

M. G. L. & Co. Boston
Philip Hill
F. Jones
1871

HsNF 187

~~123 4 65 7~~

5
81
23

~~123 4 6 5 7~~

26/84
743/92

64
71

~~123 4 6 5 7~~

89/155

54-155

102

~~123 4 6 5 7~~

80

82

74

~~123 4 6 5 7~~

83-43

27

26

~~123 4 6 5 7~~

123 4 6 5 7

Handschrift

Von den Benutzern
die von ihnen
sonstige Verordnungen
zöglichen Mit
ergänzen, sind
Herstellung v

Zeit der
Be-
nutzung

rt der Benutzung

Zweck der I
(Nur eingeseher
tellweise vergli
oder teilweise at
Titel
neuen Veröffu

I

$$\begin{array}{r} 33 \\ 8 \end{array} \quad \begin{array}{r} 68-92 \\ 102 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 17 \\ 8 \end{array} \quad \begin{array}{r} 68-92 \\ 86 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 13 \\ 8 \end{array} \quad \begin{array}{r} 68-92 \\ 82 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 11084 \\ 68-92 \\ 41-92 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5 \\ 8 \end{array} \quad \begin{array}{r} 68-92 \\ 74 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1547 \\ 86-98 \\ 83-43 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 41 \\ 26-92 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 88 \\ 8 \end{array} \quad \begin{array}{r} 68-92 \\ 97 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 11091 \\ 33- \\ 8-17- \\ 8-13- \\ 8-5- \\ 14-51 \\ 28-8 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 201 \\ 45 \\ 44 \\ 44 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 86 \\ 44 \\ 44 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 82 \\ 44 \\ 44 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 74 \\ 44 \\ 44 \end{array}$$

$$8343$$

$$15-43$$

$$27$$

$$97$$

$$\begin{array}{r} 44 \\ 44 \\ 29 \end{array}$$

6

5.4

14

6

15-43

27

29

HsNF 187

II

Lieder und Choräle

3 n

Müller's Gesanglehre.

Erste und zweite Stimme

in Ziffern und Noten.

Für evangelische Schulen.

Darmstadt,
Verlag von E. Pabst.

Erster und Zweiter

Müller's Gesangslehre.

Erste und zweite Stimme

in Fächeln und Noten

Für evangelische Schulen

Leipzig

Verlag von C. F. W. Neumann

Nº 1. Die aufgehende Sonne.

1

Andante.

p. Müller.

I. $\frac{6}{8}$ 3 | 5 5 3 3 | 4 2 2 | 3 1 5 4 3 | 2 2 7 5 | 7 7 1 7 |

Aus F II. $\frac{6}{8}$ 1 | 3 3 1 1 | 2 7 5 | 1 1 3 2 1 | 5 5 7 7 | 2 2 3 2 |

7 6 5 5 | 6 6 4 4 | 5 5 5 | 1 1 5 5 | 3 3 7 ||

2 1 7 3 | 1 1 6 6 | 7 7 2 4 | 3 5 1 7 2 5 | 1 1 7 ||

Nº 2. Die untergehende Sonne.

Andante.

p. Müller.

I. $\frac{2}{4}$ 3 | 5 5 5 5 | 1 7 7 | 6 5 4 3 | 3 2 2 |

Aus Es II. $\frac{2}{4}$ 1 | 3 1 7 5 | 6 2 5 5 | 4 3 2 1 | 1 7 7 |

3 4 5 6 | 7 2 4 | 5 7 2 | 3 4 5 6 | 3 2 1 ||

1 6 7 1 | 2 7 6 1 | 7 7 7 | 1 2 3 4 | 1 5 3 ||

Nº 5. Der Abend.

Andante.

p. Müller.

I. $\frac{6}{8}$ 5 | 3 3 4 3 4 | 5 3 5 | 4 2 5 3 1 5 | 2 2 7 1 |

Aus Es II. $\frac{6}{8}$ 3 | 1 1 2 1 2 | 3 1 3 | 2 7 1 3 | 5 5 7 3 |

7 5 1 7 5 1 2 7 5 5 1 5 3 2 1 5 1 2 1 7 6 7 1 1 ||

2 4 3 2 4 3 4 2 7 4 3 3 1 5 3 7 3 4 3 2 4 3 3 ||

mf

mf

N^o 4. Die Nachtigall.*Andante con moto.*

P. Müller.

I. *Aus B* 6/8 *mf* 5 3 2 1 7 7 6 5 7 5 6 6 7 7 1 3 2 1 7 3

II. 6/8 3 5 4 3 5 5 4 3 7 3 4 4 2 2 3 5 4 3 7 1

mf

2 2 2 1 7 5 7 6 5 5 5 6 7 1 2 3 4 7 2 7 1 1 7 ||

7 5 3 1 7 2 1 7 5 5 4 3 4 5 6 7 4 7 3 3 7 ||

N^o 5. Frühlingslied.*Allegretto.*

Reichardt.

I. *Aus F* 6/8 5 5 5 3 5 3 5 4 2 1 7 7 7 3 3 3 2 3 4 3 3 2

II. 6/8 3 3 3 1 3 1 3 2 7 1 7 7 7 1 1 1 7 1 2 1 1 7

3 3 3 2 3 5 4 3 3 2 5 5 5 3 1 5 4 3 2 1 7 7 7 ||

1 1 1 7 1 3 2 1 1 7 3 3 3 1 3 3 2 1 5 3 7 7 7 ||

Nº 6. Mailied.

3

Allegretto.

3. Gersbach.

I.
Aus G

II.

The musical score is written for piano and consists of two systems. Each system contains two staves of piano accompaniment, with the right hand on top and the left hand on the bottom. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system is labeled 'I. Aus G' and the second system is labeled 'II.'. The score includes numerous fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a final cadence in the second system.

Two systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with two staves. The first system has two lines of fingerings above the staves. The second system also has two lines of fingerings above the staves. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

N^o 7. Der Vogel in der Luft.*Allegretto.*

Deinhardtstein.

Two parts, I and II, with fingerings and a piano accompaniment. Part I starts with a C-clef and a key signature of one sharp. Part II starts with a C-clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in treble clef with a key signature of one sharp.

N^o 8. Jugendmuth.*Andante.*

p. Müller.

Two parts, I and II, with fingerings and a piano accompaniment. Part I starts with a C-clef and a key signature of one flat. Part II starts with a C-clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in treble clef with a key signature of one flat.

3 5 7 7 7 5 3 4 | 5 1 5 4 3 4 | 5 1 5 4 3 4 | 5 3 2 2 | 1 r ||

3 7 7 7 3 2 1 2 | 3 7 7 7 3 2 1 2 | 3 1 5 5 | 3 r ||

Nº 9. Deutsches Berglied.
Andante quasi Allegretto. p. Müller.

I. 2 5 5 3 3 4 3 4 5 3 3 2 2 3 1 6 4 5 5 6 7 1

Aus Es II. 2 3 3 1 1 2 1 2 7 1 1 7 7 1 6 1 2 3 3

2 7 5 4 4 3 3 3 4 5 6 5 3 4 5 3 5 3 1 5 3 2 1

4 2 7 2 2 1 1 1 2 3 4 3 1 2 7 1 3 1 3 1 3 3 1 5 3

Nº 10. Nacht und Stille.
Andante. p. Müller.

I. 3 1 1 2 2 5 5 3 5 5 6 6 2 2 5 5 6 7

Aus Es II. 3 1 1 1 1 7 7 1 5 5 5 5 4 4 5 5 4 4

1 5 3 5 4 3 2 7 3 4 5 6 7 1 3 2 1 7

3 1 3 2 1 7 7 1 2 3 4 2 3 5 4 3 7

N^o 11. Wanderruf.*Allegretto.*

I. Aus G

II.

N^o 12. Reiterlied.*Allegretto.*

I. Aus E

II.

N^o 13. Deutsches Waldlied.*Allegretto.*

I. *Aus D* $\frac{6}{8}$ 5 3 3 4 3 4 5 6 7 1 7 6 5 4 3 2 7 r 5 3 3 4 3 4

II. $\frac{6}{8}$ 3 1 1 2 1 2 3 4 3 5 4 3 2 1 5 7 r 3 1 1 2 1 2

5 6 7 1 3 2 7 6 5 6 5 7 r 5 5 2 2 5 5 3 3 5 4 4 3 4 5

3 4 3 1 7 2 1 7 1 7 7 r 5 5 7 7 5 5 1 1 3 2 2 1 3

2 2 7 5 3 5 1 3 4 6 1 6 5 5 5 6 7 1 2 3 1 5 6 7 1 1 7

5 5 7 3 1 5 3 1 1 4 6 4 3 3 3 4 2 3 4 5 3 3 4 2 3 3 7

N^o 14. Der Sonntag.*Andantino.*

p. Müller.

I. *Aus F* $\frac{6}{8}$ 3 5 3 2 1 1 7 1 1 7 7 1 2 3 4 4 3 3

II. $\frac{6}{8}$ 1 3 1 5 3 3 7 3 3 5 3 5 1 2 2 1 1

3 3 3 1 6 6 5 4 4 5 5 7 2 7 7 1 3 2 5 2 2 3

1 1 7 6 1 1 7 6 2 1 7 7 7 5 5 6 1 7 5 7 7 1

5. 4 2 | 3. 5 5 | 1. 1 7 4 | 3. 2 5 4 | 3. 3 7 ||

3. 2 7 | 1. 7 7 | 6. 6 7 2 | 1. 7 5 | 1. 1 7 ||

N^o 15. Das Waldhorn.*Allegretto.*

G. Silber.

I. *mf* 6/8 7 | 1 2 3 2 | 5 | 2 3 4 3 | 5 | 5 | 3 5 4 3 | 2. 2 7 5 | 5 | 5 5 4 3 |

II. *mf* 6/8 7 | 3 5 1 | 5 | 5 | 5 1 2 1 | 3 | 3 | 1 3 2 1 | 5. 5 7 3 | 3 | 3 3 2 1 |

2. 2 7 | 4 | 4 3 1 | 6 | 6 5 4 | 3 | 3 2 2 | 1. 1 7 | 5 | 3 | 3 2 2 | 1. 1 7 ||

5. 5 5 | 2 | 2 1 1 | 4 | 4 3 2 | 1 | 1 5 | 5 | 3. 3 7 | 3 | 1 | 1 5 | 5 | 3. 3 7 ||

N^o 16. Abschiedslied.*Larghetto.*

P. Müller.

I. *p* 3/4 3. 3 3 3 | 2 5 3 r | 2. 2 3 4 | 6 5 r | 3. 3 3 3 |

II. *p* 3/4 1. 1 1 1 | 7 5 1 r | 7. 7 1 6 | 1 7 r | 1. 1 1 1 |

7 7 3 2 | 3. 3 3 3 | 5 4 3 2 | 3 3 3 5 | 2 1 r ||

7 7 1 7 | 1. 1 1 1 | 3 2 1 7 | 1 1 1 3 | 5 3 r ||

N^o 17. Schützenlied.

9

Allegretto.

B. A. Weber.

1. *Aus G* $\frac{6}{8}$ 1 1 3 3 | 5 3 7 | 4 4 3 2 3 | 2 2 7 7 | 2 3 4 3 | 6 5 7 |

II. $\frac{6}{8}$ 1 1 1 1 | 3 1 7 | 2 2 1 7 | 5 5 7 7 | 5 1 2 1 | 4 3 7 |

1 5 4 3 2 | 1 1 7 3 4 | 5 3 4 5 3 4 | 5 3 1 2 3 3 2 1 2 | 1 1 7 ||

3 3 2 1 5 | 3 3 7 1 2 | 3 1 2 3 1 2 | 3 1 3 5 | 1 1 5 3 5 | 3 3 7 ||

N^o 18. Schnitterlied.

P. Müller.

Andante.

I. *Aus D* $\frac{2}{4}$ *mf* 5 5 5 3 | 1 6 5 3 | 5 5 4 5 | 3 r :|| 7 7 7 7

II. $\frac{2}{4}$ 3 3 3 1 | 6 4 3 1 | 3 3 2 5 | 1 r :|| 7 7 1 1

5 4 3 4 6 5 | 1 7 6 5 3 1 | 2 r | 2 2 4 3 2 3 | 5 4 3 4 6 5 |

2 2 4 3 | 3 4 3 1 | 5 r | 7 7 1 1 | 2 2 4 3 |

1 5 5 4 3 2 | 3 3 4 5 4 5 | 3 1 2 3 2 7 | 1 r ||

3 3 3 2 1 5 | 1 1 2 3 2 5 | 1 3 4 5 4 2 | 3 r ||

mf *p* *mf* *p* *ritard.* *a tempo* *ritard.*

N^o 19. Das Vaterland.

Moderato.

H. G. Nägeli.

Mourning
The Ring of the Nibelung
 Wagner

I. *Solo.*
 Aus Es
 II. *Solo.*

Tutti
f
Tutti

N^o 20. *Mailied.*

Allegretto.

J. N. P. Schulz.

Aug. 18.

I.

Aus *Es*

II.

N^o 21. Die Quelle.

Andante.

p. Müller.

I. $\frac{2}{4}$ 3 3 5 5 | 1 1 7 | 6 6 6 5 4 3 | 6 6 5 |

Aus Es II. $\frac{2}{4}$ 1 1 2 2 | 3 4 5 | 4 4 4 3 2 1 | 4 4 3 |

5 5 1 7 | 6 6 5 | 6 6 5 1 | 3 2 1 7 1 ||

3 2 4 5 | 5 4 5 | 4 4 3 3 | 4 2 3 ||

N^o 22. Sehnsucht.

Allegretto.

p. Müller.

I. $\frac{3}{8}$ 3 2 | 1 2 | 3 4 5 | 5 2 2 | 3 1 | 6 5 | 4 3 4 |

Aus F II. $\frac{3}{8}$ 1 7 | 6 7 | 1 3 | 2 7 | 1 1 | 3 3 | 1 1 |

5 7 | 5 7 | 1 3 5 | 5 6 7 | 1 5 3 | 2 2 | 4 2 | 7 6 7 | 1 7 ||

7 7 | 7 5 | 5 3 | 4 4 | 3 1 | 6 6 | 2 4 | 2 2 | 3 7 ||

N^o 23. Das Heimweh.

Larghetto.

p. Müller.

I. $\frac{3}{4}$ 3 3 4 | 6 5 5 | 3 5 | 4 3 6 5 | 4 3 | 1 1 | 7 6 |

Aus F II. $\frac{3}{4}$ 1 1 2 | 3 3 | 1 2 | 2 1 4 3 | 2 1 | 4 4 | 5 4 |

2*

6 5 5 3 | 5 6 5 4 2 | 2 1 ||
 4 3 3 1 | 3 4 3 2 7 | 5. ||
p

Nº 24. Frühlingslied.
Andante quasi Allegretto.

I. *3* 1. 7 7 7 | 4 3 3 r | 2. 7 7 7 | 5 r r | 5. 7 7 7
4
mf 7 7 7 | 2 1 1 r | 7. 7 7 7 | 2 r r | 3. 7 7 7
4
mf

Aus F II.

1 6 6 r | 5. 7 7 7 | 1 r r | 2. 7 7 7 | 2 5 5 r |
 4 4 r | 3. 7 7 7 | 1 r r | 7. 7 7 7 | 7 7 r |
f

5. 7 7 7 | 5 1 1 r | 1 7 1 6 5 | 7 2 2 1 ||
 3. 7 7 7 | 3 3 r | 6 5 6 4 3 | 7 5 5 5 ||
p
ritard.

Nº 25. Deutschland.
Allegro moderato.

I. *c* 1. 7 1 5 | 2. 7 1 2 5 | 5. 7 4 3 1 | 7 1 2
mf
c 1. 7 1 5 | 2. 7 1 2 5 | 5. 7 7 1 5 | 5 5 1 7
mf

Aus C II.

4. 3 4 3 | 2 1 7 5 | 1. 7 1 4 | 5 5 1 ||

f 1. 1 1 1 | 6 6 5 5 | 5. 4 3 4 | 5 5 1 ||

N^o 26. Lebensmuth.*Andante.*

I. 2 5 1 | 6 4 | 2 5 | 3 1 | 2 5 | 3 1 7 6 | 5 4 | 5 r ||

mf 4

Aus Es II. 2 5 3 | 6 4 | 2 5 | 3 1 | 2 2 | 3 2 1 | 7 6 | 7 r ||

mf 4

5 6 7 | 1 1 | 3 2 1 7 | 1 5 | 5 3 | 6 4 | 3 2 | 1 r ||

4 4 | 3 3 | 4 4 | 3 3 | 3 3 | 4 2 | 1 7 | 1 r ||

N^o 27. Deutsches Bundeslied.*Moderato.*

(Händel? Carey? Französischen Ursprungs?)

I. 3 1 1 2 | 7. 1 2 | 3 3 4 | 3. 2 1 | 2 1 7 | 1 r | 5 5 5 ||

f 4

Aus B II. 3 3 5 6 | 5. 6 7 | 1 1 2 | 1. 7 6 | 6 4 3 2 | 3 r | 3 3 3 ||

f 4

5. 4 3 | 4 4 4 | 4. 3 2 | 3 4 3 2 1 | 3. 4 5 | 6 4 3 2 | 1 r ||

3. 2 1 | 2 2 2 | 2. 1 7 | 1 6 5 4 3 | 1. 1 1 | 1 2 1 5 4 | 3 r ||

Nº 28. Gebet.

p. Müller.

Largo.

I. $\frac{3}{4}$ 5 5 | 5 5 | 5 5 5 3 | 2 r | 7. 1 2 1 | 6. 6 5 5 | 4 2 | 1 r ||

Aus Es II. $\frac{3}{4}$ 3 2 | 4 3 | 2. 1 7 1 | 2. 3 4 3 | 4. 4 3 3 | 2 7 | 1 r ||

Nº 29. Das Grab.

p. Müller.

Largo.

I. $\frac{3}{4}$ 1 | 5 3 | 1 1 | 5 5 5 | 5 3 | 2 7 | 3 3 3 ||

Aus Fmoll II. $\frac{3}{4}$ 1 | 3 1 | 1 1 | 2 2 2 | 3 1 | 7 7 | 7 7 1 ||

4 4 | 1 1 1 | 4 4 | 5 7 5 5 5 | 7. 7 6 5 | 7 6 r ||

1 1 | 3 3 3 | 2 1 | 7 7 7 7 | 4 3 3 3 | 5 4 r ||

6 6 6 | 6 5 1 | 5 4 | 4 3 ||

4 4 4 | 3 3 3 | 3 2 | 7 2 1 ||

Nº 50. Des Christen Tod.

p. Müller.

Andante.

I. $\frac{3}{4}$ 1. 1 7 1 | 2 r | 3 1 6 7 | 1 r | 3. 2 1 1 7 1 ||

Aus C II. $\frac{3}{4}$ 3. 5 4 3 | 5 r | 5 5 4 4 | 3 r | 5. 5 5 5 4 3 ||

Müller.

N° 31. Gebet.

Larghetto.

G. M. v. Weber.

Müller.

1. *pp*

Aus E II.

N° 32. Wiegenlied der Mutter Gottes.

Terzetto für drei Solostimmen.

Andante.

v. Müller.

Müller.

Five staves of musical notation in G major. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The music consists of chords and single notes, some with slurs.

N^o 53. Die Nacht.

F. Seidelmann.

Largo.

1. *C* 5 | 1. 5 5 7 5 | 2. 5 5 7 4 | 3 4 5 6 | 2 r 7 5 | 5. 1 1 7 5 |

Aus Es II. *C* 3 | 3. 3 3 7 3 | 4. 2 2 7 2 | 1 1 1 1 | 2 r 7 7 | 1. 1 1 7 1 |

Below the numbered notation is a musical score for piano and guitar. The piano part is in G major, and the guitar part is in G major. The music is in common time (C) and features various fingerings (1-7) and dynamics (p, mf, pp).

N^o 54. Morgenlied.

Reichardt.

Larghetto.

1. $\frac{2}{4}$ 5 3 | 6. 6 1. 6 | 6 5 | 1. 6 7. 5 | 2 #4 | 5: ||

Aus Es II. $\frac{2}{4}$ 3 1 | 4. 4 6. 4 | 4 3 | #4. 4 5. 5 | #4 2 1 | 2: ||

Below the numbered notation is a musical score for piano and guitar. The piano part is in G major, and the guitar part is in G major. The music is in 2/4 time and features various fingerings (1-7) and dynamics (p, mf, pp).

p *f* *dimin.* *p*

N^o 55. Morgenlied.*Moderato.*

p. Müller.

I. *mf* *p*

Aus Es II.

mf

N^o 56. Beim Anfange der Schule.*Andante.*

p. Müller.

I. *p*

Aus D II.

N^o 57. Alplied.

p. Müller.

Moderato.

I. *f* 3 3 3 5 5 5 5 3 2 1 7 5 3 1 6 4 5 7 6 3

aus Es II. *f* 1 1 1 2 1 7 1 1 7 1 7 2 1 1 3 1 7 2 3 3

p 5 7 6 5 5 6 6 7 6 5 2 3 4 3 3 3 2 1 7 6 6 5 1 7

p 2 1 7 2 3 3 3 3 2 7 1 2 1 1 5 3 1 7 7 5 7

N^o 58. Beruhigung.

p. Müller.

Larghetto.

I. *p* 5 5 6 5 5 5 3 2 1 7 7 1 1 2 2 1 4 2 3 3

aus H moll II. *p* 3 3 3 4 4 3 5 4 4 3 5 5 5 6 6 5 5

3 3 3 1 6 5 7 6 5 5 6 4 3 5 1 3 2 1 7 1

5 5 6 3 2 4 5 2 2 2 3 3 5 4 3

N^o 59. Schall der Nacht.

J. Gersbach.

Larghetto.

I. *p* 5 5 5 1 2 3 2 1 5 7 1 2 3 4 3 2 2 3 5 5 5 4 3

aus As II. *p* 3 3 3 5 7 1 7 1 5 5 6 7 1 2 1 7 7 1 3 3 3 2 1

3. 2 7 | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

Tenore I.

1. 2 2 | 2 6 6 1 | 7 1 2 2 | 2 6 6 1 | 7 1 3 2 | 2 5 5 6 | 6

Canto I.

2 7 7 7 7 | 7 7 7 7 |

Canto II.

4. 5 7 | 2 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 |

Tenore I.

3 3 4 3 | 2 7 1 7 | 5 5 6 5 | 4 5 3 2 |

mf

7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 |

1 1 4 4 | 2 6 5 4 | 3 2 4 3 | 5. 7 | 2 1 ||

mf

6 6 6 6 | 7 7 1 2 | 5 5 1 1 | 5. 5 | 7 1 ||

N^o 40. Der blaue Himmel.

Allegretto.

H. G. Nageli.

Solo.

I. 2 7 7 7 7 7 | 4 2 2 2 7 7 7 5 | 3 7 1 3 1 6 6 | 4 2 2 |

Aus F II.

Solo.

Tutti.

Solo.

7 6 7 1 6 | 5 - || 1. 7 6 5 | 5 3 5 | 1. 5 5 3 | 6 7 3 | 4 2 2 7 |

f

3. 3 4 3 | 3 1 3 | 5. 1 1 1 | 1 7 1 | 2 7 7 5 |

Tutti.

Solo.

Tutti.

Tutti.

mf

f

N^o 41. Der Lustgang.

J. Gersbach.

Allegretto.

I. *mf*

Aus F II. *mf*

N^o 42. Abendlied.

J. Gersbach.

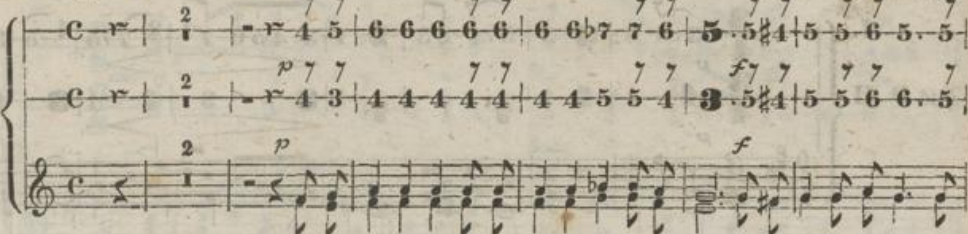
Larghetto.

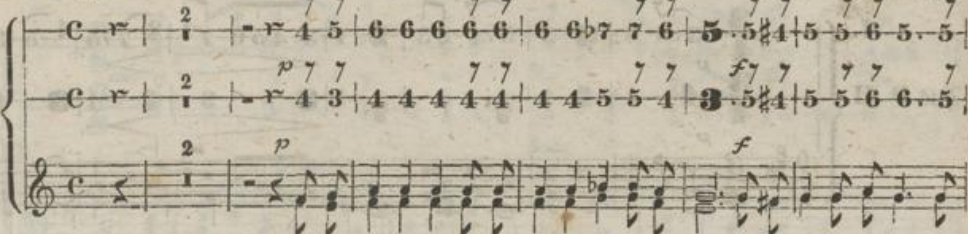
I. *p*

Aus Es II. *p*

N^o 43. Lied von den Sternlein.*Allegro moderato.*

J. Gersbach.

I. 

Aus C II. 



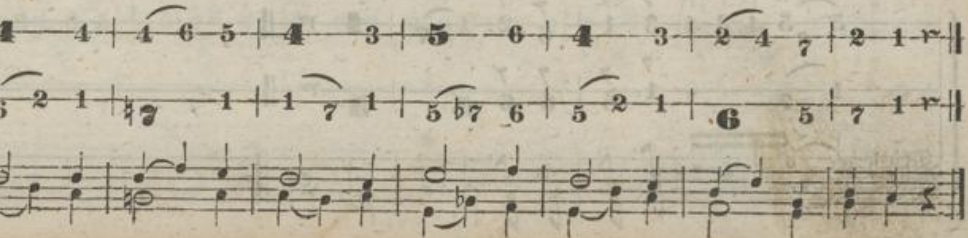
N^o 44. Der Todesschlaf.*Largo.*

p. Müller.

I. 

Aus As II. 





N^o 45. Der Tod.

P. Müller.

Andante.

I. 3 3 6 5 | 3 3 | 5 4 2 3 | 2 1 | 3 4 5 6 7 1 | 2 7 5 | 1 5 3 | 3 2 :||

Aus D II. 3 1 1 1 | 7 7 | 7 1 | 3 3 | 4 4 | 3 1 | 1 7 :||

3 4

5 6 7 1 2 2 | 3 1 5 | 5 5 | 5 r | 5 1 7 1 2 3 | 6 2 | 1 2 7 | 1 r ||

4 4 | 3 3 | 7 1 2 1 4 3 | 2 r | 5 5 | 6 5 4 | 3 5 4 3 2 4 | 3 r ||

3 4

N^o 46. Am Grabe der Verstorbenen.*Larghetto.*

I. 3 1 2 1 | 1 7 7 r | 2 1 7 | 1 2 1 r | 5 4 3 | 3 2 1 |

Aus As II. 3 5 5 5 | 5 5 r | 5 5 5 | 5 5 5 r | 5 7 1 | 1 7 6 |

3 4

2 4 2 3 1 | 3 2 r | 5 5 3 | 3 4 4 r | 4 3 2 | 2 3 3 r | 1 6 5 |

7 2 7 1 1 | 1 7 r | 5 5 5 | 5 5 r | 5 5 5 r | 1 1 1 |

3 4

5 5 4 3 4 | 3 1 | 6 2 1 7 | 1 r ||

1 7 | 1 5 | 6 6 5 | 5 r ||

3 4

N^o 47. Beim Abendmahle.*Andante.**Solo.*

I. *mf* 6 5 | 5.6 5 3.2 1 | 1 7 7 1 | 1.7 6 5.4 3.4 | 5. 4 3 2 :||

Aus D II. *mf* 6 3 | 3 3 3 3 | 4 4 4 3 | 3 4 3.2 1 2 | 3. 2 1 7 :||

Solo. *p* 6 5 | 5.6 5 3.2 1 | 1 7 7 1 | 1.7 6 5.4 3.4 | 5. 4 3 2 :||

Tutti. 2 2 1 7 1 2 3 | 2 4 3 2 2 | 2 1 7 1 2 3 | 2 4 3 2 1 | 1 7 6 6 5 4 |

Tutti. 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

Solo. *p* 6 5 | 5.6 5 3.2 1 | 1 7 7 1 | 1.7 6 5.4 3.4 | 5. 4 3 2 :||

Solo. *p* 6 5 | 5.6 5 3.2 1 | 1 7 7 1 | 1.7 6 5.4 3.4 | 5. 4 3 2 :||

N^o 48. Der Sänger Willkommen.*Allegro.*

H. G. Nägeli.

I. *Solo.* e 5 | 1. 5 6 1 6 4 | 3. 4 5 3 4 | 5 5 6 7 1 2 | 3. 2 1 7 | 6 6 2 1 7 6 |

Aus D II. *Solo.* e r | - - - r - - - | - - - r - - - | - - - r - - - | - - - r - - - |

Tutti. 5 4 3 4 3 5 | 1 6 7 2 7 5 | 4 6 2 2 3 4 5 6 | 7 2 1 6 7 | 5 2 7 5 6 7 |

Tutti. *f* 5 5 5 5 5 |

1 2 7 1 3 2 1 7 6 5 4 3 5 4 2 3 5 1 6 5 r - r 5 1 3 2 7 1 3 2 7 1 ||

5 4 2 3 5 4 3 2 4 3 2 1 3 6 4 3 r - r 7 2 3 5 4 2 3 5 4 2 3 ||

sf sf sf sf sf

N° 49. Morgenlied.

p. Müller.

Andante.

I. $\frac{3}{4}$ 5 3 5 1 3 3 2 1 7 1 3 2 2 2 1 7 6 5 7 5 7 7 7 4 3

Aus C II. $\frac{3}{4}$ 5 1 1 3 3 4 4 3 7 5 5 5 6 6 5 4 5 7 5 5 5 5 5

mf mf p

2 1 7 7 7 1 1 1 1 1 3 2 1 r r - r r 7 ||

mf mf

5 5 5 7 4 3 3 4 4 5 5 4 3 r 5 5 3 2 1 7 ||

N° 50. Erinnerung an den Tod.

L. v. Beethoven.

Moderato.

$\frac{3}{4}$ *mf*

f p mf f

A. Dreistimmige Choräle für eine Diskant- und zwei Alt-Stimmen.

Nº 1. Lob, Preis und Ehre ic.

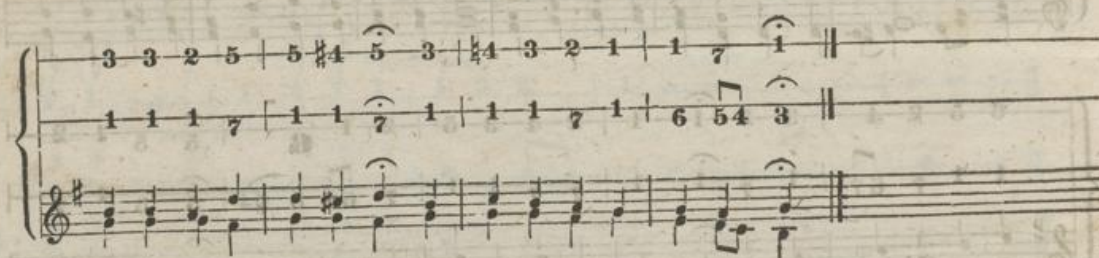
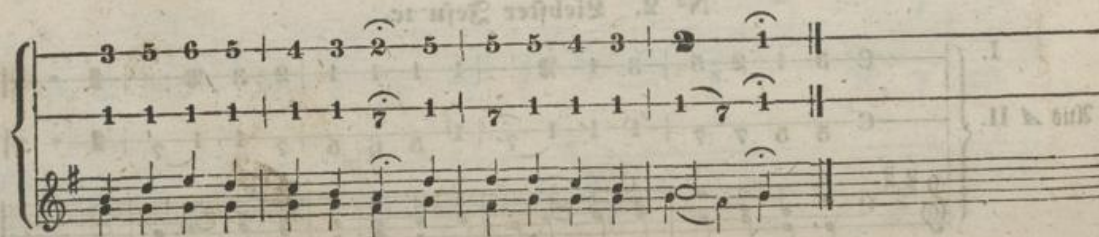
I.

Aus G II.

Nº 2. Liebster Jesu ic.

I.

Aus A II.

N^o 3. Herr Jesu Christ, dich 1c.N^o 4. Mein erst Geschäft 1c.

N^o 5. Nun danket alle Gott 1c.

I. *Solo.*

Aus G II. *Solo.*

Tutti.

Tutti.

Solo. *Tutti.*

Solo. *Tutti.*

N^o 6. Freu' dich sehr, o meine Seele 1c.

I. *Solo.*

Aus A II. *Solo.*

Tutti.

Tutti.

Solo. *Tutti.*

Solo. *Tutti.*

4*

N° 7. Gott ist mein Lied 2c.

I. *Solo.*

Aus Es II. *Solo.*

Tutti.

Tutti.

N° 8. Auf, Christenmensch 2c.

I.

Aus Es II.

N^o 9. O Gott, du frommer Gott ic.

29

I.

Aus G II.

N^o 10. Wie groß ist des Allmächt'gen ic.

I.

Aus G II.

N^o 11. Gott des Himmels und 2c.

I. $\text{C } 1 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 7 \ 6 \mid 5 \text{ } \hat{\text{—}} \mid 6 \ 7 \ 1 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 1 \text{ } \hat{\text{—}} \parallel$

Aus B II. $\text{C } 1 \ 7 \ 1 \ 7 \mid 6 \ 5 \ 4 \mid 3 \text{ } \hat{\text{—}} \mid 4 \ 4 \ 5 \ 1 \mid 1 \ 7 \ 1 \text{ } \hat{\text{—}} \parallel$

$3 \ 2 \ 1 \ 7 \mid 6 \ 6 \ 5 \mid 6 \ 7 \ 1 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 1 \text{ } \hat{\text{—}} \parallel$

$1 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 5 \ 4 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 5 \ 1 \mid 1 \ 7 \ 1 \text{ } \hat{\text{—}} \parallel$

N^o 12. Wer nur den lieben Gott 2c. (N^o 1.)

