, tot und mit einer Scheibe Brot in der Hand, und er hätte immer nur denken können »Brot, Brot« und daß er überleben wolle: »Ver-

015201

22. 4. 2007

stehen sie : ich wollte leben und ich habe das Brot genommen, ich habe es geklaut, ich habe es nicht einem anderen überlassen, der es vielleicht noch nötiger hatte. « - Was für ein Elend. Ein Mensch macht sich ein Vierteljahrhundert Vorsätze, daß er den Wunsch hatte zu überleben : Eine Scheibe Brot von einem Toten genommen. Was tut der Mensch dem Menschen an : Hast nun keine Ahnung von solchem Leid? Ist dieser Mann ein unrealistischer Doofmann, der nicht fähig ist, rein sachlich zu sagen : Ich habe das Brot ja nicht geklaut, weil ... Der ewige Loser, der selbst im Überleben noch verliert? Ich vermutete, daß wir alle irgendwie Verlierer sind. Die Frage ist, ob wir die Größe des Mannes haben, der im Zugelot sitzt und in die Stadt zum Sozialamt fährt, weil er kein Geld hat und immer noch um das Überleben kämpfen muß. **220483** Auch so eine nüchterne Art, die sehr gut in die Zeit paßt : Das Mitleid negationalisieren. **220484** Cafe-Haus, 16<sup>h</sup>15. Als ich ging, sagte ich zu M, sie wäre meine heimliche Schreibsucht. - Ah! Was hast du dir jetzt wieder ausgedacht? Darauf fragte ich, ob sie noch nicht bemerkt hätte, daß ich nun endlich zum Surrealisten mutiert sei. Genau genommen, ist es eine große Blödsinnigkeit, was ich mir bräuteln zusammendenke. Mein Trost ist wieder einmal der Radio-Radon aus SWR4 : » Weil ich verliert bin / träum' ich zu den Sternen ... « Da muß ich mich noch mehr anstrengen, um solchen Quatsch zu über-treffen. **220485** Und nun tröllert eine Jrell-

015208

stimme (weiblich), daß sie in der Nacht gern wach ist, weil sie noch gefühlt hat. Dazu jetzt » Schreibsucht u zu sagen, verbiest das Surreal. **220486** Die Anstalt der Gedanken : Wenn mich irgendwas umherbt, dann ist es die Hoffnung, über Vielschreiberei zu günstigen Gedanken zu kommen. Zumindest zu Gedanken, die ich eine Weile akzeptieren kann. **220487** Denkerstöße von außen : Inwiefern ich fähig bin sie anzunehmen, krängelt sich das Hirn wie neugeboren. Neu : geborgt. **220488** Einem belgischen Tourist gelang bei Hochwasser ein Wortspiel, das er uns Einheimischen aber nicht verraten wollte. Draußen die Mosel geföhlich hoch und in der Wirtschaft Pegelstand. Der jemand sagte : Jetzt sag schon!, aber der Belgier sagte, ihm sei vorher etwas ganz tolles zum Hochwasser eingefallen - und er sprang auf einen Stuhl, frühlte mit den Armen, brobbelte flämischen Unsinn, zeigte dabei mit dem Zeigefinger nach unten und knipfte von einem Bein auf das andere. Keiner mochte sich einen Reim darauf. Bevor der Belgier zum Argernis wurde, zahlte er und ging. Kurz rätselten wir was er gemeint haben konnte, kamen aber stets nur auf : Hochwasser - wo gut, Hochwasser, das sehen wir auch selber, wenn wir aus dem Fenster gucken, aber ein belgisches Hochwasser-Wortspiel kriegten wir nicht in unsere

2007

015208

12.4.2007 Köpfe. Bis der Wirt es auf den Punkt brachte: Hat keinen Tong, wenn im Winter die Belgier an der Mosel auftanken - die bringen Hochwasser mit und geben uns flämische Kästel auf, die sie auf einem Stuhl stehend, selbst nicht lösen können.



**220489** Eine Frau fragte im Café-Haus ihren Mann: »Heinz, willst du Stücke Kuchen essen?«  
 - »Nicht, solange ich Heinz heiße.« - Darauf die Frau: »Morgen fahren wir weiter nach Paris.«  
 - »Da esse ich auch keinen Kuchen.« Kurz die Umgebung gelobt, daß der Tourismus mein Jungbrunn sein könnte. **220490** Die klimatischen Bedingungen seien zum Glück nicht von der Postleitzahl abhängig. Geborgt. Dann kann es ja morgen nach Paris gehen. **220491** Der Albaner hätte kaum ein anderes Hobby als zu mauseln: Die Frau schiebt ein Kleinkind im Kinderwagen vor sich her und hat schon ein frisches Brot im Ofen. Ich sagte, daß mich die Albanerin generell sehr erotisieren würde: Ihre weißen Haare, die roten Augen, die blütenweiße Haut... Der jemand fragte, ob der Gitarrist

015204

Johanny Wüster nicht ebenfalls ein Albaner wäre und ich sagte, bloß seine Gitarre sei in Albanien geboren worden und Johanny hätte gespielt auf Dittel kommt raus, bloß weil er in seiner Jugend nicht genug zu mauseln hatte und ihm jemand sagte: Dafür müsse er Albaner werden, oder Gitarre spielen. Doch Johanny hätte mit seinen roten Albaner-Augen stark geschielert und deshalb die Dinge durcheinander gebracht.



23-APRIL 2002

**230492** gestern in den Imbiss, um den Restdeckel zu bezahlen. Mit dem Bruch am Tisch. Was ist der größere Fehler: Dem latent rassistischen

015205

23. APRIL 2007

geplörre am Tresen zuzuhören, oder ihm Bedeutung beizumessen? Ich gehe in die Wirtschaft, um auf andere Gedanken zu kommen - und naturgemäß denke ich dabei an Anregung / neue Einsichten / unvernünftige Wendung etc. Längst schon ist mir klar, daß diesbezüglich die beste Zeit im Entree schon abgeschlossen war. Noch dem Nichts im Hunsrück, war ich dankbar, eine Kneipe wie den Imbiß gefunden zu haben. Mein weites Herz. Möchte den alten Männern nicht glauben, die sagten = Da geht man nicht hin. Selber rausfinden, was & weshalb und wahrträglich den alten Männern recht geben, wenn mich aus anderen Gründen = wie ich vermutete. **230493** Der Plörer sagte am Tresen paar Mal laut und deutlich, er müsse mit einem gewissen X fragen, der sei nämlich Bänker (!) und wisse deshalb, was die Buchstaben auf unseren neuen Geldscheinen bedeuten. Dummerweise fragte ich, ob es mich etwas auf kyrillisch stünde. Als bald gehobenes Geplörre: Waso kyrillisch, die EU hat ja noch nix mit Rußland am Hut. Ich sagte, wegen griechenland, zeigte auf den Schein, den er in Händen hielt, wo unter EURO auf kyrillisch EYPO steht und der Plörer sagte sofort = Meinste ich wäre blöd und wüßte nicht, daß das Euro heißt? Na dann. Die Künstler meinen immer, sie wären schlauer, dabei meine ich die ~~griechen~~ griechischen Buchstaben auf dem Geldschein! Ach so. Dann so laut, als stände am Hörpegel Corham = Du mußt uns doch nicht erzählen, daß du kyrillisch lesen kannst... Ich nahm

015206

einen Skat - Block, riß ein Blatt ab und schrieb =

ГЕРА  
ИСТ ЕИИ  
ПЛАЕРРЕР

Wormf

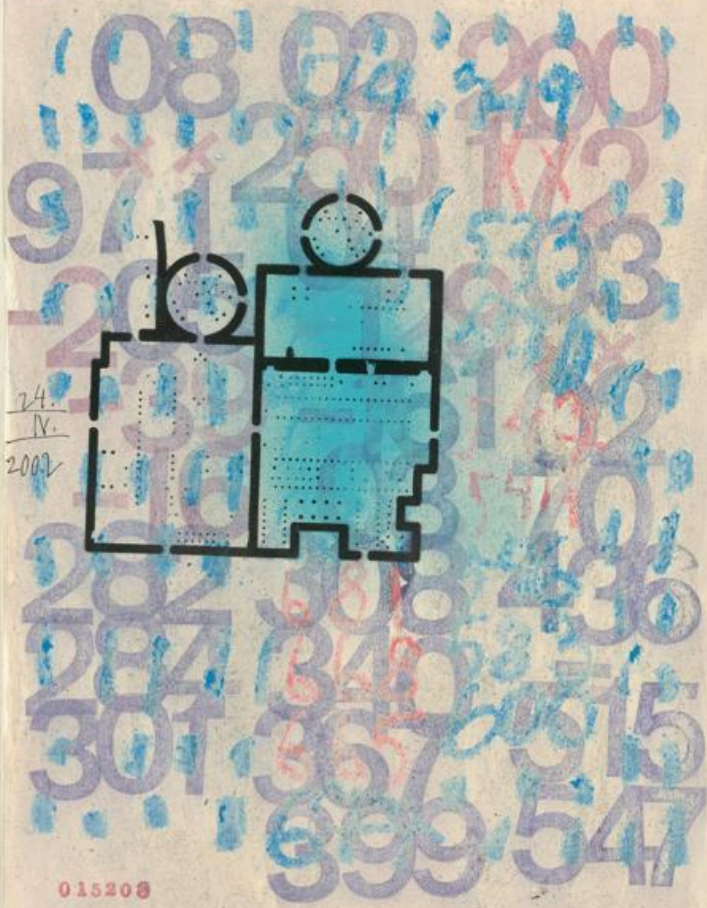
23. АПРІЛ 07

der Plörer augenblicklich rief, das sei doch wohl Unsinn, ich wisse doch selber nicht, was das hieße - und bezahlte seine Schoppen. Ich sagte, wenn er weg wäre, würde ich es vorlesen. Als ich noch einer Stunde ging, daß der Plörer immer noch auf dem Hoher.

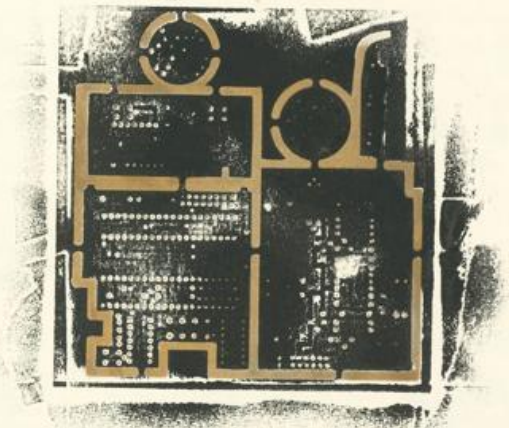
24. APRIL 2007

04 03 06  
07 = -265  
07 03 06  
06 3 -224

015207



24. APRIL 2002



**240494**  
 Der kleine Herr Herr und die kleine Frau Frau.  
 An einem Tag, als die Frösche höher als die Dunkel  
 sprangen, ging der kleine Herr Herr über die  
 Buchse, um am anderen Ende die kleine Frau  
 Frau hinter den Blumen zu treffen. Als ob er nicht  
 schon Sorgen genug hätte - er verlieb sich letztens  
 in einem Super-Kreuzwort-Rätsel und fand aus

015208

24.4.2002

nach mit Mücke wieder nach Hause - sprangen zu diesem Tag die Frösche, was dem kleinen Herrn Herr wie ein Fröschregen summtete. Schnell fand er Zuflucht unter seinem adeligen Hund Wenzel, doch fürchtete er, daß das Tier unter der Last der Frösche, die ihm auf den Rücken sprangen zusammenbrechen würde. Da lörrte und plörte und tötte der kleine Herr Herr so laut, wie es sonst bloß die Feldweibel tun - und schon standen die Frösche in Reih und Glied. Sie bildeten ein Spalier und der kleine Herr Herr ging quer durch die Wiese, bis er ~~ins~~ andere Ende zu den Blumen gelangte. Alles war bestens. Bloß die kleine Frau Frau hatte sich zum verabredeten Treffen nicht eingefunden. Wie sie später erzählte, wollte sie bei diesem Fröschregen-Wetter nicht aus dem Haus. Weil der kleine Herr Herr den adeligen Hund sus-führte, läste sie nichts geholt, wo sie sich unterstellen konnte. **240495** Wie jeden Mittwoch, hat heute das Frötlein Birgit im Cafe-Haus Dienst. Alles was recht ist: Passend ~~zum~~ ~~Blitz~~ zur Perle im Nassflügel, die güldenen Spangen im schwarzen Haar. Die Sandalen offen, die Hose spank am Körperchen und in der Kapuze der Bedienung-Sportjacke das Trinkgeld. Ich bestellte über die Chefin - Frau Elke - einen halbgetrockneten Weisschole, was mir das Moll-Frötlein schnell brachte - ohne die Frage zu stellen, ob ich vergangenen Samstag bei dem AH einen Elfmeter gehalten hätte. Darauf

015210

24.4.2002

orderte ich erneut einen Schorle und Frötlein B erkundigte sich zwar noch meinem Haarschnitt = ein bißchen würde sie meine Frisur an gefallenem Lomb in einem ~~Absteigenden~~ Schiefer - Sternbrink erinnern, doch kam ihr nicht der gedanke, nach dem letzten AH-Spiel zu fragen. Da nahm ich mir vor, solange Schorle zu trinken, bis sie auf die Idee kommt zu fragen. Und wenn heute nicht, dann werde ich künftig jeden Mittwoch ... und wenn es bis zu meinem Lebensende ist. **240498** Einmal fragte der kleine Riese, ob die Frau Wirtin immer noch kein Telefon hätte: Er würde sich gerne als Schwier auf dem Parkplatz zur Verfügung stellen. Einfache Sätze könne er sich gut merken. **240497** ~~Einmal~~ ~~das~~ ~~als~~ ~~Haus-~~ ~~hilfs-~~ ~~hilfe~~ beim Möbelwünzer diente, wanderte sich, als ~~es~~ es plötzlich Ein junges Mädchen schwanger ~~war~~ ~~da~~: Es sei bloß mit dem Glied des Wünzer in Beziehung gekommen. **240498** Zur allgemainen Freude, regnete es nicht im Cafe-Haus. Bloß wir Herren wären erfreut gewesen zu sehen, wie der Regen die sprake Hose der Bedienung, Frötlein B., aufweicht. **240499** Einmal war ich sehr er-staunt, wie gut eine - mir unbekante - Bedienung im Cafe-Haus mit den Weinläszen zu lönnten versteht. Auf mein Nachfragen, sagte mir die Frau Chefin Elke, im Hauptberuf wäre die Dame Küsterin, könne ihre Berufung aber nicht im Glockenturm lassen. **240400** Wenn

015211

ein Bonnen-Regen auf uns niederginge :  
Woran es geschälte Bonnen? (Soviel zu den  
Meldungen von CHARLES FORT, von Regen : Blut-  
/ Schlagen- / Froshregen / schwarzer Schnee  
und ähnliche Zeitungs-meldungen.) **240401**

Der kleine Herr Herr sagte neulich, ihm sei  
ein Reitpferd angeboten worden. Ohne Aufpreis,  
~~hatte~~ eine Trittleiter. Da hätte er das Pferd nicht  
gekauft, weil er ~~es nicht kaufen konnte~~ <sup>sich</sup> ~~es nicht kaufen konnte~~ <sup>kaufen</sup> wie ein  
Pferd auf einer Trittleiter steht. Da sagte Sattel &  
der Jemand, er könne sich kaum  
vorstellen, wie er, der kleine Herr Herr auf  
die unterste Stufe der Trittleiter gelangen könne,  
es sei denn, das Pferd würde sich wie ein Kamel  
niederknien... Worauf ihn der kleine Herr  
Herr unterbrach und sagte, das Pferd wäre  
immerhin größer gewesen als die Trittleiter und  
von daher könne es wohl nicht gut ~~aus~~  
möglich sein, daß es sich tiefer duckt ~~als dessen~~  
~~erste Stufe.~~ ~~Da aber bekannt-~~  
lich Kamel durch ein Nadelöhr gehen  
können, fragte der Jemand, wieso soll dann  
ein Pferd nicht unter eine Trittleiter passen?  
Darauf frischen Weinschorle. **240402** Einen  
~~Gast~~ aus Treis, der sich am Treisen zügig ~~mit~~  
Bier erholte, ~~hatte er ein~~ ~~von der Be-~~  
~~denung die besorgte Frage gestellt, ob er um~~  
diese Jahreszeit bereits die Mosel hoch noch

015212

Treis schwimmen könne. Darauf sagte der Gast,  
er würde nie, das Frohlein Bedienung - gerne  
zum Mitschwimmen einladen, doch befürchtete  
er seit heute, daß ihr im Wasser die sprake  
Hose rosten könne. **240403** Einmal ~~mit~~  
stieg der kleine Riese in seinen Kleinbus, sah  
sich um und fragte sich, weshalb ihm nicht  
erlaubt wurde, hunderte von Passagieren zu  
transportieren. Schließlich wäre noch längst  
nicht jeder größer als er selbst. **240404**

Einmal blickte ~~der~~ Herr T, der sich schon  
lange nicht mehr im Spiegel betrachtet  
hatte, so vertieft in die Zeitschrift "From im  
Spiegel", daß er plötzlich befürchtete, die  
falsche Kleidung zu tragen. Zukünftig wolle  
er sich vor, nicht mehr ohne Blick in den  
Spiegel aus dem Haus zu gehen. **240405**

Von der HUK kam dem Herrn T ein Schreiben :  
Was aber kein Indier gewesen wäre. **240406**  
gerade aber kam der Herr K vorwärts ins Café-  
Haus, den ich heute morgen als Rückwärts-  
Führer bewunderte. **240407** Für ihre Beerdigung  
wünschte sich die Bedienung Frohlein B,  
ein sehr eng anliegenden Saag. **240408**

Heute war es mir als Künstler wieder an Tage-  
werk genug, wie ich vom Atelier-Fenster  
aus beobachten konnte, wie Herr K seinen  
Müllwagen rückwärts zu den Compagnie-  
tonnen fuhr. Ohne, daß ich seine Beine

015213

sehen konnte. **240409** Einem Herrn T  
 aus M, wurde vorgeschagt, ~~am Ende~~ <sup>daß er sich,</sup>  
 sobald die Eisenbahn in Ediger-Elles in den  
 Tunnel fuhr, ~~das~~ <sup>von vorne bis hinten</sup>  
~~das~~ <sup>durch sämtliche Zugabteile geküsst hätte;</sup>  
 ohne jemals eine Dome zu wechseln.