I. $\text{C } 5 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \ 7 \ 5 \mid \text{r } 7 \ 7 \ 7 \mid 5 \ 1 \ 1 \ 7 \mid 1 \text{ } \hat{\text{—}} \parallel$

Aus A moll II. $\text{C } 5 \mid 1 \ 7 \ 1 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 5 \mid \text{r } 5 \ 4 \ 2 \mid 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \mid 3 \text{ } \hat{\text{—}} \parallel$

$2 \mid 3 \ 4 \ 5 \ 5 \mid 4 \ 4 \ 3 \ 5 \mid 4 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 3 \ 2 \ 1 \text{ } \hat{\text{—}} \parallel$

$\sharp 7 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 3 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 7 \ 1 \mid 5 \ 5 \ 4 \ 3 \text{ } \hat{\text{—}} \parallel$

N^o 13. Wer nur den lieben Gott 2c. (N^o 2.)

I. $\text{C } 5 \mid 1 \ 5 \ 6 \ 6 \mid 5 \ 5 \ 3 \ 1 \mid \text{r } 3 \ 4 \ 3 \mid 2 \ 5 \ 6 \ 6 \mid 5 \text{ } \hat{\text{—}} \parallel$

Aus C II. $\text{C } 3 \mid 5 \ 3 \ 4 \ 4 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 1 \mid \text{r } 1 \ 7 \ 1 \mid 2 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 2 \text{ } \hat{\text{—}} \parallel$

5 | 1 2 3 1 | 4 3 2 3 | 1 6 5 1 | 1 7 1 ||

5 | 5 5 5 5 | 5 5 1 7 5 | 5 4 3 5 | 4 4 3 ||

First system of musical notation for N° 14, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

N° 14. Schon ist der Tag von Gott re.

I. C 1 | 1 3 2 1 | 2 2 3 1 | 3 4 5 3 | 2 1 || 3 |

Aus A II. C 3 | 5 5 5 5 | 6 7 1 1 | 1 1 1 1 | 6 5 4 3 || 1 |

Second system of musical notation for N° 14, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

3 2 1 7 | 1 3 2 2 | 1 7 1 5 | 1 2 3 1 | 3 4 5 3 | 2 1 ||

1 7 6 #5 | 6 1 7 7 | 1 5 5 4 | 3 6 #5 6 | 1 1 1 1 | 6 5 4 3 ||

Third system of musical notation for N° 14, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

N° 15. Allein Gott in der Höh' re.

I. C 1 | 3 4 5 4 | 3 2 3 3 | 3 2 4 2 | 1 7 1 1 ||

Aus G II. C 1 | 1 1 2 1 | 1 1 7 1 1 | 1 7 6 6 | 5 5 1 ||

Fourth system of musical notation for N° 15, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The word "Solo." is written above the first staff.

3 4 5 4 | 3 2 3 3 | 3 2 4 2 | 1 7 1 1 | 2 3 4 3 ||

1 1 7 2 | 1 6 #5 1 | 1 7 6 7 | 6 5 5 6 | 6 #1 2 5 7 ||

Fifth system of musical notation for N° 15, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The word "Tutti." is written above the first staff.

Solo. *Tutti.*

N^o 16. Mein ganzer Geist ic.

I. *Aus F II.*

N^o 17. Herr wir fingen deiner Ehre ic.

I. *Aus D II.*

1 5 6 3 | 4 2 1 :|| p 5 | 5 4 3 2 | 1 5 5 4 | 3 2 1

3 3 4 1 | 2 7 1 :|| p 3 | 2 1 1 7 | 1 3 2 1 | 1 1 7 1

2 3 4 | 3 5 6 7 | 1 mf 3 2 | 1 f 5 1 5 | 6 3 4 2 | 1 - ||

7 1 2 | 1 3 4 4 | 3 mf 5 5 4 | 3 f 3 5 3 | 4 1 2 7 | 1 - ||

cresc.

mf

N° 18. Lobt Gott, ihr Christen etc.

I. e 1 | 5 5 5 5 | 6 5 4 3 3 | 4 5 6 6 | 5 5 5 5

Aus F II. e 1 | 2 3 4 3 | 1 7 1 1 | 1 2 3 2 | 2 3 4 3

5 3 5 4 3 | 2 3 5 1 2 | 3 2 1 ||

2 1 1 2 1 | 7 1 2 1 | 1 7 1 ||

N° 19. Mein Gott das Herz etc.

I. e 1 | 5 6 1 2 | 3 3 2 2 | 1 7 6 6 | 5 2 2 7 |

Aus A II. e 3 | 3 4 5 7 | 1 1 7 7 | 6 5 5 4 | 5 7 6 5 |

N^o 20. Alle Menschen müssen sterben ic.

I. *Solo.*

Aus A II. *Solo.*

Tutti. *Solo.*

Tutti. *Solo.*

Tutti.

Tutti.

N^o 21. Jesus meine Zuversicht ic.

I. *Solo.*

Aus C II. *Solo.*

First system of musical notation for No. 22. It consists of two staves. The upper staff contains a sequence of numbers: 3, #4, #5, 6, 6, #5, 6, 7, 1, 2, 3, 2, 2, 1. The lower staff contains: 3, 3, 3, 3, 4, 3, 3, #5, 6, 7, 1, 6, #5, 4, 3. Below the numbers is a treble clef staff with musical notes corresponding to the numbers above.

N^o 22. Ach Gott und Herr etc.

I.
 Aus C II.
 This block contains the first two parts of the musical score for No. 22. Part I is a single staff with notes and numbers: C, 1, 7, 6, 5, 5, 6, 7, 1, 2, 1, 7, 6, 7, 6, 5, 1. Part II, labeled 'Aus C II.', is a single staff with notes and numbers: C, 3, 5, 4, 3, 3, 4, 4, 3, 5, 5, 5, #4, 5, 5, #4, 5, 5. Below these is a treble clef staff with musical notes.

Second system of musical notation for No. 22. The upper staff contains numbers: 7, 1, 2, 2, 3, 1, 2, 5, 6, 7, 1, 3, 2, 1. The lower staff contains: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 7, 5, 4, 4, 5, 5, 6, 5, 4, 3. Below the numbers is a treble clef staff with musical notes.

N^o 23. Christus, der ist mein Leben etc.

I.
 Aus Es II.
 This block contains the first two parts of the musical score for No. 23. Part I is a single staff with notes and numbers: C, 1, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 6, 5, 4, 3, 2, 3, 5, 6, 7. Part II, labeled 'Aus Es II.', is a single staff with notes and numbers: C, 1, 1, 1, 7, 1, 1, 2, 7, 1, 4, 3, 1, 1, 1, 7, 1, 3, 4, 4. Below these is a treble clef staff with musical notes.

Second system of musical notation for No. 23. The upper staff contains numbers: 1, 7, 6, 5, 3, 4, 3, 2, 2, 1. The lower staff contains: 5, 5, 5, #4, 5, 1, 1, 1, 1, 7, 1. Below the numbers is a treble clef staff with musical notes.

N^o 24. O Lamm Gottes unschuldig 2c.

I.

Aus F II.

N^o 25. So schlummerst du 2c.

I.

Aus Fismoll II.

N^o 26. Christe, du Lamm Gottes 2c.

I.

Aus A II.

1 2 3 3 | 4 3 | 3 2 3 4 | 5 5 4 3 | 3 2 1 2 | 3 2 | 4 2 | 1 - ||

1 7 1 1 | 7 1 | 1 7 1 1 | 7 7 5 | 1 7 1 7 | 5 1 | 6 6 5 4 | 3 - ||

N° 27. Nun laffet uns den Leib begraben ic.

I. c 1 | 2 1 7 1 | 2 3 1 1 | 2 3 4 3 | 1 2 3 1 |

Aus B II. c 1 | 7 6 #5 6 | 7 5 6 6 | 6 6 6 #5 | 6 6 #5 1 |

2 2 2 2 | 1 7 6 2 | 3 2 1 7 6 7 | 1 2 1 ||

1 7 1 7 | 6 #5 6 7 | 1 7 6 6 | 5 5 4 3 ||

N° 28. Was Gott thut, das ist ic.

I. c 5 | 1 2 3 4 | 5 5 3 6 | 5 4 3 3 | 2 1 :|| 5 6 6 2 2

Aus G II. c 5 | 1 7 1 1 | 2 7 1 1 | 7 1 1 1 | 1 7 1 :|| 1 1 2 1 7 7

5 5 1 3 | 2 1 7 7 | 6 5 5 | 6 5 4 3 | 2 1 ||

1 1 7 6 1 | 7 6 5 5 | 5 #4 5 1 | 1 1 1 1 | 1 7 1 ||

N^o 29. Auferstehn ic.

I. $\text{C } 1-3-5-3-4-5-6-7-1-1-7-6-5-5-4-3-2-3-4-5$

Aus D II. $\text{C } 1-1-2-1-2-3-4-4-3-3-5-4-3-2-1-7-1-1-2-3-1$

N^o 30. Eins ist noth ic.

I. $\text{C } 5-5-6-7-1-1-7-7-6-6-5-3-4-2-1-1-3-3-3$

Aus Es II. $\text{C } 3-3-4-4-3-4-5-5-4-4-3-1-2-7-1-1-1-1-1$

2 2 2 3 | 4 4 4 | 3 3 3 | 6 6 6 | 5 4 3 | 4 3 2 | 1 1 1 | 3 3 3 |

1 7 7 | 2 2 1 7 | 1 1 1 | 4 4 4 | 3 2 1 | 2 1 7 | 1 1 1 | 1 1 1 |

2 2 2 3 | 4 4 4 | 3 3 | 6 6 6 | 5 4 3 | 4 3 2 | 1 1 ||

1 7 6 | 2 2 2 | 1 1 | 1 1 4 | 3 2 1 | 2 1 7 | 1 1 ||

B. Dreistimmige Choräle für Diskant, Alt und Bass.

N^o 31. Vom Himmel kam der Engel ic.

I. $\text{c } 1 \mid 7 \ 6 \ 7 \ 5 \mid 6 \ 7 \ \hat{1} \mid 1 \mid 1 \ 5 \ 5 \ 4 \ 3 \ 4 \mid 5 \ 4 \ 3 \ 3 \mid$

Aus D. II. $\text{c } 3 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 3 \mid 4 \ 4 \ \hat{3} \ 3 \mid 5 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 7 \ 2 \ \hat{1} \ 1 \mid$

$\text{c } 6 \ 6 \ 5 \ 7 \mid 1 \ 6 \ 5 \ 1 \mid 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 4 \ 3 \ 2 \ 1 \parallel$

$\text{c } 1 \ 4 \ 2 \ 2 \mid 1 \ 2 \ 1 \ 7 \mid 3 \mid 5 \ 4 \ 3 \ 3 \mid 2 \ 7 \ 1 \parallel$

N^o 32. Herr Jesu Christ ic.

I. $\text{c } 1 \mid 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 3 \ \sharp 1 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 1 \ 7 \ \hat{1} \ 2 \mid$

Aus G. II. $\text{c } 1 \mid 1 \ 2 \ 1 \ 7 \mid 1 \ 1 \ 7 \ 1 \mid 7 \ 5 \ 4 \ 3 \mid 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 5 \mid$

$\text{c } 3 \ 3 \ 2 \ 5 \mid 5 \ \sharp 1 \ 5 \ 3 \mid 4 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 1 \ 7 \ \hat{1} \parallel$

$\text{c } 5 \ 1 \ 1 \ 7 \mid 6 \ 6 \ 1 \ 7 \mid 1 \ 7 \ 1 \ 7 \ 6 \mid 6 \ 5 \ 4 \ 3 \parallel$

N^o 33. Gott ist mein Lied ic.

I. $\text{c } 5 \mid 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 4 \ 3 \mid 2 \mid 1 \ 5 \mid 6 \ 7 \ \hat{1} \ 1 \mid$

Aus D. II. $\text{c } 1 \mid 1 \ 7 \ \hat{1} \ 1 \mid 7 \ \sharp 1 \ 2 \ \sharp 1 \mid 1 \ 7 \ \hat{1} \ 1 \mid 1 \ 4 \ 3 \ 3 \mid$

2 1 7 1 | 6 5 3 | 6 5 4 3 | 2 2 1 ||

#4 3 2 5 | 3 2 1 7 | 1 1 6 7 | 1 1 7 1 ||

N^o 34. Wie groß ist des Allmächt'gen rc.

I. C 5 | 1 2 3 1 | 5 5 3 1 | r 3 2 5 | 3 6 5 #4 | 5 :||

Aus G. II. C 3 | 3 5 5 6 | 1 2 1 1 | r 1 7 2 | 1 1 7 6 | 1 :||

2 | 2 2 7 5 | 1 2 3 1 | r 3 2 3 | 1 7 6 6 | 5 5 1 2 |

7 | 6 #4 5 5 | 5 7 1 1 | r 1 7 7 | 6 5 5 #4 | 5 5 5 7 |

3 1 5 5 | 3 1 r 5 | 1 4 2 1 | 3 2 1 ||

1 1 2 7 | 1 1 r 1 | 6 6 7 6 | 5 5 4 3 ||

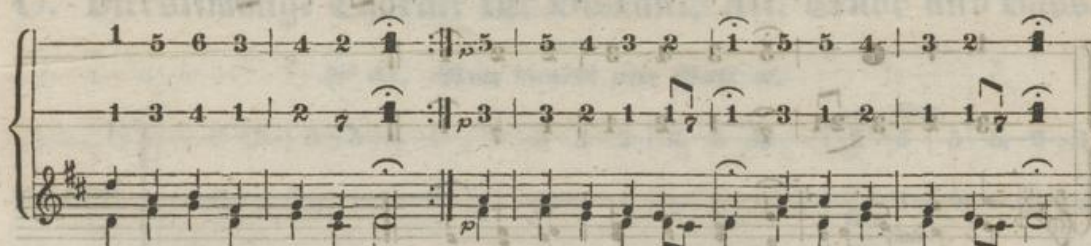
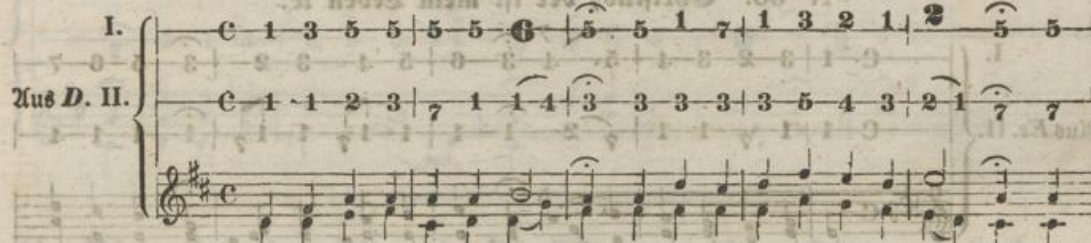
N^o 35. Gott des Himmels rc.

I. C 1 2 3 5 | 1 7 6 | 5 5 | 6 7 1 3 | 2 2 1 :||

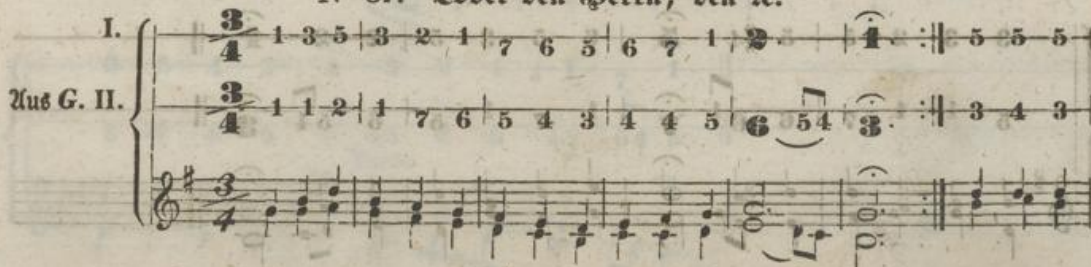
Aus G. II. C 3 5 1 7 | 6 5 5 #4 | 5 5 | #4 4 3 5 | 6 5 4 3 :||



N° 36. Herr, wir singen deiner Ehre ic.



N° 37. Lobet den Herrn, den ic.



N^o 38. Christus, der ist mein Leben etc.

I.

Aus Es. II.

N^o 39. Komm, o komm du Geist etc.

I.

Aus G. II.

N^o 40. Auferstehn, ja auferstehn ic.

43

I. $\text{C } 1 \ 3 \ 5 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \mid \overset{\frown}{1} \ 1 \ 7 \ 6 \mid 5 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \mid 3 \ 4 \ 5 \mid$

Aus D. II. $\text{C } 1 \ 1 \ 2 \ 1 \mid 1 \ 1 \ 1 \ 4 \mid \overset{\frown}{3} \ 3 \ 5 \ 4 \mid 3 \ 7 \mid \overset{\frown}{1} \ 7 \mid 1 \ 1 \ 2 \ 3 \mid$

$\overset{\frown}{5} \ 5 \ 6 \ 7 \mid 1 \ 7 \ 6 \mid \overset{\frown}{5} \ 2 \ 3 \ 7 \mid 1 \mid$

$\overset{\frown}{7} \ 1 \ 1 \ 4 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{7} \ 3 \ 6 \ 4 \mid 3 \mid$

C. Vierstimmige Choräle für Diskant, Alt, Tenor und Bass.

N^o 41. Nun danket alle Gott ic.

I. $\text{C } 5 \mid 5 \ 5 \ 6 \ 6 \mid \overset{\frown}{5} \ 3 \ 4 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{1} \ 5 \mid 5 \ 5 \ 6 \ 6 \mid$ *Solo.*

Aus F. II. $\text{C } 5 \mid 5 \ 1 \ 1 \ 1 \mid \overset{\frown}{1} \ 1 \ 2 \ 1 \mid 7 \ 1 \ 1 \ 7 \mid \overset{\frown}{5} \ 1 \mid 2 \ 2 \ 1 \ 1 \mid$ *Solo.*

$\overset{\frown}{5} \ 3 \ 4 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{1} \ 2 \mid 2 \ 2 \ 3 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 5 \ 4 \ 5 \ 5 \mid$ *Tutti.* *Solo.*

$\overset{\frown}{7} \ 6 \ 6 \ 6 \mid 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 4 \mid \overset{\frown}{3} \ 5 \ 4 \ 5 \ 5 \ 6 \mid 2 \ 5 \ 5 \ 5 \mid 6 \ 6 \ 7 \ 6 \ 7 \mid$ *Tutti.* *Solo.*

$\overset{\frown}{6} \ 5 \ 4 \ 3 \mid 4 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 1 \ 7 \ 1 \mid$ *Tutti.*

$\overset{\frown}{6} \ 6 \ 7 \ 6 \ 6 \mid \overset{\frown}{6} \ 5 \ 6 \ 6 \mid 5 \ 5 \ 4 \ 3 \mid$ *Tutti.*

N^o 42. Wer nur den lieben Gott ic.

I. $\text{C } 5 | 1 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 6 | 5 \text{ } 5 \text{ } 3 \text{ } 1 | \text{r } 3 \text{ } 4 \text{ } 3 | 2 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 6 | 5 :||$

Aus C. II. $\text{C } 3 | 5 \text{ } 3 \text{ } 4 \text{ } 4 | 3 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 1 | \text{r } 1 \text{ } 2 \text{ } 1 | 7 \text{ } 7 \text{ } 3 \text{ } 2 | 1 :||$

N^o 43. Mein ganzer Geist ic.

I. $\text{C } 1 | 5 \text{ } 3 \text{ } 2 | 1 \text{ } 5 | 6 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 5 | 6 \text{ } 7 \text{ } 1 \text{ } 7 | 6 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 3 |$

Aus F. II. $\text{C } 5 | 5 \text{ } 7 \text{ } 6 \text{ } 2 | 3 \text{ } 2 \text{ } 1 | 7 \text{ } 2 | 2 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 2 | 3 \text{ } 2 \text{ } 1 | 7 \text{ } 1 |$

ritard.

ritard.

N^o 44. Jesus, meine Zuversicht ic.

45

I. $\text{C } 5-3-6-7 \mid 1-1 \overset{\frown}{7} \mid 6-7 \overset{\frown}{1} 7-6-5 \mid 4-3-2 \mid 1 \text{ :||}$

Aus D. II. $\text{C } 1-1-1-4 \mid 3-2 \overset{\frown}{2} \mid 4-3-4-3 \mid 2-1-1 \overset{\frown}{7} \mid 1 \text{ :||}$

3 4 5 6 | 6 5 6 | 7 1 2 3 | 2 2 1 ||

1 2 2 3 | 4 3 3 | 4 3 5 5 | 6 5 4 3 ||

N^o 45. Christus, der ist mein Leben ic.

I. $\text{C } 1 \mid 3-2-3-4 \mid 5-4 \overset{\frown}{3} 6 \mid 5-4-3-2 \mid 3-5-6-7$

Aus Es. II. $\text{C } 1 \mid 1-1 \overset{\frown}{7} 1-1 \mid 7-2 \overset{\frown}{1} 1 \mid 1-2-1 \overset{\frown}{1} 7 \mid 1-2-2-2$

1 7 6 | 5 3 4 3 | 2 2 1 ||

4 5 3 2 | 7 1 2 1 | 1 7 1 ||

N^o 46. Befiehl du deine Wege ic.

I. $\text{C } 3 \mid 6-5-4-3 \mid 2-3-7 \mid 1-1-7-7 \mid 6 \text{ :|| } 1-7-5-6-7$

Aus D. II. $\text{C } 1 \mid 1-1-6-7 \mid 1-1 \overset{\frown}{7} 1-3 \mid 3-6-4-3-2 \mid 1 \text{ :|| } 3-3-3-1-4$

1 5 | 6 5 4 4 | 3 1 7 2 | 1 7 6 | 7 3 4 3 | 2 5 4 3 ||

3 4 3 1 | 1 1 1 7 | 1 3 3 4 | 3 2 2 | 2 1 2 1 | 1 7 1 ||

N° 47. Schmücke dich, o liebe Seele etc.

I. C 3 2 1 2 | 3 4 5 4 | 3 - | 5 4 3 4 | 3 2 | 1 3 2

Aus Es. II. C 1 7 6 7 | 1 1 1 7 | 1 - | 2 1 6 7 | 1 1 1 1 7

1 - :|| 5 6 7 1 1 | 7 5 6 | 5 - | 5 6 7 1 1 | 7 5 6 | 5 -

5 - :|| 1 1 2 3 2 | 2 3 3 2 1 | 7 - | 3 2 1 2 | 2 2 3 2 1 | 7 -

2 3 4 4 | 3 2 3 | 2 - | 3 4 5 4 3 | 2 3 2 | 1 -

7 1 2 2 | 1 2 7 6 5 | 4 - | 1 1 1 1 | 7 1 1 7 | 1 -

N° 48. O Lamm Gottes unschuldig etc.

I. C 1 | 1 1 5 5 | 6 5 5 | 1 2 3 4 3 | 2 1 1 Solo.

Aus F. II. C 1 | 1 1 2 1 | 1 1 7 | 6 5 5 4 5 | 6 5 4 3 1 Solo.

1 1 5 5 | 6 5 5 | 1 2 3 4 3 | 2 1 3 3 2 3 Tutti.

1 1 2 2 | 3 2 1 7 7 | 6 5 5 6 5 | 5 4 3 1 2 1 7 7 Tutti.

1 6 5 5 | 5 5 6 3 4 | 5 4 3 6 | 5 3 2 3 4 | 2 1 ||

6 #4 5 5 | 2 1 1 1 | 7 5 1 1 | 7 1 7 1 1 | 1 7 5 ||

Nº 49. O Jesu Christ, mein's Lebens ic.

1. C 1 | 1 1 6 1 | 2 1 7 6 6 | 7 1 2 5 6 | 7 6 5 5 |

Aus B. II. C 5 | 4 5 4 5 | 6 5 #4 4 | 5 5 5 5 | 5 #4 5 5 |

1 2 3 1 | 4 3 2 1 | 2 3 2 1 | 1 7 1 ||

5 5 5 6 | 5 5 5 3 | 5 5 5 4 3 | 2 2 4 3 ||

Nº 50. Nun laßet uns den Leib begraben ic.

1. C 1 | 2 1 7 1 | 2 3 1 1 | 2 3 4 3 | 1 2 3 1 |

Aus B. II. C 3 | 4 3 3 3 | 5 5 6 3 | 6 6 6 #5 | 6 6 #5 6 |

2 2 3 2 | 1 7 6 2 | 3 2 1 7 6 7 | 1 2 1 ||

6 #5 5 5 4 | 3 #5 6 #5 | 5 5 4 3 4 | 5 5 4 3 ||

Inhaltsverzeichnis.

No.	Seite	No.	Seite
1. Die aufgehende Sonne. (In Morgenroth gekl. re.)	1	28. Gebet. (Lehr mich beten re.)	14
2. Die untergehende Sonne. (Wie geht so klar re.)	1	29. Das Grab. (O Grab, im einsam schaurigen re.)	14
3. Der Abend. (Komm stiller Abend nieder re.)	1	30. Des Christen Tod. (Eines Christen Tod re.)	14
4. Die Nachtigall. (Willkommen süße Kleine re.)	2	31. Gebet. (Reise, leise, fromme Weise re.)	15
5. Frühlingslied. (Bonne schwebet, lächelt überall re.)	2	32. Wiegenlied der Mutter Gottes. (Die ihr dort waltet re.)	15
6. Märlied. (Im Maien, im Maien ist's lieblich re.)	3	33. Die Nacht. (Die Erde ruht, das Herz erwacht re.)	16
7. Der Vogel in der Luft. (In dem gold'nen Strahl re.)	4	34. Morgenlied. (Vater also leb' ich wieder re.)	16
8. Jugendmuth. (O Jugendzeit, o Gottes Segen re.)	4	35. Morgenlied. (Willkommen hotdes Morgenroth re.)	17
9. Deutsches Berglied. (Hier auf diesen frohen re.)	5	36. Beim Anfange der Schule. (O Vater, dein ist unser Leben re.)	17
10. Nacht und Stille. (Nacht und still ist's um mich re.)	5	37. Apsied. (Auf hoher Alp wohnt auch der liebe re.)	18
11. Wanderruf. (Böhl auf, es ruft der Sonnenschein re.)	6	38. Beruhigung. (Des Lebenstags ist schwer re.)	18
12. Reiterlied. (Frisch auf, frisch auf mit raschem re.)	6	39. Schall der Nacht. (Komm Trost der Nacht re.)	18
13. Waldlied. (Gegrüßt sei mir, o lieber Wald re.)	7	40. Der blaue Himmel. (Im Anfang war's auf re.)	19
14. Der Sonntag. (Der Sonntag ist da re.)	7	41. Der Lustgang. (Komm laßt uns geh'n spazieren re.)	20
15. Das Waldhorn. (Wie lieblich hallt durch re.)	8	42. Abendslied. (Nun ruhen alle Wälder re.)	20
16. Abschiedslied. (Traurig sehen wir uns an re.)	8	43. Lied von den Sternlein. (Und die Sonne, sie machte den weiten Mitt um die Welt re.)	21
17. Schützenlied. (Mit dem Pfeil dem Bogen re.)	9	44. Der Todeschlaf. (Sich ich einst in jenen re.)	21
18. Schnitterlied. (Gold'ne Lehre, du mußt fallen re.)	9	45. Der Tod. (Ruhig ist des Todes Schlummer re.)	22
19. Das Vaterland. (Kennt ihr das Land so re.)	10	46. Am Grabe der Verstorb. (Wie sie so sanft ruh'n re.)	22
20. Märlied. (O der schöne Maienmond re.)	10	47. Beim Abendmahle. (O Jesu voller Lieb und Huld re.)	23
21. Die Quelle. (Kleiner, kühler Bienenquell re.)	11	48. Der Sänger Willkommen. (Wen grüßt der traute Sängerbund re.)	23
22. Sehnsucht. (Fröhlich schwebt die flinke Lerche re.)	11	49. Morgenlied (O Gott, nach einer sanften Nacht re.)	24
23. Das Heimweh. (Wenn in die Kerne vom Felsen re.)	11	50. Erinnerung an den Tod. (Werte Lebenszeit verfl. re.)	24
24. Frühlingslied. (Freude so die Flügel re.)	12		
25. Deutschland. (Freudensänge, deutsche Brüder re.)	12		
26. Lebensmuth. (Unser Leben gleicht der Reise re.)	13		
27. Deutsches Bundeslied. (Heil unserm Bunde Heil re.)	13		

A. Dreistimmige Choräle für eine Diskant- und zwei Alt-Stimmen.

No.	Seite	No.	Seite
22. Ach Gott und Herr re.	35	1. Lob, Preis und Ehre re.	25
20. Alle Menschen müssen sterben re.	34	18. Lobt Gott, ihr Christen re.	33
15. Allein Gott in der Höh' re.	31	4. Mein erst Geschäft re.	26
29. Aufersteh'n re.	38	16. Mein ganzer Geist re.	32
8. Auf, Christenmensch re.	28	19. Mein Gott, das Herz re.	33
26. Christe, du Lamm Gottes re.	36	5. Nun danket alle Gott re.	27
23. Christus, der ist mein Leben re.	35	27. Nun laßt uns den Leib begraben re.	37
30. Eins ist noth re.	38	9. O Gott, du frommer Gott re.	29
6. Freu' dich sehr, o meine Seele re.	27	24. O Lamm Gottes, unschuldig re.	36
11. Gott des Himmels und re.	30	25. So schlummerst du re.	36
7. Gott ist mein Lieb re.	28	14. Schon ist der Tag von Gott re.	31
3. Herr Jesu Christ, dich re.	26	28. Was Gott thut, das ist re.	37
17. Herr, wir singen deiner Ehre re.	32	12. Wer nur den lieben Gott re. (No. 1)	30
21. Jesus meine Zuversicht re.	34	13. Wer nur den lieben Gott re. (No. 2)	30
2. Liebster Jesu re.	25	10. Wie groß ist des Allmächt'gen re.	29

B. Dreistimmige Choräle für Diskant, Alt und Baß.

No.	Seite	No.	Seite
40. Aufersteh'n, ja aufersteh'n re.	43	36. Herr, wir singen deiner Ehre re.	41
38. Christus, der ist mein Leben re.	42	39. Komm, o komm du Geist re.	42
35. Gott des Himmels re.	40	37. Lobet den Herrn, den re.	41
33. Gott ist mein Lieb re.	39	31. Vom Himmel kam der Engel re.	39
32. Herr Jesu Christ re.	39	34. Wie groß ist des Allmächt'gen re.	40

C. Vierstimmige Choräle für Diskant, Alt, Tenor und Baß.

No.	Seite	No.	Seite
46. Befiehl du deine Wege re.	45	50. Nun laßt uns den Leib begraben re.	47
45. Christus, der ist mein Leben re.	45	48. O Gottes Lamm, unschuldig re.	46
44. Jesus, meine Zuversicht re.	45	49. O Jesu Christ, mein's Lebens re.	47
43. Mein ganzer Geist re.	44	47. Schmücke dich, o liebe Seele re.	46
41. Nun danket alle Gott re.	43	42. Wer nur den lieben Gott re.	44

Allegro. Zufriedenheit.

T. Lauer.

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are: 7, 5, 3, 4, (65), 3, (54), 2, 4, 3, 1, 3, 4, 5, 6. Above the staff, the numbers 7, 7, 7, 7, 3, 4, 5, 6 are written.

1. Man sollte sich mit Gaillen plagen, so lang uns Langens
2. Noch nicht und raucht die Wimpern, was ist die Liebe
3. Noch nicht der Luft von Nachigallen dem Jüngling fesselt
(7.6) (5.4) | 5 7 | 3 4 | (65) 3 | (54) 2 | 4 3 1

1. Jüngling blühen? man sollt in seinen Blüthenstagen die
2. Küß und grün; was schmeckt der liebe Mund so süß, wie
3. Man zu, was schmeckt, wenn man die so süß, selbst
3 4 | 5 6 | (7.6) (5.4) | 5 7 | (4.3) (3.2) | (54) 7 |

1. Was in dieser Welt zu geschehen? Die Liebe wirkt auf
2. der Luft der Liebe Lächeln. Noch nicht der Luft der
3. in der Welt der Liebe. Was ist die Liebe?
(5.4) (5.4) | 6 7 | 1 5 7 | (54) 3 | (32) 1 | 7 5 |

1. sollen Man, die Luft der Liebe zu geschehen, für
2. Haupt der Liebe der Man zu geschehen, was
3. Götter fassen, und was ist die Liebe?
(3.4) (3.4) | 5 6 | (6 7 5) 3 | 5 4 4 | 5 4 6 (12) (13) | 2 | 1 ||

1. bringt uns selbst den Lohn zu geben, was man annehmen sollte
2. wird in der Liebe, was ist die Liebe?
3. will ich die Liebe zu geschehen, was ist die Liebe?