**240410** Ein Dachs sagte, er würde, seit er  
 sich am Ende mit "s" schreiben würde,  
 nicht mehr wen eingedenkt. **240411** »Wenn  
 der Papst kaputt geht, daß erfahre ich. Aber  
 wenn mein eigene Frau stirbt, gibt mir  
 noch niemand ihr Liebhaber bescheid.«

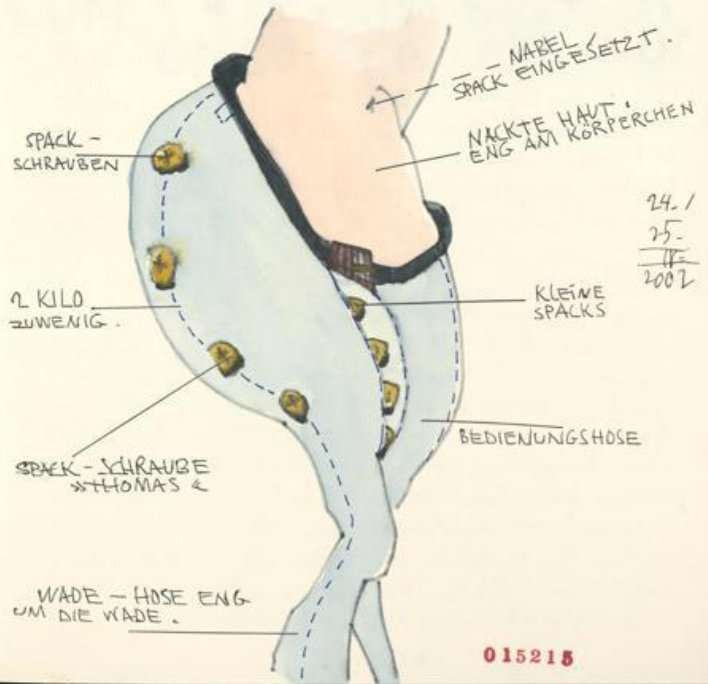


**240412**  
 FEMINE! Nun weiß  
 man aber nicht, was  
 der Künstler meint =

vornegen = Daß soll Kunst sein? - und der  
 Künstler sagte = Steht ein Herr auf dem  
 Postplatz und lärm durch den Telefon-  
 hörer, ohne zu bemerken, daß es aus dem  
 Hörer regnet = genau das habe ich gemalt.

015214

Da sagte der kleine Herr Herr, das wäre kein  
 Telefonhörer, sondern eine unerkennbare  
 Künstlerblödsinnigkeit. Die Künstler malen Un-  
 erkennbares, die kleinen Herr Herren sprechen  
 in ihrer lauten Verzweiflung Worte, die ein  
 unerkennbares Wortgebilde sind. Freilich  
 schöner als ein ~~gemalt~~ Gemälde.



24.1  
 25.  
 11  
 2002

015215

25. APRIL 2002

06	××	159	37	=	27	→
19	+64	137	+60	152	49	+
7	27	+125	23	××	56	+
5	××	113	+1	+19	93	
75	+223	76	-21	+7	140	-
102	176	49	63	-10	××	

Berechnung der Bodenstruktur im Hof, hinter dem Haus, plus Körnung des Estrichbetons - und ganz hinten: Wie weit der Garten bei Hochwasser gefährdet ist und ob ein bestimmte Menge Rotterrot Sinn macht.

26. APRIL 2002 / 260416

Einer jungen Frau im Café sagte ich, für gewöhnlich hätten die Männer neben ihren Frauen, auch eine Sommerliebe, das würden wir den Lukas in den Anden nachmachen. Bei ihnen hieße das »Höhenliebe« und ginge über das ganze Jahr, doch immerhin: Für einen deutschen Mann, empfände ich eine Sommerliebe durchaus eine Leistung. Die Frau sagte, ihr erschiene dies eher wie das Verhalten von Springböcken. Da schämte ich mich tiefen und sagte schnell, daß ich ja nicht so wäre,

015216

26. APRIL 2002

46	91	178	<del>135</del>	<del>207</del>	<del>389</del>
29	123	195	<del>15</del>	<del>264</del>	<del>426</del>
17	160	237	<del>194</del>	<del>266</del>	<del>443</del>
15	182	××	<del>216</del>	<del>289</del>	<del>449</del>
12	114	71	<del>253</del>	<del>300</del>	<del>417</del>
54	131	108	<del>255</del>	<del>362</del>	<del>449</del>

ich hätte diese Beobachtung gemacht, seit ich an der Mosel lebe. Wenn Männer mit Frauen beim Eis sitzen, sagte ich, und das Eis schmilzt, bevor es gegessen ist, dann weiß ich genug. Die Frau sagte, ihre Beobachtung sei, daß sie bemerke, wie auffällig viele Paare händchenhaltend an der Mosel entlang spazieren gingen und ich sagte, das hätte nichts zu bedeuten: zu Hause Kleinkrieg und in der Öffentlichkeit so tun als ob, was bei gemessenerem Hinschauen, nichts anderes als Fingerhaken wäre. Das erschien der jungen Frau nun aber groß vereinfacht, und um Eindruck zu machen, gab ich ihr recht, wies aber darauf hin, daß Zusammenschlüsse an der Mosel nichts Besonderes wäre - man nehme bloß die Dörfer in unmittelbarer Nähe: Treis-Korden,

015217

Koblenz - Gondorf, oder bspw. Moselabwärts Ediger-Eller, dies könne man sich als symbolisches Händchenhalten betrachten, selbst eine Brücke von einem Ufer zum anderen, wenn sie wisse, was ich meine. Nein, sagte sie nicht. Ich eigentümlich mich nicht, was ich mir mit der gerade einsetzenden Sommerliche erkälte.

27. APRIL 2002 / 270414

Gestern mit Inka deren Mutter zum Flughafen nach Ffm gebracht: Für 4 Jahre geht sie zu ihrem Mann nach Honduras. Schien mir, daß sie nicht sehr glücklich darüber ist = ohne die gewohnten Gründe zu wissen, oder zu sehen. Im fremden Ausland zu leben, ist etwas entschieden anderes, als dort Urlaub zu machen. Obschon (oder gerade deshalb) sie Erfahrung dazubezüglich hat: Wer will wirklich in Süd-Amerikas leben, wenn er mittel-europäische Verhältnisse erfahren hat?



28. APRIL 2002

280415 gestern einen Brief an Sol im Imbiß geschrieben. Die ältlichen Herren in der Theke, die

015218

das Attentat in Erfurt mit Bierpflützen - Gedanken durchherhalten. Provokierend sagte ich vom Tisch zur Theke: »Na, nun sind wir ja in Anschlägen dieser Art Weltmeister.« Worauf der Wirt, der erst ab dem 10. Glas Bier, etwas ähnliches wie gesprochene Sätze von sich gibt, sagte: »Am 11. September hast du schon mal so geredet.« Bier sentimentalisiert und spielt das Erinnerungsvermögen kollektiv weg.



280416 Ich vermute,

daß man - je dümmter man ist - ~~das~~ das Leid anderer Menschen zwar weniger wahr nimmt, aber desto lauter zu Tönen darüber kommt. Nendenk ich sage ich dazu: Betroffenheit. Parallele (?) = KZ-Wärter, die um ihre toten Hunde, nicht aber um die umgebrochenen Häftlinge weinten. Vermutlich, weil die Hunde keine Häftlinge waren. 280417

Ich kann keine Notizen im Stand-Stil schreiben: Die Gedanken rausfassen lassen und wenn sie im Fluß geraten sind, möglichst alles einfangen, was ungeschwemmt wird. Erst dann, wenn es festgehalten ist, das Treibgut aussortieren. 280418 Pumpgen kommt von Bombe, sagte der Wirt, um das Scherklische vom Erfurter Attentat zu illustrieren. Was ich nicht sagte = »Angenommen, man tät

015219

Verstand in deinem hohlen Kopf prumpen, dann mußt du keine Angst haben, daß er wie eine Bombe explodiert. « **280419** Das allgemeine Mitleid mit den Menschen, die bei Katastrophen sterben. Rechtschaffene Lüge ins Privatgemüt. (Der Nachbar wird nicht nur verbal gedemütigt, weil er arbeitslos ist, sondern weil er ein arbeitsloser Pole ist.) Im Kleinen draufkommen. **280420** Die Kunst ist eine Lüge, die auch Wahrheit ist. **280421** Als ich im Cafe gefragt wurde, wo ich denn hin müsse, gelang mir der Versprecher: »Auf die Beerdigung.« (Was ich meinem Neffen, dem das Kind getauft wurde, nicht erzählte.)



**280422** »Aus versehen habe ich gestern in einem Lokal am Rhein, 19 EURO Trinkgeld gegeben « - » Wie kann sowas passieren? « - » Ich dachte, wir wären noch bei De Mark. « - » Aber gleich 19 Euro...? « - » Dafür hatte ich Loreley-Blick. « **280423** Als mir nicht geglaubt wurde, daß ich 19 Euro Trinkgeld gegeben hätte, erklärte ich das mit: Ein belegtes Brötchen für einen Euro - und dann habe ich das Hartgeld mit dem neuen Scheinen verwechselt. Ach so. Es dauert seine Zeit, bis man sich an die neue geld-Situation gewöhnt hat...

015220

28  
4  
02



015221

290424 6<sup>15</sup>. Seit einer halben Stunde auf den  
 Beinen = Kaffee gekorbt und Feuer im Atelier gemacht  
 und dabei kam mir: Wie geht eigentlich ein  
 geregeltes / organisiertes Künstlerleben? In der letzten  
 Zeit habe ich gemerkt, daß ich am Morgen nicht  
 mehr so leicht aus dem Bett komme = zuviel  
 Brustelle im Kopf. Wie ich mir selbst einflüstere:  
 zuviel Brustelle. Könnte aber auch sein, daß mir  
 die Molekuli etc. als immer dämlicher / sinnloser,  
 oder als eine Sache vorkommt, die mit dem Leben  
 kaum etwas zu tun hat. Ein paar Menschen  
 hängen sich Bilder an die Wand, der Rest schießt  
 sich die Rute vom Hals - wozu kann eine  
 Kunst geholfen hat, kriegt, oder helfen wird.  
 Langt es tatsächlich, daß ICH gerne Kunst mache?  
 Momentan habe ich eine sehr verengte Fahrspur.  
 Deshalb bleibe ich in der letzten Zeit etwas länger  
 im Bett. Was nicht heißt, daß ich länger schlafe:  
 Ich liege wach und sinniere, wie wohl ein geregeltes  
 / organisiertes Künstlerleben gehen mag. **290425**  
 Die Überlegung, daß ich beim Wein einen lust-  
 volleren Geist kriege und von daher setzt gleichzeitig  
 der Drang ein zu schreiben oder zu malen. Der  
 Alkohol drängt beiseite die Sorgen beiseite - und  
 schon ist Platz für andere Dinge. Den dumpfen  
 Geist betäuben, um dem wachen Geist Platz im  
 Hirn zu schaffen. **290426** Ich leide nicht an  
 einer verkorkten Jugend, weil ich die Kraft hatte,  
 mich zu befreien. (Kunststücke). **290427** Aus

28.  
 4.  
 07  
 TV  
 12<sup>h</sup>



015222

015223

mir nicht ersichtlichen Gründen habe ich - seit  
 M & ich in der Mosel wohnen - das Gefühl, daß  
 ich mich ständig an irgendeiner Art Familienleben  
 beteiligen muß. Nichts davon macht mich glück-  
 lich = miteinander gewählte Bonolitäten / keine  
 Anregung, geschwätze denn geistige Nahrung. geht  
 am besten mit Alkohol zu ertragen. (Was erstens  
 keine Lösung ist und außerdem meine Stimmungen  
 zu schwankend macht. Und wenn ich das tatsäch-  
 lich vor mir zuließe, würde ich vermutlich bei  
 Feiern ins Hölzchen umkippen.



**290428** Ein Mann,  
 dessen Frau mit ihrem Body-Building-Trainer durch-  
 brannte, maß jeden Morgen ~~schon~~ mit einem  
 Zollstock sein Kreuz. gab ihm das Gefühl, etwas  
 gegen Liebeskummer zu tun; machte ihn aber nicht  
 glücklicher. **290429** So oft ich über den Tod  
 sinniere (was ja von vorne herein ziemlich doof  
 ist, weil der von selber kommt und alles Nach-  
 denken darüber eine verkapselte Angst ist), jeden-  
 falls kam mir vorhin, als ich durch den Regen  
 zum Briefkasten ging und eine Ahnung hatte,  
 wie die Luft nach dem Regen riechen wird, daß der  
 Selbstmord eine widerwärtige Sache ist. Nichts mehr,  
 als aus dem Leben stehen. (7.15)

**015224**



28./29.4.02

Serie »Tierchen«

**015225**

31. APRIL 2002

**300430** Heute morgen eine winzig kleine Schnecke in der Spüle. Keine Ahnung, wie sie dringekommen sein mag. Dazu sage ich: Londhous beschreiben.

**300431** Ich erinnere mich, daß ich reinigend in Hütte, eine kleine Spinne aus dem Kaffee-Filter kratzen sah und sie sofort tötete. Darüber dann so entsetzt, daß ich ein Geschichtchen von einer kleinen Spinne schrieb, die von einem kleinen Ziehner getötet wurde. Seitdem ist mir die Lust an Metaphern vergangen. Jedenfalls mag ich nicht anhand von Gleichnissen / Symbolen etwas darstellen. Ohne das, geht natürlich nix = man kann es aber auch überleben.

**300432** Ich kann nur das was ich kann. Und das beinhaltet: Wissen erweitern / dozulernen / versuchen zu begreifen. Dann ist das zwar immer noch » Ich kann nur was ich kann « - aber mit mehr Können (quantitativ).

**300433** gestern im Musik-Radio, ein Annundation über so genannte Weltmusik / die Welt als (musikalisch) globales Dorf / man hat noch nie soviel unterschiedliche Musiken gehört wie heutzutage etc. Dennoch: Ist man deswegen offener? Mir war das Wasser auf meine Mühle, vorwegen: Rede ich nicht ständig davon, daß alles Gewohnheitssache ist: Man muß offen bleiben, die Dinge in sich wirken lassen & man erweitert so seine Seh- & Hörerfahrungen.