Musik. No. 2. Der Wald

I. Januar

2/4 5 | 1 7 | 1 (w 6) | 5 3 6 5 | 5 4 3 1 |

1. Der Wald mit Laub, der Mühen und der Güte Laub
2. Gott hat den Wald, zu neuen Augen und, wie in
3. Im Wald, im Wald, ist so schön ein jeder Laub von

4 5 (w 5) | 6 7 | 1 (2) | 3 1 4 3 | 3 2

1. mir. Auf dem Wald zeigt das Bäumchen Moos und Güte für
2. fieser? Wie so weiß im grünen Laub ablesen, so
3. Wald. So lang ich bin, soll die mein Linderfabrik der

Musik. No. 3. Der Wald

1 3 | 5 5 5 6 7 | 1 5 3 2 | 5 7 4 6 |

1. Auf ist der Wald! heißt mich in allen im der großen feilen
2. Ja der macht'ne feilen Rauschen mit der feilen
3. Wale all im Rauschen Laub blüht knüpfen der Gp
4. Das geynhet der Laub der Linder stänne Laub mit Rauschen

3 1 6 7 8 1 3 2 2 2 2

1. frucht laub der Wald, heißt mich in allen im der großen feilen
2. frucht am feilen Wald, heißt mich in allen im der großen feilen
3. heißt mich in allen im der großen feilen
4. frucht mich in allen im der großen feilen

3 1 5 2 | 2.32 1 | 7 7 2 2 |

hings von Moltke mit, lobhings von Moltke
 wenn er noch so schön? wie wenn er noch so
 sagt sich von Moltke, gesagte sich von

4 3 2 1 | 7 6 5 4 | 3 2 | 1 2 ||

grüßend nicht mehr, sich grüßend nicht mehr.
 freundlich anzusehen, so freundlich anzusehen.
 grüßend nicht mehr, so grüßend nicht mehr.

H. Lauer.

5. 4. 3. 2 | 7. 6. 5. 4 | 3. 2. 1. 2 |

Ich, laßt euch nicht Kasten gefallen so eyn.
 May, laßt den alten Gipsen Löffeln sich an
 sagen, der mit Löffeln Löffeln nicht mehr, künstlich
 und, laßt die Gipsen Löffeln nicht mehr, laßt an

2 5 4 3 | 2 7 6 5 | 4 3 2 1 |

sich allen das Gesagte Kasten.
 Löffeln sich an Gipsen Löffeln.
 künstlich nicht den Löffeln.
 Löffeln Kasten nicht Löffeln.

Wenn die
 Löffeln
 Löffeln
 Löffeln

4. 7 7 5 7 5 7 3. 2 5. 5. 2. 5 7 5 7 5.

- 1, Lenz hat anpfliessen, Künzler in der Lenz
- 2, Lint hat isen Rinder, fort mit fort von Lint
- 3, Lint hat Lintfelsen gezogen, fort mit fort von Mund
- 4, von Lint Lintfelsen gezogen, fort mit fort von Mund

6. 7 1. 2 3. 2 3 4. 5 5 5. 4.

- 1, Lenz hat Lintfelsen gezogen, fort mit fort von Mund
- 2, Lint hat Lintfelsen gezogen, fort mit fort von Mund
- 3, Lint hat Lintfelsen gezogen, fort mit fort von Mund
- 4, Lint hat Lintfelsen gezogen, fort mit fort von Mund

Mündel. No 4 Rindergang. I. Lenz.

5 1 5 3 1 5. 4 2 2 1 5 1

- 1, Lenz hat Lintfelsen gezogen, fort mit fort von Mund
- 2, Lint hat Lintfelsen gezogen, fort mit fort von Mund
- 3, Lint hat Lintfelsen gezogen, fort mit fort von Mund
- 4, Lint hat Lintfelsen gezogen, fort mit fort von Mund
- 5, Lint hat Lintfelsen gezogen, fort mit fort von Mund

2 2 2 3 (42) (45) 3 1 4. 2

- 1, Lenz hat Lintfelsen gezogen, fort mit fort von Mund
- 2, Lint hat Lintfelsen gezogen, fort mit fort von Mund
- 3, Lint hat Lintfelsen gezogen, fort mit fort von Mund
- 4, Lint hat Lintfelsen gezogen, fort mit fort von Mund
- 5, Lint hat Lintfelsen gezogen, fort mit fort von Mund

Alle tollat 7. No 24. Ofna þing, með iðr þab Laban?

6. Ofna þing, með iðr þab Laban? tollt með þingum um
 1. 3. 3 4 3 3 | 2. 2 2 | 40. 3 (54) 2

freigættan Mann þrónd þab forminna þingum
 1. 4 4 4 | 4 3 u | u 7 5 7 1

með iðr þab Laban? tollt með þingum um 2. 1
 1. 2. 2 4 | 5. 1 7 1 | 2 1 u

Mann þrónd þab forminna þingum þab
 þingum tölfing. No 6. Þor Þorðsson Þingur

1. 3 | 3. 1 1 2 | 3 1 u 1 | 2 2 2 (34) | 3. 3

1. Þin þollan iðr með þab þan þanin þab þanin Þingur! 0.

2. " " " " " " " " " ! 0.

3. " " " " " " " " " 0.

4. " " " " " " " " " 0.

1. 3 4 2 4 | 3. 3 1 | 7 7 (71) (76) | 5. u 3 (43)

1. or viðig mulland þan þanin þab tollt með þingum

2. in þanin þanin með þab þin þab þan þan þan þan

3. þin þan þab þin þab með þanin þanin þan þan

4. þanin þab þan þanin þanin þanin þanin þan þan

Willagott N^o 1. zur Kasse.

2/8 pp. 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 | 5 5 | 1. 7

1. Glaita sinu in glaiten La Laga! ab inullen
2. Pfenutla inu sin mit pferutla inu sin! Inu Pfenutla
3. Lustat ab far wem gnuenat Gaste? Wie flaiten
4. Pfenutla mit der Pime so frantig mit sin, wie flaiten

1. 7 7 7 | 6 2 | 5 6 7 | 1 4

1. glaita sinu, a pferutla inu Kasse!
2. pferutla inu Kasse, so frantig sinu.
3. Laiten zuinut inu inu Kasse!
4. inu inu inu inu pferutla inu Kasse!

1 | 2 7 5 | 1 7 1 | 2 7 mf.

Sie fallen, Sie sinken, Sie fallen
ist Mägen, mit fühlend mit fliegen Sie
Sie Mägen! wie wagt man zu fliegen Sie
Sie Mägen, mit fliegen immer, Sie

—

Solo

^{3 3} ^{3 3} ^{2 1} ^{2 2} | (3 3) (3 3)
 luf singen. froh luf singen: ^{3 3} ^{3 3} ^{2 1} ^{2 2} | (3 3) (3 3)
 - - - - - ^{3 3} ^{3 3} ^{2 1} ^{2 2} | (3 3) (3 3)
 - - - - - ^{3 3} ^{3 3} ^{2 1} ^{2 2} | (3 3) (3 3)
 - - - - - ^{3 3} ^{3 3} ^{2 1} ^{2 2} | (3 3) (3 3)

^{3 3} ^{3 3} ^{2 1} ^{2 2} | (3 3) (3 3) | 5 7 6 | 5 7 4 2 3 |
 ganz glück. so lang uns jugend glück. In Alben wir
 mit Welt: " " " " In Alben wir
 mit Luft: " " " " Am Himmel
 ganz glück: " " " " In Alben wir

^{3 3} ^{3 3} ^{2 1} ^{2 2} | (3 3) (3 3) | 5 7 6 | 5 7 4 2 3 |
 singen: Der Herr ist All das gut. All das gut
 Freund wir wir in Natur, in Natur
 frommen, sind wir, so viel, so viel, sind so viel
 singen: Der Herr ist All das gut

I know?

5 3 1 4 2 5 | 4 3 3 | 2 5 4 | 4 3

Dagegen, man fühlt sich im Leben nur frohlichst, wenn
 Leben mit Sorgen und Händeln und Trübsal und Noth
 durchsetzt. Man sagt sich, das Leben muß blühen und wachsen.

5. ⁴3 | ⁶5 | ⁴3 | ²1 | ⁵4 | ³2 |

my n. In family Gabbro, In family

" ∴ Geld ist im K. das niedrigste Ziel." "

∴ Ihr Mätker so kühl und lustig.

T. Linné

habe mich

Tutti

Tutti

brausen! ^{mp.} foffa, foffa, foffa ganz und gar mit Grotz
gerausch. Der alte Martin, o sein Martin ist voll erfüllt,
gerausch. Wolken kommen Wolken kommen Wolken gausch
Klatsch, klatsch Klatsch fassen zu den Baumfässen.

[illegible]

Der Solo

1. 1 | 2. 2 3. 3 | 4. u | (3 4) (1 5) 6

1. Auf dem gläubigen Vertrauen wartet er gütig auf
2. Ich will kommen Augen weilt zittern nicht im Sturm
3. Ich will gütig und erquickt ist es ganz und keine
4. Ich will dankbar Lieb und Eult. Ich will ganz und nicht

Allegretto N. 2. Mailand

6/8 ^{mf.} 1. 1 2 3 | 2. 1 2 3 | 4 3 2

Der Refugium gütig, der Mai beginnt mit blauen Kri

4 3 2 1 | 4 3 2 1 | 2 2 1 | 1 2 1 2 1

überall, und überall! Ich will einen Kranz nicht

u | 1 2 3 4 | 2 3 4 3 | 1 4 3

in der May und Auflösung sein und sich

2 1 3 2 | 4 3 2 1 | 5 4 3 2 1

Da mir das Meind und nicht mehr fromm, was ich nicht will

1 2 1 2 3 4 3 2 1 7

Ich hoffe, Gott will es so und das Leben für mich

3 1 2 7 1 1 1

laßt mich Gott wahrhaftig

Tutti

3 | 4 • 4 | 4 • 3 | 2 • 1 | (3 2) 1 7 | 1 •

Das Leben wird so gütig, gütig und so schön
und leicht. Gottes Augen; Gottes Augen weicht.

und Trübs. so ruhest du ganz so in Ruin und Trübs.
Gedult, soffen soffen ganz mit Gedult!

Г. Улицин

2 1 7 1 3 2 3 | 4 1 1 7 5 1 3 | 4 1 2

nam auf alle Läume

und Herzog Albrecht

2 3 1 | 4 3 2. 3 1 | 4 1 3 2 |

záměru svých zůstatku času, jeho přání a touhy.

5 | 2. 2 7 5 4 3 , 7 1 3 1 4 3 2 ,

Leibz. Johann. Wir es nicht wir bald im Glor. pfall

1 w 2 w 762. 70. 1.1 1 7
balt in glucke pfallt in glucke pfallt. mfc. 7

built in glacial fulls

von Gleditsia pfull

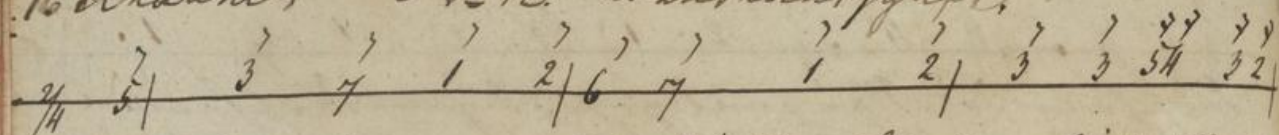
1 mi. S
a road in my

1 2 3 | 4 5 6 | 7 8 9 | 10 11 12 | 13 14 15 | 16 17 18 | 19 20 21 | 22 23 24 | 25 26 27 | 28 29 30 | 31 32 33 | 34 35 36 | 37 38 39 | 40 41 42 | 43 44 45 | 46 47 48 | 49 50 51 | 52 53 54 | 55 56 57 | 58 59 60 | 61 62 63 | 64 65 66 | 67 68 69 | 70 71 72 | 73 74 75 | 76 77 78 | 79 80 81 | 82 83 84 | 85 86 87 | 88 89 90 | 91 92 93 | 94 95 96 | 97 98 99 | 100 101 102 | 103 104 105 | 106 107 108 | 109 110 111 | 112 113 114 | 115 116 117 | 118 119 120 | 121 122 123 | 124 125 126 | 127 128 129 | 130 131 132 | 133 134 135 | 136 137 138 | 139 140 141 | 142 143 144 | 145 146 147 | 148 149 150 | 151 152 153 | 154 155 156 | 157 158 159 | 160 161 162 | 163 164 165 | 166 167 168 | 169 170 171 | 172 173 174 | 175 176 177 | 178 179 180 | 181 182 183 | 184 185 186 | 187 188 189 | 190 191 192 | 193 194 195 | 196 197 198 | 199 200 201 | 202 203 204 | 205 206 207 | 208 209 210 | 211 212 213 | 214 215 216 | 217 218 219 | 220 221 222 | 223 224 225 | 226 227 228 | 229 230 231 | 232 233 234 | 235 236 237 | 238 239 240 | 241 242 243 | 244 245 246 | 247 248 249 | 250 251 252 | 253 254 255 | 256 257 258 | 259 260 261 | 262 263 264 | 265 266 267 | 268 269 270 | 271 272 273 | 274 275 276 | 277 278 279 | 280 281 282 | 283 284 285 | 286 287 288 | 289 290 291 | 292 293 294 | 295 296 297 | 298 299 300 | 301 302 303 | 304 305 306 | 307 308 309 | 310 311 312 | 313 314 315 | 316 317 318 | 319 320 321 | 322 323 324 | 325 326 327 | 328 329 330 | 331 332 333 | 334 335 336 | 337 338 339 | 340 341 342 | 343 344 345 | 346 347 348 | 349 350 351 | 352 353 354 | 355 356 357 | 358 359 360 | 361 362 363 | 364 365 366 | 367 368 369 | 370 371 372 | 373 374 375 | 376 377 378 | 379 380 381 | 382 383 384 | 385 386 387 | 388 389 390 | 391 392 393 | 394 395 396 | 397 398 399 | 400 401 402 | 403 404 405 | 406 407 408 | 409 410 411 | 412 413 414 | 415 416 417 | 418 419 420 | 421 422 423 | 424 425 426 | 427 428 429 | 430 431 432 | 433 434 435 | 436 437 438 | 439 440 441 | 442 443 444 | 445 446 447 | 448 449 450 | 451 452 453 | 454 455 456 | 457 458 459 | 460 461 462 | 463 464 465 | 466 467 468 | 469 470 471 | 472 473 474 | 475 476 477 | 478 479 480 | 481 482 483 | 484 485 486 | 487 488 489 | 490 491 492 | 493 494 495 | 496 497 498 | 499 500 501 | 502 503 504 | 505 506 507 | 508 509 510 | 511 512 513 | 514 515 516 | 517 518 519 | 520 521 522 | 523 524 525 | 526 527 528 | 529 530 531 | 532 533 534 | 535 536 537 | 538 539 540 | 541 542 543 | 544 545 546 | 547 548 549 | 550 551 552 | 553 554 555 | 556 557 558 | 559 560 561 | 562 563 564 | 565 566 567 | 568 569 570 | 571 572 573 | 574 575 576 | 577 578 579 | 580 581 582 | 583 584 585 | 586 587 588 | 589 590 591 | 592 593 594 | 595 596 597 | 598 599 600 | 601 602 603 | 604 605 606 | 607 608 609 | 610 611 612 | 613 614 615 | 616 617 618 | 619 620 621 | 622 623 624 | 625 626 627 | 628 629 630 | 631 632 633 | 634 635 636 | 637 638 639 | 640 641 642 | 643 644 645 | 646 647 648 | 649 650 651 | 652 653 654 | 655 656 657 | 658 659 660 | 661 662 663 | 664 665 666 | 667 668 669 | 670 671 672 | 673 674 675 | 676 677 678 | 679 680 681 | 682 683 684 | 685 686 687 | 688 689 690 | 691 692 693 | 694 695 696 | 697 698 699 | 700 701 702 | 703 704 705 | 706 707 708 | 709 710 711 | 712 713 714 | 715 716 717 | 718 719 720 | 721 722 723 | 724 725 726 | 727 728 729 | 730 731 732 | 733 734 735 | 736 737 738 | 739 740 741 | 742 743 744 | 745 746 747 | 748 749 750 | 751 752 753 | 754 755 756 | 757 758 759 | 760 761 762 | 763 764 765 | 766 767 768 | 769 770 771 | 772 773 774 | 775 776 777 | 778 779 780 | 781 782 783 | 784 785 786 | 787 788 789 | 790 791 792 | 793 794 795 | 796 797 798 | 799 800 801 | 802 803 804 | 805 806 807 | 808 809 810 | 811 812 813 | 814 815 816 | 817 818 819 | 820 821 822 | 823 824 825 | 826 827 828 | 829 830 831 | 832 833 834 | 835 836 837 | 838 839 840 | 841 842 843 | 844 845 846 | 847 848 849 | 850 851 852 | 853 854 855 | 856 857 858 | 859 860 861 | 862 863 864 | 865 866 867 | 868 869 870 | 871 872 873 | 874 875 876 | 877 878 879 | 880 881 882 | 883 884 885 | 886 887 888 | 889 890 891 | 892 893 894 | 895 896 897 | 898 899 900 | 901 902 903 | 904 905 906 | 907 908 909 | 910 911 912 | 913 914 915 | 916 917 918 | 919 920 921 | 922 923 924 | 925 926 927 | 928 929 930 | 931 932 933 | 934 935 936 | 937 938 939 | 940 941 942 | 943 944 945 | 946 947 948 | 949 950 951 | 952 953 954 | 955 956 957 | 958 959 960 | 961 962 963 | 964 965 966 | 967 968 969 | 970

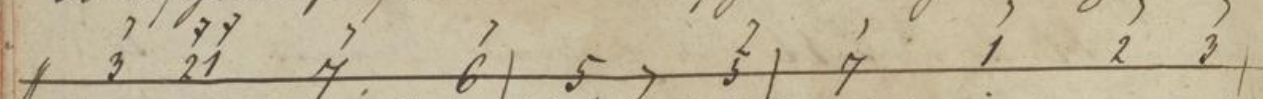
при ввн.

günstige der Zeit von Gott

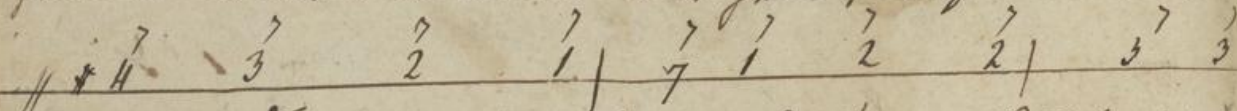
Andante No 12. Abendlandspfeife



Es in sich ist in uns Abendspfeife in frolicher Nu

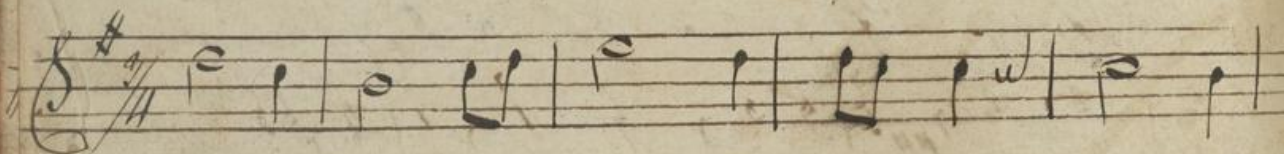


Willen in die Flur und fall reich an End



glück und ruht in froher Baum und Ofen

Andante No 5 Bundeslied Mozart



1. Lieder, reist die Hand zum Lichte, die zu

2. Reich und Dank dem Vorkammler, der die

3. Hohe auf diesem Meer die Lieder, Man sie



1. Lieder und die ist nicht fließen, auf was Lieder

2. Lieder und Lieder und Lieder, durch den Meer

3. Lieder und Lieder und Lieder, Gott und Mann

Tenor. 17

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

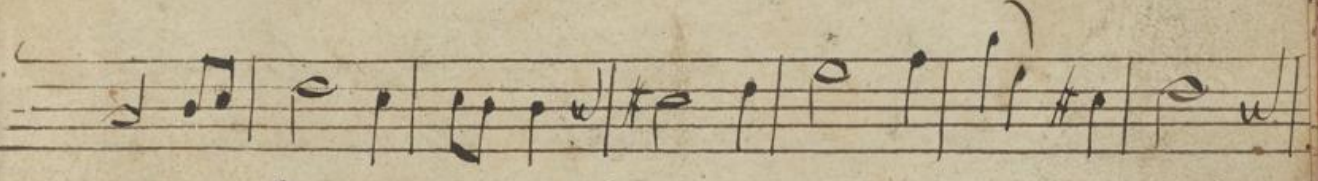
Ich bin ein armer Mann, der dich nicht kennt, du bist ein

guter Mann, der dich nicht kennt, du bist ein

guter Mann, der dich nicht kennt, du bist ein

guter Mann, der dich nicht kennt, du bist ein

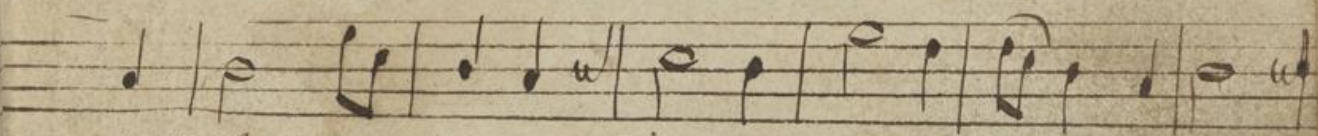
guter Mann, der dich nicht kennt, du bist ein



Ich bin ein armer Mann, der dich nicht kennt, du bist ein

guter Mann, der dich nicht kennt, du bist ein

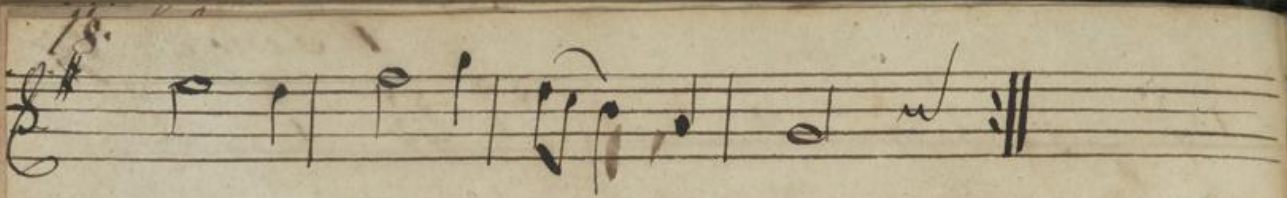
guter Mann, der dich nicht kennt, du bist ein



Ich bin ein armer Mann, der dich nicht kennt, du bist ein

guter Mann, der dich nicht kennt, du bist ein

guter Mann, der dich nicht kennt, du bist ein

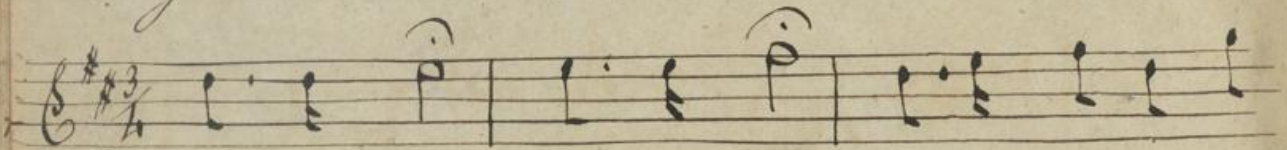


1, Lännen minig fast i min lifan.

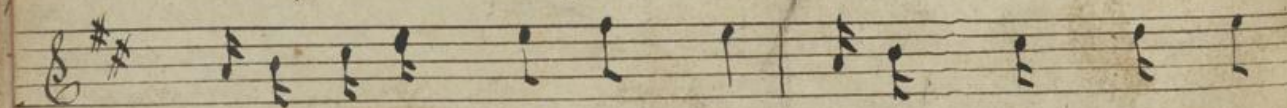
2, Friid gottligar Lof.

3, Lof i minar Lofungsmot!

Allegretto. No. 6 Vaterlandslid.



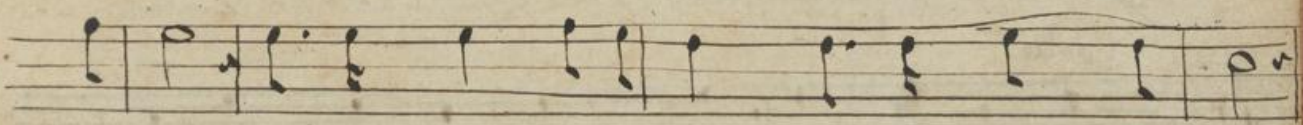
f.
1, Jag vill Mäkt, Likt vill Glast, Om i min Kista ligger
2, Jag vill att jag skall i din Kista, Likt i din Kista ligger
3, Kärlek i min Kista ligger, Likt i din Kista ligger



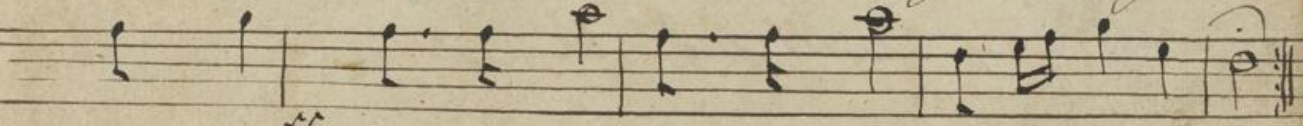
1, Vi i min Kista ligger, Likt i din Kista ligger

2, " " " " " " " " " "

3, " " " " " " " " " "



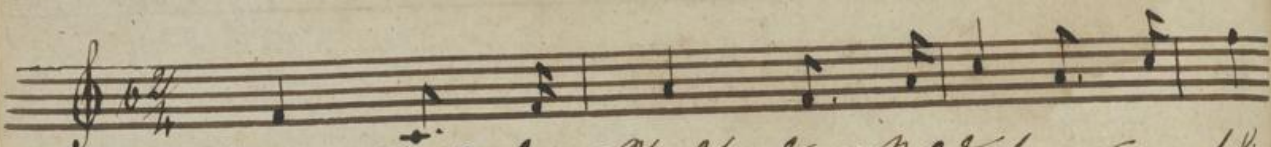
und gut. Reife anflehen und alle Freude, was von Genüssen kommt.
und alt. Nach uns glück' auf die Zeit, weil uns Tag und Nacht
das pie. Vaterland, süßes Land, süß' und frucht' in Hand.



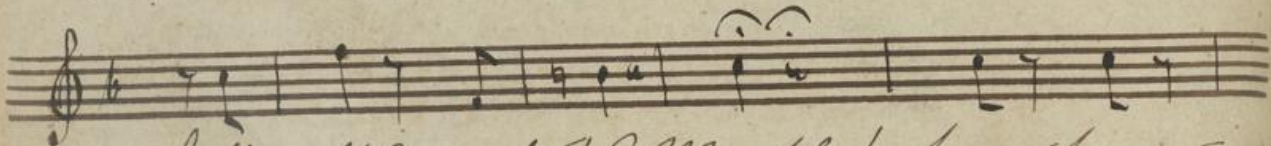
nach ^{ff}früh, fort nach früh, gut und klein, unser Leben sei.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests.

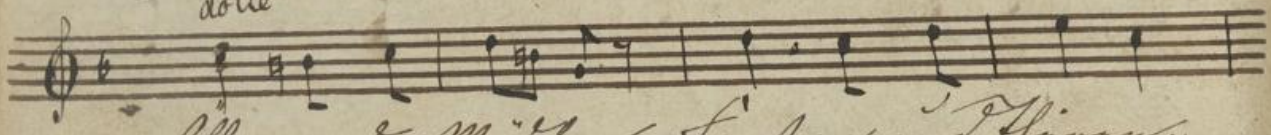
Tempo di Marcia! Soldatenmarsch. No 2
20.



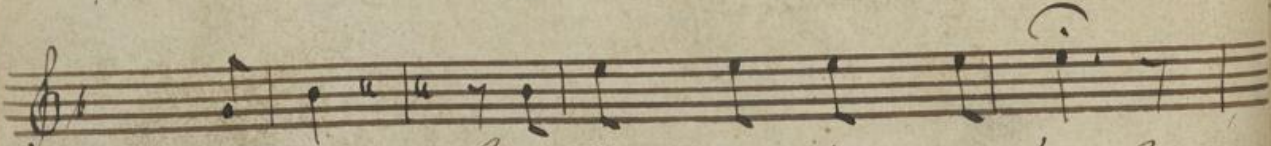
Mann ruf die Welt der Soldaten marsch!



*fallt rasch zum Marsch! from from
dolce*



1. *Offen die Märkte Tische und Stühle.*
2. *Selten zieht weiter, legt nur ein Mäntel.*
3. *Zwei oder Tische, Besenbrett und Stuhl.*
4. *Grüßte wohl ist die Roman zu lassen?*



Musik? Musik warum warum?

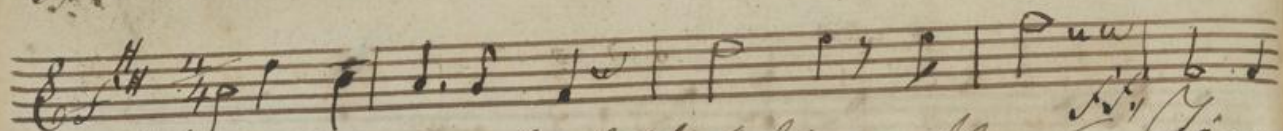
A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper. The notes are written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts. There are approximately 15 notes in total, spanning the staff from the first line to the bottom line.

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes several eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The ink is dark and the paper shows signs of age.

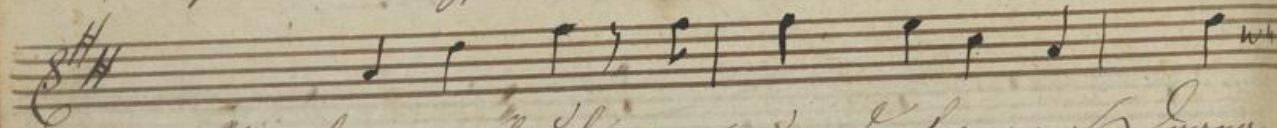
A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, with stems and beams. There are also some markings that look like 'A' and 'B' below the staff, possibly indicating fingerings or breath marks. The ink is dark and the paper is aged.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef. The first measure contains a half note on G4 and a half note on A4, beamed together. The second measure contains a quarter note on G4, a quarter note on F#4, and a quarter note on E4. The third measure contains a quarter note on D4, a quarter note on C4, and a quarter note on B3. The fourth measure contains a quarter note on A3, a quarter note on G3, and a quarter note on F3. The fifth measure contains a quarter note on E3, a quarter note on D3, and a quarter note on C3. The sixth measure contains a quarter note on B2, a quarter note on A2, and a quarter note on G2. The seventh measure contains a quarter note on F2, a quarter note on E2, and a quarter note on D2. The eighth measure contains a quarter note on C2, a quarter note on B1, and a quarter note on A1. The ninth measure contains a quarter note on G1, a quarter note on F1, and a quarter note on E1. The tenth measure contains a quarter note on D1, a quarter note on C1, and a quarter note on B0. The eleventh measure contains a quarter note on A0, a quarter note on G0, and a quarter note on F0. The twelfth measure contains a quarter note on E0, a quarter note on D0, and a quarter note on C0. The thirteenth measure contains a quarter note on B0, a quarter note on A0, and a quarter note on G0. The fourteenth measure contains a quarter note on F0, a quarter note on E0, and a quarter note on D0. The fifteenth measure contains a quarter note on C0, a quarter note on B0, and a quarter note on A0. The sixteenth measure contains a quarter note on G0, a quarter note on F0, and a quarter note on E0. The seventeenth measure contains a quarter note on D0, a quarter note on C0, and a quarter note on B0. The eighteenth measure contains a quarter note on A0, a quarter note on G0, and a quarter note on F0. The nineteenth measure contains a quarter note on E0, a quarter note on D0, and a quarter note on C0. The twentieth measure contains a quarter note on B0, a quarter note on A0, and a quarter note on G0. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Mastoso N^o 8. Festmarsch. No 1



1. Linn du einolind, brüder maglun. (Linn
2. Mafosist du Aug, der Welt, für unser Luft! Mafosist
3. Linn du fang der Welt, füll jede Luft! Linn
4. Linn du fang der Welt, füll jede Luft! Linn
5. Auf dem wir gefahren sind, Mafosist der Geist! Auf dem



1. Mafosist du fang, wir mühen uns zu tun,
2. wir haben in Kämpf mit Linn und Gese,
3. Linn du fang, du fangst im Linn und Gese,
4. wir haben in Kämpf, wir haben in Kämpf,
5. wir haben in Kämpf, wir haben in Kämpf,



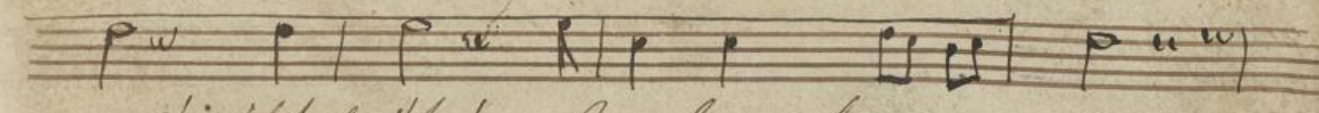
1. wir haben in Kämpf, wir haben in Kämpf,
2. wir haben in Kämpf, wir haben in Kämpf,
3. wir haben in Kämpf, wir haben in Kämpf,
4. wir haben in Kämpf, wir haben in Kämpf,
5. wir haben in Kämpf, wir haben in Kämpf,



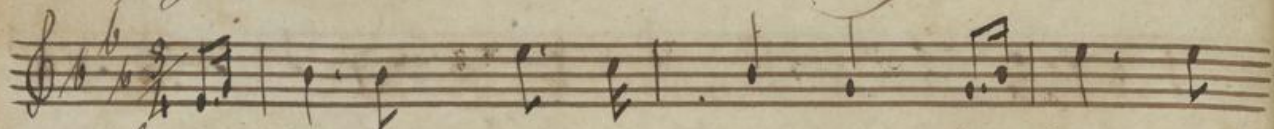
du Säulen, bewirte waschen! so füllst alle
du Aug der Welt, sei unser Licht! Süß und süß singend
du sang der Welt, füll jede Brust; du sprichst, dich süß
du Leben Licht, sang und sang! Wenn Lieb uns
wir erfahren die, Maystige Geist! Das süß süß



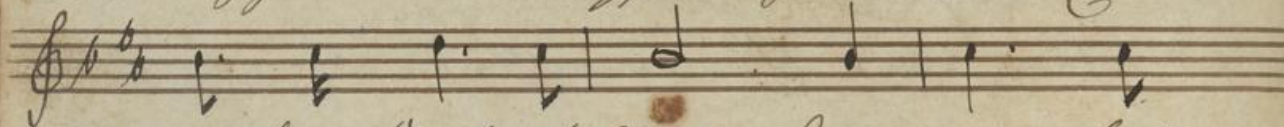
und diese Säule, Jubel laut, dem himmel an! Was
an Hand uns jeder Lüge nach, nicht All der süß süß
du Haupt mit süßhafter Gewalt, in jeder Augen
Beyn der du süß und süß, süß süß süß
das Wort fliegt uns zu Land, süß süß süß



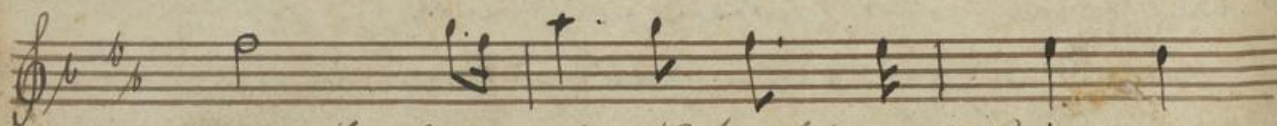
an! süß laut! und in dem süß süß
" " " Die süß süß süß
" " " Die süß süß süß
" " " wir süß süß süß
uns, süß süß süß süß süß



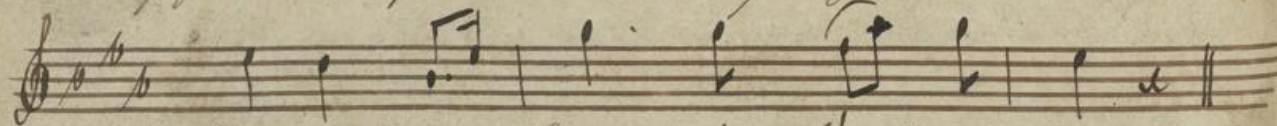
- 1, Jahn auß mit einem Geilken du kräftig ge
- 2, Du süßst nicht goldne Pfälze, du süßst das
- 3, Lung fel der Künigß begreuen, nialfelle



- 1, an der Sonfart Marx. Dann zurig dein
- 2, Kräft der Wollensford. Und man das
- 3, Jahn Geistabford. Sull du die



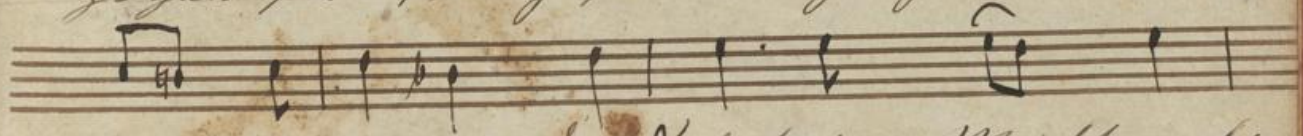
- 1, zwingt, daß sie auß Kräftigen Dinnan
- 2, Kräft, den Kräft mit sparsen Maydala
- 3, Jahn, stin an die sparsen Eindeu



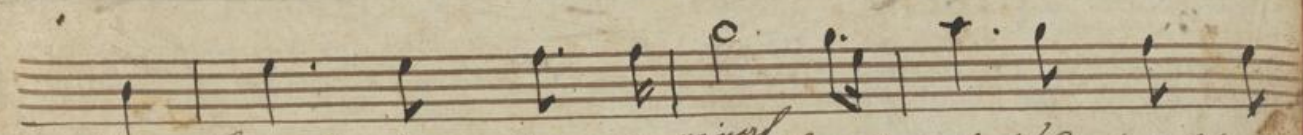
- 1, Dinnan der Geist zur Sonfart ringt
- 2, Maydala, man den geuing, den Kräft.
- 3, Eindeu, und wintth der Sonfart Marx.