Radio-These: Man glaubt, weil man ohne Probleme Musik aus aller Welt hören kann, daß man tatsächlich offen für die Musik geworden ist. Aber: Man hört zuerst das, was man gewohnt ist zu hören; der Mensch sucht Wiedererkennung - und

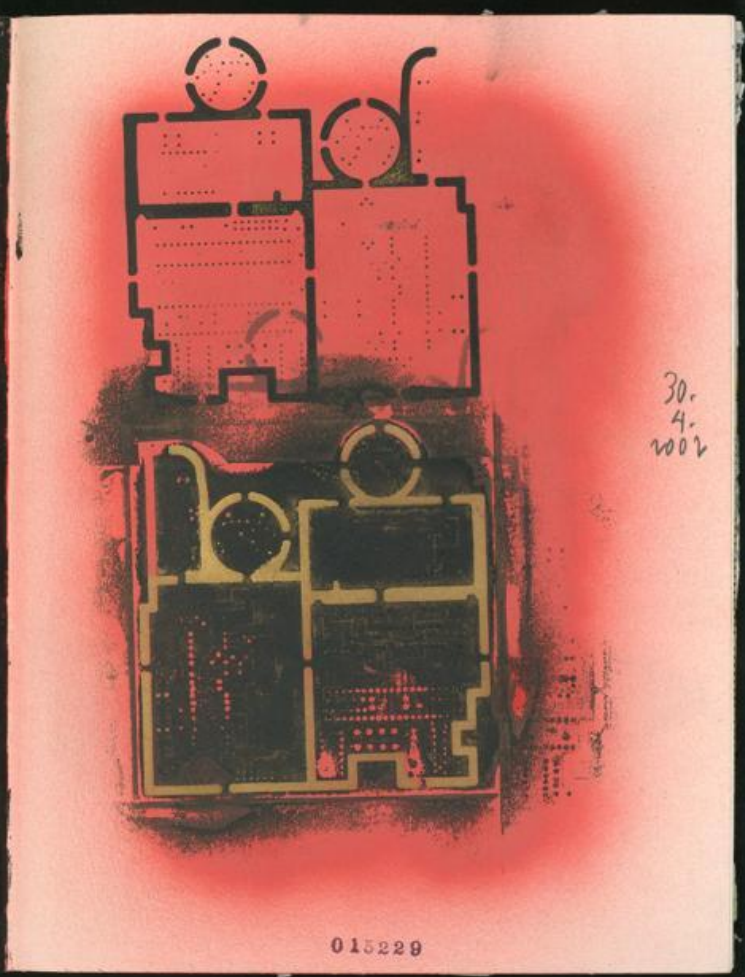
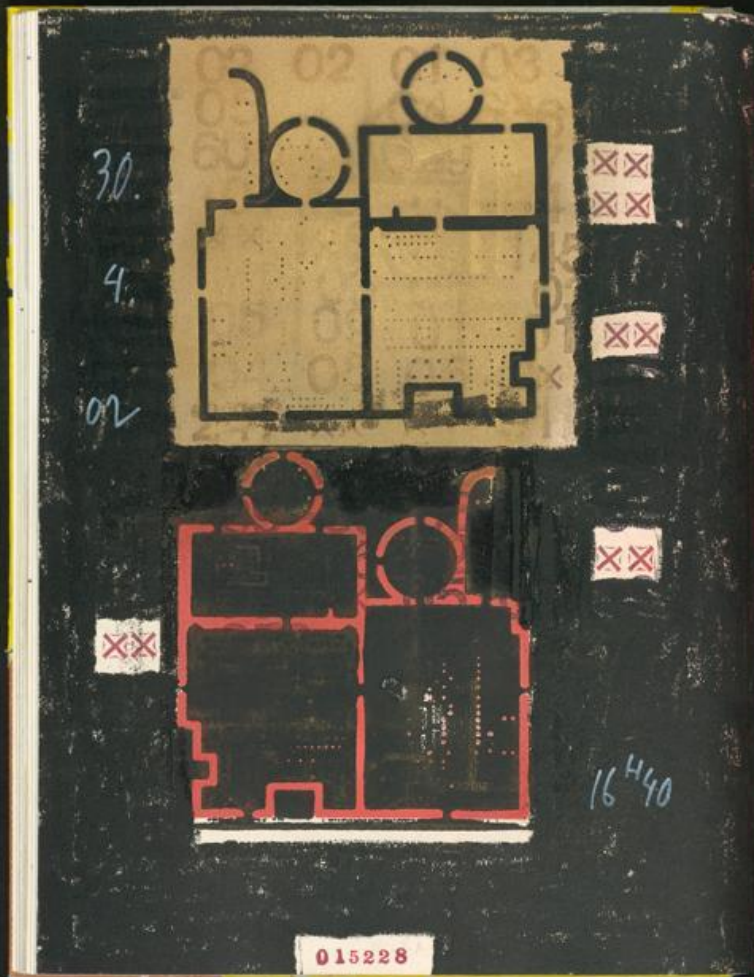
015226

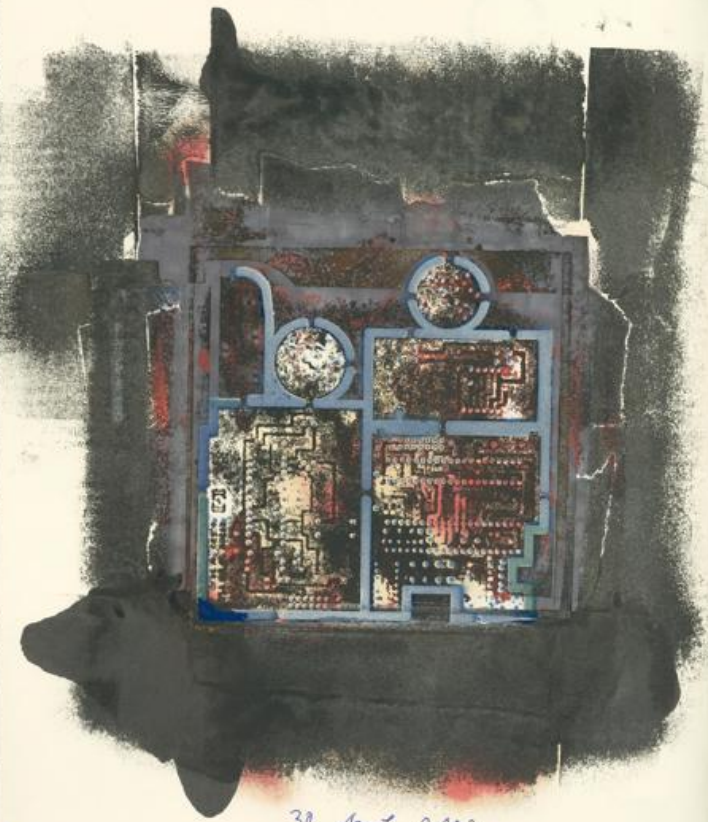
genau das ist auch meine Vermutung. Alles Wissen BILDET sich, heißt: Wird gebräut / geformt / ausgedehnt etc. Und wir sind Menschen nicht geboren, die » ich finde alles / vieles gut « sagen: was mir eher wie eine vorgetrübte Toleranz erscheint. Toleranz hat man, oder hat man nicht und ist mit vorzusehen nicht zu erreichen. Ähnlich, wie man heute in die Museen geht (hallo Ernst, ich bin da!) und deshalb nicht unbedingt mehr Interesse an der Kunst hat, ist die ständige Musik-Lärmberieselung keine gesteigerte Liebe zu Musik. Grundsätzlich zählt bei der Kunst, daß man sich darauf einläßt. Hat man mehr davon. Und ablehnen kann man immer noch. **300434** Laut Sexual-Radio, haben die Männer noch nie so viel ornisiert wie in der heutigen Zeit. Angeblich mit der Hoffnung, dadurch besser Liebhaber zu werden. Die Frauen aber, hätten

30. APRIL 2002



015227





30. April 2002

015230

7. 5. 2002

3<sup>H</sup>10



Markt

015231

1. MAI 2002

**010535** Als Bewohner eines Triptychons, sagte ein Mann, wäre er ständig unterwegs. Ein anderer Mann sagte, er ginge lieber in seinem Kopf spazieren. **010536** Bevor es ernst wird, sagte eine Frau auf einer Decke auf einer Wiese, ziehe ich die Wolken vor die Sonne. Und sie, mein Herr, tun so, als wären sie nicht mehr anwesend als nötig. **010537** Die Fotos auf der vorhergehenden Seite, hat Sylvia Scholz gemacht. Anfang April, warm genug, um draußen zu essen. Der Maler auf dem Kuchern, ist ein Geburtstags-geschenk vom Moselgesti. (Musik: The Sea = die gewohnte Melancholie: Rypdal / David Darling.) **010538** Ihne ihr zutun würde sie von Jahr zu Jahr öfter, sagte eine Frau, und ihr wäre neulich der gedanke gekommen, daß sie dabei immer hütscher würde. Ihr Mann, längst schon den Blick nach innen gerichtet, sagte, er hätte nichts mehr davon, wenn sie in Schönheit sterben würde. **010539** Als ihm die Frau starb, verliebte sich ein Mann in den Spiegel, vor dem sie sich jeden Morgen kümmte. **010540** gestern Abend zur Maifeier der Junggesellen auf dem Parkplatz vor dem Cafe-Haus. Zunehmend wurde es kühler. Entweder davon, oder vom Bier, habe ich momentan einen Brommschädel, der für die kommenden Maifeiern ausreicht. **010541** Durchhalten allein, will mir gerade keinen rechten Sinn machen. Am Ende muß ein Ziel sein, etwas worauf man hinarbeitet.

015232

2. MAI 2002

**020542** Vollkommen gleichgültig, ob es ein Leben nach dem Tod gibt, oder ob man auf der Erde ist, um Prüfungen zu bestehen = irgendwelchen Hokuspokus zwischen Christentum und östlichen Religionen. Es zählt allein, daß man ein selbständiger Mensch ist, der seinen inneren Gesetzen folgt. - Und schon wird es noch komplizierter, als es eh schon ist: Viel einfacher ist es, irgendwelchen Gesetzen zu folgen, die einem irgendeinen Vorteil verschaffen. **020543** Die »inneren Gesetze«: Die fallen mich nicht in einem hinein und sitzen unverrückbar in einem fest. Und da der Mensch fähig ist nachzudenken, wird er immer im Konflikt sein, mit den eigenen und den inneren Gesetzen der anderen. Und da es nicht überprüfbar ist, redet man schon mal schnell von seinen inneren Gesetzen, daß man seiner inneren Stimme gefolgt ist. Darüber vergißt man gerne, WAS die inneren Gesetze geprägt / gebildet etc. hat. Und ebenso schnell ist man selbstgerecht. **020544** Zu M sagte ich, daß ich mich nicht erinnern könne, jemals auf eine exotisch angekündigte Frau getroffen zu sein, mit der es Spaß machte weltlich zu rögeln. Und das alles in jungen Jahren, als jemand, der keine Röhrenstäbchen, sondern den geruch einer Frau als Anregung brauchte. Händchen halten hinterher. Ich sagte, daß die kosmischen Kräfte mich als Einheit nicht zusammen gefügt bekommen, daß ich es immer als zwei verschieden existierende Dinge begriffen hätte: Einmal das richtige Leben und zum anderen, mit einer Frau

015233

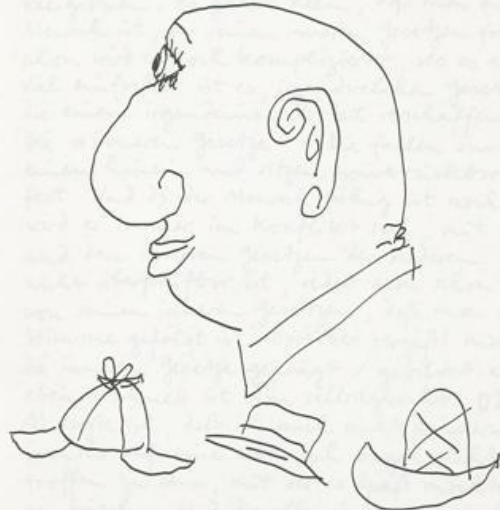
7. MAI 2002

**010535** Als Bewohner eines Triptychon, sagte ein Mann, wäre er ständig unterwegs. Ein anderer Mann sagte, er ginge lieber in seinem Kopf spazieren. **010536** Bevor es ernst wird, sagte eine Frau auf einer Decke auf einer Wiese, ziehe ich die Wolken vor die Sonne. Und sie, mein Herr, tun so, als wären sie nicht mehr anwesend als nötig. **010537** Die Fotos auf der vorbeigehenden Seite, hat Sylvia Scholz gemacht. Anfang April, warm genug, um draußen zu essen. Der Maler auf dem Knie, ist ein geburtsstags-geschenk vom Mordgest. (Musik: The Sea = die gewohnte Melancholie. Rypdal / David Darling.) **010538** ohne ihr zustim würde nie von Jahr zu Jahr älter, sagte eine Frau, und ihr wäre neulich der gedanke gekommen, daß sie dabei immer hübscher würde. ihr Mann, längst schon den Blick nach innen gerichtet, sagte, er hätte nichts mehr davon, wenn sie in Schönheit sterben würde. **010539** Als ihm die Frau starb, verliebte sich ein Mann in den Spiegel, vor dem sie sich jeden Morgen kämmte. **010540** gestern abend zur Maifeier der Junggesellen auf dem Parkplatz vor dem Cafe-Haus. zunehmend wurde es kühler. Entweder davon, oder vom Bier, habe ich momentan einen Bronnenschädel, der für die kommenden Maifeiern ausreicht. **010541** Dunkelsten allein, will mir gerade keinen rechten Sinn machen. Am Ende muß ein Ziel sein, etwas worauf man hinarbeitet.

015282

7. MAI 2002

**020542** Vollkommen gleichgültig, ob es ein  
 . der Erde  
 leben  
 stürben  
 notwändiger  
 . - Und  
 ichon ist:  
 - zu folgen,  
**20543**  
 nicht in  
 einem  
 denken,  
 eigener  
 ) es es  
 l schnell  
 er inneren  
 eine, WAS  
 hat. Und  
**544** zu  
 rime,  
 im ge-  
 ellteil  
 -, ds  
 em den  
 Händchen-  
 chen  
 gefügt  
 hieden  
 = ds  
 mer Frau



FÜR MAXI u. Paul  
die Lieben!

Viele Grüße von  
Eurem Bobi

015283

7. MAI 2002

010535 Als Beobachter eines Trichtervormen nach  
ein.  
Man  
spaz  
eine  
ihl  
tum  
höti  
Seite  
was  
auf  
vom  
Mel:  
thm  
sagt  
gela  
für  
nich  
in  
die  
vor  
ges  
Part  
kü  
mo  
kr  
lud  
Sin  
wo



Hi Paul, Hi Martina!  
" Schriftliche " Nachrichten  
von Bobi

015232

7. MAI 2002

020542 Vollkommen gleichgültig, ob es ein  
Leben nach dem Tod gibt, oder ob man auf der Erde  
ist, um Prüfungen zu bestehen = irgendwelchen  
Hokuspokus zwischen Christentum und esoterischen  
Religionen. Es zählt allein, daß man ein unabhängiger  
Mensch ist, der seinen inneren Gesetzen folgt. - Und  
schon wird es noch komplizierter, als es eh schon ist:  
Viel einfacher ist es, irgendwelchen Gesetzen zu folgen,  
die einem irgendeinen Vorteil verschaffen. 020543  
Die »inneren Gesetze« = Die fallen mich nicht in  
einem Kämmerlein und sitzen unverrückbar in einem  
fest. Und da der Mensch fähig ist nachzudenken,  
wird er immer im Konflikt sein, mit dem eigenen  
und den inneren Gesetzen der anderen. Und da es  
nicht überprüfbar ist, redet man schon mal schnell  
von seinen inneren Gesetzen, daß man seiner inneren  
Stimme gefolgt ist. Darüber vergißt man gerne, WAS  
die inneren Gesetze geprägt / gebildet etc. hat. Und  
ebenso schnell ist man selbstgerecht. 020544 Zu  
M sagte ich, daß ich mich nicht erinnern könne,  
jemals auf eine esoterisch angelegte Form ge-  
troffen zu sein, mit der es Spaß machte weltlich  
zu regeln. Und das alles in jungen Jahren, als  
jemand, der keine Kömmerstäbchen, sondern den  
geruch einer Form als Anregung brauchte. Händchen-  
halten hinterher, ich sagte, daß die kosmischen  
Kräfte mich als Einheit nicht zusammen gefügt  
bekommen, daß ich es immer als zwei verschieden  
existierende Dinge begriffen hätte: Einmal das  
richtige Leben und zum anderen, mit einer Form

015233

Dinge zu merken, die mir überhaupt erst Fremde  
 am Leben besitzen. Und zu der Kunst, sagte ich,  
 die gehört zu den Fremden wie das Vögeln. Jedenfalls  
 nicht zum richtigen Leben. **020545** Jetzt sage  
 mir immer, daß es mich im Buddhismus nicht  
 eine raffinierte Weltlichkeit gibt: Prostitution  
 ist verpönt oder verboten. Nicht aber, wenn ein  
 Mädchen damit die Eltern unterstützen kann. Dagegen  
 sage ich = Buddhistisches Ansehenszeichen. **020546**  
 Was mich zu religiösen oder esoterischen Disputen  
 in Rage bringen kann, ist, daß man, sobald man  
 eine kaum erklärbare Sache in Frage stellt, als  
 Ungläubiger dargestellt wird, oder als jemand, der  
 sich ( Sakrament!) dem verschließt, was auch das  
 ist, wenn mich in einer anderen Form. zum Beispiel  
 gibt es Engel, oder die Toten sind unter uns, sitzen  
 mit am Tisch usw. Und ich sage = Schilt' dein Handy  
 ab, das werden die Funkwellen sein. Jedenfalls will  
 ich zu das glauben, was zumindest die Chance  
 hat, realisiert werden zu können. Im Grunde habe  
 ich viel zuviel Lust auf dieses Scheitern, das  
 daß ich mich in Unerkennbarkeit verrennen mag.  
 Denn ob = Auch das Unerkennbare ist Realität.

v. MAI 2002

**0504 = 04**  
**06430407**

015234

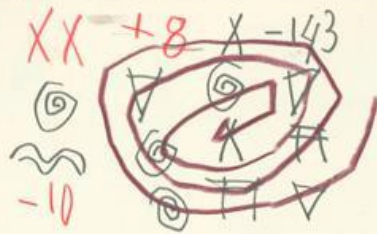
**104 06 073**  
**705 308 316**  
**904 06 xx 7**  
**908 03 019**  
**xx 0402 04**  
**05 03 02 08**  
**08 07 05 01**  
**10 08 08 06**  
**07 02 05 02**  
**xx = 0201547**

26  
v.  
2002

015235

3. MAI 2002

030547 Mit BS darüber gesprochen, daß mich der Verkauf einiger Bilder etwas ruhiger und ausgeglichener machte. Ja moi! Das geht aber auch nicht mit: gestern ein Bild verkauft und heute ist die Welt in Ordnung. Der Unmut wie die Ruhe schleicht sich in den Geist und sitzt fürs Erste einmüde fest. 030548 Es fällt mir sehr leicht, Alltägliches und Bonles zu notieren: Weit ich alltägliche und banale Gedanken habe. Jedenfalls nichts, von wirklichem Bestand, keine tiefe Erkenntnis, die eine allgemeine Gültigkeit hat. Man muß sich nicht einbilden, bloß, weil man Bonlotaben schreiben kann, daß das wie von selbst geistreiche Worte gibt. Da mir die Basis fehlt, habe ich nur die Chance EIGEN zu werden. An schweremütigen Tagen, zerreißt mich das vor Kummer.

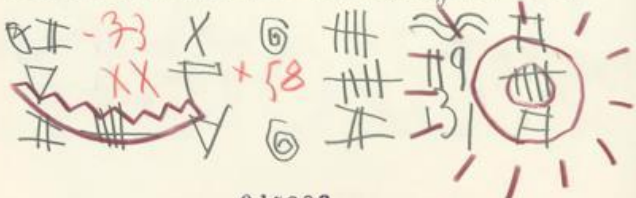


5. MAI 2002

050550 Viel Regen die letzten Tage. Die Elz fließt schnell und ist geschwollen wie die Ader auf einem Handrücken. Das miß zu meinem alltäglichen Bonles. Die Adern auf dem Handrücken liegen unter der Haut. Die Elz zwischen den Brücken in kontrastfarbene Folie verpackt. Darunter pulsiert und fließt es in die Mose. Und auf den Handrücken Bäume und Sträucher pflanzen, wie sie am Ufer der Elz wachsen. 050551 In der Nacht, bis morgens um 5:30 vor dem TV gehört und ROCK-PALAST-Aufzeichnungen angesehen. Keine mich einfach nicht so bei dem, was die Jugend heute zu Musik macht. Deshalb jetzt SYSTEM OF A DOWN, was gegen das (stellenweise) geschrommel der Hardcore Bands heute nicht, noch durchkomponierte Titel sind. Keine Ahnung, was musikalisch gemeint ist. Eventuell nicht der Mühe wert, dahinter zu kommen.

4. MAI 2002

040549 Ein Mann mit Wortfindungs-schwierigkeiten, verlegte sich aufs Zahlenschreiben: Zahlenkolonnen, die er nicht zusammenrechnen konnte. (Anderer Schwierigkeiten.)



015236

6. MAI 2002

060552 9:10. Heute noch noch Mainz und von dort aus nach L'Ayrolle. Bisher habe ich noch nichts gehört = als ob ich im letzten

015237

Augenblicke noch sagen möchte, daß ich lieber  
zuhause bliebe.

7. MAI 2002 / CHAVANAY / 22<sup>45</sup>

075001 bis nach dem Hotel "Alain Charles" vorge-  
drungen. Zwischen Bohindmann und R.N. 86. Und  
jetzt mit M gebürtigtagsbier auf der anderen Straßenseite.  
Vier Franzosen machen Radren wie 20 aufgeregte  
Schweden. 075002 Heute morgen bei Strug ein  
paar Zeichnungen an der Wand gesehen und den  
gedanken gelehrt: Was soll das feinsinnige  
~~gemachte~~ gemachte & getreue = eine edle Wildheit, oder  
ein künstliches gekünsteltes? Andererseits: Da die  
Welt von der Kunst nicht besser wird, macht  
es auch nichts aus, wenn man verschiedene  
Formen der Kunst ausprobert. Dennoch: Tief  
im Innern leuchtet die Befürchtung, daß die so  
genannte Kunst, nichts anderes als ein  
Schwandel ist. Die Kunst macht nicht die Welt,  
sondern: Die Welt macht die Kunst. 075003  
zu M gesagt, daß ich in L'Agrolle einen Mär-  
tius-Zyklus beginnen werde, der "Martius-  
zyklus" heißt. Noch besser: MAI-M-Z.  
Worauf M sagte, lieber wäre ihr, das hieße  
"Stier-Zyklus" und ich sagte, das würde ich  
mich zu SEHR ORTSGEBUNDEN fühlen. 075004  
Was dem Engländer sein PIDGIN-ENGLISH, ist  
dem Franzosen SAVANAISE. Beides verstehe ich  
bloß unter Bier.

015238

04	05	010	04	401	xx
341		05	05	384	01
344	06	07	06	02	06
342-48	05	03	03	340	414
(+)	07	03	04	333	02
186	xx	01	xx	03	
xx	01	xx	689+	=	313
392	02	010	711	03	311
04	04	08	06	=	329
393	0	xx	04	213+	03
386	xx	xx	01	221+	290
=	06	+562	05	xx	04
295	189+	02	06	422	266
03	03	503	04	05	04
xx	05	02	03	02	185
06	04	xx	01	336	05
02	09	04	04	03	
04				04	

Die Liga - Die letzten 70 Jahre

015239

7. MAI 2002 / Chavanay / 22<sup>H45</sup>

075005 Auf der Autobahn nach Mulhouse, winkte mir ein Herr aus einem offenen BMW-Coupelet mit einem Nummernschild Neuwieder Kennzeichens zu. Obwohl ich diesen Herrn nicht kannte, hatte alles seine Richtigkeit.



075006 gerade gab der Wirt mit seinem LE PETIT LA ROUSSE zu, was für uns der kleine Duden ist. In Frankreich aber ist selbst das Kleine sehr groß, obwohl es lautmalerisch ein noch viel größeres Kleines geben muß, was die Vorstufe vom wirklich großen ist, wozu der Franzose Nation sagt.



015240

8. MAI 2002

085007

9<sup>H30</sup>. Noch im Hotel in Chavanay. Teppiche des Topeten. Von der Straße her Motorenlärm. Die Geräusche in den Hotels / die Farben der Zimmer / die Nächte allein. 085008 M liest am Nebentisch im SPIEGEL und ich wie gelobt: Als ob es am Morgen nicht anders ginge = am Tisch sitzend, mit Buch & Kaffee und mit den Gedanken ins Buch versunken. Auch versunken, wenn ich keine Gedanken hätte. IN DEN BÜCHERN VERSINKEN. 085009 wieder vom Gedanken gequält, daß ich mir mit der Ausführung der Bilder mehr Zeit lassen müßte. 085010

Im Raum in Frankreich, binnere ich wie besonnenst zu Lebensfragen, die ich längst schon hinter mir gelassen haben müßte. Momentan ein Holt in PORTES-LÈS-VALENCE = Martin sucht sich einer Bar Tabac und ich: wie aufgelöst in den 1970zigen / die Veränderungen im Leben = Kindheit / Jugend / Beruf & Arbeit / Soldat und zu guter Letzt das Studium. Mir ist, als müsse ich wieder einmal alles beiseite räumen. Alles vor Suche und ist immer noch nicht gefunden haben.

085011 gegen 16<sup>H</sup> in L'Ayrolle angekommen. Atelier eingerichtet - und schon wieder den typischen Hausgeruch in der Nase gelobt, der mehr als lust auf Erinnerung ist. Aber auch: ich muß am M'kerner Atelier etwas umstellen oder sonstige verändern. Gibt mir zu

015241

wenig Inspiration etc. Der Rest kommt von selbst - mit meinem Zetern.

7. MAI 2002

**095012** Dub-Musik in den Regenschirm. Die Lammertropfen. **095013** In einer Höhle bei Lissle wäre 1952 ein Mann gefunden worden, der von sich behauptete, er sei in diese Höhle geflüchtet, als ihm noch kein Bort wuchs. Von einem so genannten zweiten Weltkrieg hatte er noch nichts gehört. Wohl aber auf dem Markt-platz in Lissle das Konzert einer regional berühmten Dixieland-Band - und davon sei ihm so schlecht geworden, daß er tief in den Wald geflohen sei und sich in der Höhle versteckte und er würde nur wieder retour nach Lissle mitkommen, wenn man ihm versicherte, daß das schreckliche Konzert zu Ende sei. Bon. Als man gemeinsam vor die Höhle trat - wurde berichtet - kam dem Mann seltsame, dunkle Vögel aus dem Bort geflogen, mit denen er zu zitierten begann. **095014** Ein Mann, der jahrelang in einer Höhle hinter ~~Donnerberg~~ wohnte, beschwerte sich - als er gefunden wurde - er hätte zwar ein ~~Abonnement~~ Abonnement bei einer überregionalen Zeitung gehabt, doch sei ihm diese niemals zugestellt worden und nun wisse er nicht wie spät es ist. Dann sprach er Sätze wie: » Machen wir einen Zeitungs-Vergleich / gehen die Zeiger noch

015242

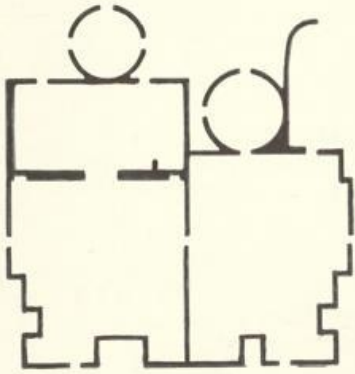
in den Rubriken / Lebt meine Frau noch, oder hat sie den Journalisten geheiratet / Nichts ist älter als der Tag von gestern. « Und so weiter, ewiger wirres Zeug. Man geleitete ihn zu seinem Haus, das über & über mit Zeitungen belagert war, die seine Frau bis zu ihrem Tode für ihn aufbot. Der Mann sagte: » Die Hoffnung stirbt zuletzt. « Dann sagte er, daß er schon ganz andere Dinge als stapelweise Zeitungen gesehen hätte, worauf man langsam von ihm die Fäden dicker bekam und im liebsten hätte man ihn wieder in die verdammte Höhle geschickt, doch befürchtete man, daß anderentags davon in der Zeitung stünde. Das mil zur Markt der Presse. **095015** (Nachrichten von 8. II. 1991) » Homosexualität widerspricht der natürlichen Ordnung. « Nicht alles glauben, was im Radio ausgeleitet wird.

7. MAY 2002



015243

9. Mai 2002 - L'Ayrolle



**095016** Habe am Buch: »Drama: The Blues« von 1991 herumverbessert, ohne richtig zufrieden zu sein. Wenn möglich war ich seinerzeit zu besoffen: Texte & Zeichnungen ein wüster Drang nach Dollheiten - was mich heute immer noch nicht ganz fremd ist, bloß immer weniger gefällt. Das Aufsehen ist dann Überwindung: Im Bett

015244

liegend, bei geschlossenen Augen das Getane nachdenken = im liebsten Liegenbleiben.

**095017** Was ich mir so gerne in Him webte: Den Tag von der Kunst bestimmen lassen, ergibt gern dann die Schwierigkeiten, wenn es mit der Kunst nicht klinkt. Leider oft genug. Und inzwischen zieht es mich ganz durch mich, als könnte ich meinen Gedanken selber nicht mehr entkommen.

9-5-02



**095018** Nach den Vorkommnissen in Erfurt (ein 19-jähriger erschoss mit Pumpgun und Pistole 17 Menschen und dann sich selbst), soll laut den Politikern, im Lande die Gewalt eingeschränkt werden. Schöner Luftschuß. (18.55)

015245

9.  
5.  
2002  
L'AY



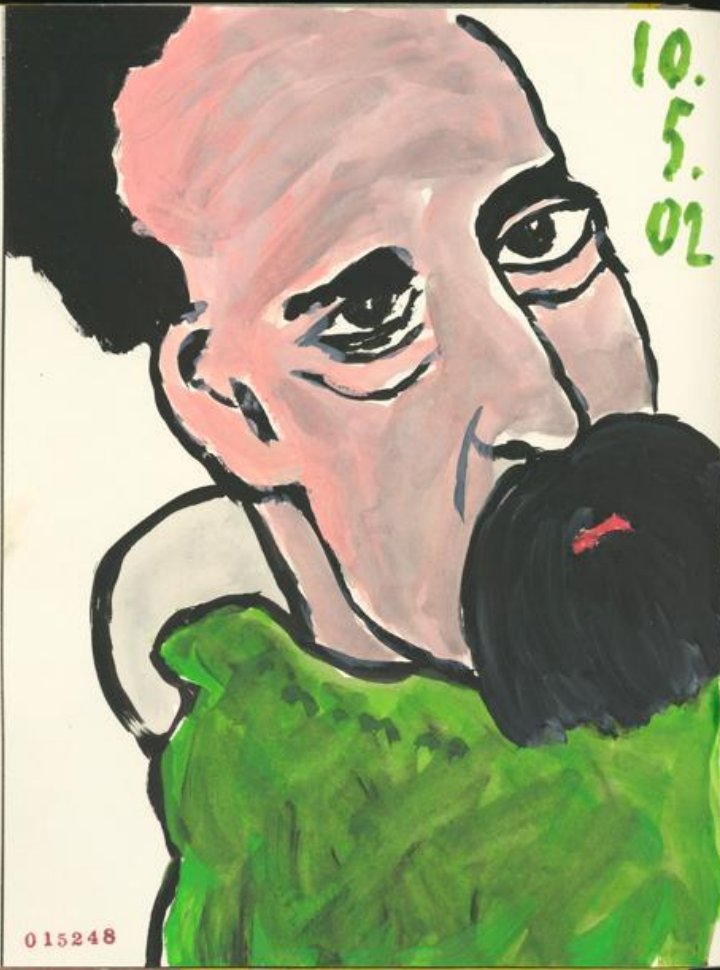
015246

10. MAI 2002

**105019** gestern die Erzählung »Novecento«. Die Legende vom Organisten « gelesen. War sehr gerührt, was nicht lange anhält, weil: Das was mich bewegte schien mir bald, als ginge die Erzählung nicht unter die Haut, sondern bliebe auf mir hängen, eine glatte, schöne Oberfläche, an der alles richtig ist, gut nachvollziehbar und etwas von der Korrektheit der guten Menschen hat, gegen die man nicht anfeuern kann. Mir fiel ein, daß mich seinezeit »Alexis Sorbas« wirklich bewegte, daß mir einiges von Hemingway wie »so ist das Leben« erschien und ich davon wirklich ergötzt war. »Novecento« ist nichts mehr als schönes Theater. **105020** Weshalb über etwas nachdenken, das es anscheinend nicht wert ist? Zuerst mal: Nachdenken allein, heißt für mich noch lange nicht, daß ich mir damit etwas bewußt mache. Und im Falle von »Novecento« ist es ja nun mal so, daß das Brücklein kein Dreieck ist, nicht unbedingt trivial - zumindest ~~stark~~ gut erzählt. Doch ist mir, als wäre ich in eine Gefühlswelt getappt und wenn ich etwas nicht weiß, treibt es mich um und ich drehe & wende die Suche in mir, bis ich zu einem vorläufigen Schluß gekommen bin. Es geht um das Erkennen der Literatur und in diesem Kontext, was sie an Gefühlen auslöst und wieso / weshalb / warum. Das andere ist: Wer sagt

015247

10.  
5.  
02



mir, über was es sich lohnt nachzudenken?  
Das Schöne am Leben ist, daß man die Chance  
hat, bei einer Fülle von Eindrücken, zu dem  
zu kommen, was für die eigene Wohlfahrt best.  
Einschließlich Nachdenken über anscheinend  
nicht lohnenswerte Dinge. 105021 11<sup>h</sup>45. M auf  
dem Markt und ich im Café gegenüber dem  
Bonle-Platz in St. Hippolythe. Die Theke voller  
Franzosen, die sich mit Handschlag begrüßen.