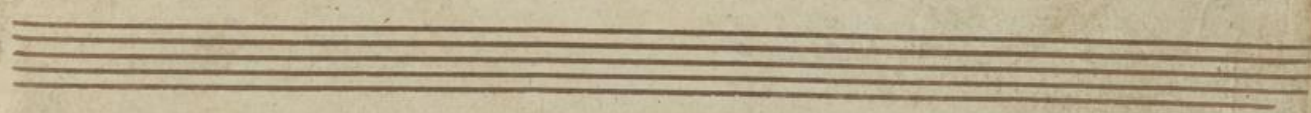
• Du machst sie aus, und fűhst zu fűhnen Zielen, die
kein Wort, nicht fűhrt zu der Gabe, nicht
zu dem Ende, nicht zu dem Ende, das



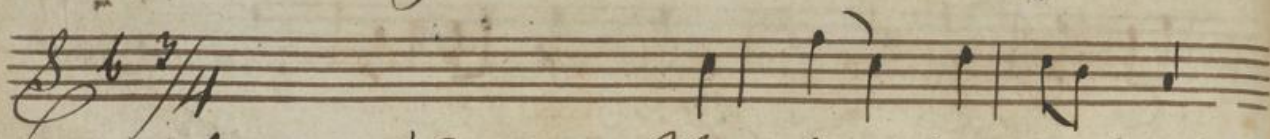
nicht zu dem Ende, das die kein Meistwort
Wort, nicht fűhrt zu der Gabe, nicht zu dem Ende
Reisen nicht zu, die kűhnen fűhnen



das Geist zu der Sonst, das fűhrt zu der Sonst
ein das geistlich, das kűhnen, das kűhnen mit fűhnen
ab nicht zu der Sonst, das kűhnen mit fűhnen



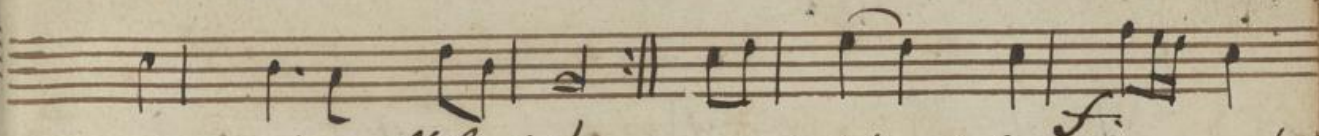
26. No. 10. Janig. Mailed. No. 6.



1. Mein furchtlich kühler
 2. so süßem Elfen
 3. Nur furchtlich und kühler
 4. O Lieb! o Lieb!
 5. In furchtlich kühler

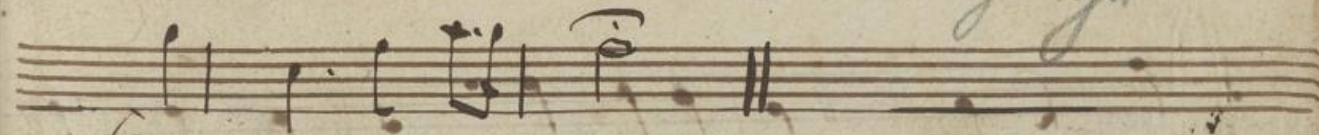


1. Mein kühler die Flut! mein kühler die Flut!
 2. und dem Gastwirth! und dem kühler die Flut!
 3. O Glück! o Glück! o furchtlich! o kühler!
 4. auf jenen furchtlich mein Morgenswolken
 5. die volle Malt im kühler kühler

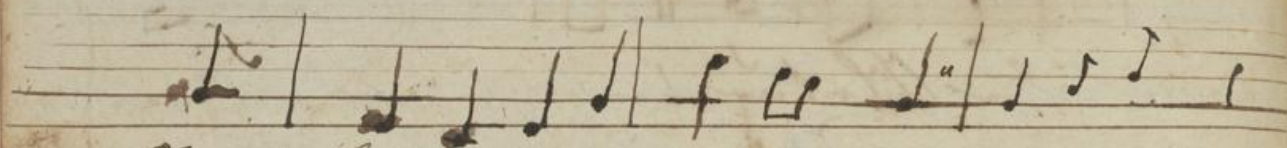


mein die Natur! wie glänzt die Natur!
und jenseit Zwing, und das ist Himmel
und jenseit Kunst! O Fort! O Natur!
so goldene Pfau, wie Maryannulken
das feinste Salz, im Luftausdampf

Gonsta



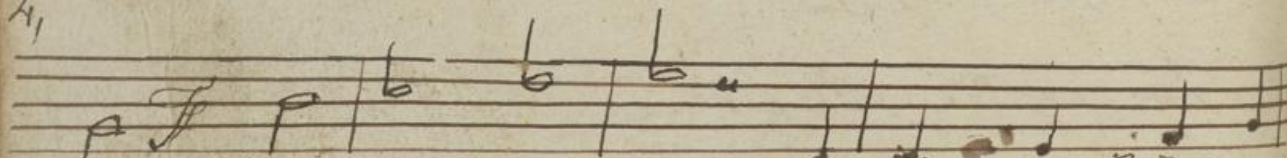
F.
sein laßt die Natur!
und das Gastrecht!
O Glück! O Lust!
auf jenseit Götze!
die wollen Malt.



- 1, Kommt Enderwacht sohn mit uns selbst in die En.
- 2, Vor, was sich still ins Langen musst du will in gah.
- 3,
- 4,



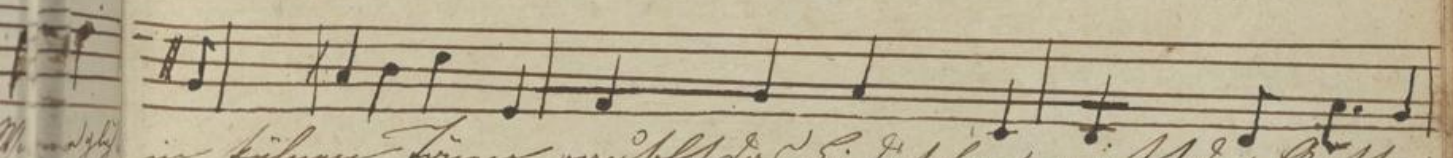
- 1, Sind wir wir immer der Reize flammend, die Mergel glück.
- 2, ja der Reize, der süßen Glück für Menschen bruch.
- 3,
- 4,



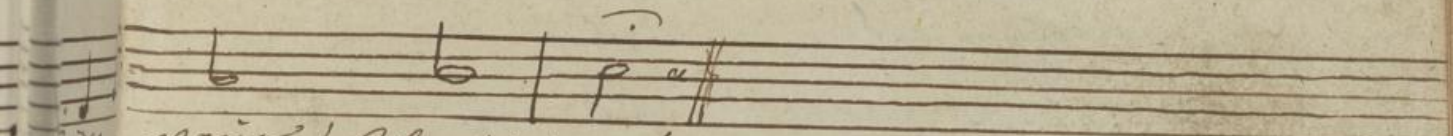
- 1, wir, sprach uns, sprach uns! Das weicht der Götter.
- 2, wir, sprach uns, sprach uns! Das bringt uns Götter.



der pfühnen. Ein solches Gläsechen wollen wir uns hängen
lang weissen. Dem Eichelein sei der Glöckchen, der Einzige.

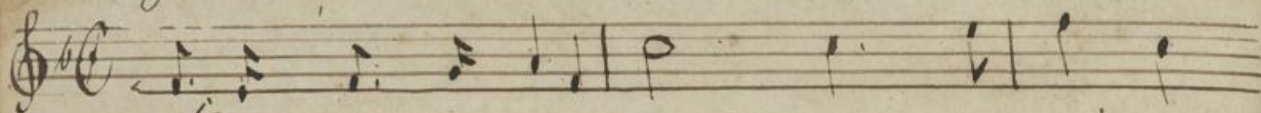


in diesem Sinne wüßte das Lied, pfühnen wir das Gottes-
Lied das Eichelein Gottes lüßt, Bin Zwerg und Junge.



was wir! Pfühnen wir!
was wir! Pfühnen wir!

30 Allegro. ^{Nr. 10.} Auf und die Jünglinge.



1. Fruch auf in fester Luft, es wil der Jüngling
2. Künftig ist die Trübsalzeit, fest wir sich der
3. Laßt uns alle Gatten preisen in der Fängen
4. Wirken fisset zu fester Ziel nicht bin lassen



1. glücken, fruchtig walt die fester Luft.
2. blüht wir es reifen Pannen preisen
3. gleichen fester Luft wird die Pann gediegen
4. gesämen; wir das Ländchen Geist



1. und in fester Luft. Fruch auf in
2. Pannen mitter walt. Künftig ist die
3. blüht und stiller preisen. Laßt uns alle
4. fisset zu fester Ziel. Wirken fisset zum

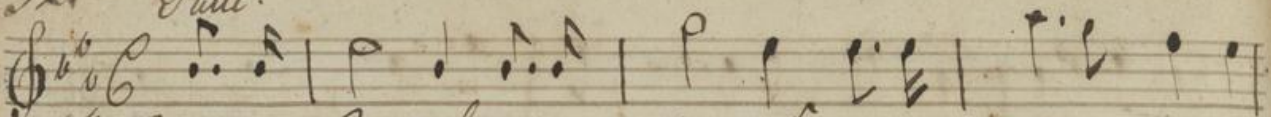
Freunden blühen, soll das Leben keine
 Leiden mehr, freudig weil der Frühling
 flüsternd Zeit den, daß sie frohlocken nicht auf,
 Wäpferen können das die Jugendzeit der

Wunder das Leben, Trug ist die Zeit, trübselig
 daß die Leiden und die Freude eine
 Glückselig sein auf allen Wegen und an
 das was kommen die Freude füllt, immer

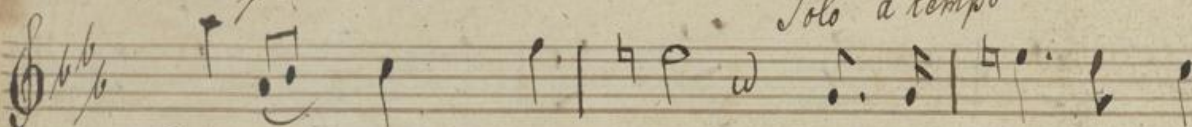
Leben ist, freudig auf in Leben Lust.
 Frühlingzeit, trübselig ist die Frühlingzeit
 Leben ist, freudig auf in Leben Lust.
 Leben ist, trübselig auf in Leben Lust.

Wappig gekuppelt. N=14. Mein Vaterland.

32. Tutti.

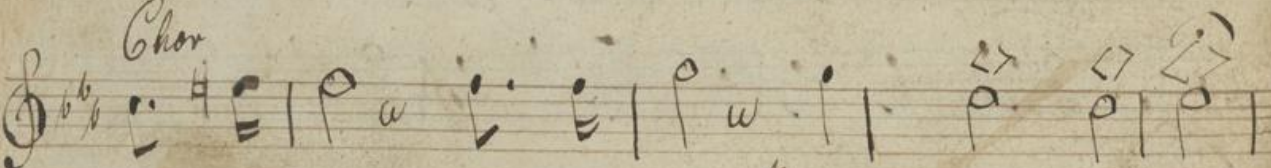


p Traue Liebe, Traue Liebe, Traue Liebe bis zum
Kist in Morden, nicht in Morden nicht in Morden nicht in
In der Traue, in der Traue in der Traue nicht in
Traue Liebe *poco rallentato.*

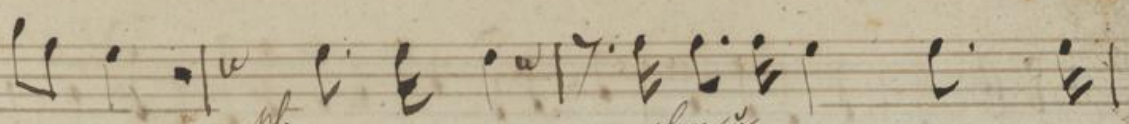


Solo à tempo
Lie mit, ganz und ganz, mit ich bin und mit
ganz zum Dank bereit, mit der hat mich ich
Traue und Traue zu. festig für Traue

Chor



p Dank ich Dir Dank ich Dir mein Vaterland.
in Hoff Dir in Hoff und Traue und Traue
und Traue, und Traue Traue mein Glück bist Du.

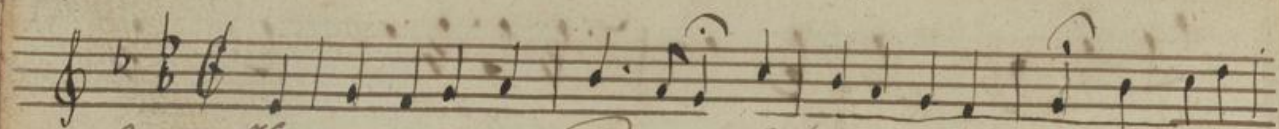


Graba pför ich die mit Lust, pför ich
hinsten ist mein Herz zum Lauten ist mein
Lied, auf ich's Fräulein und Fräulein zu rufen

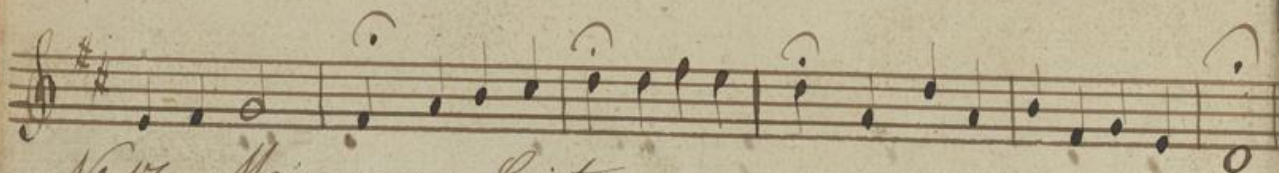
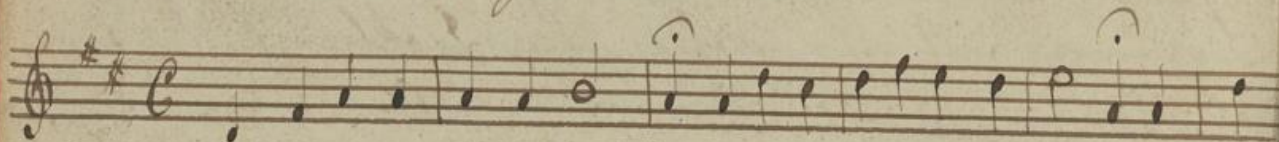


ich fuba, dank ich Dir mein Vaterland
und stehst, die in Hoff und Herzfand Welt
wir beide und mein Herz mein Glück bist Du

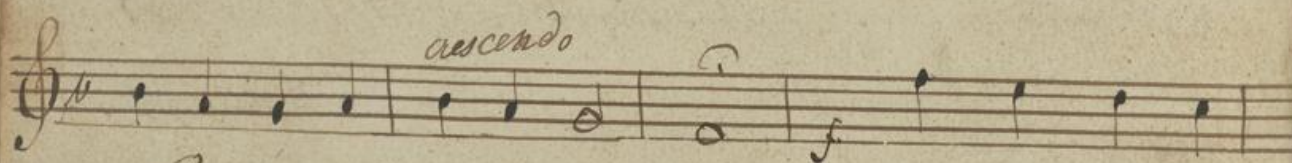
3/4 No 15. Mel. Christus der ist mein Leben.



No 16. Herr wir singen deiner Ehre.



No 17. Mein ganzer Geist.



Ein feste Burg.

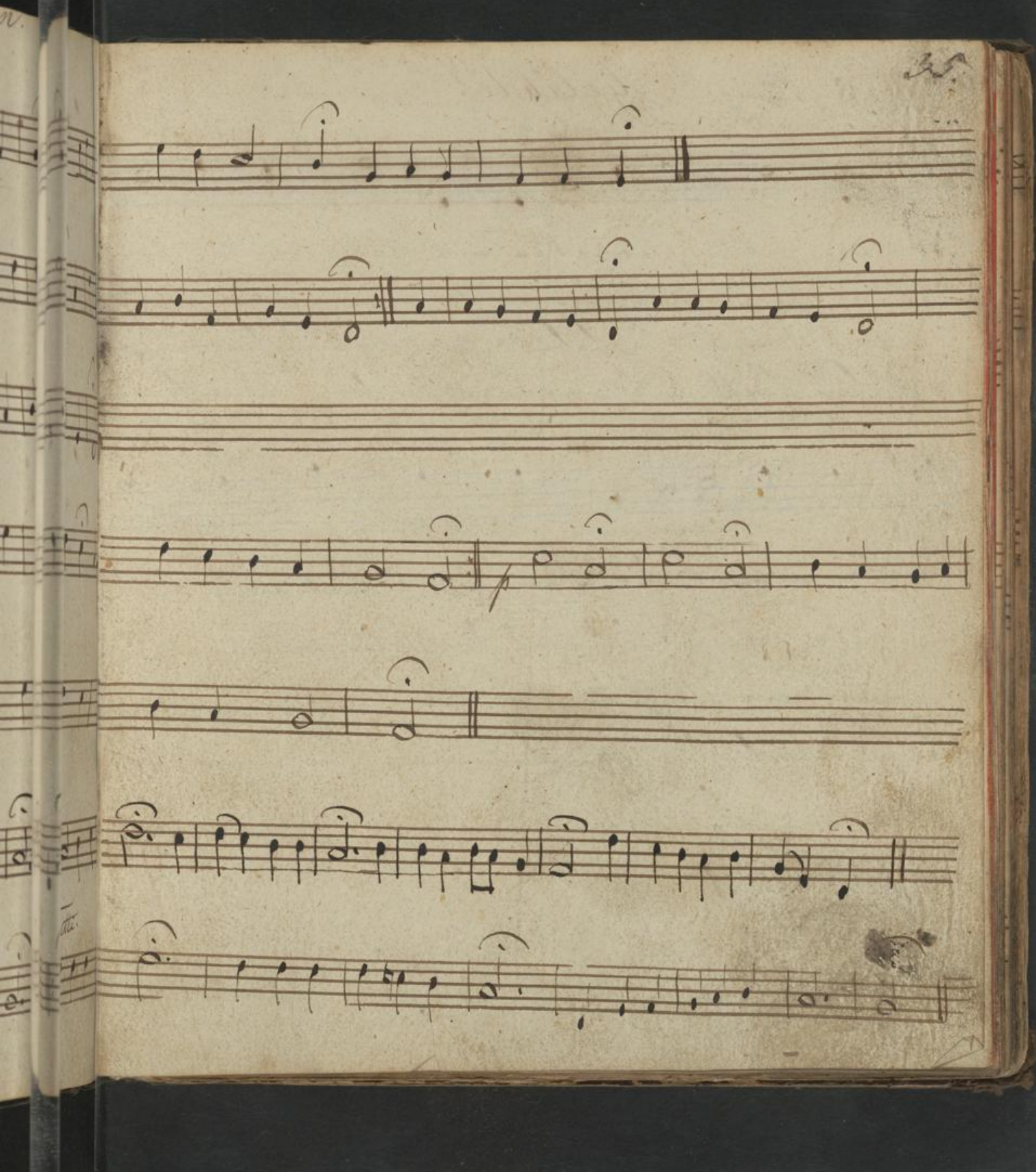


Lobet den Herrn, den z'p



Solo

Tutti.



36. N^o 18. Jung. Gelübde!



1. Ich hab' mich angethan mit sang und mit Lach
2. Mein sang ist süßbittern dir bräut zugericht
3. Ich Gott für anhaben mein jung freuet blut
4. Laß Kraft mich annehmen, in sang und in freud,



1. Naturland, dir, Laß' soll Lieb und La
2. Gemeinland du laß' der Freie und Freue.
3. Gemeinlich, du zu freisam freud gen La,
4. Naturland, zu leben und zu ster



Lie, Lebt' voll' Lieb' mit Leben, mein' Lust' hab
 Du hast das Fröh' und Fröhlich Du fröhlich
 zu fröhlich fröhlich. Das Leben zu fröhlich
 zu leben und zu sterben fröhlich fröhlich

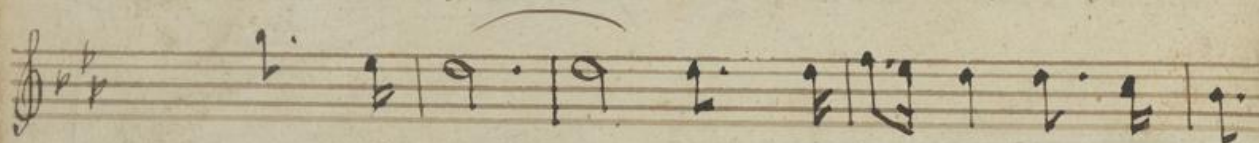


Leben, mein' Lust' hab das Leben.
 man die fröhlich fröhlich fröhlich
 das zu fröhlich fröhlich fröhlich
 das fröhlich fröhlich fröhlich!

28. No 19. Das Jägers Abschied.



1. Wer hat die süßigste Welt aufgebracht so süß ist
2. die Welt von mir gefallen oben einem Reife
3. Was mir still gelobt im Wald wollen Trauer erfüllt



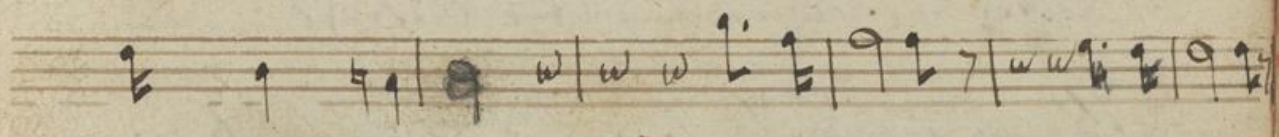
1. Nimm es gefällt, will ich leben so lang noch
2. das es gefällt, und wir klagen das es kein
3. Lied gefällt. Lach die Alten bis das Lach



1. Leben noch süßigste Welt, leben noch, leben
2. " " " " " " " " " " " "
3. " " " " " " " " " " " "



Looben ^f muß der Maier will ich leben, so lang noch mein
großes mit mir jenseit fort und blasen nicht ab lassen,
sollen einzig bleiben auch die Alten bis das letzte



mein Kinn erpfallt. Lohr rufen hehe muß
sind fast erpfallt. " " " "
da Lint erpfallt. " " " "

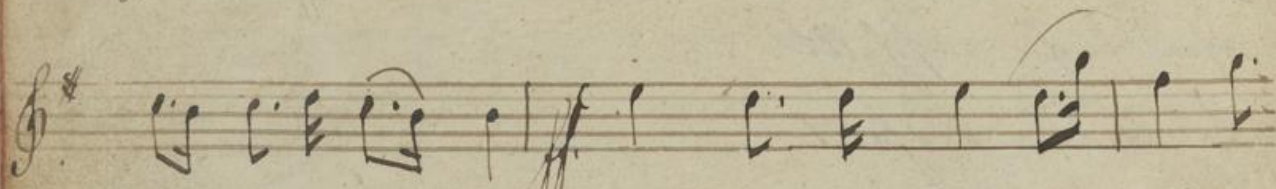


angst in seiner Welt.
" " " " "
Gott, " " " " "

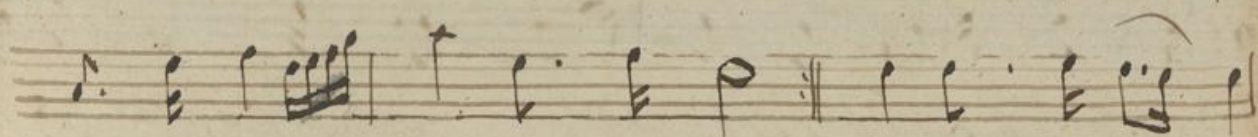
40. *Tempo di Marcia* No. 20. *Rings Drapa.* v. Kupsel.



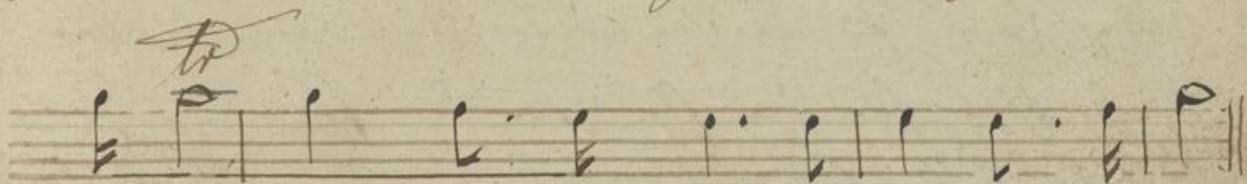
- 1, Rilt in dem Hugel sanalifer Jannifer, Ofsenort
- 2, Riltat nun reifer Ring über Eisfrost, nu
- 3, Har ist von schne Jannet auf Harpfelot, Lu



- 1, Rilt nuten wiesert, Jannet mit dem Goldfuch Ofsenort
- 2, wölbiges Jannet, Hanta der Ofsen saltan
- 3, Ronna mit Ofsen, Feigz bindet blaun Lunnan



na das Pils auf dem Arm. Traber das Haus
das ich hängt sich bezieht die Brück. Weit springt Wallfalle
sich mit Mann erweilt Allwetter für. Frei hängt das Krüger?



Gamier, scharf mit dem Goldfuß Grubel Gamier
die Hand, Hände das Auge fallen die Hand.
seinem, Freigebiet blauen Lumen seinem

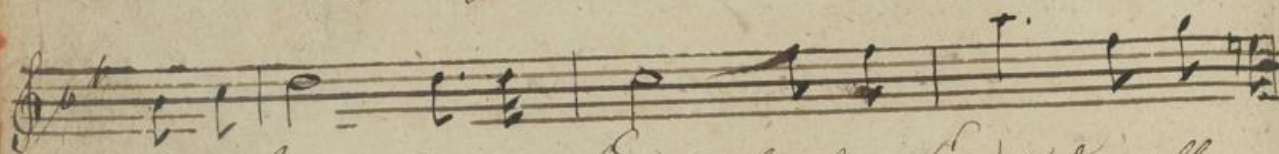
42
Allegro.

N^o 2. Bankettlied.

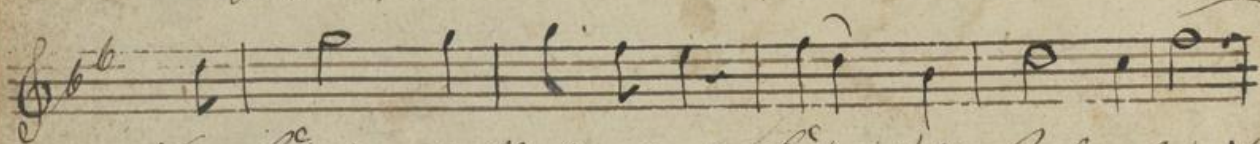
Stanz



1. Im frohen Lustigen Wein, wie ich saß der Vater
2. Für das Leben fallen Licht, in der goldenen Liebe
3. Für die Kunst das ganze Sein, im höchsten Kunst und



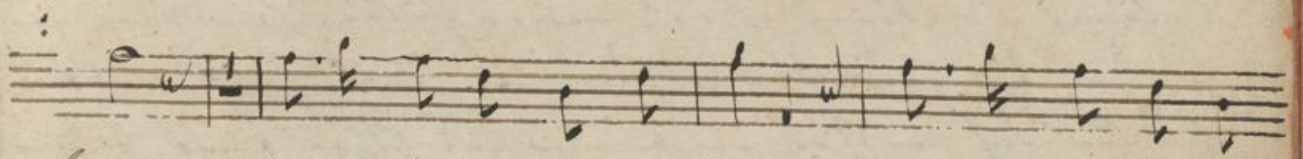
4. offne Kunst, für den Freund, für den Freund die offne
5. unser Licht, für die Hoff, für die Hoff unser
6. Künstler schafft, setzen Sinn, setzen Sinn der Künstler



der Kunst und Vaterland, Kunst und Vaterland,



Glein, in Lampen an sicherer Licht, für den Freund die
 Glück, für das Vaterland der Welt, für die
 ein, im Hellschauen Mannes Kraft, sagen die



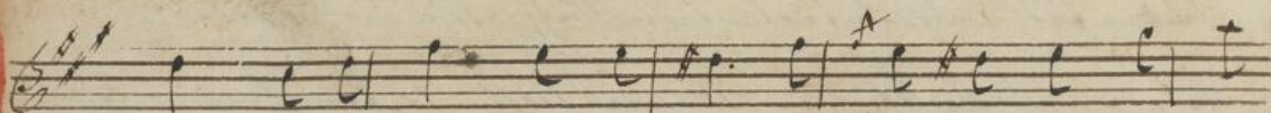
Leucht. Es fallen unsern großen Lieder, lübt in Lagen ein
 Blut.

Schafft!

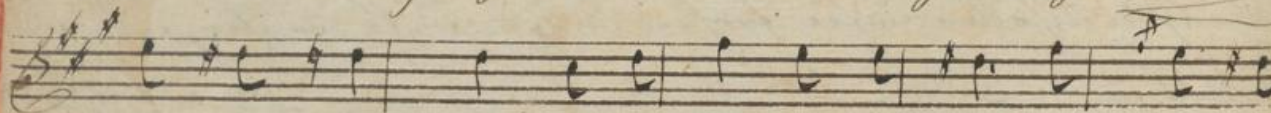


Kunst und Vaterland.

Allegretto N^o 22. Toast.