71.	12	ff	6	XX	##	+103	+106
5.	129	XX	≈	6	6	▽	+167.
02							

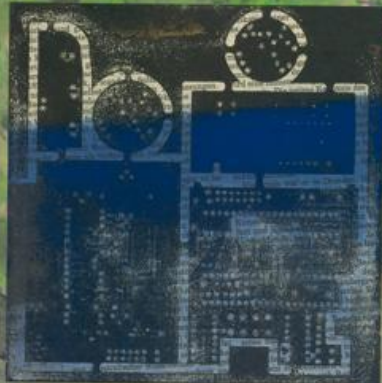
105022 Komplette verunsichert, weil ich die  
Sprache nicht verstehe. Dagegen einen Postis 51.  
Nach bevor ich den ersten Schluck getrunken  
habe ist mir, als wären die Menschen im Lokal  
schon freundlicher gestimmt. 105023 Ein  
Mann erzählte, im Wald um Lusselle würde ein  
Eichhörnchen leben, das einsamen jungen  
Männern zur Begrüßung 3 Mal die Nüsse  
küsst: links / rechts / links. Noch tiefer  
im Süden bis zu 5 Mal. 105024 Im TV eine polit-  
sendung: Politiker im Studio werden gefragt  
und geben Antwort. glatt wie zuhause. Allesamt  
Anschsichter. Die Pflicht zu wählen, hat nichts  
damit zu tun, daß man sich jemandem sus-  
suchen kann. 105025 Am Tresen ein Mann  
auf französisch: »Bevor ich sterbe, will ich

015248

015249

tot sein. - Da ich der hiesigen Landespolitik unmissverständlich bin, kann es auch sein, daß ich mich verfehlt habe. **105026** Die Überlegung, unsere volksnahen Politiker ~~schon~~ auf ein Kettengericht zu setzen, ~~ist ein~~

10. MAI 02



11. MAI 2002

**115027** Weit ich abends früh zu Bett gehe, werde ich morgens gegen 4<sup>h</sup> wach, sinniere ins Dunkle und komme in Gedanken zu keinem Ergebnis, weil Gedanken bestenfalls

015250

der Ansatz für Handlungen sind. Handeln ist glückssuche, sagte im WW ein alter Mann (Name vergessen), mit dem ich gelegentlich vor dem Haus auf der Bank saß und ein

Ligaretten rauchte, im Krieg sei er stets grade so davon gekommen, da hätte es ja oft Betrieb gegeben und ich solle mir das merken: Handeln ist glückssuche. Also sinniere ich in Frankreich in der Nacht im Bett liegend wie in Deutschland und danke, daß ich meiner Arbeit ein Thema geben müßte, etwas, das die ganze Konfusion ordnet und zur Kunst werden läßt. Kriege ich nicht hin. Kann mich nicht auf eine Sache konzentrieren, zu sehr wabert das Leben umeinander und am Ende danke ich stets: Was soll schon in EINEM Wert sein, daß man sich damit Jahren-jahren beschäftigt. Mein großes Thema ist das Aufstehen: Am Morgen aus dem Bett, Kaffee kochen und im Atelier sitzen und mit

irgend etwas beginnen, bevor mir das Thema »ich habe kein Thema« verloren geht. Der Rest ist glückssuche. **115028** Musik: ECM-Tapes, die ich vor Jahren in V<sup>o</sup>roth von LP's aufnahm. Arbeitsklima schaffen. (5"50)

11.  
5.  
2002

015251



11. MAI 2002 / 6<sup>h</sup> 05

**115029** Die Karte bekommen wir gestern im Café in St. Felix vom Wirt und ich dachte im ersten Augenblicke, daß er sie entworfen hätte: Aussteiger mit langen, grauen Haaren und paar Alt-freaks waren im Café und ich dachte - Das ist ja eine schöne Art, seinen Lebensabend zu verbringen. Dann war mir wie Sehnsucht, daß es an der Mosel ein Lokal geben müßte, in dem ein anderes Publikum verkehrt als im Imbiß - und mir fiel das BELL'VUE ein und in Enkirch eine Kneipe,

**015252**

die ein Moselmer Alt-freak markt und mir wurde nicht unbedingt danach, häufiger in ihnen zu sein. Meine Hoffnung, eine Wirtschaft zu finden, in die ich gerne gehe, ist keine realistisch begründete, was ebenso gut zu mir selbst liegen kann: Ich mag nicht den puren Spaß im Bier / die entsetzlichen Blödsinnigkeiten des besoffenen Teils der Menschheit, sondern: ich will immer etwas erfahren, das mir denkwürdig neu ist. Das aber kriegt ich vermutlich auch nicht in Freak-Kneipen. (Musik: RYPDAL »Band it«) **115030**  
Die Umwelt wahrnehmen, heißt für mich: zusehen, wie es langsam hell wird. Wie die Erde aus der Nacht aufstrahlt und ganz da hinten, jetzt immer deutlicher zu sehen: Der Horizont. Prima. Schöne Sache. Ansonsten: Kann Wahrnehmungsbefürfnis.

11.  
5. L'Ay  
02



**015253**

**115031** Nach endlosem Hin & Her, habe ich mich entschlossen, aus dem Buch DRAMA = DER BLUES, das ich 1991 begann, etwas anderes zu machen. Die blauen Texte = Pathos und Lust, ließen mich - wenn immer ich mit dem Buch vornahm, um daran zu arbeiten - nicht weiter kommen. Und jetzt mache ich das, was ich bis-  
 weilen mit dem Skizzen / Arbeitsbüchern machen will: Die Texte unkenntlich machen. **B. B. KING** sagt, er täte jeden Tag 3 Stunden üben & wenn er das X einen Tag nicht täte, dann müßte er eine Woche nachholen, dann sonst hätte er den Blues verloren. Kann man glauben oder nicht: Blues ist Magie. **LUTHER ALLISON** ist mir auch nicht ganz abelständig: LUTHER ALLISON spielt mit seinem Sohn im BONGO BONGO (WW). **BUDDY GUY** ist aber auch zu sagen, daß er eine schwere Hand hat & deshalb die Saiten so schnell zureißt. Kein Nix von Slow Hand. Und legendenmäßig ist es so, daß der Sohn von **BUDDY GUY** einen Verstärker für seine Gitarre haben wollte - den er auch vom Vater Guy bekam. Nach einer Woche aber, kam das Kind & sprach: »Vater, ich kann jetzt alles von **PRINCE** spielen, mir ist langweilig, was soll ich jetzt tun?« Und der Vater Guy sagte: »jetzt mal **HENDRIX!**« Der Sohn: »Wer das?« Daraufhin gab ihm der Vater LP's und Videos von **The Jimi** und der Guy-Sohn zog sich das brav rein & kam nach einer Zeit zum Vater zurück und sagte: »jetzt weiß

015254

ich, wer **SIMI HENDRIX** war - der hat dir alles nachgespielt. « Dazu sage ich jetzt mal: Höre ich nix von und so fern: Das ist ja schon bösartig, was der Franz Guy da durch den Äther plärren läßt. (8. III 91)



TV - glotzer.

015255

11. MAI 2002

**115032** FRAGE = Soll sich der Künstler auf seinen Galeristen einstellen, oder umgekehrt? Normal sollte es sich so verhalten = Der Künstler bietet an, der Galerist nimmt ab, oder lehnt ab. ≈ Der Künstler geht in die Galerie und sagt dem Galeristen: » Ich hätte gerne, daß Sie mich nehmen wie ich bin, doch leider paßt mir dies & jenes nicht an Ihren Unternehmungen. « Dann sagt der Galerist: » Jetzt gehe mal nachhause und übe an deinen bildlichen Leben mache ich den gleichen Fehler: Ich schone mich nicht genug um, suche zu wenig nach bin zu schnell zufrieden - und würde bald schon zu liebsten wieder alles anders machen. «

**115034** Es gibt Künstler und Menschen und Menschlein und noch ein paar Schattierungen. Weiteres mag ich mich nicht verzetteln. **115035** Mein Durchhaltevermögen besteht nicht aus Gelassenheit, sondern aus einem Zorn, daß ich es mit dem Durchhalten so schwer habe. (15<sup>430</sup>)

015256

12. MAI 2002

**125036** gestern mit M nach St. Felix, um im Cafe eine Kleinigkeit zu essen und M sagte, man könne in ganz Süd-Frankreich essen gehen, wohin man wolle, überall bekomme man eine Tischdecke auf den Tisch, oder weißes Papier, damit man mit Appetit essen kann. Nicht aber bei Freskos, sagte M, die haben für so was offensichtlich keinen Sinn,



015257

sondern krängt die Sohlen hingekollt, Haupt-  
sohle, das Essen ist warm. Ich selber war mit  
meinem Essen demüßten beschäftigt, daß ich die  
Tonbenschibe auf der Tischplatte nicht wahrnehm.  
Wir wechselten zum Nachbartisch und ich fragte M,  
ob sie das vorher nicht gesehen hätte und sie sagte,  
das hätte sie nicht gesehen, weil ein Besteck mit  
Salz & Pfeffer darüber gestanden hätte. Ich sagte:  
Unsere Freskos können sein wie sie wollen, aber

Sinn für gewürztes Essen  
haben sie und raffiniert  
sind sie auch. **125037**

An einer Bushalke bei Ba-  
gard ein schräges Teil von  
Plakaten abgerissen. Den ge-  
danken, daß ich damit ver-  
schiedene Bücher herstelle /  
notfalls mit Übersetzung.  
In der Nacht wieder gegen 4<sup>h</sup>  
aufgewacht und mich darauf  
gefreut, daß ich am Morgen  
mit der Sohle beginnen  
kann. Keine Bonstelle im  
Hinterkopf wie in Moselkern

**125038** Fotos, die Françoise bei der Lesung in  
offenbach gemacht hat. So richtig wußte ich  
mal wieder nicht, um was es ging - vermutlich  
hätte ich mir sonst ins Hemd gemacht. So aber

015258



»Anserlesen«  
Klingenspormuseum,  
offenbach / M, am  
15. MZ 2002



L'Ayrolle,  
22. 5. 2002

015259

schreibe ich solche Ereignisse einfach beiseite,  
tue & mache was ich kann und am Ende ist es  
wie es ist. Für den einen so / für den anderen  
so = Macht also keinen Sinn, sich vorher allzu  
verückt zu machen - über das normale Lampen-  
fieber hinaus.

12.  
5.  
02



015260

12. MAI 2002

125039 Nîmes, bei Christine & Theo. Auf der fol-  
genden Seite Kinderbelustigt mit Stempeln. Aus  
Versehen dabei einige Oliven gegessen - und um ein  
Haar Heimweh dabei bekommen. In Nîmes wird er-  
zählt, daß die Olivenbäume mit so gemauertem  
Farneduft bestrichen werden, was die jungen Männer  
in die Höhe lockt. Nistrogenieß liegt die Französin  
gerne im ~~Armen~~ Gras unter den Olivenbäumen und  
schon nach dem zweiten / dritten Mal wird zügelig  
gemauert. Ob die Oliven davon ihre Farbe bekommen,  
wurde nicht erzählt.

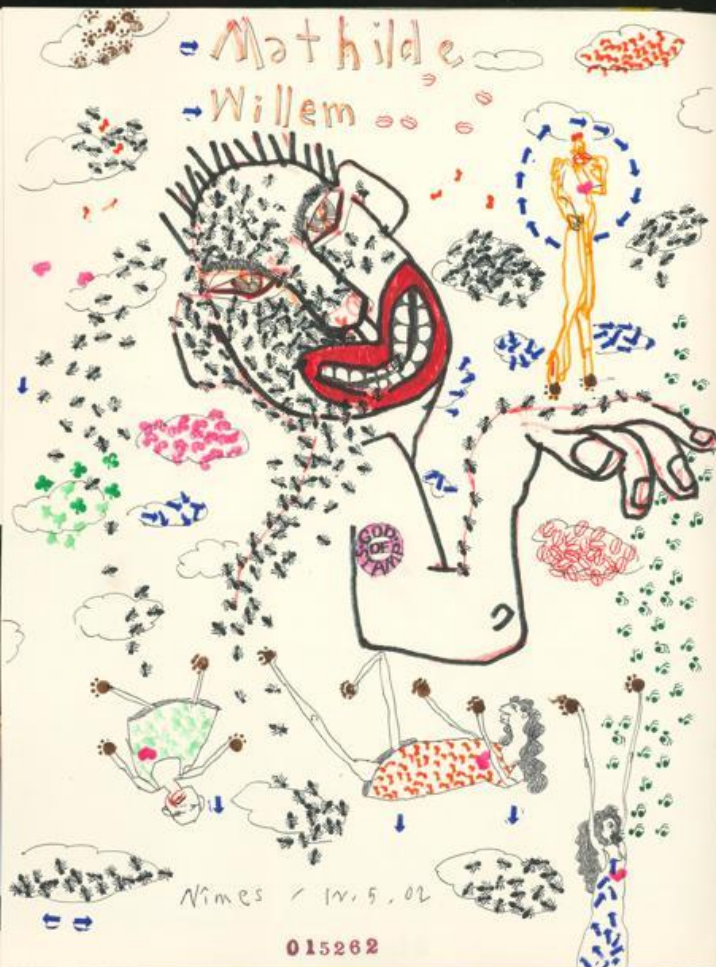


135040 13. MAI 2002  
gestern in Nîmes, fragte Theo,  
ob ich von der Malerei leben  
würde. Zum Glück fragte er  
nicht was ich male / meine  
Konzepte sind / welche Pro-  
jekte ich vor habe usw. Je mehr und je tiefer  
ich mich in meine Sache versenke, desto fremder  
wird mir die Kunst zu sich = ich meine, die



nützige Kunst, deren Gesetze  
und Regeln. Von der handwerk-  
lichen / technischen Seite  
der Kunst habe ich immer  
weniger Ahnung, DAS versteht  
man mit der Zeit, wenn schon  
nicht das Denken. Doch weit  
dem so ist, bin ich nicht unbedingt glücklich:  
Mir ist zu wenig klar was ich mache, ich möchte  
es benennen können und ich denke, daß

015261



Nimes / IV. 5. 02

015262

zur Kunst mehr gehört, als seinen Alltag  
täglich mit Dusselien zu verbringen. So gesehen,  
grenzt es an ein Wunder, daß ich überhaupt  
von der Kunst leben kann. **135041** Wenn ich  
Baukolter wäre, würde es mich vermutlich Spaß  
machen, über Zahlenkolonnen und Schönheit  
zu sinnieren = denn selbstverständlich bin ich  
im Gedanken ein Baukolter, der mit Feder und  
Tinte schreibt und die Zeit hat, seinen eigenen  
Gedanken nachzuhängen. **135042** Möglich,  
daß ich jemand bin, der nicht mit der Zeit geht.  
Keine Ahnung. Wenn dem so ist, dann zählt  
für mich allerdings nicht die bloße Verzögerung,  
sondern, daß ich dem allgemeinen Mitmachen  
Eigenes gegenüber stelle. Abgesehen davon, bin  
ich froh, daß ich nicht zwinghaft jede Neuerung  
mitmachen will = kann ich mir für, ist genetisch  
bedingt. **135043** Martinus mit Schmerzen in  
der rechten Schulter / Halsbereich, die noch  
vorn und bis in den Arm abstrahlen. Hatte sie  
schon mal - womöglich eine Verspannung, weil  
sie zu lange und zu schief vor dem Computer  
sitzen muß. Sie hat vor, heute einen Arzt  
aufzusuchen. Krankheiten drängen kaum in  
meinem Bewußtsein, weil ich es so gegeben ansche,  
gesund zu sein. Ich reagiere erst, wenn etwas  
in Anspruch oder wenn es DA ist. Vermutlich  
nerven mich deshalb Menschen, die von ihren  
Krankheiten reden. Noch schlimmer: Kommende,  
die erstmal bloß in der Vorstellung existieren. (8<sup>435</sup>)

13. MAI 2002

015268

13. MAI 2002

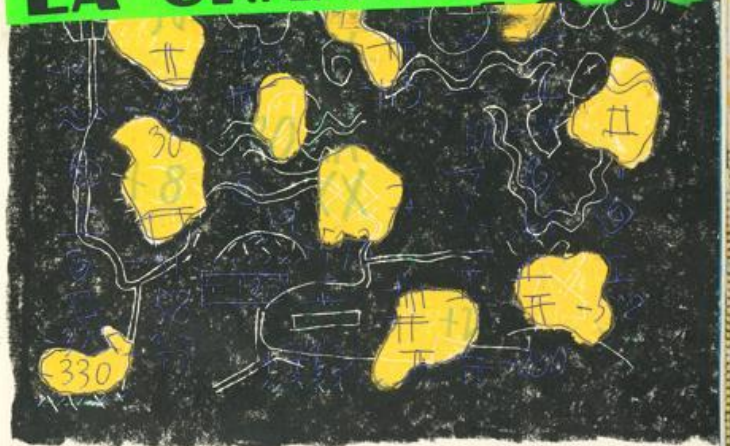
135044 Aus mir nicht ersichtlichen Grund, habe ich wieder einen Mißmut gegen so genannte Frecks, die sich schon durchs Leben schlängeln und Weisheiten wie: Keine Steuern bezahlen / Ausbeutergesellschaft etc. von sich geben und wundern tun, wie alternativ sie denken & leben. Ich mag Männer die arbeiten und nicht so tun, als hätten sie eine Philosophie für Faulheit. Gestern in Nîmes bei Theo: Der fühlt doch aus ein anderes Leben wie die Allgemeinheit und wie zu sehen ist, gelingt ihm das, weil er hart arbeitet: geschickt / zäh / mit Gefühl für das was er macht / plus der dazugehörenden Liebe / geistreich / kultiviert und dennoch kritisch der sog. Gesellschaft gegenüber. Und auf jeden Fall kommt er nicht wie ein Loser daher, der zu diesem & jenem rummükkelt, aber selber nicht fähig ist, seinen Hof aufzuräumen. Ich könnte die Trickser, die wissen, wo sie die Hand aufhalten können, noch nie misstrauen - und ich rede jetzt nicht von Arbeitslosen / Sozialhilfeempfängern oder sonstwie vom Staat alimentierte Menschen: Ein Staat sollte für seine Bürger, die vom Schicksal getroffen sind, auffangen und ich weiß nicht, ob es Menschen tatsächlich gefällt sein Geld nicht selber verdienen zu können. Ich denke dabei an die, die so geschäftig sind, daß sie Theorien für ihr Nichtstun entwickeln, und dies als tiefe Lebenskenntnis verkaufen. Ich weiß nicht, weshalb ich momentan einen Zorn

015264

erbe. jedenfalls bin ich unter LKW-Fahrern groß geworden und mir imponieren immer noch Männer, die mit Arbeit ihr Geld verdienen und keine Entschuldigungen abgeben, wie dumm es ist zu arbeiten.