1. Sänat is v Länat is bei mirer gelben sines bei mirer
2. und dain gaden Luf soll sein und Gerdlichkeit, soll sein
3. und Luf im sfozen bib mir das Onga bruch, bib mir



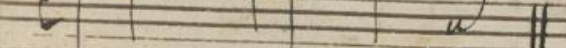
1. gelben Wein; Sänat is v Länat is bei mirer gelben
2. die so wird, und dain gaden Luf soll sein und Gerdlich
3. Zuansticht; und Luf im sfozen bib mir das Onga



1. Gaden la main! Laha fuch! Laha fuch!
2. Die sörpna Wein " " " "
3. Was gisßman fuch " " " "

Halbchor.

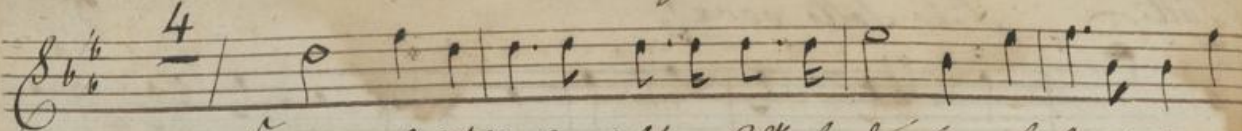
nachdem wir! In Welt mein Liebster brichst du
und Glückheit " " " "
das Auge bricht " " " "


 Laß dich Gottes Samen
 In's große Meer
 Was er will
 Was er will

Maestoso

Nr. 23. Liederfreiheit

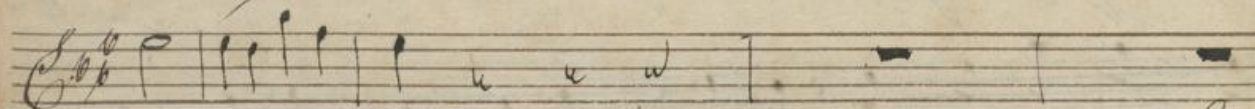
Marchner.



1. Lieder, wie das Meer mächtig aufgefunden, auf das Meer, auf
2. Lieder in der Freiheit wie geübt hat die Natur, auf das Meer, auf
3. Lieder wie der Himmel auf das Meer gefunden hat die Natur, auf



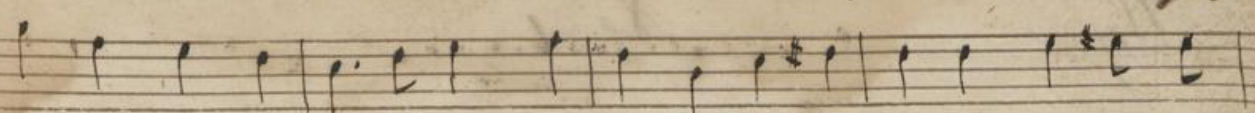
Wann der Morgen P. und der Abend, wie das Meer mächtig
geübt hat das Meer, wie das Meer mächtig hat die Natur, auf
das Meer, auf, wie das Meer mächtig hat die Natur, auf



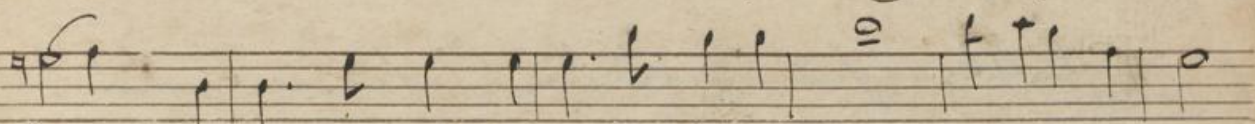
Das Meer, das, wie das Meer mächtig, wie das Meer mächtig, wie
das Meer, das, wie das Meer mächtig, wie das Meer mächtig, wie
zu dem Meer, wie das Meer mächtig, wie das Meer mächtig, wie



wie das Meer mächtig, wie das Meer mächtig, wie das Meer mächtig, wie
das Meer, das, wie das Meer mächtig, wie das Meer mächtig, wie
zu dem Meer, wie das Meer mächtig, wie das Meer mächtig, wie

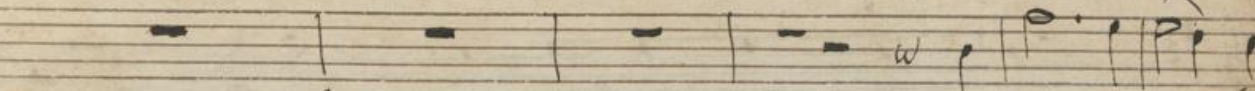


haben sich zur Panna das Pfand, haben sich zur Panna zum
festhalten angreift es das Pfand, wie festhalten angreift es, er,
schiffe und die freie Palla laut, das schiffe und die freie, die

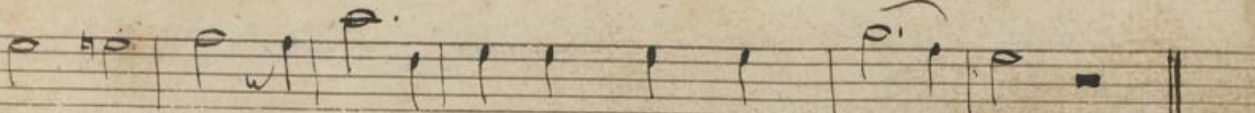


Laure, angieße sich, angieße sich das Pfand das Pfand
klingt, immer und auf das Pfand auf das Pfand — das Pfand
laut, zum Pfand zum Pfand an — zum — zum

Tutti



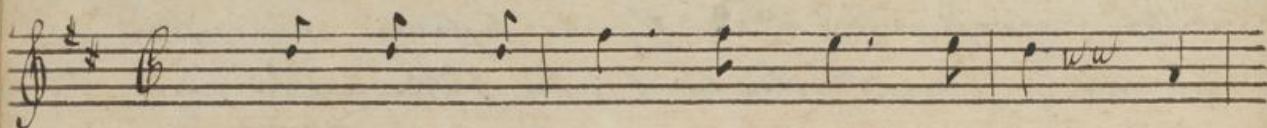
angieße sich das Pfand das Pfand, und angieße sich
immer und auf das Pfand der Pfand, wie auf das Pfand der
zum Pfand zum Pfand zu Pfand, die Pfand sich an



Lia — das, angieße sich das Pfand das Pfand
Pfand, immer und auf das Pfand der Pfand,
Pfand, zum Pfand zum Pfand zu Pfand,

48.
Allegro.

N^o 24.



1. Füllt noch einmal die Gläser voll, und

2. Auf sind die Weiber lustig und gut und

3. Dann soll sie schief lieb und witzig und

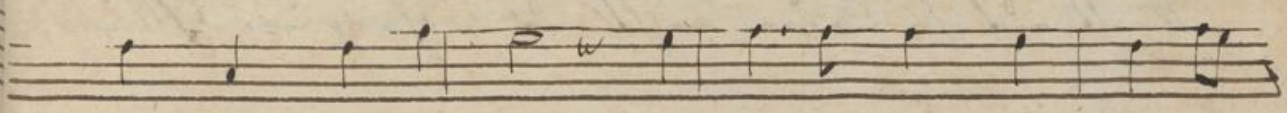


1. soll, dann sie geset zum Mann, dann sie

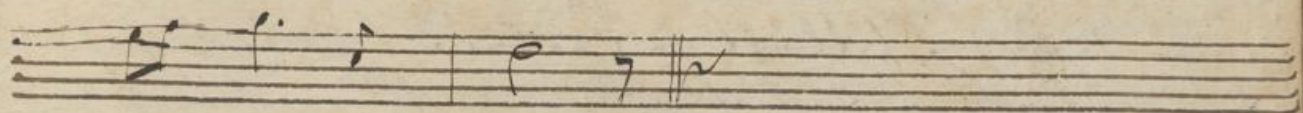
2. Müß und sind das Lebens Glück, und sind

3. froh, und kniet auf aller Pfost, und kniet

Handwritten signature or mark in the top right corner.

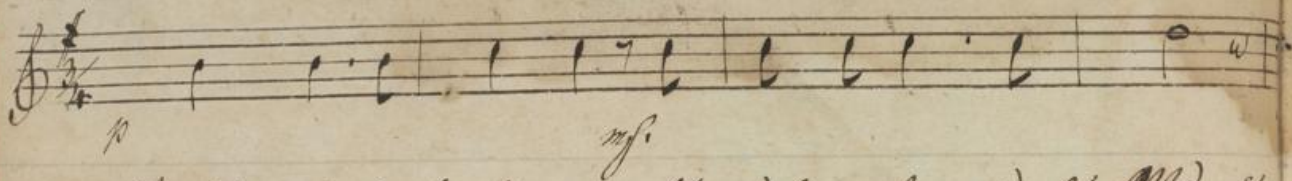


Sayst du sagst du, daß das Fräulein leben
freundlich ist ihr Stiel, sie magen so süßlich fern und
füllt die Gläser voll, soßt an künft' daß es ja - den

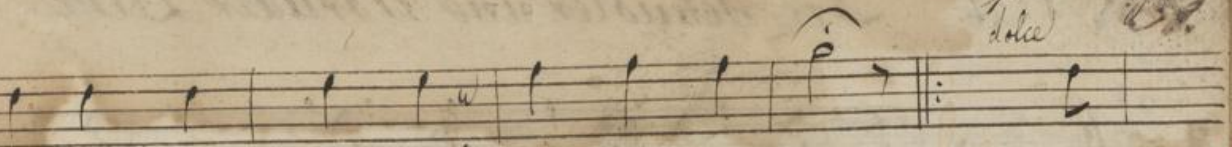


geführt zum Mann.
das Leben Glück.
auf allen Pfosten.

Moderato. No 25. Der Sängerbund.

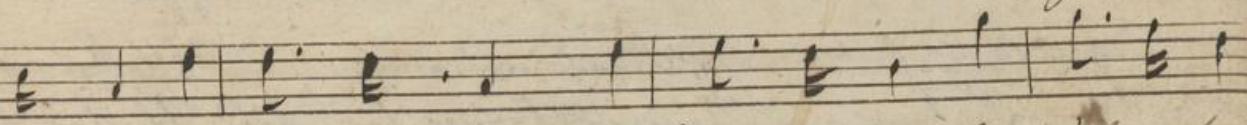


poco Allegro
dolce



es gilt, ihr Brüder, dem Sangabund!

1. Chor
2. Chor
3. Chor



herbei, es klingelt! Ihr Brüder, dem Sangabund, für auf in die
Hochzeit! Ihr Brüder, dem Sangabund, für auf in die
Hochzeit! Ihr Brüder, dem Sangabund, für auf in die



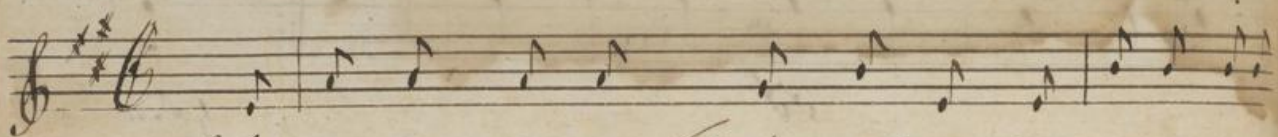
auf in die Hochzeit! Ihr Brüder, dem Sangabund, für auf in die
Hochzeit! Ihr Brüder, dem Sangabund, für auf in die
Hochzeit! Ihr Brüder, dem Sangabund, für auf in die

Wir sind



Sangabund!

52. N: 26. Der Schuster und Bruder Leim.

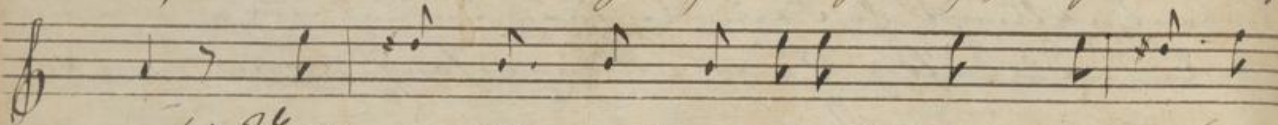


1. Ich war ein Meinen Pfisterlein in einem Pignat

2. Das Mädchen so lieblich war, war Pfisterlein Pfister

3. Da gab das böse Feind mir ein: auch Pfisterlein Pfister

4. Da kam ein Meingroßmutter gar: auch Pfisterlein Pfister

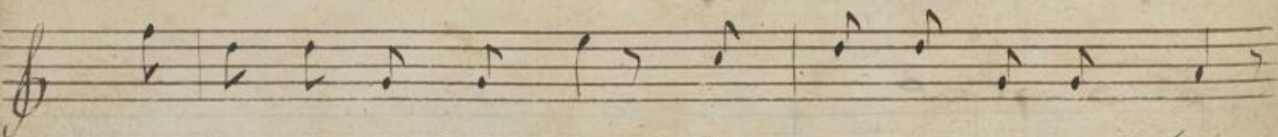


und: Auch war es eine Pfisterlein gar, so war es

und: Ein großer Pfisterlein gar, und ein

und: Ein großer Pfisterlein gar, und ein

und: Ein großer Pfisterlein gar, und ein

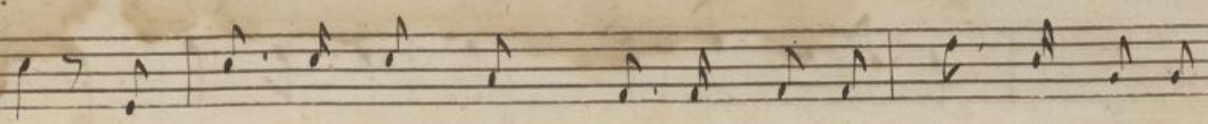


und: Auch war es eine Pfisterlein gar, so war es

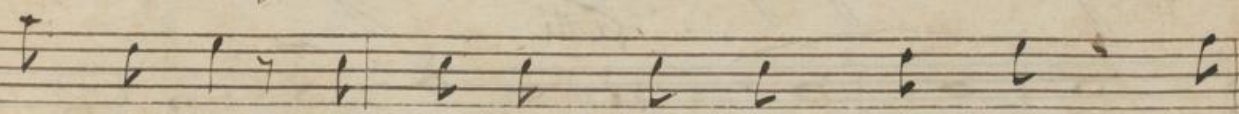
und: Ein großer Pfisterlein gar, und ein

und: Ein großer Pfisterlein gar, und ein

und: Ein großer Pfisterlein gar, und ein

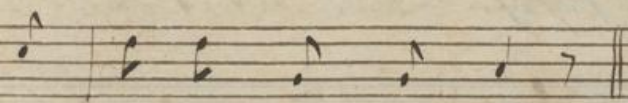


Zeit, bei Aufbruch Zeit und Aufbruch war es
 an, und es war so viel wie ein Aufbruch war es
 und es war so viel wie ein Aufbruch war es
 und es war so viel wie ein Aufbruch war es



und es war so viel wie ein Aufbruch war es
 und es war so viel wie ein Aufbruch war es
 und es war so viel wie ein Aufbruch war es
 und es war so viel wie ein Aufbruch war es
 und es war so viel wie ein Aufbruch war es

ritardando



und es war so viel wie ein Aufbruch war es
 und es war so viel wie ein Aufbruch war es
 und es war so viel wie ein Aufbruch war es
 und es war so viel wie ein Aufbruch war es
 und es war so viel wie ein Aufbruch war es

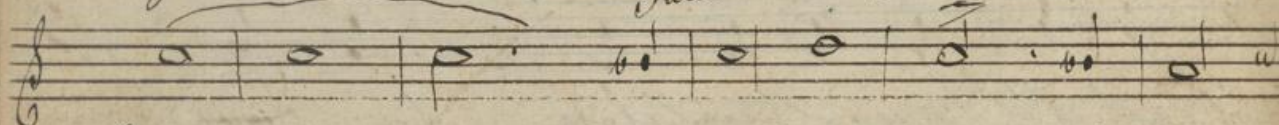
Mächtig loco. N: 27. Der Tag des Herrn!



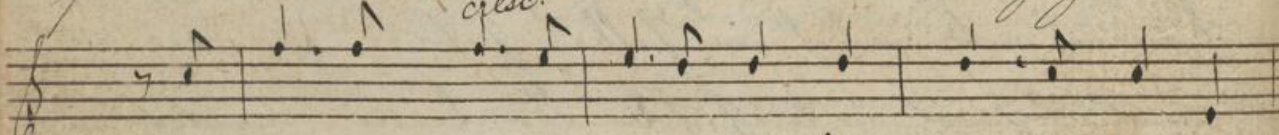
Daß ist der Tag daß ich von, daß ist der Tag daß



auf eine Morgenglocke und auf eine ein



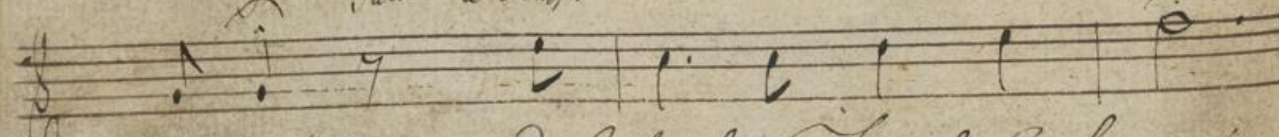
von und Abend und ich für!



als trinken viele Angestellte und beten mit



Der Himmel auf uns sein; er ist so



nun sei. Daß ist der Tag daß ich von

Lob

esam! Ich bin allein auf erdlicher Stur

um Mary angelockt um ein stiller ruhm

Lob

O furcht ab Gornen gesamt ab Wofu

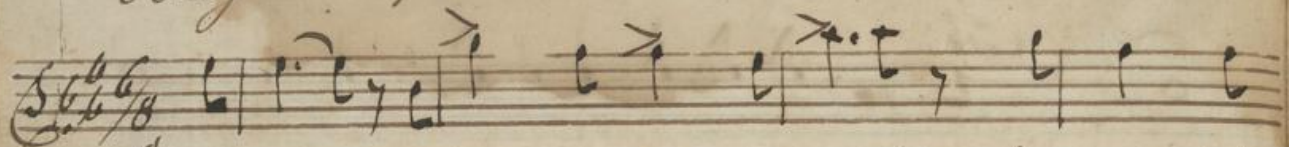
um! O furcht ab Gornen gesamt ab Wofu

Adagio

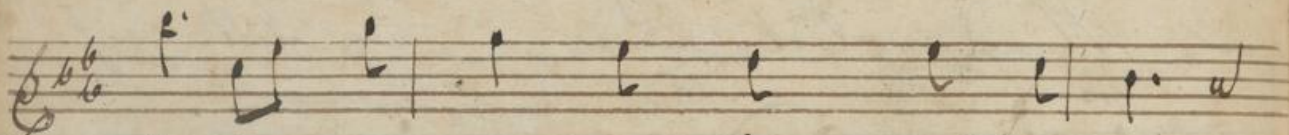
Klar und feierlich, führung als muller off

So ist der Tag der esam!

56. Allegro con fuoco N^o 28. Willkommen!



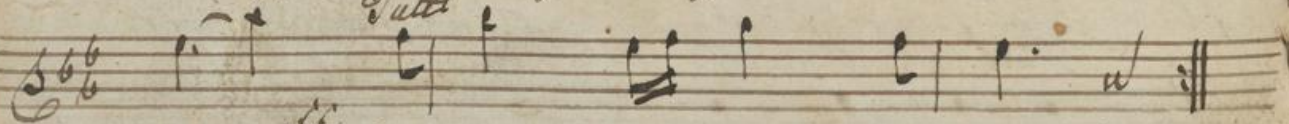
1. Janna, Janna, Janna, Janna! Janna ist
 2. " " " " " Janna! mag
 3. Moskau, Moskau, Moskau, Moskau! Moskau ist



Sasha, zieht ein mit Klug und Gesang.
 Schar, der uns bläst Fröhling und Lust.
 Lieder, Willkommen beim frohen Gesang!



Sei = nur die far = zu an = flet = fan
 der = fan im frei = die un = fet = fan
 und = fan die far = zu flet = fan

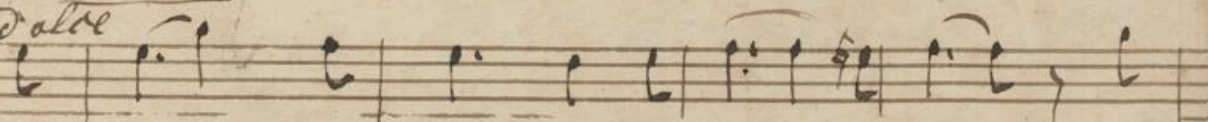


Tutti
 Gang. Janna, Janna, Janna!
 Gang. Moskau, Moskau, Moskau!



sing an den Gästen, fassen zum frohlichen
Leben ab leben als wir in der Weltball sein
singen an den Brüdern! Willen zum Feste der

Solo
Dolce



zielt ein ihr Wang ab Gnade. nun, nimm
Lied dir das Lied ni - ge - set - ze, wir
Wen wir - un - klänge sich ein - den, da



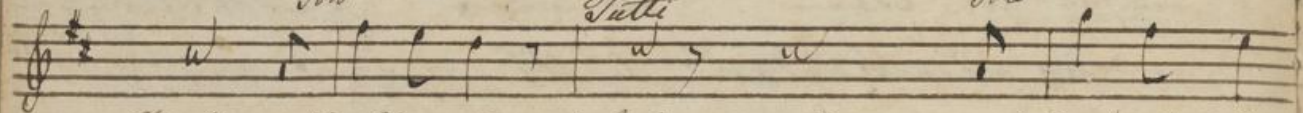
mit Liebe, mit Liebe gesungen an den
Gesangblüt, Gesangblüt gesungen an den
zielt ein, zielt ein mit ju - beln - den

58. Larghetto.
Soli

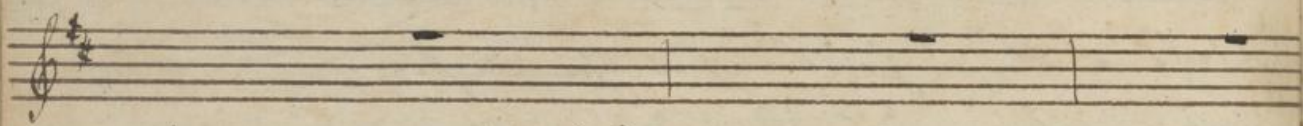
Nº 29. Schall der Nacht.



Komm Tragt der Nacht & Nachtigall lachet seine Klein
Nur ist auf die der Bienenfliege so müde sein



Nacht & Nachtigall lachet seine Klein mit Fröhlichkeit



Ein mal nachts Nacht schlafen sein und nicht mehr
Nacht mal in dem fernen seine Nacht sein Leben zu



Minuten laut erschallen hat sein Minuten, lachet sein



Ein mal alle Nacht die Leben steht im

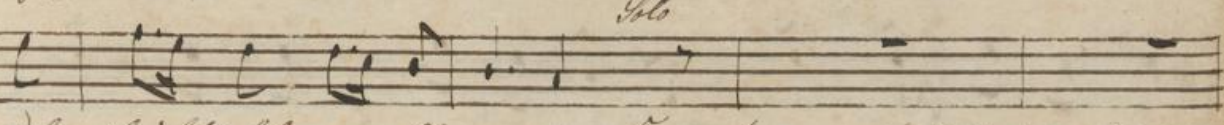


Tutti



mit Entzückung auf Liebliche erliegen! Dem Zauber der
in Fingern sein so können wir das sagen! Und ich will
Tutti.

Solo



Ich will Liebliche erliegen. Dem Wein und der der Laster
Von Gottes Gut und seiner
Tutti.

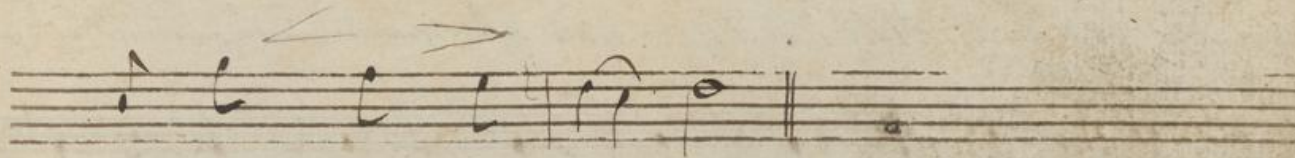
Tutti.



gesungen. Laß dein Kinnlein laut erschallen, laß dein
soll erliegen. Und dein Kinnlein laß
Tutti



Kinnlein, laß dein Kinnlein laut erschallen,
" " " " " "



gerne so oft sehen.
" " "

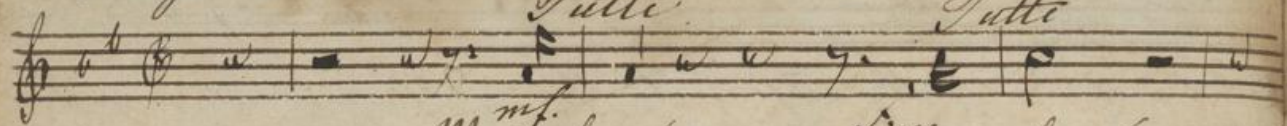
No. 30

Allegro Moderato.

Preiszeitel.

Tutti

Tutti

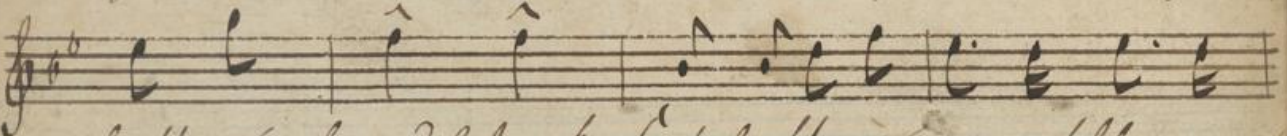


Mänschen

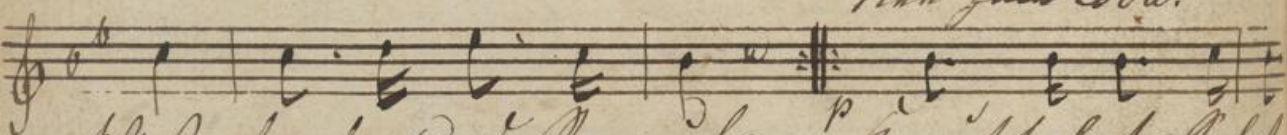
Mänschen



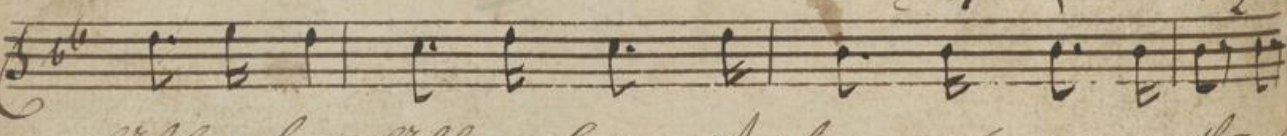
Lust und Kinderspiel, Kunst und Wissenschaft



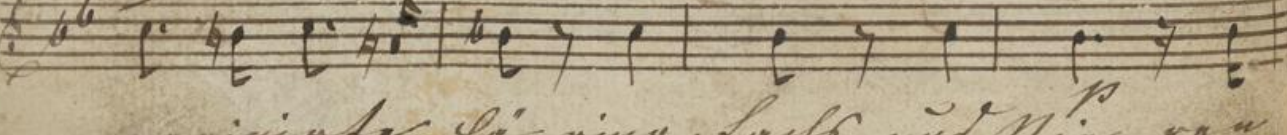
Lust und Kinderspiel, Kunst und Wissenschaft



Lust und Kinderspiel, Kunst und Wissenschaft



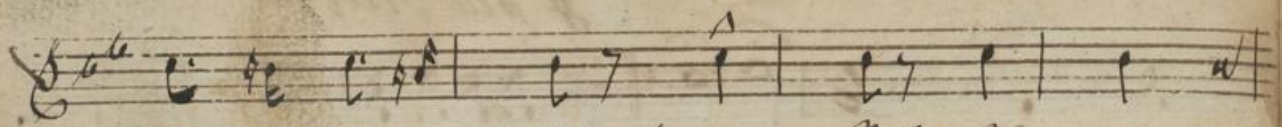
Lust und Kinderspiel, Kunst und Wissenschaft



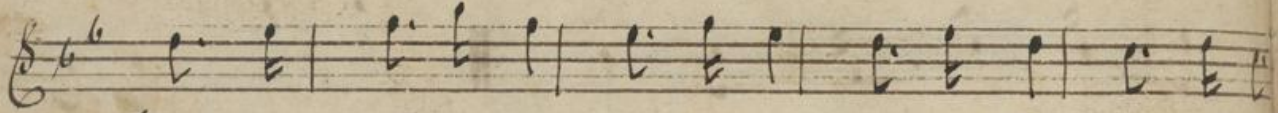
Lust und Kinderspiel, Kunst und Wissenschaft

8 piu Alleg

1. Mein Herz zu einem Freysaunen Kallstleisch, blühend
Kallstleisch mit Muffstaut. Kallstleisch Omen
Kallstleisch, Pfingstleisch, Tauben, Pfingstleisch und Kallstleisch
Kallstleisch, Kallstleisch mit Kallstleisch, Kallstleisch, Kallstleisch
Kallstleisch, Kallstleisch mit Kallstleisch, Kallstleisch, Kallstleisch
Kallstleisch, Kallstleisch mit Kallstleisch, Kallstleisch, Kallstleisch
Kallstleisch, Kallstleisch mit Kallstleisch, Kallstleisch, Kallstleisch
Kallstleisch, Kallstleisch mit Kallstleisch, Kallstleisch, Kallstleisch



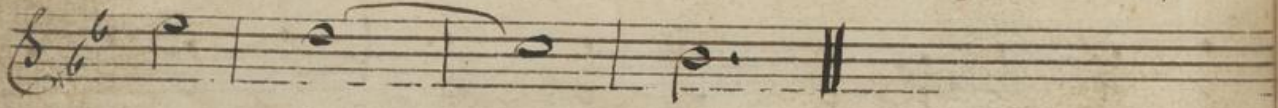
nimmst du Pflanzung der Laub- und



Karzen, Allerlei, Allerlei, Allerlei, Allerlei



brat, Pflanzung der Laub- und Pflanzung der Laub- und

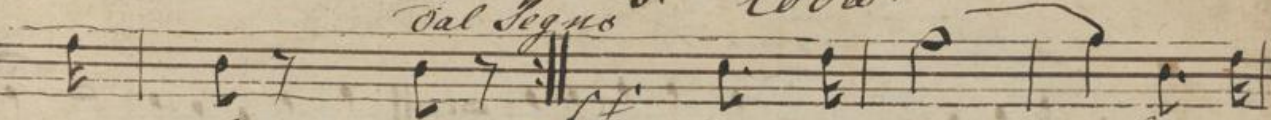


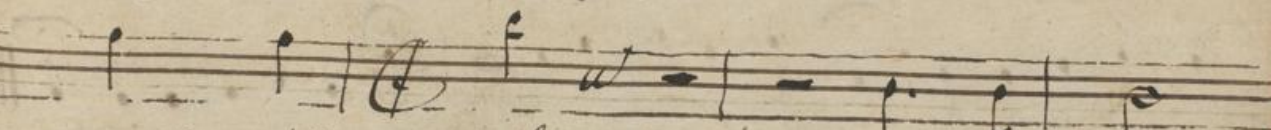
zu Igen - zu
No. 30^e Komm heiliger Geist.



p. 
Hörst — — — palat, Palat, Palat, Palat mit

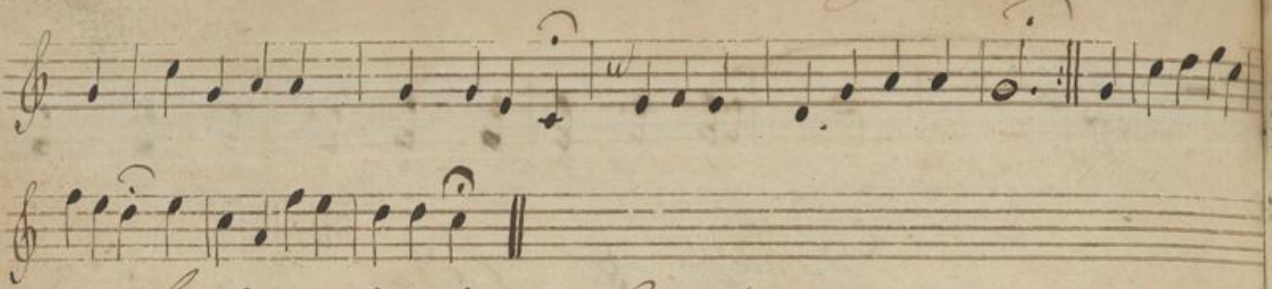
Recapo d. Loda.
dal Segno


mit Jan = nau finter für L. Mar.

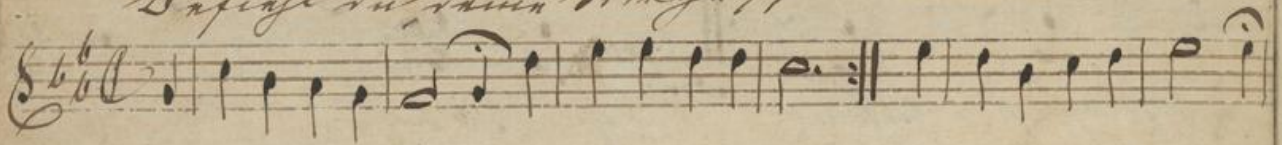

Groß gut Gult — — — — —
wünscht — — — — —



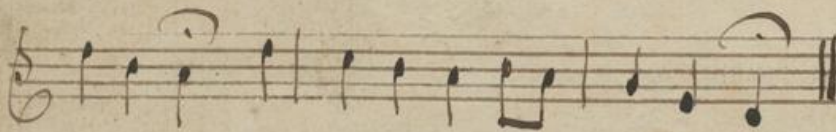
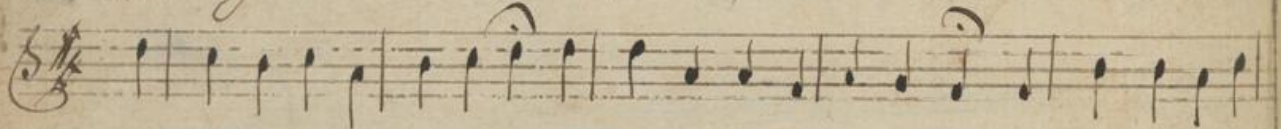
Op. No 32. Warum mich der liebe Gott



besucht zu seiner Waga



dem Himmel kam



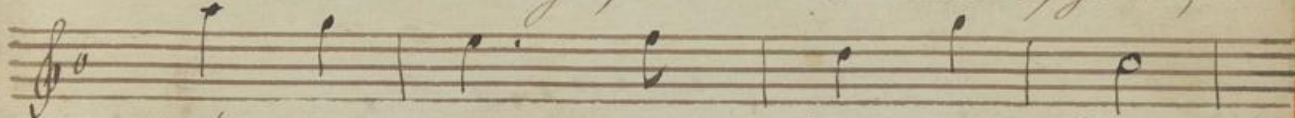
Kräftig

N^o 32. Vorwärts!