6<sup>450</sup>

## LA GRAND'COMBE



14 MAI 2002

145045 gestern mit M in Monoblet gewesen, wo sie zum Arzt ging und ich im Café Commerciale auf sie wartete. offenbar hat sie eine Muskelverhärtung, deren Schmerzen bis in den Unterschenkel abstrahlen. Dagegen starke Tabletten,

015265

13. MAI 2002

**135044** Aus mir nicht ersichtlichen Grund, habe ich wieder einen Mißmut gegen so genannte Fieser, die sich schon durchs Leben schlängeln und Weisheiten wie: Keine Steuern bezahlen / Ausbeutergesellschaft etc. von sich geben und wundern tun, wie alternativ sie denken & leben. Ich mag Männer die arbeiten und nicht so tun, als hätten sie eine Philosophie für Faulheit. Gestern in Nîmes bei Theo: Der führt doch das ein anderes Leben wie die Allgemeinheit und wie zu sehen ist, gelingt ihm das, weil er hart arbeitet: geschickt / zäh / mit Gefühl für das was er macht / plus der dazugehörenden Liebe / geistreich / kultiviert und dennoch kritisch der sog. Gesellschaft gegenüber. Und auf jeden Fall kommt er nicht wie ein Loser daher, der zu diesem & jenem Anmaßelt, aber selber nicht fähig ist, seinen Hof aufzuräumen. Ich konnte die Trickser, die wissen, wo sie die Hand aufhalten können, noch nie raussehen - und ich rede jetzt nicht von Arbeitslosen / Sozialhilfeempfängern oder sonstwie vom Staat alimentierte Menschen: Ein Staat sollte für seine Bürger, die vom Schicksal getroffen sind, auffangen und ich weiß nicht, ob es Menschen tatsächlich gefällt sein Geld nicht selber verdienen zu können. Ich denke dabei an die, die so geschick sind, daß sie Theorien für ihr Nichtstun entwickeln, und dies als tiefe Lebenskenntnis verkaufen. Ich weiß nicht, weshalb ich momentan einen Zorn

015264

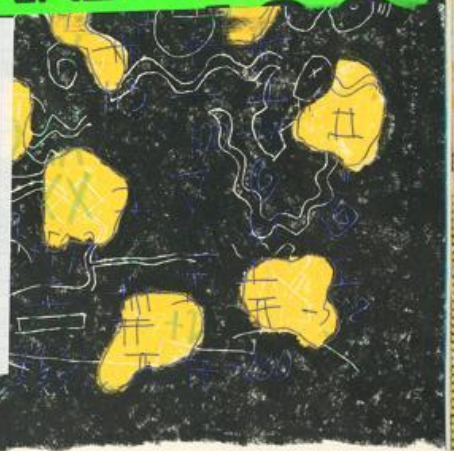
erbe. jedenfalls bin ich unter LKW-Fahrern groß geworden und mir imponieren immer noch Männer, die mit Arbeit ihr Geld verdienen und keine Entschuldigungen abgeben, wie dumm es ist zu arbeiten.

6<sup>50</sup>

# LA GRAND'COMBE



550



14 MAI 2002

**145045** gestern mit M in Monoblet gewesen, wo sie zum Arzt ging und ich im Cafe Combe auf sie wartete. offenbar hat sie eine Muskelverhärtung, deren Schmerzen bis in den Unterschenkel abstrahlen. Dagegen starke Tabletten,

015265

13. MAI 2007

13 50 44 Aus mir nicht ersichtlichem Grund, habe ich wieder einen Mißmut gegen so genannte Fakes, die sich schon durchs Leben schlängeln und Weisheiten wie: Keine Steuern bezahlen / Ausbeutergesellschaft etc. von sich geben und vorreden tun, wie altweiser sie denken & leben. Ich mag Männer die arbeiten und nicht so tun, als hätten sie eine Philosophie für Faulheit. Gestern in Nîmes bei Theo: Der führt durchs ein anderes Leben wie die Allgemeinheit und in so sehr ist es gelingt ihm das, weil er L / zäh / mit Gefühl für i der dazugehörigen Liebe / und democh kritisch der über. Und auf jeden Fall ein Loser daher, der in die der selber nicht fähig ist ich konnte die Trickses, die aufhalten können, noch ich rede jetzt nicht von empfangen oder sonstwie tierte Menschen: Ein H die vom Schicksal getroffen sind, auffangen und ich weiß nicht, ob es Menschen tatsächlich gefällt sein Geld nicht selber verdienen zu können. Ich denke dabei an die, die so geschick sind, daß sie Theorien für ihr Nichtstun entwickeln, und das als tiefe Lebenserkenntnis verkaufen. Ich weiß nicht, weshalb ich momentan einen Zorn



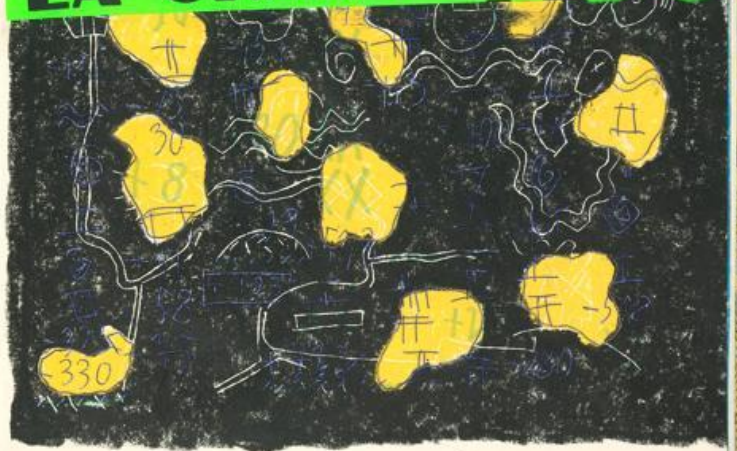
ADDITION  
S'IL  
VOUS  
PLAID

015264

habe - jedenfalls bin ich unter LKW-Fahrern groß geworden und mir imponieren immer noch Männer, die mit Arbeit ihr Geld verdienen und keine Erklärungen abgeben, wie dumm es ist zu arbeiten.

6450

# LA GRAND'COMBE



14 MAI 2007

14 50 45 gestern mit M in Monoblet gewesen, wo sie zum Arzt ging und ich im Cafe Corn-merce auf sie wartete. offenbar hat sie eine Muskelverhärtung, deren Schmerzen bis in den Unterarm abstrahlen - Dagegen starke Tabletten,

015265

was sie ziemlich traurig macht und sie lag wie ein verwundetes Reh im Liegestuhl, bekam die Augen kaum offen und ging früh zu Bett. Heute morgen scheint es etwas besser zu sein.

**145046** M erzählte, der Arzt in Monoblet hätte ihr gesagt, die Frau sei ihm fortgerufen: Arzt zu sein, wäre kein guter Beruf für eine Ehe und sie hätte ihm gesagt, in Nîmes hätte sie einen Rechtsanwalt kennen gelernt, der sagte, die Praxis würde einem demnächst beanspruchen, daß eine Frau sehr darunter zu leiden hätte - und such er lebe von seiner Frau getrennt. Dann wäre ein großer Hund ins Behandlungszimmer gekommen und hätte sich augenblicklich auf Liege gelegt, wo normalerweise die Patienten drauf liegen, um unter-

sucht zu werden. Ich sagte, vielleicht ist ihm die Frau weggelufen, weil er schon den Hund mit ins Bett genommen hat und M sagte,

015266

dafür sei es ein viel zu großer Hund. Ich sagte, man wüßte aber von den Landwirten, daß sie mit den Hunden schlafen gehen und im übrigen sei auch der Beruf des Malers nicht besonders für eine Ehe geeignet. Irgendwie ist man immer den Dornen mit gelben Federboas ausgeliefert, da kommt schnell die Versuchung - vogn wie Moler festlich Inspiration sagen. **145047** Theo warnte die gestempelten Nummern "gefangennummern" = Zahlen, wie sie Strafgefangene auf ihrer Gefängnisbekleidung haben. Darauf versank ich in tiefste Philosophie.

74. 5. 2007  
**145048** Ich fühle wie seit fast einer Woche, als ginge mir der Scheiß nicht aus dem Hint. Naturgemäß hauptsächlich im Büro. Mein Ehrgeiz scheint dort zu bestehen, Arbeitsbücher voll zu kriegen, damit ich am Lebensende auf etwas greif- / fass- / & lesbare zurück blicken kann. Immer wieder den kindischen Gedanken: Das Leben erfassen. Andererseits wird es Zeit, daß ich einmal ernst mache und richtige Bilder male,

015267



oder etwas, womit ich Geld verdienen kann.

**145049** Wenn ich sage "die richtige Kunst", dann meine ich das ebenso ironisch, als wenn ich vom richtigen Leben rede. (Muß ich mir selbst gelegentlich klar machen.)

**145050** St. Hippolyte / 11<sup>te</sup> 10. M. schlendert wieder über den Wochenmarkt, der Dienstags offensichtlich kleiner ist wie am Freitag.

Was machen Frauen auf Wochenmärkten - auch wenn sie nicht unbedingt etwas kaufen wollen? Vermutlich liegt das im geheimen Wissen der Frauen begründet. (Was lobt ihr in Frankreich gemahnt? - Wir haben uns Wochenmärkte angeguckt.)

**145051** Ein LKW versuchte durch die enge Gasse zu kommen und es gab ein schabendes Blechgeräusch und der LKW hielt an. Sofort sprangen paar Männer, die an der Theke saßen auf und eilten zur Tür. Dort ein heftiges Polver. Dann kam der LKW wieder in Bewegung und die Männer gingen zurück auf ihre Hocker.

**145052** Ich sammelte mein Leben in Schrift & Bild, sagte ich, und wenn ich wiedergeboren werde, warte ich das ganze aus. Vorher nicht, schließlich will ich in der Reinkarnation etwas zu tun haben.

**145053** Meine bildnerischen Ideen lassen sehr zu wünschen übrig. Könnte daran liegen, daß ich nicht an die Kraft der Bilder glaube. Und das, teilt ich eine vollkommene blonde Frau sah, die wenige Meter vor mir auf der Terrasse an einem runden Tischchen Platz nahm, kurzer Jeans-Rock und Blumen-

hemd. Komm saß sie, schlug sie die Beine übereinander und weil sie keinen Slip trug, konnte ich kurz ihre Schambehaarung sehen: Blond. Da entblühte mir alle Kraft für Bilder und ich bekam Angst, daß die Schambehaarung unserer Frauen in naher Zukunft nur noch blond ist. Nicht inspirierend. Weder für Bilder, noch für sonstwas.

**145054** Bei der nächsten Lesung, den letzten Künstler und Trinker spielen: Ein Flasche gin / Wodka vor mir auf dem Tisch, die teilweise mit Leitungswasser gefüllt ist. Selbstredend aus der Flasche trinken.

**145055** Auffallend, wie viele Männer im fortgeschrittenen Alter, ihr Horror long wie in den 1970er Jahren tragen. Egal wie dünn & splittig. 14. MAI 2002



015268

015269

74 - MAI 2002

oder etwas, womit ich Geld verdienen kann.  
145049 Wenn ich sage die richtige Kunst

74. MAI 2002  
Bin und LKW der heft wegg Holz sehr geb nüt etw iche Kön der kor mir Peck

# ATELIER I

Atelier

1  
Angenommen, ich stünde am Morgen im Atelier und hätte kein Buch auf dem Tisch: Blick zu den Bildern: „Was wollt ihr den hier?“  
Ich weiß schon längst nicht mehr, wie ich früher den Tag begonnen habe – um das Haus gelaufen bin ich jedenfalls nicht. Eventuell habe ich sofort an den Bildern weitergemalt, die ich schon am Tag zuvor in Frage stellte.  
Kaffee samt Blick aus dem Fenster.  
Bis ich irgendwann merkte, daß ich nur dann zu gebrauchen bin, wenn ich morgens am Tisch sitzen kann, ein Buch vor mir und die Bilder im Rücken.  
Auslachen.  
(46 / 10 441 – 442)

2  
(Ausstellung auf dem Otzberg: „Weit draußen“, wo ich einen Monat in der Ausstellung lebte und arbeitete.)  
Erster Morgen mit Blick aus dem Fenster. Die Landschaft von hier oben wie Spielzeug und momentan durchquert ein kurzer Zug von rechts nach links die Felder. Autos wie huschende Pixel. Die Skyline von Frankfurt als ein von der Sonne angestrahltes „Hier-gehört-du-nicht-hin.“ Alles leiser als der Zeichentisch knarrt.

Beim Blick aus dem Fenster überlegt, weshalb ich nicht Landschaft zeichnen mag, und sofort ein schlechtes Gewissen bekommen: Als ob Landschaft zeichnen dazugehört, wenn man in einer neuen Landschaft hockt.

Meinem Onkel sagte ich, seit ich gemerkt hätte, daß ich die Außentemperatur nicht in die Landschaft hinein zeichnen könne, hätte ich die Lust an jeglicher Abbildung der Realität verloren.

Weiter weg ein Rasenplatz. Dahinter eine Straße, dann braune und grüne Felder und schon wieder ein Zug. Ich sagte: „Bewegung zeichnen kann ich auch nicht.“

In Frankreich habe ich auch nicht Landschaft gezeichnet. So gut gefällt mir die Welt nun auch wieder nicht, als daß ich sie jeden Tag zeichnen wollte.

In Italien übrigens auch nicht.  
Und sollte ich einmal nach Mexiko kommen, zeichne ich auch keine Landschaft.

Tatsächlich macht mir aber eines Sorgen: Wohin ich auch komme, sehe ich Landschaft und denke augenblicklich, daß ich das mal zeichnen sollte. Vor meinem geistigen Auge sehe ich mich mit Pinsel und Aquarellfarben und Buntstiften fürbeln und kritzeln, das Blatt füllt sich, ich singe ein bißchen im Herzen und: „Guck, wie schön das aussieht.“ Dann schaue ich über die Landschaft, vergleiche sie mit dem was ich gezeichnet habe und womöglich gefällt mir die Zeichnung besser als die Welt. Doch darin kann ich nicht leben. Und worin man nicht leben kann, soll man nicht zeichnen.

015268

herumd. Komm sofs ne, sollung ne die Benie übereinander und weil ne keinen slip trug, konnte

# ATELIER II

(46/10446-8)

3  
Noch weniger male ich Fachwerkhäuser, weil: Bis ich mit einem Fachwerkhäus durch bin, hätte ich 4 Landschaften gemalt und laufe dabei nicht Gefahr, daß plötzlich ein Mensch in der Haustür steht und mit aufs Bild will.  
Mein großes Thema ist der Mensch: Wie halte ich ihn aus meinen Bildern raus.

4  
Vorhin gingen zwei Neger am Fenster vorbei und mir war kurz danach, sie wegen Voodoo-Malerei ins Haus zu bitten. Was dem Nachbarn ein dunkler Dorn im Auge sein könnte, ist für mich – unter Umständen – hellste Erleuchtung.  
(63 / 13 791)

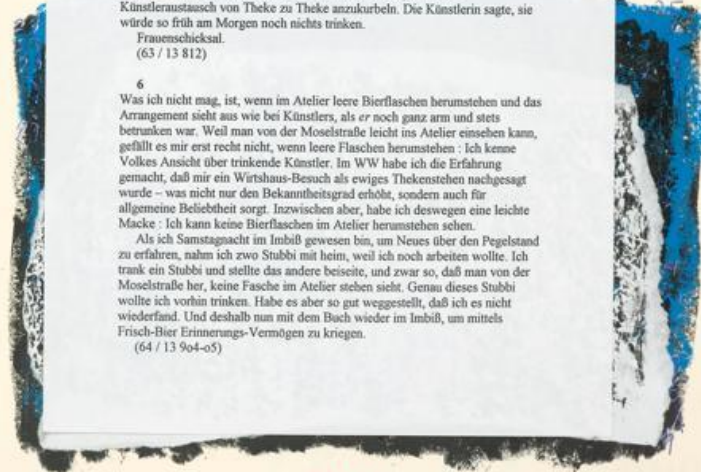
5  
Einer Künstlerin, die vor Jahren in Moselweiß eine Kneipe hatte, die sie - als sie in Rente ging - an ihren Sohn verpachtete, sagte ich, man könne ja eine Schwebebahn von Moselkern nach Moselweiß bauen, um einen Künstleraustausch von Theke zu Theke anzukurbeln. Die Künstlerin sagte, sie würde so früh am Morgen noch nichts trinken.  
Frauenschiedsal.  
(63 / 13 812)

6  
Was ich nicht mag, ist, wenn im Atelier leere Bierflaschen herumstehen und das Arrangement sieht aus wie bei Künstlern, als er noch ganz arm und stets betrunken war. Weil man von der Moselstraße leicht ins Atelier einsehen kann, gefällt es mir erst recht nicht, wenn leere Flaschen herumstehen: Ich kenne Volkes Ansicht über trinkende Künstler. Im WW habe ich die Erfahrung gemacht, daß mir ein Wirtshaus-Besuch als ewiges Thekenstehen nachgesagt wurde – was nicht nur den Bekanntheitsgrad erhöht, sondern auch für allgemeine Beliebtheit sorgt. Inzwischen aber, habe ich deswegen eine leichte Macke: Ich kann keine Bierflaschen im Atelier herumstehen sehen.