G. C. Koster.



1. Vorwärts, fort und immer fort
2. Juchzet wie das stolze Ross!
3. Auf gewaltig' gab Aufbruch!
4. Auf Stuhl- das Ruffen laut!
5. Lachen, Lachen! schlag'et ein!
6. Vorwärts Holland, Niederland!
7. Giebt dir Gott, mein Kaiserland!
8. Vorwärts siegt ein Feldmarschall;



1. England wie das stolze Ross,
2. wie es geht, und fällt ab fort!
3. Vorwärts! Huh! von Osten gleich!
4. Immer vorwärts laut in laut!
5. Lachen, Lachen! vor zum Rhein!
6. Huh! das Kaiser in seinen Laut!
7. Elfs, Lachen - zum Sieg und!
8. Vorwärts laßt das Kaiser all!



Vorwärts! vorwärts! vorwärts!

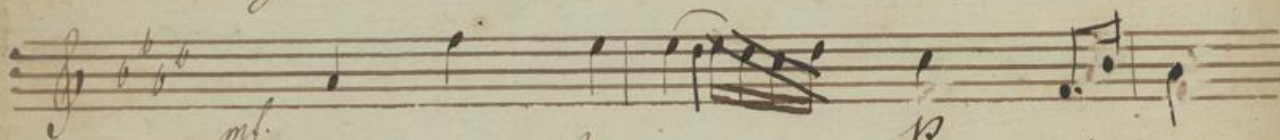
Adagio *Allegretto* . N^o 33. Am Grabe der Verstorbenen.



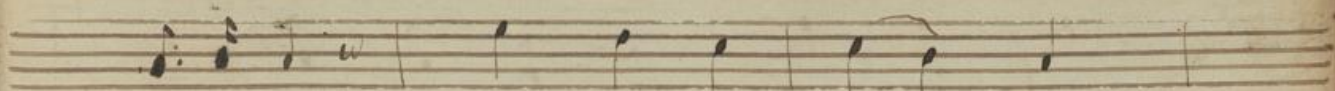
p.
1. Wie sie so sanft ruhet, alle die
2. Und nicht mehr weinen hier, wo sie



1. jetzt meine Thräne fließt. Wie
2. hier, wo die Freude fließt, und



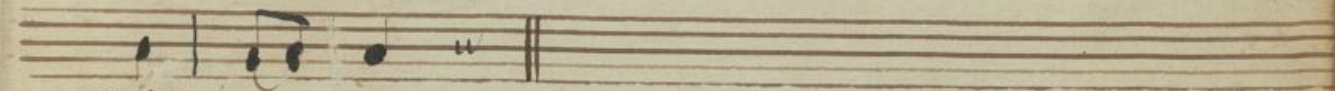
mf. bis zur Mauer - hing hinab
p. bis sie das fergal farnen



Caligan, zu Ivaran Hofung lutz
Alaya sprach, mit nicht mehr fief-ten
cresc.



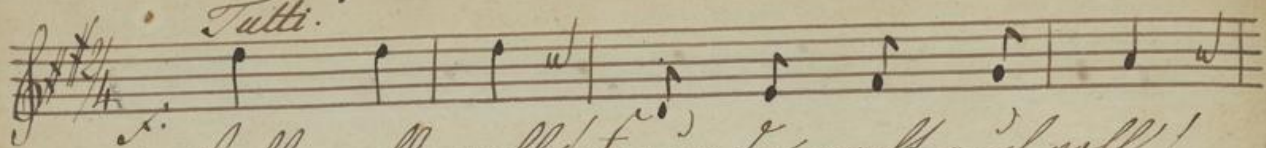
sie so saust niesen in den Graben,
von Ey - ganz - par saust ungesat - tat,



pp
ganz ausat
nicht, schimmeren.

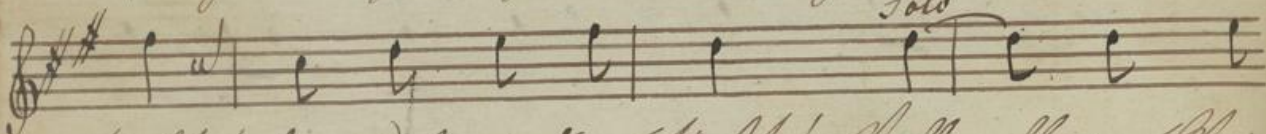
Lebhaft. 8^{te} 34. Trinklied.

Tutti.

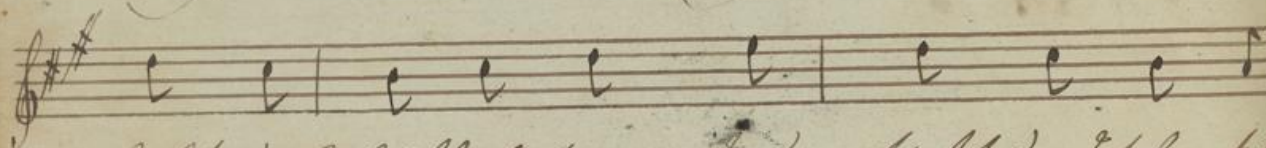


- 1, Voll, voll, voll! Frunda magst auch voll!
- 2, Toll, toll, toll! " mir recht toll!
- 3, Mäse, mäse, mäse! Dann das Glas ist leer!

Solo



Lebst! Sie auch nichtan Lebst! Voll, voll von Wein
 fort, jagt die Quallen fort! Mir, mir bei
 auch, trinkt alle aus. Dann, bei



Lebst und frohlich sein, dann Lebst und gesantet.
 Sang man " " " " "
 singt man " " " " "

Tutti



Lebst und gesantet ein. Lebst und gesantet.



Wien, Wien, Wien, Freunde pfaukt ihn ein. Küßt, küßt,
Laiert, laiert, laiert! fast der Ba - ge - weinert. Fort, fort,
Laisst, laisst, laisst! bricht auf in - den Laisst! Auf, auf,



und Liebe, soll, soll von Wien und Liebe. Freunde
" " nur, nur bei " " "
" " dann, dann " " "

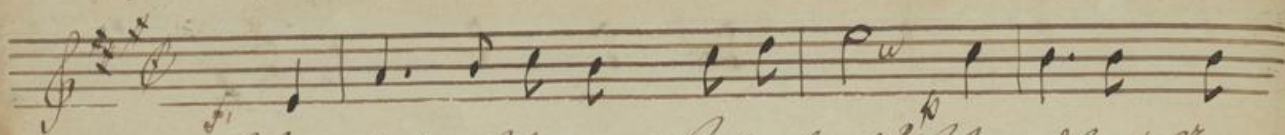


mf. ein. Freunde laßt und fröhlich sein, auf
" " dann man " " dann
" " muß man " " "

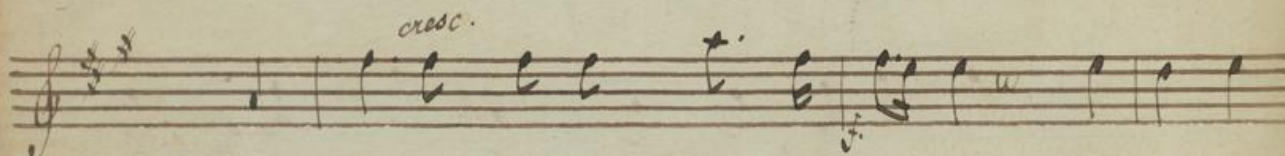


ein, küßt und pfaukt ein.

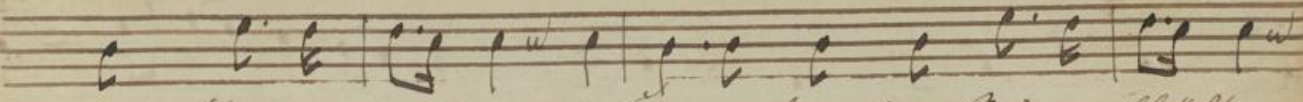
Leicht, nicht zu langsam. No. 35 Des Sängers Vaterland



1. Wo ist das Sängers Vaterland? Wo ist das Land?
2. Wo steht es? Wohin führt es? Wohin führt es?
3. Wohin führt es? Wohin führt es? Wohin führt es?
4. Wohin führt es? Wohin führt es? Wohin führt es?
5. Wohin führt es? Wohin führt es? Wohin führt es?
6. Wohin führt es? Wohin führt es? Wohin führt es?

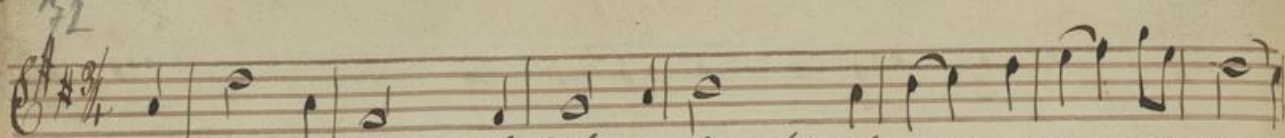


1. Wo ist das Sängers Vaterland? Wo ist das Land?
2. Wo steht es? Wohin führt es? Wohin führt es?
3. Wohin führt es? Wohin führt es? Wohin führt es?
4. Wohin führt es? Wohin führt es? Wohin führt es?
5. Wohin führt es? Wohin führt es? Wohin führt es?
6. Wohin führt es? Wohin führt es? Wohin führt es?

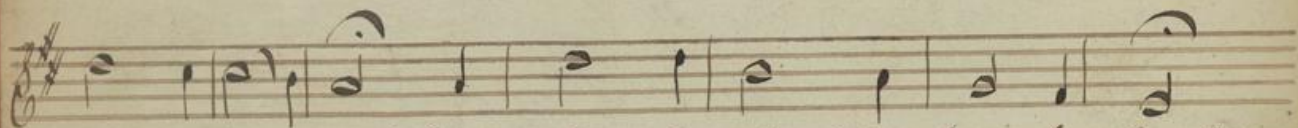

 der Finken prägten, wo Könige für des Völkens blühen
 war Völkens Liefen, jetzt wintebunter farneter Wärfen
 riefst Flugmiltanen, die Finken seiner Welter zillan
 nach Finken Göttern mit der Vogelmiltung Dammertanen
 ab wintepflügen, den Schiffsunrübten Grauzen jagten
 gerastete Vögel, sofst der Meier tonab Holt anwacht,


 färlige antbrant, da war mein Vaterland!
 Laut das Luthers Land! so fiap mein " "
 Rief künftigen Land, dann wint " "
 galtung Riefesand: der riefst " "
 bestan untrant, der will " "
 Riefen nicht vortrant, dann sofst " "

Th. Körner.



Das Grab ist leer, der Tod erliegt! Mächtig ist die Götter
 Kraft, das Grab und Tod erliegt; und denn das Grab nicht mehr
 für uns die Feilheit und Pflichten; zum neuen Leben
 Denn will ich als ein neues Geist, jetzt leben und nicht sterben



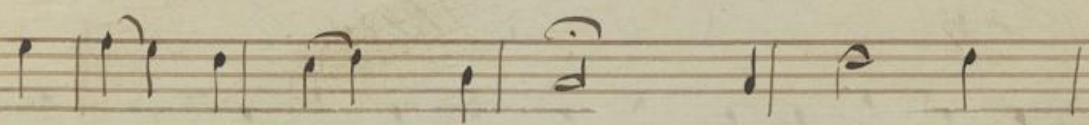
Leben Gottes! Preist ihm der Tod nur aufzuheben!
 aufzuheben. Auf die Welt und die Zukunft,
 die erhaben! Gib Leben für uns und bring uns Freiheit!
 Fräulein Leben! In dem neuen Leben fühlst du mich,



Ich will überleben, und das ist die Götterkraft! Das
 seine Götterkraft: es lebt in der Welt: es
 seine Götterkraft: es lebt in der Welt: es
 seine Götterkraft: es lebt in der Welt: es



hau? Wo ist dein Pfad? Lab Leben singt, es singt Lab
 kau. Heiß, süß, Lab ka - braut, starb' mir, du wirst mich
 hau! so füllt uns beide im Glaubensdau in Liebe
 hau, im Tausendling da, was du mich, soll kommen



Heinrich Lab Raus, die Maist, der Tod und
 du fahst das fahrlustig! Lab fahrlustig
 Hollen das fahrlustig, nur mich in
 mit einem frommen Pfad; so bring ich



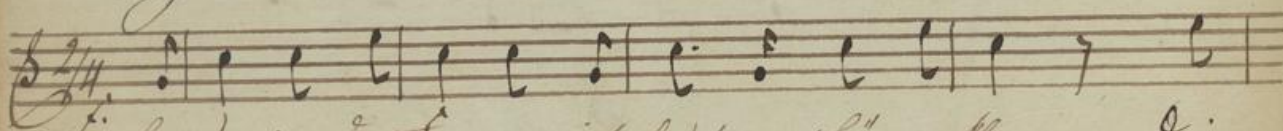
Lab und Raus gab mich! fahrlustig, fahrlustig, fahrlustig!

74 Largo. N. 37. Gebet.

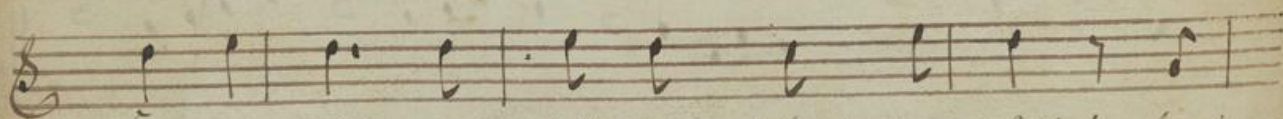


Lass mich loben, Gott der Gerechtigkeit, kühnlich
 May missfällig, unsere frommen Lieder sing! Lamm Gottes
 Nimm das fromme Herz und Gefühl von uns; Lass uns
 O Gedanken, voll von Traut und Lust: fort und

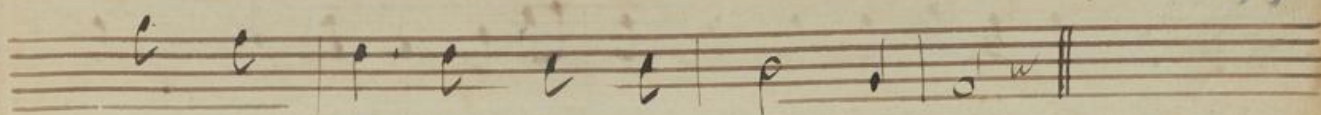
weiter. N. 38. Marsch.



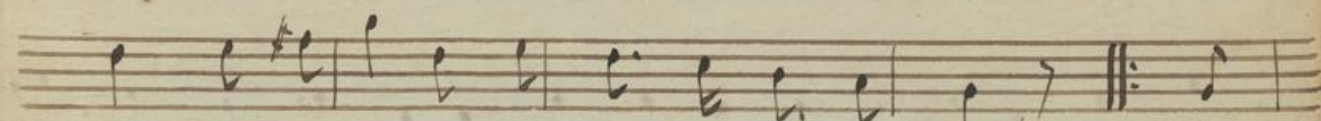
1, Lieder in die Lure mit lautem Hornklang. Die
 2, Wir selbst zusammen wie kann Lieder sing, wenn
 3, Der Jungmann so lach! Er geht uns Lieder voran, wie
 4, Wer wollte wohl jenseit der Tod mit uns Gesang? Mar



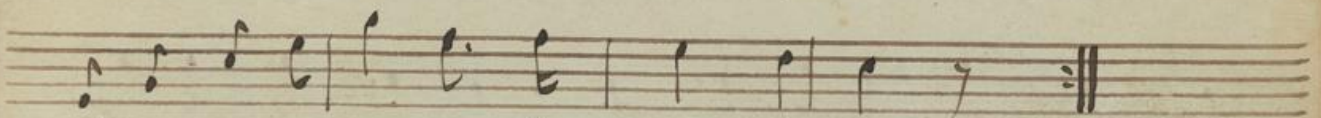
4, Trau dich auch so oft kühnlich durch die Welt! Sei
 2, alle Lieder die wir singe fromm Lieder, nach
 3, selbst uns jetzt zu Lieder mit Lust singen, so
 4, immer in der im süßen Rausch frust, rüst,



vor dir Leben wie das Salz gebrüt.
 Welt ist schätzig, überall voll Reiz.
 feilich wand' ich, in der Luft in mir!
 Himmel in der Luft, Gold und Licht mich nicht.



Wundern dich das wunderliche Gesang.
 Zeit und Raum und Raum der Welt und
 folgen ihm müßig auf blühender Pflanze.
 Singst du mit der Natur und blühst in der Natur!



Leben, das Leben und in der Welt.
 Leben, das Leben und in der Welt.
 Leben und in der Welt, in der Welt.
 Leben in der Welt, in der Welt.

Allegretto. N^o 39. Sängerkunst.

Die kleine Lieder Sängerkunst in der Sängerkunst, Lieder

die Lieder in der Sängerkunst in der Sängerkunst, die Lieder in der Sängerkunst

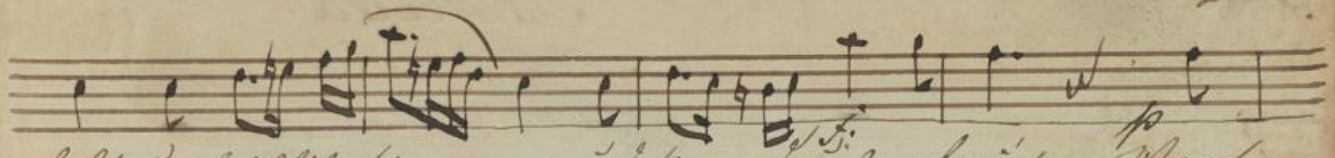
die Lieder in der Sängerkunst in der Sängerkunst, die Lieder in der Sängerkunst

die Lieder in der Sängerkunst in der Sängerkunst, die Lieder in der Sängerkunst

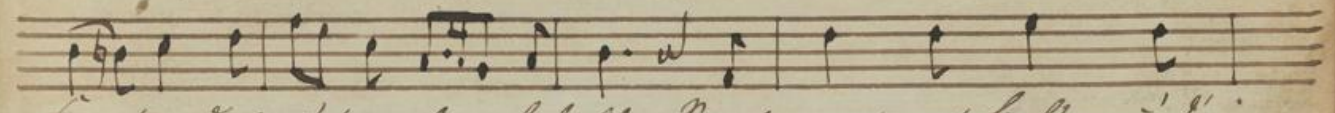
die Lieder in der Sängerkunst in der Sängerkunst, die Lieder in der Sängerkunst

die Lieder in der Sängerkunst in der Sängerkunst, die Lieder in der Sängerkunst

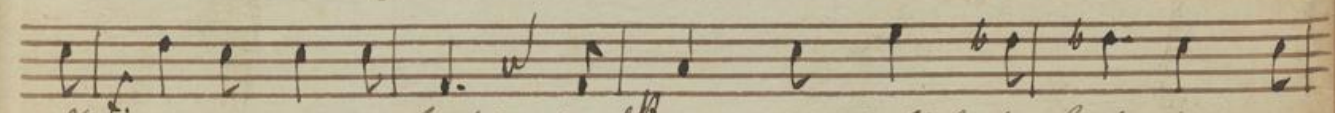
die Lieder in der Sängerkunst in der Sängerkunst, die Lieder in der Sängerkunst



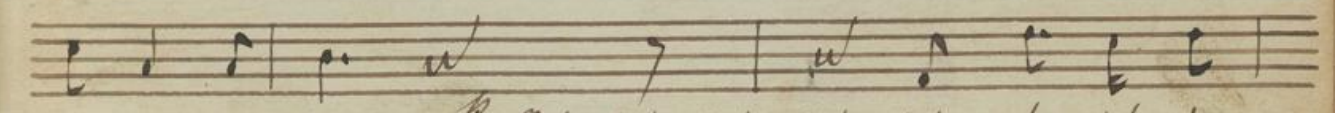
loßt uns fröhlich sin- gen, und singen und erfreuen. *Mann*



Waise Laß unser sang kahlen. Ringt man nun Lieb' nicht



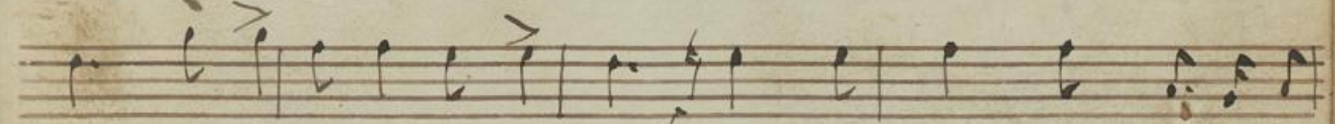
Ein freubewagter Geist. Nur wenn er sollt uns brünnen in



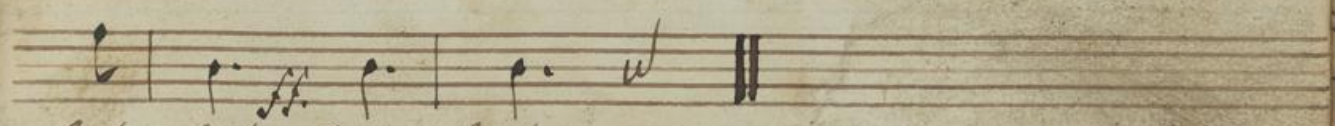
se unruhig Refug. *P* Ein' sein' sein' sein' sein' sein' sein' sein' sein'



biten ist in mündem münd münd münd münd münd münd münd

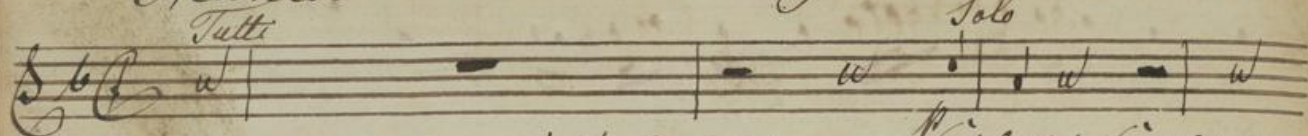


brünn, fu fu fu fu fu fu, sein' sein', münd münd münd sein' sein'



brünn brünn brünn brünn.

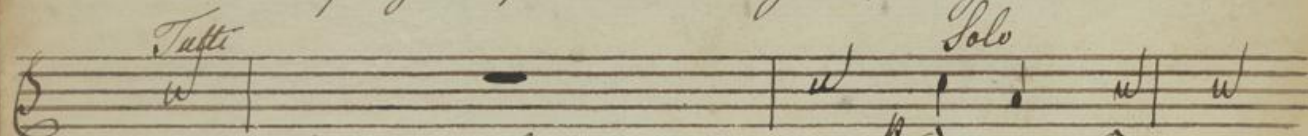
Munter N^o 40. Jägerlied.



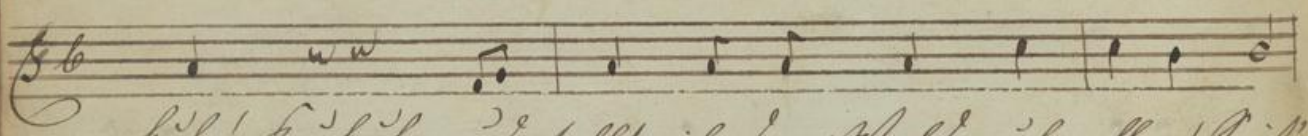
1, Ich für' mein' unsterblich' Heil: Kuck! Kuck!



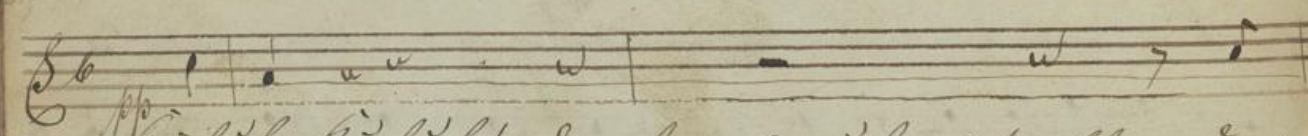
Kuck! So oft ich die's' Heil' ansehe, magst mich allemal



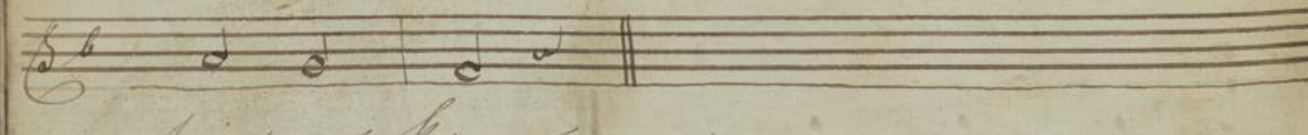
2, Du Vogel mußt ich treffen an Kuck, Kuck



Kuck! Kuck und falls ich den Wald auf allen Eil



Kuck, Kuck! Du Vogel mußt ich treffen Du



singen kann.

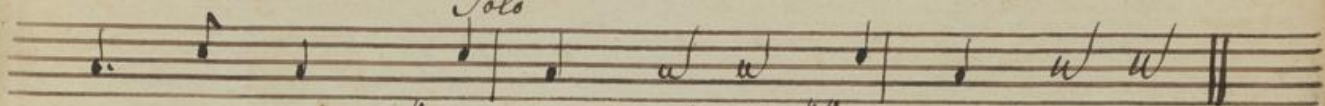
Chor

Solo



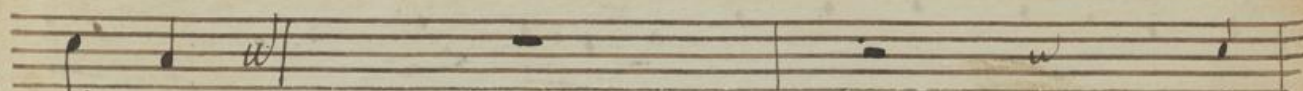
pp Kuckuck! Au fern im' feld' in' walden: Kuckuck,

Solo



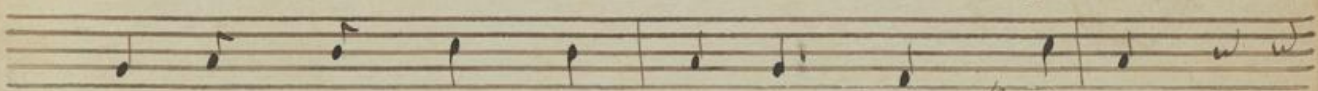
Kuckuck magst. *p* Kuckuck, Kuckuck, *pp* Kuckuck.

Solo

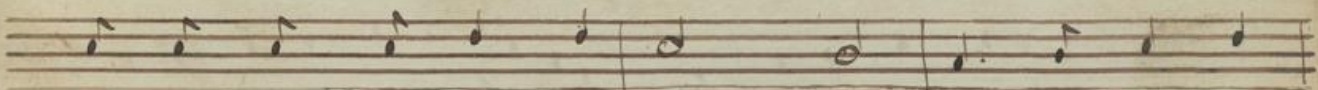


Kuckuck! weil er so lieblich singen kann, Kuckuck

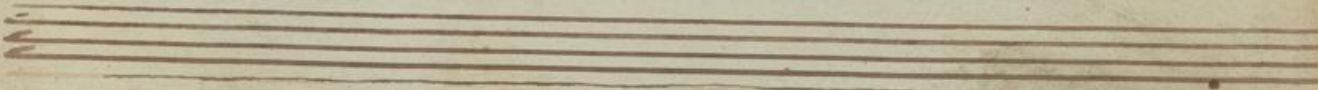
Solo



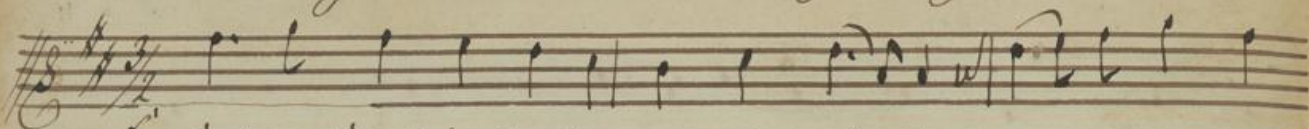
mit auf die Lüfte aus laufen geht. *p* Kuckuck, Kuckuck,



Nach muß ich hoffen auf, weil er so lieblich



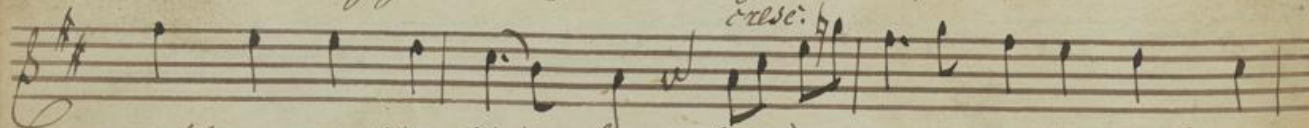
80 Poco Allegro. N. 41. Heiligesang.



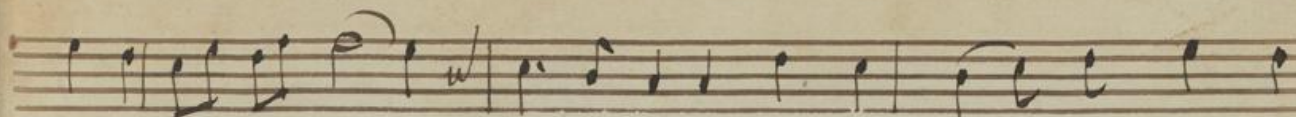
1. Lustig, fröhlich; so wie wir jetzt al- le, so wie wir nie- mals
 Ab- stand Geist der Harmonie verbunden, soll zusammen
 Wund- erbar ist das Gesangs- Malten, Lieb- es- sel in
 uns, so sagt die innigste Ge- fühl- le, mächtig auf uns
 Lachen ^{sonst} Lachen, Lachen, Lachen, Lachen, Lachen, Lachen



Die schon immer so fröhlich der Lust- liche; mit
 so wie wir es auf die Erde ge- hen, so wie
 so ist die Freude wieder auf der Erde; man
 schon immer so fröhlich der Harmonie, so wie
 nie vergesse der Erinnerung Lust, mit



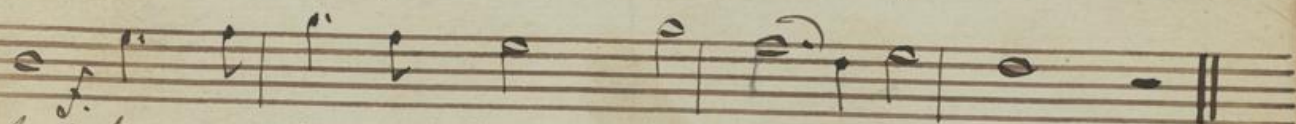
galligen wisse, dass du, die uns immer so fröhlich war-
 fließt Lachen der Freude, und so immer so fröhlich
 Götter- klag, und so wie wir die Harmonie, so wie
 zu dem Hohen Lachen, so wie wir die Harmonie
 Lachen so wie wir, so wie wir die Harmonie



zu Gesang mit Klug, sie in tiefen Tausend sail: zu fallen,
 fast unermesslich, wie das den gütten sich lieblich findet
 seinen Zauberton; sanftlich glücklicher das die in fallen
 seinen Talisman; und wie das die mit dem Wallyrausla
 wagt sich wollewagt! wenn auf tiefen die bald man liegen



im seuen, liebessollen den - da seinen wie die
 so selbst wachend zu wasch - und das die selbst sich
 das sang zum tiefen Grotte wandel, tief sein wachend
 gar zierlich sich alle feilgen Grotte; selbst die Liebe
 wie auf das Wallyrausla pausen sollen, alle die

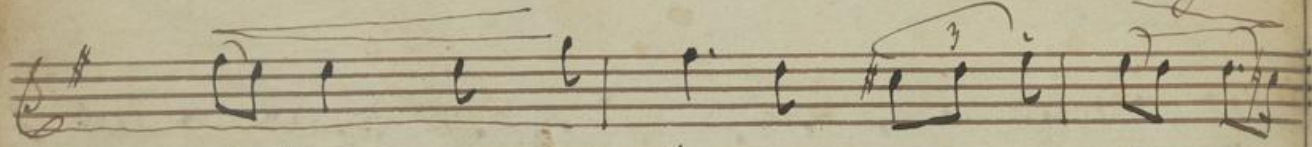


ling, das man einmal selbst, die Grotte!
 ganz, selbst die Liebe in die selbst!
 das, wie die Grotte lachend sollen das.
 ganz, wie die Grotte lachend sollen das.
 wie, das die Grotte lachend sollen das.