Als ich Samstagnacht im Imbiß gewesen bin, um Neues über den Pegelstand zu erfahren, nahm ich zwei Stubby mit heim, weil ich noch arbeiten wollte. Ich trank ein Stubby und stellte das andere beiseite, und zwar so, daß man von der Moselstraße her, keine Flasche im Atelier stehen sieht. Genau dieses Stubby wollte ich vorhin trinken. Habe es aber so gut weggestellt, daß ich es nicht wiederfand. Und deshalb nun mit dem Buch wieder im Imbiß, um mittels Frisch-Bier Erinnerungs-Vermögen zu kriegen.  
(64 / 13 904-05)

015269

Do  
kom  
i  
i-  
5054  
nd  
mic  
ge-  
Tge-  
Ozigen  
002



oder etwas, womit ich geld verdienen kann.  
145049 Wenn ich sage "die richtige Kunst a.

drum  
vom  
geleg  
/ 114?  
der Di  
Wss r  
wenn  
Verm  
begri  
Wir b  
Ein L  
und  
LKW  
der 71  
hefte  
wegen  
Hork  
sich  
gebo  
nicht  
etwa:  
ichen  
Könn  
der b  
kom  
mir s  
Platz

74. MAI 2002

015268

hernd. kann soft ne, sollug ne die Beine  
übereinander und weil tie keinen slip trug, konnte

chem  
i-  
5054  
und  
mic  
-ge-  
tge-  
Ozigen  
002



015269

75. MAI 2007

**155056** Musik: DAKOTA SUITE. Wenn Musiker ihrer Liebe eine Platte widmen und die liebste ist, wie in diesem Fall, als große Inspiration auf dem Booklet erwähnt - und macht Fotos: irgendeine unahoof und rustenluft - dann ~~kommen~~ schnell ~~der~~ Titel wie "Never let me go" / "Close enough to tears a lot of times. gepflegte Trübsesse.

**155057** Einsätze. M wieder auf dem Markt und ich wie üblich: Café als Wortzimmer, diesmal an der Straße, unweit vom Marktbetrieb. So einfach geht das Leben, wenn es erträglich sein soll: Den Frauen auf die Arme gucken, wenn sie die Gasse runter wackeln. Die Realität ist das Hin- und Herkommen mit dem Himmel erdenken.

**155058** zunehmend erscheint mir Liebe als ein



015270

Wort, das die Begierde unschreibt. Liebe als das gute, die Begierde als das Verwerfliche. Wer sagt überhaupt, daß man sich unter Kontrolle haben sollte? Das gelingt doch bloß bei Frauen mit weißen Beinen und flinken Ähren. **155059** Zu M sagte ich, daß ich mir ~~etwas~~ langsam dämlich vorkomme, die abgerissenen Plakate in die Bücher zu kleben. Wie ein Kind, das ein neues Spielzeug hat. Darauf sagte sie, daß ich das doch gerne machen würde. Ja schon, aber SRASS als einzige Legitimation? Tief im Inneren lautet die Antwort. **155060** Ein Mann sagte, er würde sehen, wie sich die Theke bewegt. Ein langes, schwarzes Dramm aus Holz mit einer Fußleiste und einer Edelstahl-Abdeckung und ganz oben, aus Porzellan, massive Zapfanlage, 2 Säulen. Und das soll sich bewegen? Dem Mann war ein Pessimismus zum Posten. Schlimme Kreislaufstörung. Noch wievielen Briefen wird zuhause aus der Theke eine Archibahn? Der Mann sagte, er selbst müsse sich nicht bemühen, wenn er viel trinken wolle, doch sein Hund wäre Alkoholiker. Die Südländer sind das reine Mitleidsbedürfnis. An Markttagen bewegt sich die Theke. Ich überlegte und schaute genauer hin. Nichts tat sich. Bis eine Frau in einem gepunkteten, wehenden Kleid hinter uns trat und für eine Weile sah ich, wie sich das Kleid im Edelstahl spiegelte. Das hier behielt ich für mich. Doch es sah aus, als könne man auf der Theke Wellenreiten - zumindest auf der Frontseite. Doch ich vermutete, daß es in

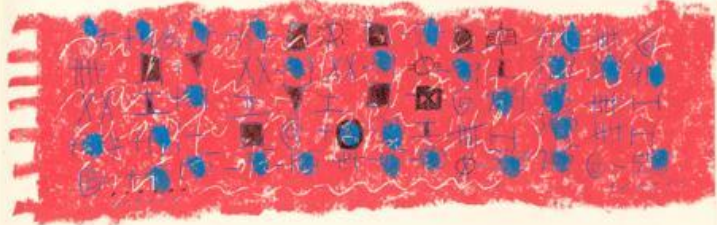
015271

75. MAI 2002 / BRISSE

in Frankreich ist wie bei uns, wenn man zu lange an der Theke stand: Das Denken gelingt nicht mehr. Und wenn man der Ansicht ist, daß sich die Theke bewegt, dann läßt man sich das nicht anreden. Dazu sage ich: Machen einen Mann nicht zornig, wenn er einen festen Standpunkt vertritt. **155061** Ein Polizist betrat das Lokal und verteilte Strafzettel für zu schnelles Trinken. Was vom Wirt nicht gern gesehen wurde. **155062** Die Französin sei zwar nicht so braun wie die ~~italienische~~ Italienerin, würde aber dafür nicht so salzig schmecken. Nimm!? Komm im Ausland, erzählt man mir Sachen, die ich mir in der schönsten Phantasie nicht ausdenken kann. In diesem Augenblicke betrat eine Amerikanerin das Café, stark wie eine Besatzungsmacht um die Hüften. geschmacksrichtung Fett. **155063** gestern in St. Hippolythe du Fort, stand ein Mann am SUPER U und versuchte eine Zeitung zu verkaufen, die angeblich Arbeitslosen zugute käme. Im Augenblick steht er paar Schritte hinter mir: Netter Mensch, der mir viel erzählen kann (spricht gebrochen Deutsch). Doch sehr wäre mir danach, mit ihm das eine oder andere ~~zu~~ - Pression zu trinken und ich täte - aus Solidarität mit unseren Arbeitslosen - die Rechnung bezahlen. **155064** Die Männer im Mittelalter, tragen zur Zeit ihre Haare wieder lang. Die noch älteren Herren dagegen lassen sich den Kopf zur Glatze rasieren. Das gibt dem Scherz »besser eine Glatze, als über-

015272

haupt keine Haare « eine wunderbare Bedeutung.  
75. MAY 2002



**155065** 21<sup>h</sup> 15. Unten in der Kirche. Musik: ELLINGTON / COLTRANE »In a sentimental mood«, was wegen dem Piano gut klinkt. Aufnahme von 1962. Da ich mich spät für John Coltrane zu interessieren begann, kenne ich mich nicht diese CD mit Duke Ellington. Sehr schön, wenn sich nicht ganz so expressiv, wie Coltrane sonst schon mit spielt. **155066** Die Arbeit macht nicht müde. Wenn doch, dann ist das eine zufriedene Müdigkeit, wie nie kann schöner sein kann und wozu ich nicht »müde« sagen mag. geht die Arbeit aber nicht so wie ich es mir denke / vorstelle, oder = schlimmer noch: Ich habe gearbeitet und merke nun, daß ich mich verammt & verzettelt habe, dann ist ein großer innerer Einbruch da und gelegentlich ist mir dabei, als wäre ich zu müde für das Leben. Das gilt aber nur bei sentimental Moods. (21<sup>h</sup> 45) L'Ayrolle / St. Felix

015273

16. MAI 2002 / 6<sup>05</sup>

**165067** Wenn ich gefragt würde, was ich mit einem Lottogewinn ausstellen täte, dann käme mir als erstes im dem Sinn, daß ich dann am Morgen aufstehen könnte, Bücher vollschreiben und noch nichts mehr zu fragen hätte, was mir existenzielle Sorgen macht. Ich bewundere Menschen, die von ihrer Not getrieben werden und erfindungsreich / kreativ / überzeugt von sich sind. Ich selbst gefalle mir nicht in der Rolle des jungen Künstlers = ich denke, daß dies für die Jungen Jahre gelten darf, im Alter aber kriegt das den Status des Amateurs. Beruf = Hobbymaler. Ein bißchen Anspruch sollte schon sein, um sich von der mildeu Allgemeinheit abzugrenzen, auch wenn ich nicht weiß, wie man es ausstellt zu Geld zu kommen. Lotto spielen. Nun ist mir allerdings, daß ich noch meinem Lottogewinn auch nichts anders als ein Amateur bin, wenn ich bloß vor mich hüpfenwerke und die Arbeiten nicht noch außen trage. Sieht also ganz danach aus, daß mir auch mit Geld nicht erspart bleibt, jemand im Leben sein zu wollen - und zwar nicht zufällig. **165068** gestern auf der Rückfahrt von Amissse, im Auto gewagte Theorien über Männer vorgestellt, was noch meiner Ansicht richtige Männer sind. Der Anlaß war ein Mann, der die Straße am Markt hoch kam - M und ich saßen am Tisch vor dem »Café de la Paix«

015274

und ich sagte: How, da kommt ein richtiger Mann! und der ging schmutztrickes ins Café und stellte sich an den Kopf der Theke. So hatte er alles im Blick = Das Café, und wenn er sich zur Seite drehte, den Markt und die Straße. Relativ kurze Haare, aber Mittelscheitel um die Geheimrats- ecken zu verbergen. Schlitzenaugen, bißchen verquollenes Gesicht, Schnurbart wie Charles Bronson, fatter Oberring, rotes Polohemd über dem Bruch, in enge Jeans gezwängt und Stiefel an den Füßen, die womöglich 15 Jahre alt sind, spitz, verbogen und hochhackig. An den Jeans steckte ein Handy. Die kräftigen Unterarme tätowiert: Auf dem linken eine Enge, schlauke Blume, dilettantisch und auf dem rechten Unterarm <sup>in der Armatur</sup> etwas ebenso hübsches, was ich nicht genau erkennen konnte. Ein Neger kam an den Tresen, der Mann lachte mit ihm, großzügig und gönnerhaft, wie mir schien - wie er überhaupt alles bißchen großzügig und lässig tat: Mit der Bedienung paar Worte, seine Blicke über den Markt, gelegentlich den Schwanz in der Hose zurecht rückend, mit diesem & jenem paar Sätze redend oder lachend. Ich sagte zu M: »Der hat womöglich drei Pöng zuhause und der sagt zu seiner Frau: Sieh zu, daß du die Bunde in Ordnung hältst und zieh die Kinder groß, ich gehe einen trinken.« Er hatte was vom großkotzverhalten, wie götz George oft seine Männerrollen im Film mlegt, bloß = der <sup>Witz</sup> so und der spielt - wenn überhaupt - nur sich selbst.

16. MAI 2002 / L'Arrolle

015275

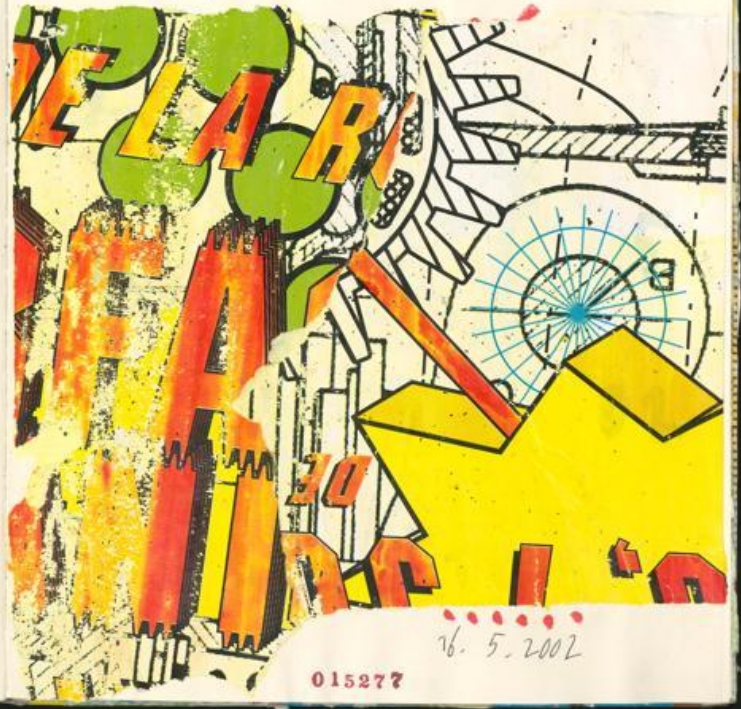
16. MAI 2002

Auf der Fahrt gerät ich fast ins Schwärmen, vorwegen: Die Intellektuellen grübeln auf solche Männer herab, weil sie unscheinbar befürchten etwas nicht zu haben, was er HAT, da können sie noch so geschwehrt dabei reden: Im Herzen will eine Frau von solch einem Mann gelegentlich gevögelt werden, mal rausgenommen ohne sich große Haare wachsen zu lassen, und DEM wachsen garantiert keine davon, denn für was ist eine Frau sonst da. Und die Frau geht retour zu ihrem geschwehten Mann, denn DER ist für das richtige Leben da. Kurze weiche Strecke von Dierdorf nach St. Felix und ich mußte nicht gehen und konnte mich nicht noch mehr in Begünstigung reden, weil ich mit 160 von der Straße abgekommen wäre. Ich sagte: » Ein richtiger Mann fährt 160, da kann die Straße noch so eng, kurz oder hubbelig sein: unter 160 setzt der sich nicht in ein Auto. « Irgendwie kam ich mir von der Realität ausgebremst vor und ich sagte, vermutlich würde das mit mir nix mehr, um ein richtiger Mann zu werden, sei ich inzwischen zu alt und ich könne mir womöglich nicht mehr abgewöhnen, daran zu denken, daß Frauen gelegentlich doch etwas anderes mögen, als uns zu bewundern, wie wir den Schwanz in den Jeans zwerchstricken. Ich sagte noch: »Ach, die Jugend«, und sah zu, daß ich mit 40 auf der Straße blieb.

165069 zeit meines Lebens, habe ich über das oder jenes sinniert, ohne zu einem vernünftigen Schluß zu kommen. Als ob ich mein Leben lang Zeit hätte zu üben. 165070 Kurz

015276

bevor ich anfing, das dritte Buch mit Abrißplakaten vollzukleben, kam mir der gedanke: Ich glaube, ich bin ein bißchen beschenkt. Wo bleibt das Thema = die thematische Zusammenstellung / das Muster / das Raster für die Ewigkeit? Von nichts eine Spur. Bloß Freunde in der Nähe. Also bis später - und momentan in der Worteschleife.



16. 5. 2002

015277

17. MAI 2002 / L'Agrolle, 2<sup>H</sup>20

**175071** gegen Mitternacht kam M von der Corrida aus Nîmes retour. Nachdem sie ein Buch über Stierkampf von A.L. Kennedy gelesen hat, kennt sie sich noch besser aus - oder richtiger = ihr gefühlsbestimmtes Denken, daß was sie bisher an Stierkämpfen sah, scheint durch das Buch bestätigt und nun sieht sie das Spektakel mit mehr Sachverstand. Ich selbst legte mich früh aufs Bett, um ein Criminal zu Ende zu schaffen und schlief wie gelobt ein. Unangenehme Träume und ständig das Gefühl, M würde mich im Schlaf überraschen. gegen 23<sup>h</sup> aufgestanden und noch oben ins Atelier. Trotz zunehmender Alterheit, wie ich die Plakat-Collagen - Serie empfinde, wieder wie toll geklebt und gemischt & getan. Bloß nicht das, was ich als richtiger Künstler machen sollte = Bilder malen. **175072** Um meinem Lebenswerk eine tiefere Bedeutung zu geben, habe ich die Hand



015278

von Friedrich Nietzsche eingeklebt. Ein Franzose, unbeeinträchtigt von der Kunst und erst recht von Nietzsche, sagte, das wären ja vielleicht paar ~~große~~ Onaniergrieffel. Schon bangte ich, daß mit meine Kunst falsch gedeutet werden könnte. Ich sagte, das wäre die Totenhand eines bedeutenden deutschen Philosophen des 20igsten Jahrhunderts und der Franzose sagte = "ja und?! Wixgrieffel, man sieht ganz klar, daß der Mann zuviel am Holzchen gespielt hat. Philosoph = kein Wunder!" So macht es mir natürlich keinen Spaß, meinem Werk eine tiefere Bedeutung zu geben. Manche ich eben weiter wie bisher. **175073** Noch sitze ich oben im Atelier = 3<sup>h</sup> früh, und bin froh, daß ich morgen früh wieder aufstehen kann, um hier weiterzumachen. (Musik = GARBAREK = Madorca - Tape.) **175074** Um 8<sup>h</sup> aufgestanden, weil ich den Gedanken hatte, das nächste Buch nun doch vollkommen mit Plakat-Schnipsel zu bekleben und dem ganzen den Titel "Je 'ne parle pas français" zu geben. Sofort aus dem Bett. gut 2 Stunden geklebt. M inzwischen auf dem Markt im ganges und im Nachmittag fahre ich mit ihr nach Nîmes, wo sie sich nochmal eine Corrida anschauen will: Der zur Zeit beste Mastador (?), der mit dem Stier spielt, wie semerzeit in den 1920 / '30 zigen jemand - der sich mit 70 Jahren erhob, weil für gute Stiere war er schon eine zeitlang zu alt und er hatte das Peck, daß ein

015279

17. MAI 2002 / L'Arrolle, 2<sup>H</sup>20

**175071** gegen Mitternacht kam M von der Corrida aus Nîmes retour. Nachdem sie ein Buch über Stierkampf von A.L. Kennedy gelesen hat, kennt sie sich noch besser aus - oder richtiger: ihr gefühlsbestimmtes Denken, daß was sie bisher an Stierkämpfen sah, scheint durch das Buch bestätigt und nun sieht sie das Spektakel mit mehr Sehverstand. Ich selbst legte mich früh aufs Bett, um ein Criminal zu Ende zu schaffen und schlief wie gelobt ein. Unangenehme Träume und ständig das Gefühl, M würde mich im Schlaf überraschen. gegen 23<sup>H</sup> aufgestanden und noch oben ins Atelier. Trotz zunehmender Albersheit, wie ich die Plakst-Collagen-Serie empfinde, wieder wie toll geklebt und gemischt & getan. Bloß nicht das, was ich als richtiger Künstler machen sollte: Bilder malen. **175072** Um meinem Lebenswerk eine tiefere Bedeutung zu geben, habe ich die Hand

175071



015278

von Friedrich Nietzsche eingeklebt. Ein Franzose, unbelebt von der Kunst und erst reht von Nietz-

### ATELIER III

7  
Zoller in Geberlaune. Zu Besuch bei einer Kollegin, Rundgang durch ihr Atelier : Werkstatt, wie Zoller sagte, sehr schöne Werkstatt und gute Bilder. Haben Sie die selbst gemalt?  
(64 / 13 946)

8  
Neulich sagte jemand, ich würde gar nicht wie ein Künstler aussehen, was mich augenblicklich nachdenklich stimmte : Picasso sieht 100% aus wie Pablo Picasso und letzrens, beim Giacometti-Themenabend auf Arte, war mir ganz deutlich, daß hier ein Künstler gezeigt wird.

Ich war in einer Laune, wo ich entweder nachdenklich, sentimental, oder ~~schönförmlich~~ dämlich gestimmt bin und meistens kann ich mir dann selbst nicht die Fragen beantworten, die mir durch das Hirn wehen - und jetzt so was : Sie sehen gar nicht aus wie ein Künstler. Am Morgen höre ich das Klassik-Radio, sagte ich, ist das nicht Künstler genug? Der Künstler hört klassische Musik im Radio und zieht sich dafür extra ein blau-weiß geringeltes Shirt an - wie sie Picasso sein Ringelhemd übergestreift, damit man ohne hinzuschauen sieht : Aha, hier ist Picasso auf dem Bild, wieder sehr gut getroffen, der Herr Künstler - tite er doch auch so schöne Bilder malen!

Natürlich war ich irritiert, daß man mir nicht den Künstler ansah, denn ich denke nach wie vor : Man ist der, der man zu sein scheint. Bleibt aber die Hoffnung, daß man sieht : Sobald ich gestorben bin, bin ich wie tot.  
(64 / 13 948 -49)

4  
Momentan ein Gefühl wie im WW = Das alte Haus / nachts im Atelier / Musik / schreiben-malen-zeichnen / Bier von der Nachbarin / Warten auf Clara Baser, die spät in der Nacht schon mal an die Tür klopfte - auf ihrem Heimweg aus der Wirtschaft am Haus vorbei kam und noch Licht im Atelier sah. Die Wände vollschreiben, damit das Haus ich wird. Leinwände / Verfallsdatum. Auf die Rückseite der Bilder die wirklich wichtigen Gedanken schreiben : Kürzel.

Was ich gerne mag ist Farbe, neuerdings wieder viel Weiß.  
Flimmerstation.  
(54 / 12 151)

41  
Die Malerei auf das Notwendigste zu reduzieren, ist an sich schon schwer genug. Und am Ende heißt es dann : „Außer reduzierter Malerei, ist mal wieder nichts zu sehen.“  
(63 / 13794)

genierung zu sein und er sollte das Perle, daß ein

015279

meine  
- sagte,  
deutschen  
- der  
zu nicht  
sehen  
" So  
niem  
Vorher  
sitze ich  
daß  
, um  
" = Mord  
- ich  
daß  
leben  
" gut 2  
Markt  
mit  
Corrida  
or (?),  
dan  
70 Jahren  
eine

17. MAI 2002 / L'Agrolle, 2<sup>H</sup>20

17E

Corr  
Bon  
hat  
nich  
was  
das  
take  
mü  
zu!  
neh  
wür  
aufg  
zum  
Colla  
und  
als r  
mole  
tiefe

015278

von Friedrich Nietzsche eingeklebt. Ein Franzose, unbeeinträchtigt von der Kunst und erst recht von Nietzsche, sagte, das wären ja vielleicht paar ~~stimm~~ Onaniergrieffel. Schon bangte ich, daß mit meine Kunst falsch gedeutet werden könnte. Ich sagte, das wäre die Totenhand eines bedeutenden deutschen Philosophen des 20. Jahrhunderts und der Franzose sagte = » ja und? ! Wixgrieffel, man sieht ganz klar, daß der Mann zuviel am Holzchen gespielt hat. Philosoph = kein Wunder! « So macht es mir natürlich keinen Spaß, meinem Werk eine tiefere Bedeutung zu geben. Manche ich eben weiter wie bisher. **175073** Noch sitze ich oben im Atelier = 3<sup>H</sup> früh, und bin froh, daß ich morgen früh wieder aufstehen kann, um hier weiterzumachen. (Musik = GARBAREK » Modorra - Tape.) **175074** Um 8<sup>H</sup> aufgestanden, weil ich das gedreht hatte, das nächste Buch nun doch vollkommen mit Plakat-Schnipsel zu bekleben und dem ganzen den Titel » Je ne parle pas français « zu geben. Sofort aus dem Bett. gut 2 Stunden geklebt. M inzwischen auf dem Markt im ganges und am Nachmittag fahre ich mit ihr nach Nimes, wo sie sich nochmal eine Corrida anschauen will: Der zur Zeit beste Matador (?), der mit dem Stier spielt, wie semezest in den 1920 / '30 zeigen jemand - der sich mit 70 Jahren erschöpfte, weil für gute Stiere war er schon eine zeitlang zu alt und er hatte das Peck, daß ein

015279

Weltkrieg seine Karriere unterbroch und  
später betrieb er eine Stierzucht, was ihm  
offenbar nicht zusagte. gelegentlich  
suchte man einen Stier für ihn aus, der  
nicht so rangig, aber es war so, daß  
der Alte wußte was gespielt wird und das es  
wegen dem Alter nicht mehr ging wie es  
gehen sollte. Er stand mit ein paar  
Männern draußen bei der Herde und sie  
suchten wieder einen Stier für ihn aus und  
er ging zurück in sein Haus, trank einen  
Cognac und schloß sich mit einem Revolver  
tot. M konnte nur seinen Namen, doch  
den habe ich vergessen. Bloß, heute soll in  
Nimes ein junger Kerl kämpfen, der seinen  
Stil an den alten bekannten Matador  
erlehnte. **175075** Eindeutig: Weshalb ich  
am Morgen gut aus dem Bett komme, ist,  
weil ich Ideen / Lust für Arbeit habe - egal  
wie gering diese Ideen auch sein mögen.  
Die Lust auf die Arbeit ist der Antrieb, nicht  
ein bedeutendes Werk schaffen wollen. Das  
nämlich muß man zuerst einmal können.

**175076** zunehmend kommt es mir be-  
sinnlich vor, stapelweise Bilder zu malen,  
die nichts anderes als ein expressiver gestus  
sind. Und meine höchstpersönlichen Zeichen  
& Krakelien, werden vermutlich wohlge-  
fällig aufgenommen, weil sie (irgendwie) in  
die Zeit passen. **17.5.02 / 10<sup>15</sup>**

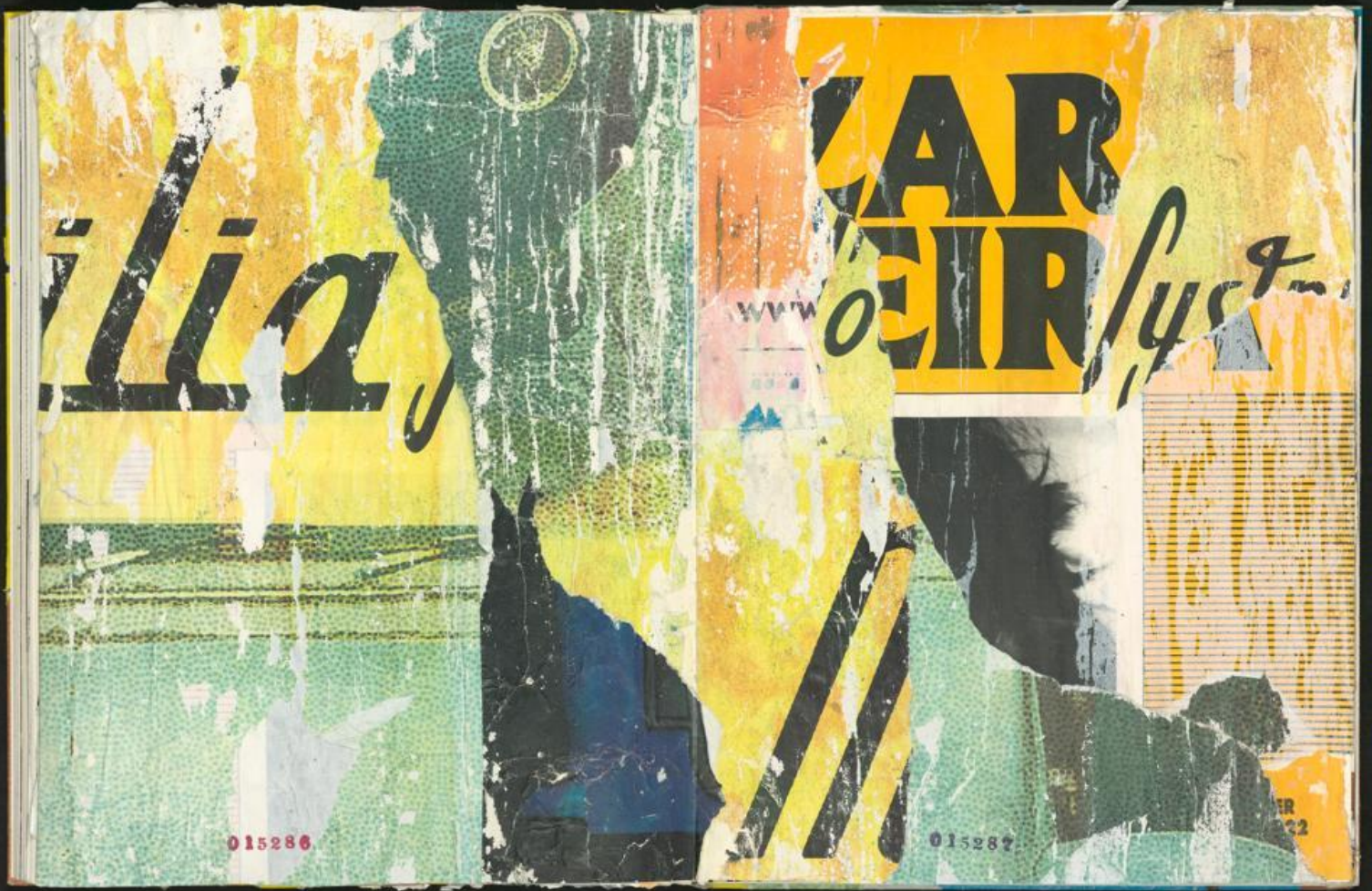
**015280**



**015281**











# ITINÉ

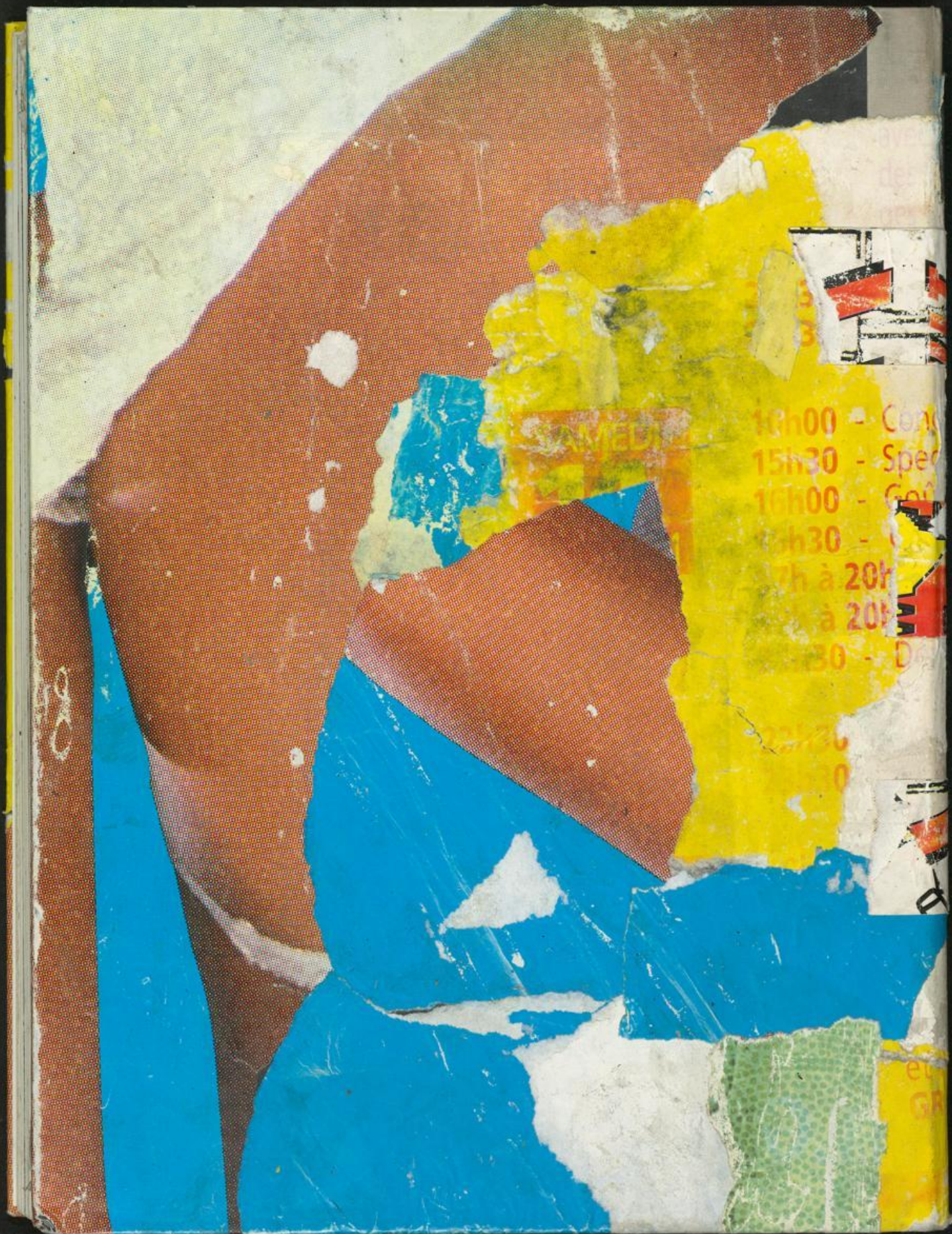
04 66 30 2  
ITINÉANCES  
CINÉMA D'ALÈS  
FESTIVAL  
2002

015292



2001/180 M. 4. 1. 3. 5. 7. 2.





12

ROTE  
re

DUZE