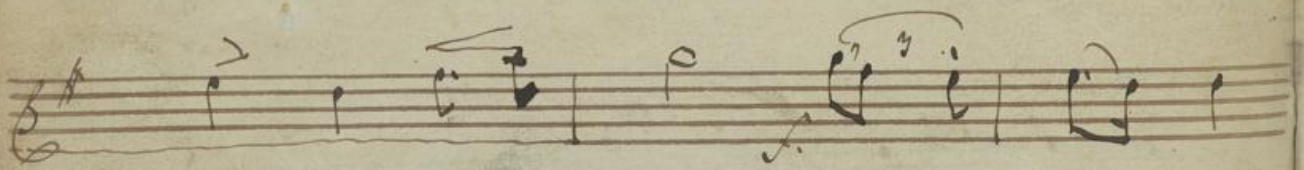
N^o 42. Die Heimath.



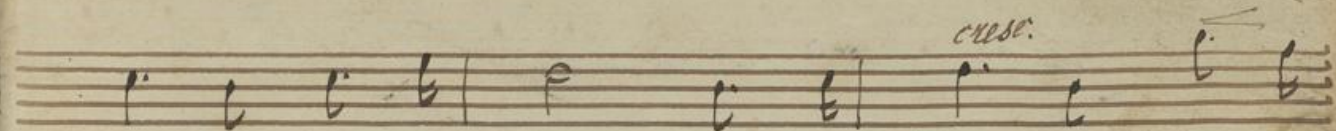
mf. 1. Zu der Heimath ist es schön auf der
2. " " " " " und die
3. " " " " " und ich



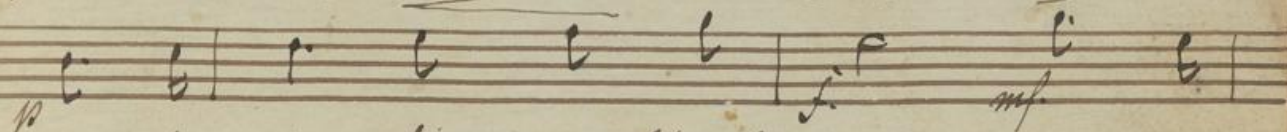
1. zuhau, auf der Hühen grünen Auen,
2. walleu, unermüdet ist von Hall zu Hall,
3. zuhau, wie ich sitz mit ihr verbunden,



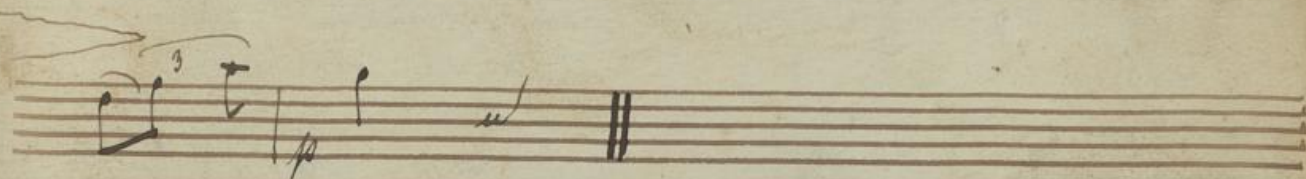
1. heimath ist es schön, in der heimath
2. " " " " " " "
3. " " " " " " "



Lungen Lufften süß auf der schneeffen Salzen
 Lufften pfeffen wasser, und das Luffen Riller.
 sie zücker yn pfeffen, und mein Herz sie hat ge-



in die garten wasser süß, in der
 in der lufften süß pfeffen, " "
 das wasser ist sie in der pfeffen " "



ist ab pfeffen

Quintig N^o 43 Mottette

Wöhler.

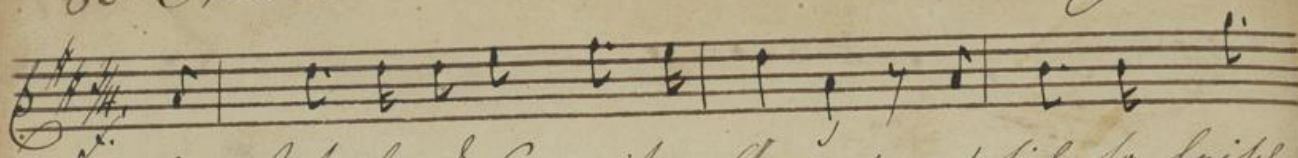
8^{va}

mf

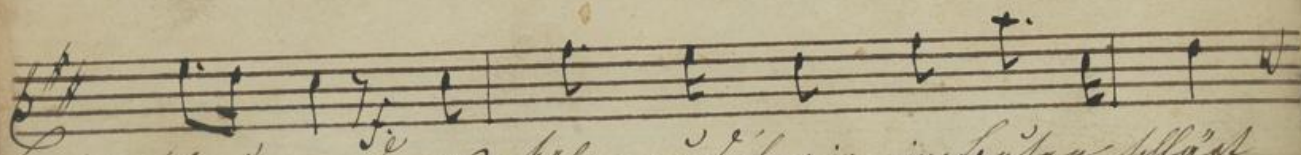
Lautet dem Herrn! Lautet dem Herrn! Lautet dem
 frommlich fallalühjaf. dem er ist frommlich ist frommlich
 Lautet dem Herrn! Lautet dem Herrn! dem er ist frommlich
 fallalühjaf fallalühjaf, fallalühjaf. ja Laut
 weisat weislich seine Güte weisat weislich ja
 lalühjaf. Lautet dem Herrn Mein san
 der mich so veltlich nun in prax kind fait an lieb die

ferne! Ich er ist freundlich ist freundlich Ich er ist
mit seiner Güte in'serst aniglich Lauter Ich ferne
Lauter Ich ferne, Ich er ist freundlich f. fallalujah
Ich ferne, Ich er ist freundlich mit seiner Güte
lalujah, fallalujah, fallalujah, fallalujah,
Ich alle Gott mit fangen, Mund mit fangen,
Ich alle Gott mit fangen, Mund mit fangen,
Ich alle Gott mit fangen, Mund mit fangen,

86. Moderato 8^{te} 4/4. Lebe hoch. v. Zöllner.

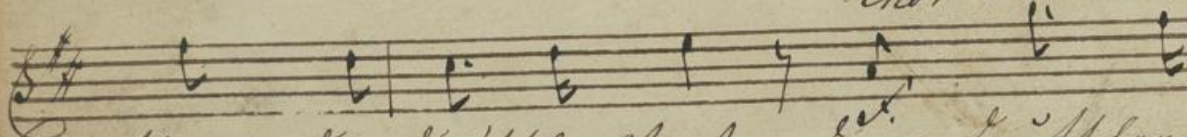


1. In Aachland's Gärten Gärten, wo sich so freudig
Wir fröhlich alle Kälte beschlagen, wir pflegen das Lir
Das süßste Aachland soll haben, soll blühen und grün



1. pflegen, auch das mit für in Lachen schlägt
Magen, das ist das Lir - das Lir - und
guten, für soll ab sein das süßste Mark,

Chor

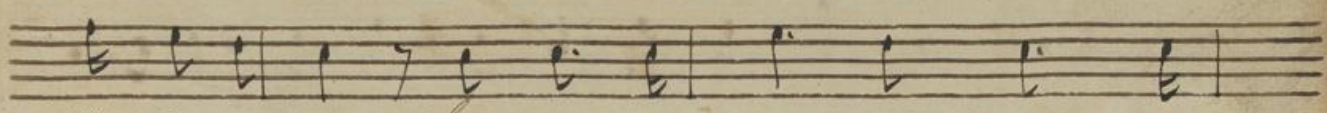


Klingt das süßste Mark. Das süßste
in das süßste Lir
stet und Gerechtigkeit.



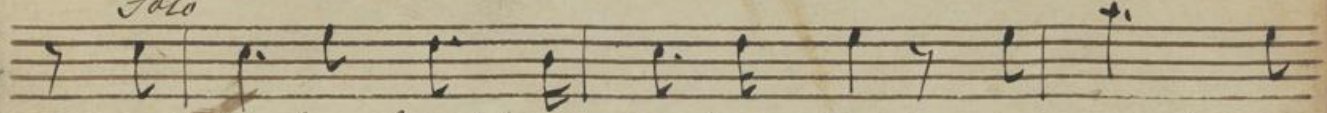
Halt im Lebenslauf! ein Lebenslauf! ein Lir

Walt pp
Lir pp



Ich hab' dich ^{af.} so geliebt, ist gar ein' ew'ges Noth zu
bei jeder Gluck, wach' müßig Träumen, küß' dich
nun fort und fort, und die mit dir zu Grunde

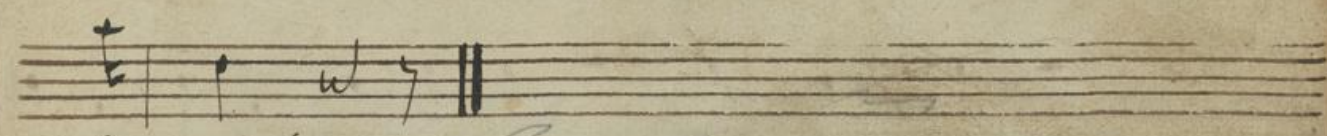
Solo



ein' starker Geist, ein' starker Geist, so weit er
und ob auch durch die Gitter hängt, ein' Gott hängt
es auf's Land und mit dir, in der

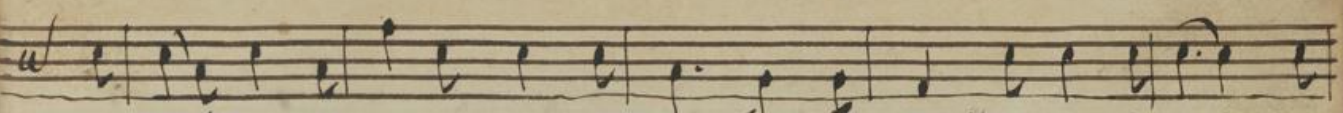


Stark dem Lande, stark dem Lande,
Land " " Land " "
Land " " Land " "

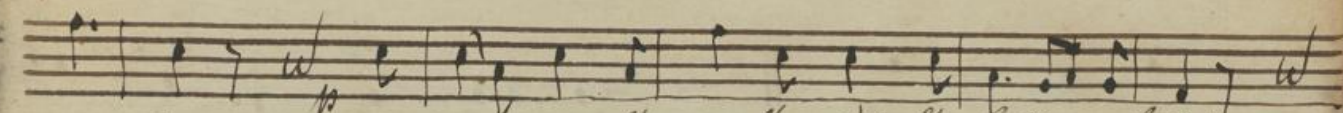


besuch!

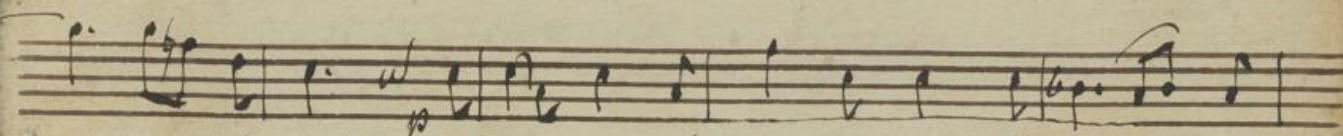
87



aus dunklen Gefüßsen fliehet auf freies Land Wild! falllos, falllos! So
wings' mich in Luft zum Lichte fieg' zu Lauf " " Wie



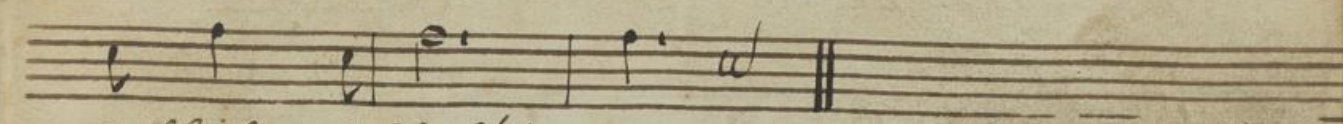
zu brichst,
 nachher: { fuch' ich wie der Jagdharuf die Lüfte anfüllt,



— — — — — So Wild! fuch' ich wie der Jagdharuf die Lüfte anfüllt



an anfüllt die Lüf. an anfüllt die Lüf. an anfüllt
der pfuchtharuf der anfüllt die Lüfte anfüllt

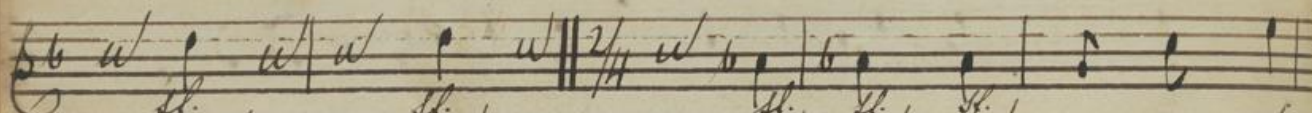


falllos, falllos!!

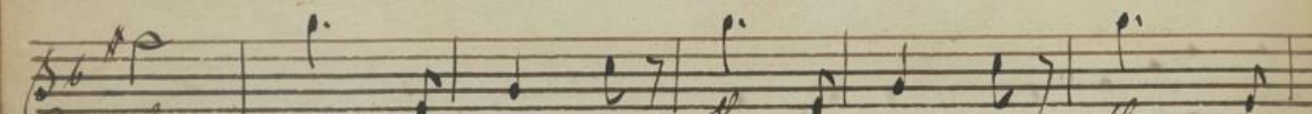
30. Mit Feuer und Leben N^o 46. Was ist unser Mauer?
Solo Tutti



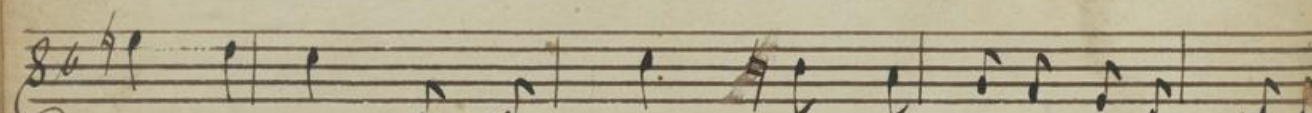
Was' nicht kriecht, wenn der valla, Kämmer kriecht, unim! sf



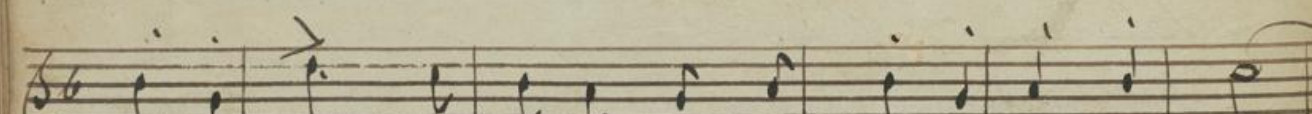
unim! unim! unim! unim! unim! unim! was' nicht kriecht



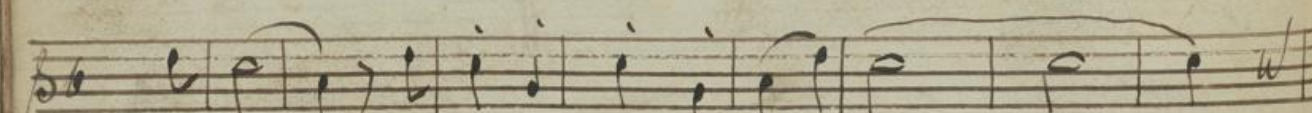
unim! unim! der kann nicht sein! der soll nicht unim! der



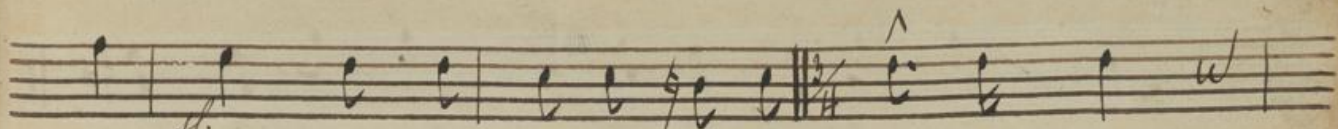
nimmer sein, was' nicht kriecht, wenn der labannulla, Kämmer



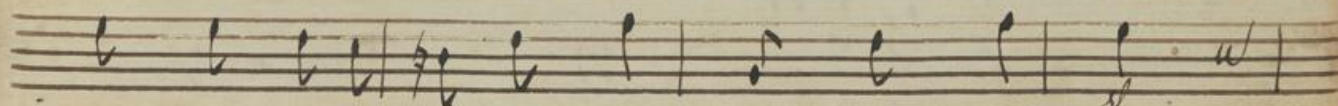
Kraipen kriecht auf äfterer Lauffe, was' mit Lust



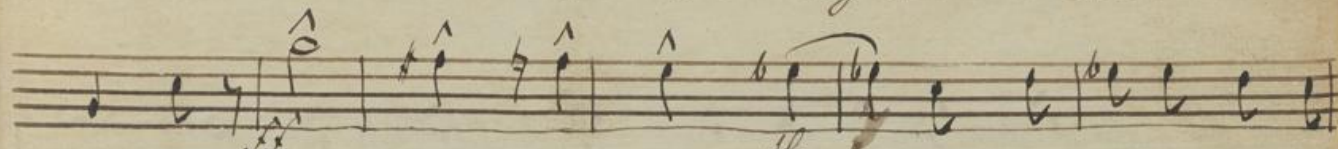
so folig so folig winterfinkel



wein! wein! Der Baum unser Bräuer nimmt sein!



wein! Der malle Bäuer in'st, was nicht trinkt wein!



Der nicht, wein! wein! wein! wein! wein! Der soll unser Bräuer

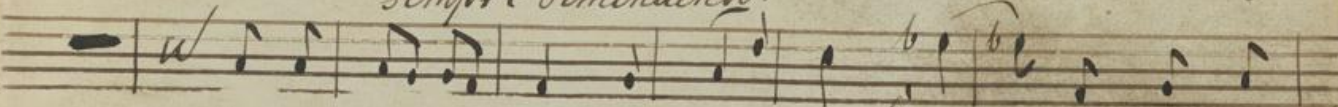


in'st

Ob er war in großer Bräuer

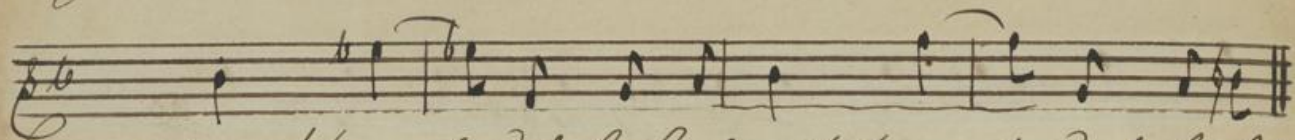


mit viel Liebe mit Lust mit Liebe sein hat bis selig
sempre diminuendo.

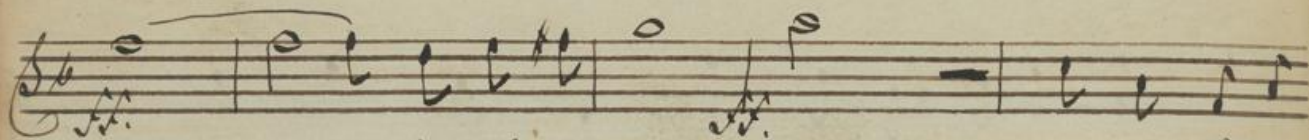


bis er selig nicht mehr ist: Das ist unser

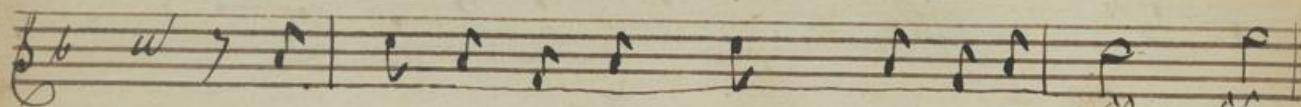
72.



Mann! kommt mit froherm Mut! kommt mit froherm



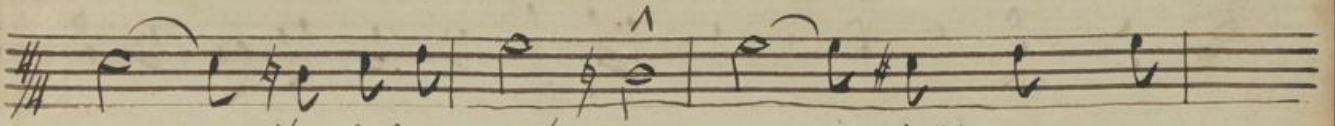
mut und ab er = mut froh Lab ist unser



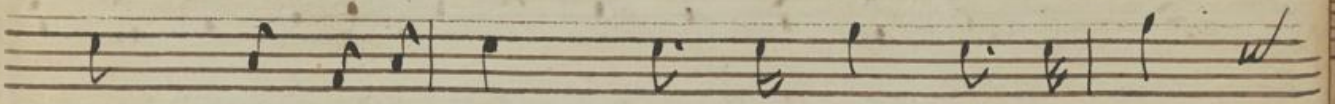
zu Lab ist unser Mann! der leben froh! froh!



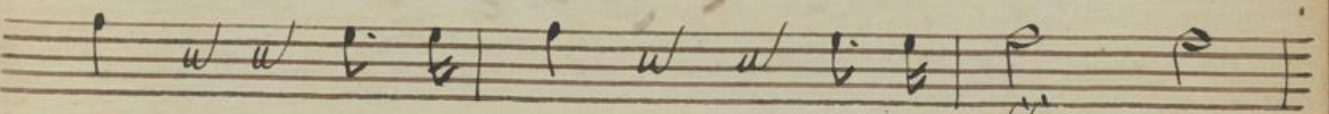
froh



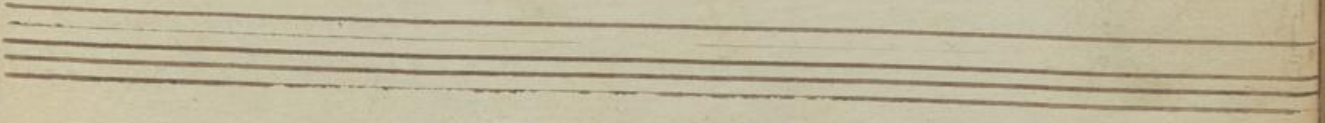
mal! Der leben froh! froh! froh mit uns ein =

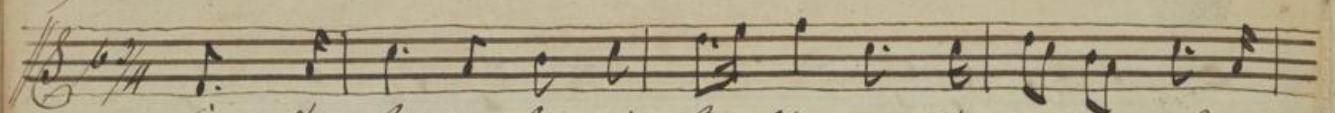


Mann, der leben froh! froh! froh mit uns

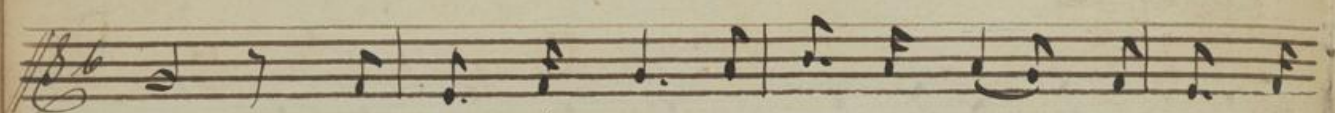


froh! mit uns. mal aber = mal! froh!

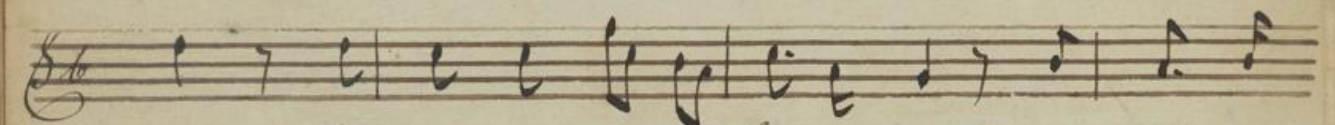




Füllt den Becher bis zum Rand mit dem allerbötesten



wein. Denn wo das Geyßelrad regiert, wird sich nicht



Mein, das nicht ein allerbötestes Laster mit seinen

1, Geyßel. Zuerst jagt man Mensch, ob sei ein böse Geisteskrank,

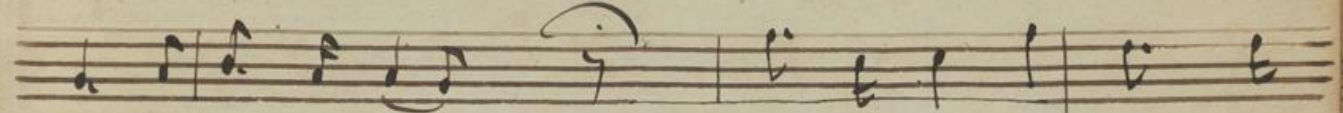
2, Menschen jagt in dem Wein, alles Tadel wappet sich
mit sich. Menschen jagt, der Wein gebt, jetzt jagt sich
ein Menschen zu viel jagt man was man, in der Zeit -
das will's ganz nicht offnen kann.

3, jedes Weib und jedes Mädchen labt, das man den Göttern schenkt, wie
auf freiem Meil, einem Feindes Land das man hat (Geyßel)
den, aber immer - ist der Götter nicht mein Mann, den

4, Allen Dingen sei man gaffan! Das bapala und die Luft! Götter sind
jeder Mensch und Ziel, das Götter, das und das
gan wie der im Götter, dem Götter - ist das Götter
den an Götter kann.



Mein! hab' ich's auch, ob wir's Gutes, nützlich nützlich und zu



jüngstlich geizig. (Gesprochen) Ist der' in'solich nicht mein



Freundten Lachen Lachen.

Ich kann zu bezeugen, in'solich

schall, seit uns Lachen, seit uns Lachen, er ist singend

Lächeln Lächeln. (Gespr.) Mein soll zu sein Mein zu sein

der in'solich nicht mein Mann, der ist kein, wollen Lachen

im Lachen und Lachen, singend fast in'solich, die Liebe wird,

stündlich sollen die Lachen, Lachen bis in'solich zu zu Lachen

Lächeln Lächeln; Lachen Lächeln, kein Lachen nicht in'solich Lachen.

Schafft man Lachen wollen Lachen sich Lachen. Ein Lachen

und viel. (Gespr.) Zu Lachen Lachen, die Lachen Lachen Lachen

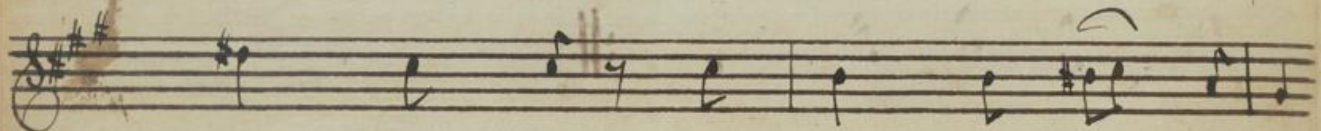
Lächeln nicht mein Mann, der ist kein, wollen Lachen Lachen

Geschwind. Neujahrslied.



So singen wir so trübsam wir sind

" " " " " "



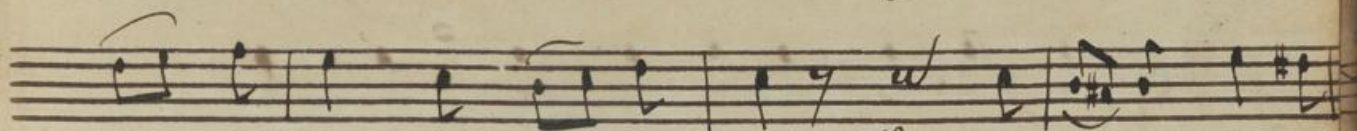
Freue und Leid und aufzu mit der Freig
 sel - ber mit, so - gleichst du und dich
 aus, was dich, für dich: kommt mit! ich
 ge - und kann, das sang' ab lieb und gar



ich und, ich und - a Jahr.

" " " " "

Taglichbeck 97



fragst du mich in dem Jahr. 1^o Wie hast du die Zeit

" " " " " Die Zeit der Zeit

" " " " " Die Zeit der Zeit

" " " " " Die Zeit der Zeit

cresc.

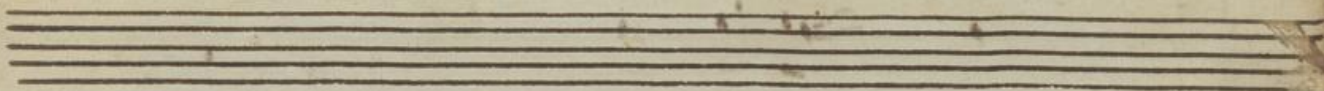


liebst du mich in dem Jahr. in dem Jahr,

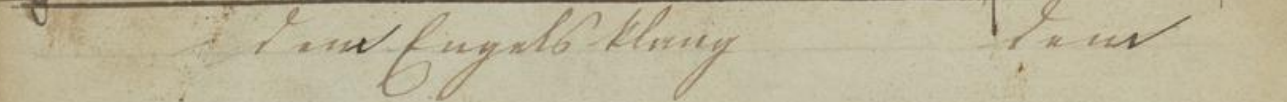
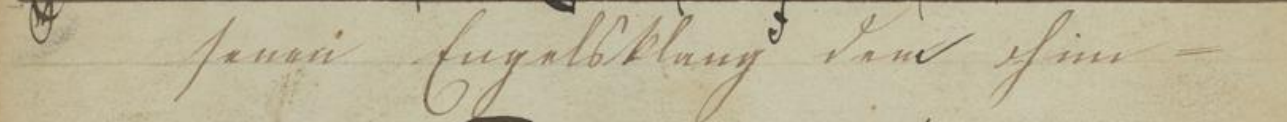
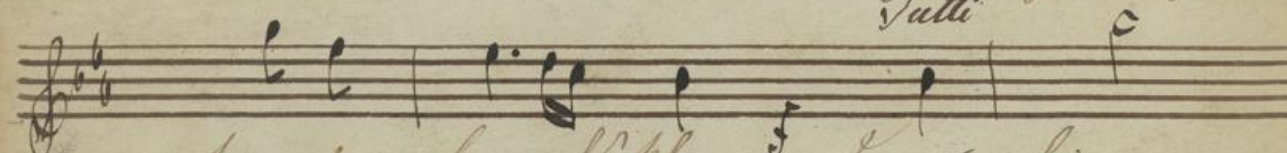
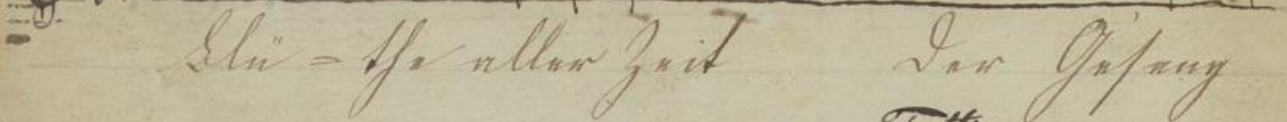
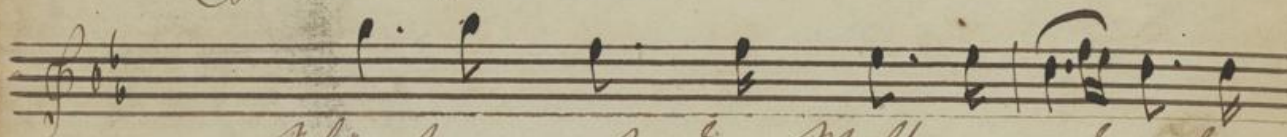
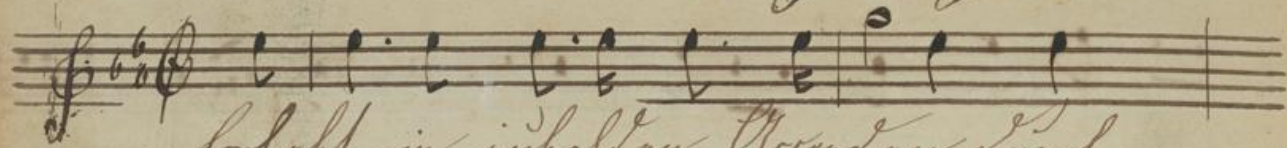
und dich " " " " " " " " " " "

so sehr " " " " " " " " " " "

nicht an dich " " " " " " " " " " "



98. Maestoso. N^o 49 Der Gesang.



Handwritten musical score on six staves. The notation is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The lyrics are written in German. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The paper is aged and shows some staining.

stünd von Glück mit Folig = keit, Sub
waisste Glücks aller Zeit die waisste
der Gesung der stimmend aufzuef
mal aufzuefsteuon fugal's Klang
fu = galb = pp Klang.

für uns Allmächtiger, für uns Allgütiger, erwidle unser

heißes Gebet, daß wir zur Freisprechung

Gott durch seinen heiligen Geist aus der Fesseln der Sünde.

Gott, führe uns zur Reue und zum Frieden

unser Lob auf deinem heiligen Gebete, daß wir

deinen Willen tun, Amen. Amen.

Amen. Amen.

Lüßer der Pflanzten. *Wahrlich gesunden wir, aber*

Wir auf die Fülle bringen, wir auf die Fülle bringen,

f Lüßer und Lüßer Zerknirschung Lüßer und Lüßer in der
Pia lento

Lüßer und, Lüßer und, Lüßer und Lüßer und Fülle

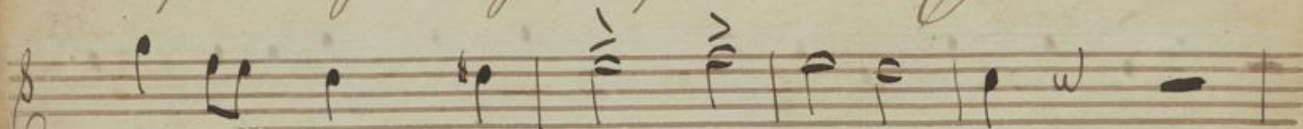
Preis deinem Namen, Lob, Lob, Preis und Preis

und Gerechtigkeit, sei dein in Gerechtigkeit sei dein in

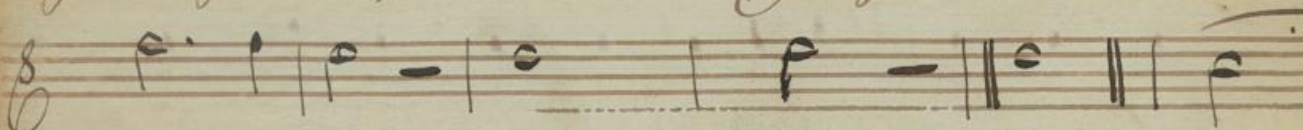
Preis und Gerechtigkeit sei dein in Gerechtigkeit Preis



Kraft und Frölichkeit sind dein Wille



Frölichkeit sind dein in Frölichkeit



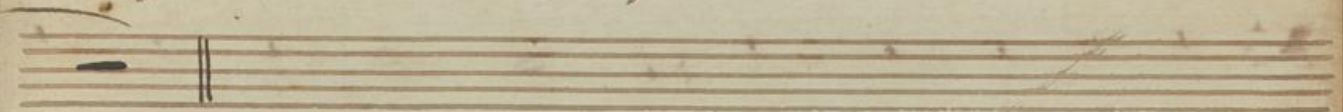
müßigen A man A man.



= = = = = weigheit, Kinf, Kraft und



10 Führ und Allmächtiger Führ und All-



Der Geist soll frey sein, und kein Band noch Fesseln, mag er
 " nur sein Maier, und kein Band noch Fesseln, so zu
 in seinen Fesseln, und kein Band noch Fesseln, so zu
 der ist mein Maier, und kein Band noch Fesseln, so zu
 allein mich sterben, laß ich mich nicht zu sterben, will mein

mein Leben, Ich bin nicht ganz allein mit
 zu schreiben
 dem Leben.
 Ich will sein.
 der Zierde.

meinem Glucke Mein; ich bin nicht ganz, nicht ganz allein mit

meinem Glucke Mein.

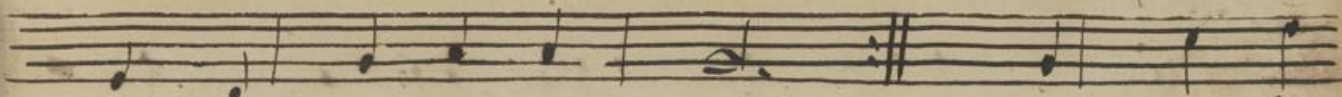


Es ist willbracht! so wüß ich Kränze des Ihesu
 O Muth voll Tragt und Liebe, reize zur Fräu

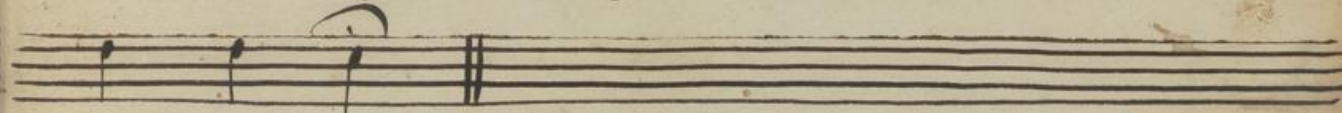


Ozfar ist gessagen, des Gatt auf vier zum

Handwritten signature or flourish at the bottom of the page.

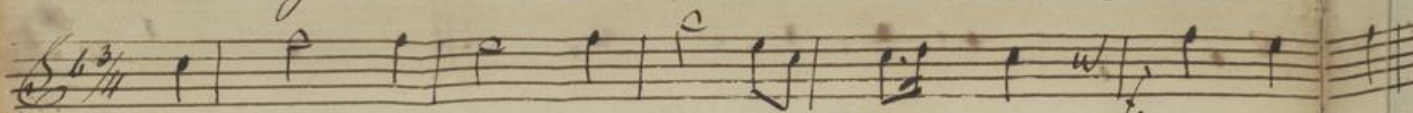


besten Falls aus Mühen. Inzwischen
da meine Sprache finst!



Zeit anfang.

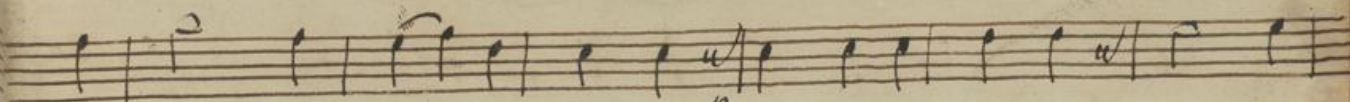
108 Adagio. Abendstunden. Mozart.



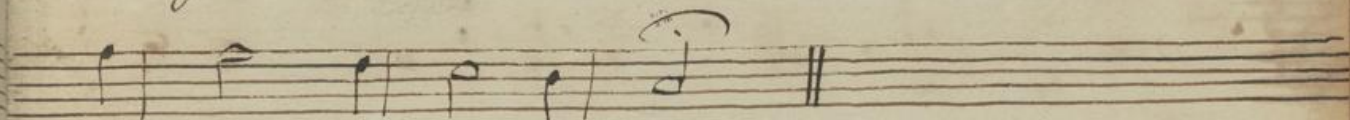
Wie wunderbar sind die Abendstunden, wie wohl
 Mir süßer Trost ist unbekannt, Natur
 Wie wohl ist mir es ohne Feind, begnügt



Brüß! mein Herz zerfließt in süßer Lust, mein Herz
 Längst, sanft und so leicht, sanft und leicht, sanft und
 Zeit, sei süßlich die mein Lust gewiß, sei süßlich



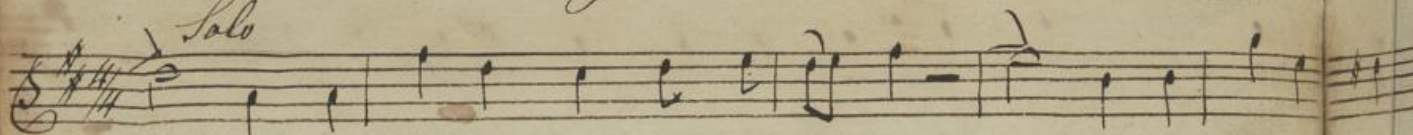
ist dem das sie empfunden. ^P Der beste Mann stellt sie
in seinem stillen Freuden, man weiß den Pfad des Tages
der neuen Harmonie ihrer neuen stillen Abend füllt



zerfließt in warmer Lust.
Im Abend froh und lustig.
Sey dir mein Lied geweiht.

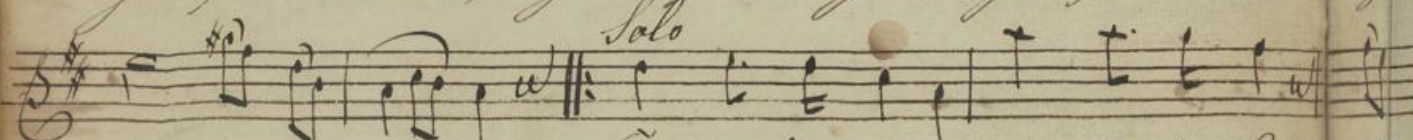
110. Soldatenlied aus Goethes Faust.

Solo



Singen mit frohen Männern und Frauen, Mäthigen und Lusten
Lust ist das Leben, Lust und sein Maß, Spaß ist das Leben,

Solo



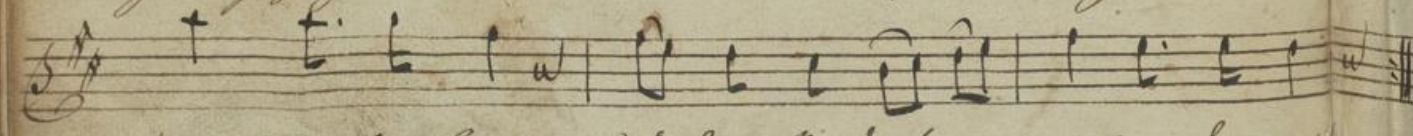
unversteht es ja niemand. Käse ist das Maß, faul ist das Leben
Freudigste soll bleiben. Spaß ist die Freude,



Lassen wird er stehen, wie zu der Freude, so zum Ansehen
Freudliche Phlegma, kommt im Körner Unheil gezogen

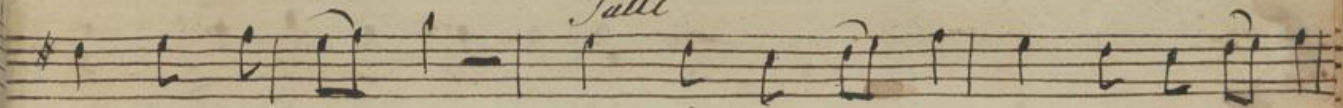


zum Ansehen, das ist ein Klüßchen, das ist ein Leben, Mäthigen und Lust
Unheil gezogen; laßt es die Männer, laßt es die Frauen, lacht



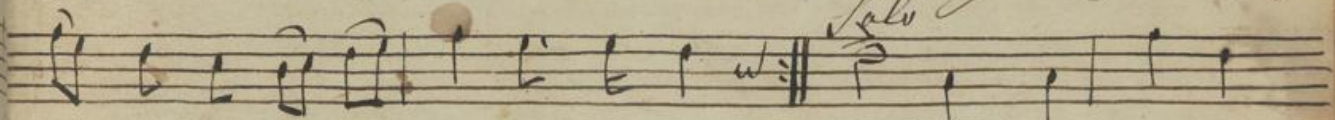
faul ist das Leben, und die Clüßchen zinsbar lassen
Lust und sein Maß; spürt es der Freude, so ist es Glück

Tutti



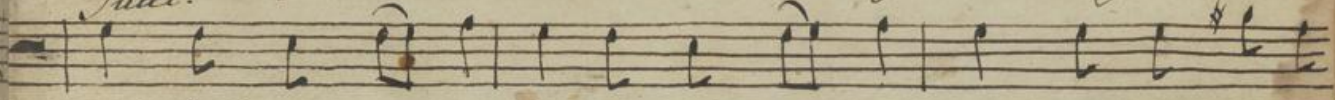
füßen den Stein, Mühsal mit, haben süßen den Stein
 haben sie Mühen, Mühen, den Geist auf Erden nicht mehr

Solo



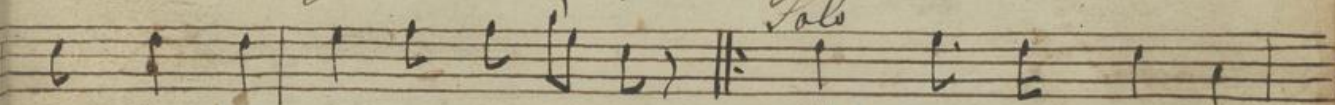
und die Tugenden zeigen ihnen. Und die Tugenden
 haben sie, wie sie haben. Und die Tugenden

Tutti.

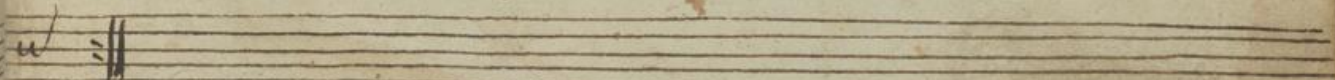


und die Tugenden lassen sie wissen, wie sie die Tugenden
 haben sie, wie sie haben. Und die Tugenden

Solo



und die Tugenden müssen sie haben. Und die Tugenden
 haben sie, wie sie haben. Und die Tugenden





Manne der jungen Lutz weißt, daß ich mich der
Mann zu sein der Mann weißt, fließ ich in der
Mann der Mann der Mann weißt und der Mann der
ist der Mann weißt und kalt, daß ich der Mann
der Mann weißt immerfort ist der Mann



Sprich zu mir die Segel alle feigen wähl
 schmeck zu mir die Maas der Lüfte flimmert, wähl
 kaullen zu mir die Lerne hat noffellen "

Kuſen ſuchſt du Kuſſen Lächeln ſaſt "



Wasser, Lava zu maxim. Aufschalt Wasser

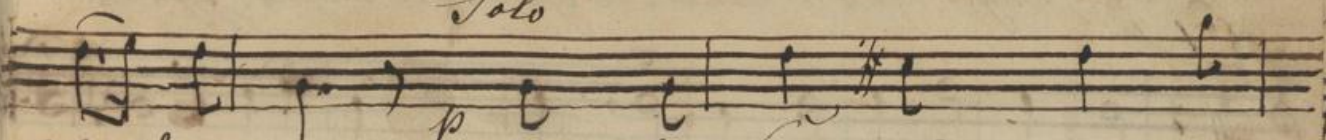
// // // // //

“ “ “ “ “ “

11 11 11 11 11 11

11 11 ist leb und storb in Welt

Solo

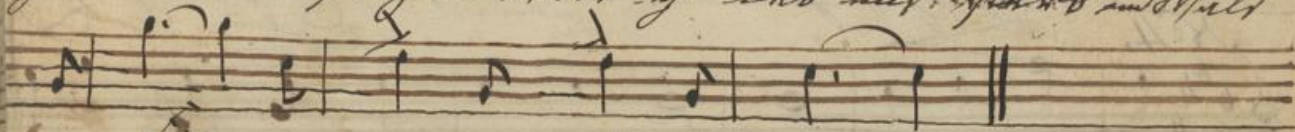


Malt'st fragst. Wenn sie Knöchelchen all' auf.
 Malt'st fragst. Wenn sie Knöchelchen all' auf.
 Malt'st fragst, in der Löffelchen lüftig
 von dem Malt. Wenn sie auf ihr Gesicht und
 Zuckerschmelz, wenn sie plagen Tug und



ist mir das liebe Malt zu meinem Aufschall
 ist mir das liebe Malt zu meinem Aufschall

" " " " " " " "
 " " " " " " " "
 ist das so gut Malt ist das mit dem Malt

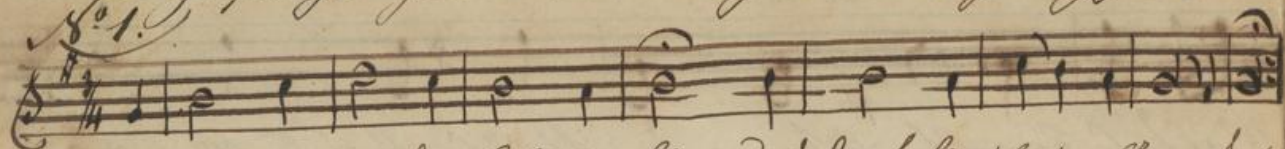


kann zu meinem Aufschall

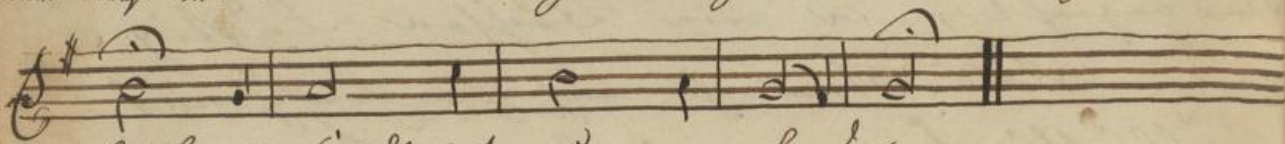
" " " "
 " " " "
 " " " "

ist das mit dem Malt.

114. Gesänge zur Laus des Geburtstages Jesu

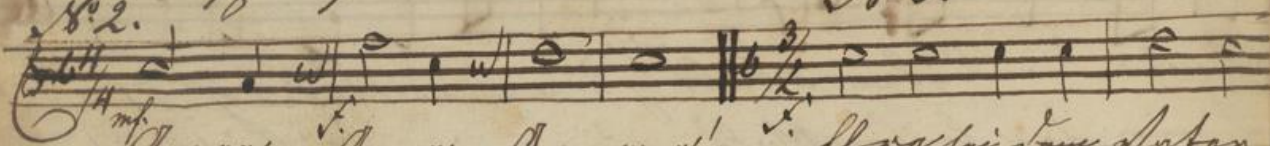


Allein! Gott in der Höh' sei Ehr' mit Dank für seine Gnad',
denn daß wir nicht immer wackeln und wüßten, was wir thun.

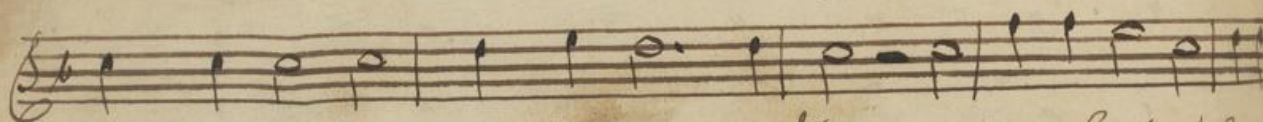


laß, all' Sünd' ist uns ein Leid.

No. 2. Appenzauerlied



Wenn du dich d. man! Es ist ein Lied von Appenzauerlied



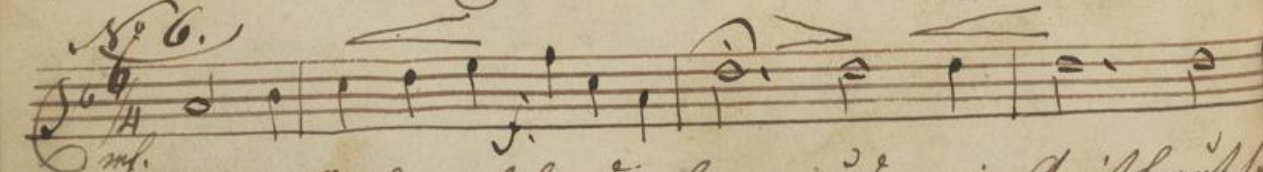
man ist das Lied ist ein Lied von Appenzauerlied

No. 4.



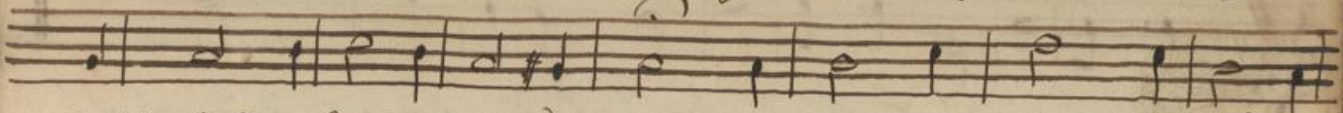
Es ist ein Lied von Appenzauerlied

No. 6.

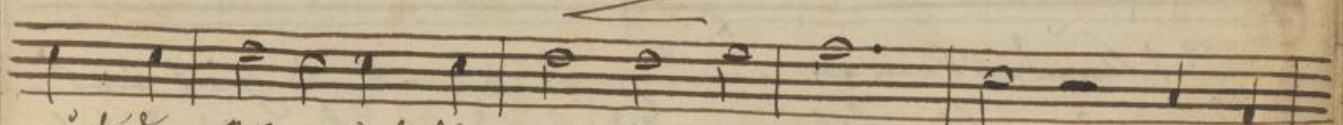


Mein Vater wolle die Gnad' und mein Geist sei ein Lied von Appenzauerlied

Königl. Preuss. Musikdirektor, General-Intendant u. Inspektor der Musik in Berlin. 115



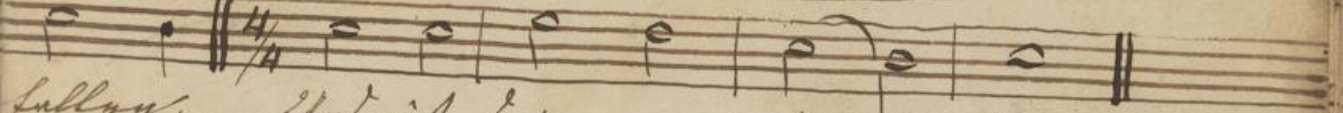
Gott Abgeschieden zu sein; nun ist groß Leid' auf Erden.
 2. Wir haben nun mit Leben die fünf Sinne (für) und Tränen, das
 ist, Gott hat, ewiglich vergibt uns alle Missethaten, was
 unser Missethaten nicht allzeit vergibt, was wir begehrt,
 was wir nicht gut getan haben.



mit dem Leben und dem Frieden. von Gott = ist, wird es



mit dem Leben und dem Frieden. von Gott = ist, wird es

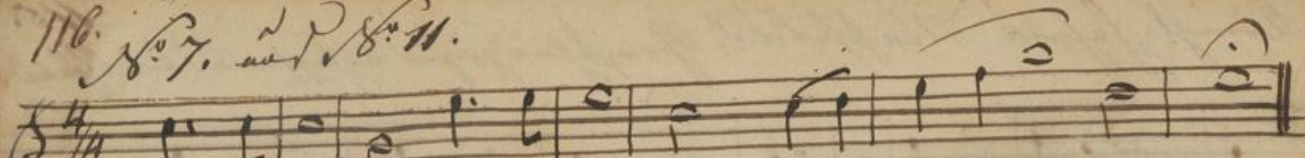


Gott hat, ewiglich vergibt uns alle Missethaten, was unser Missethaten nicht allzeit vergibt, was wir begehrt, was wir nicht gut getan haben.

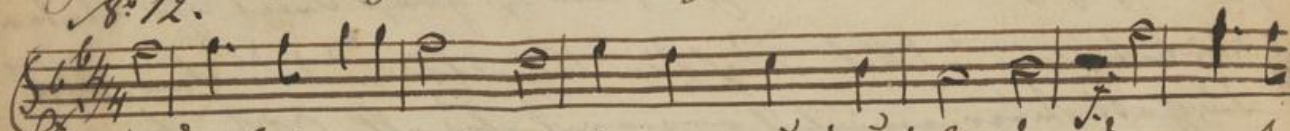


Gott hat, ewiglich vergibt uns alle Missethaten, was unser Missethaten nicht allzeit vergibt, was wir begehrt, was wir nicht gut getan haben.

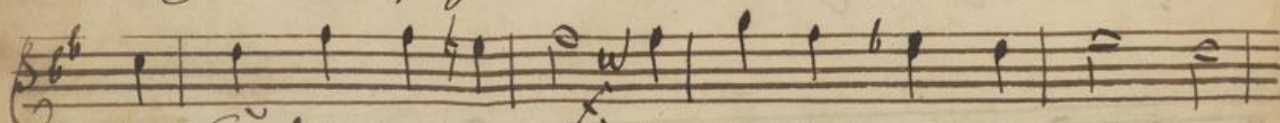
116. 8^{te} 7. und 8^{te} 11.



8^{te} 12.
 Jullalujah! Jullalujah! Juh. Lu. lu-jah!



Wenn Salet alle Gult, mit frohen, Meist mit frohen, das große
 Lob, das uns froh sei Gult dem Heben und dem Besen, und dem, das



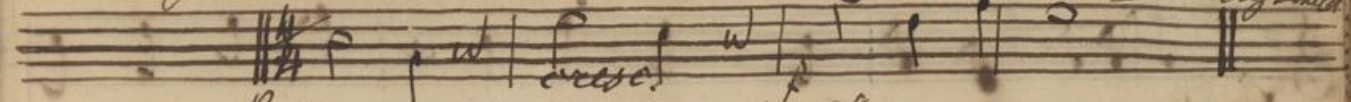
mit Kieselsteinen und ungerüßig viel zu gut die
 das ab anfanglich man und ist mit bleiben wird jetzt.



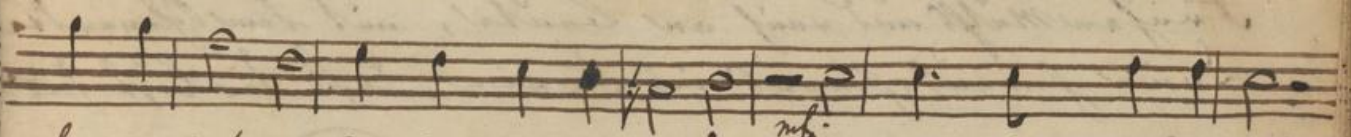
8^{te} 13.
 Mann! Mann! Et. man!

8.8.
Lied der Jüngling N. 9.

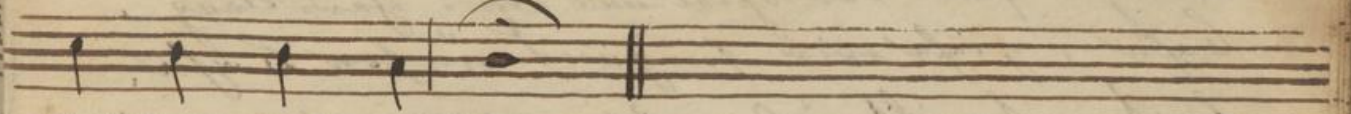
8.10
Chorale



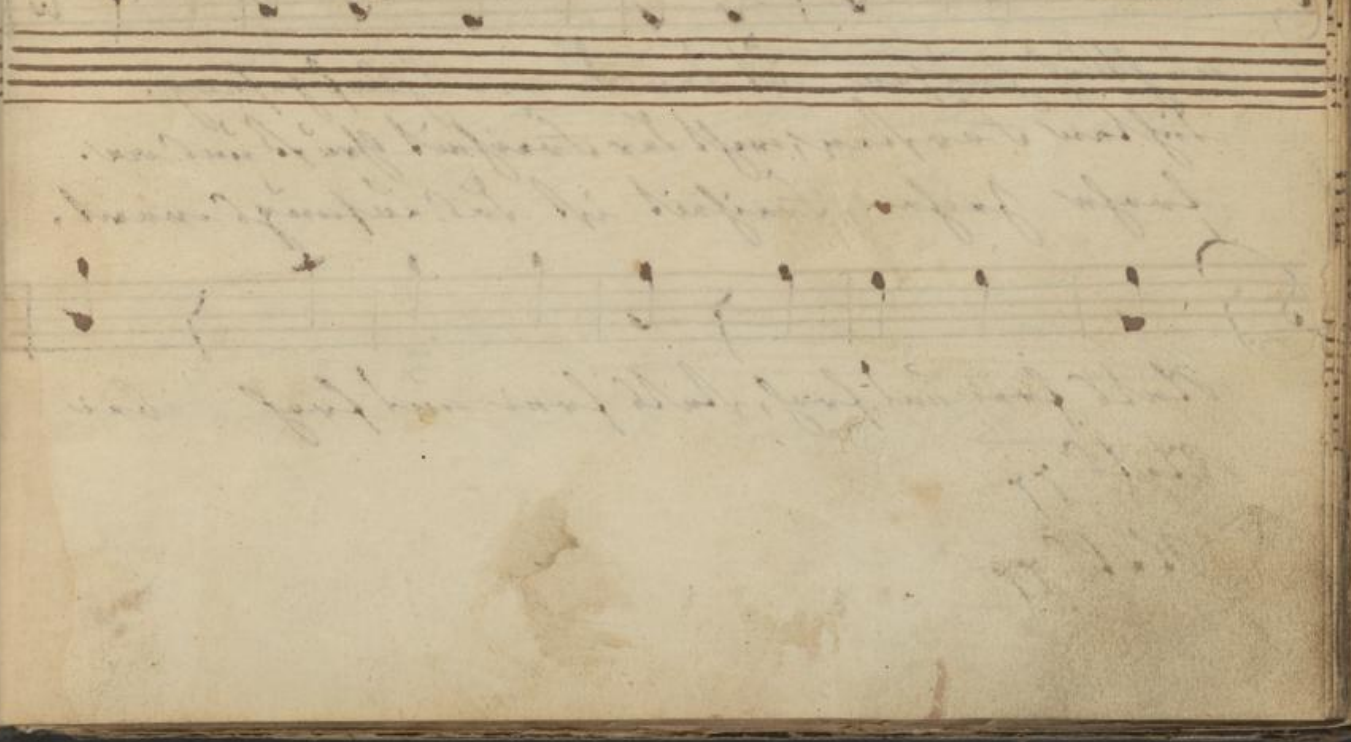
Plumen! Plumen! Pl. man

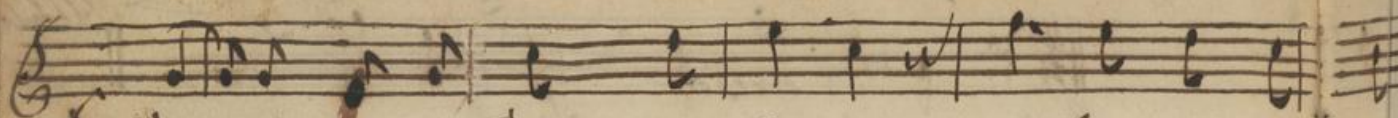


Sing' dich mit uns nicht allein, dich mit uns mütterlich
bei dem gleich in der ersten Simmelstunde, dem einzig großen Gott



schlafen fort zu sein.
mit uns in der ersten.





Fröhlich sein Lust und Leben, man hat gesagt
 Trübsal müß und muß man leiden, mit dem Gedanken
 Drum sinn ab, sinn ab in Trüben, daß der Lust hat



klug, sei bei Spiel und Saft, klug, klug,
 Lust, zieh mir zujuchse in der Lust,
 fort, nicht in der unser Muthwillig fort.



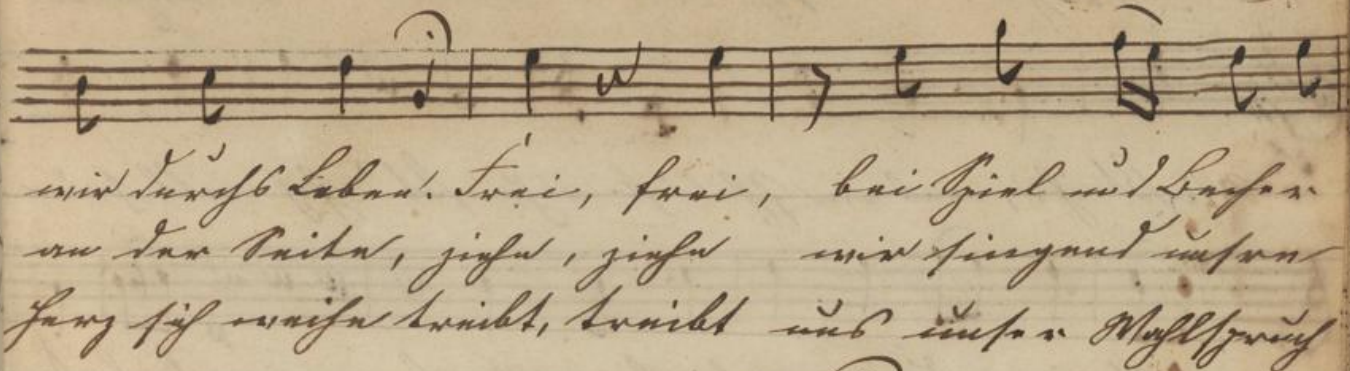
müßlich sein ist der Laster Lust,
 Lust der Lust, nicht der Lust, nicht der Lust,
 Lust der Lust, Lust ist der Lust, nicht der Lust.

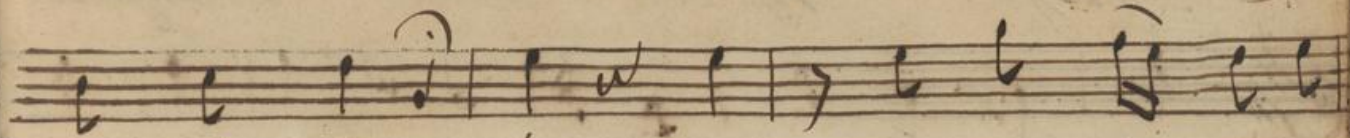


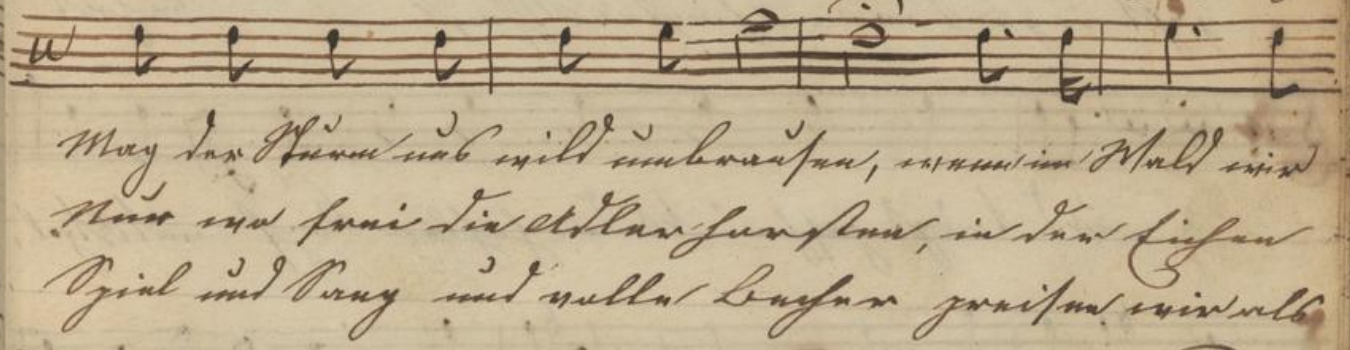
Halt sei und froh, Halt sei und froh bei

Halt 77

Halt 77

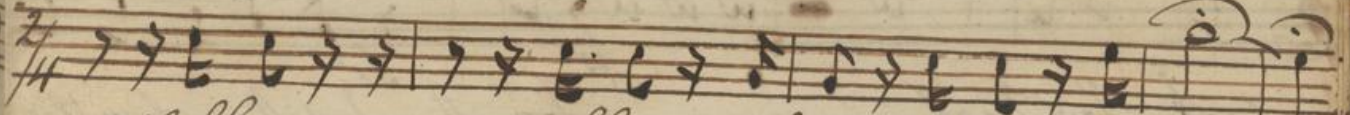


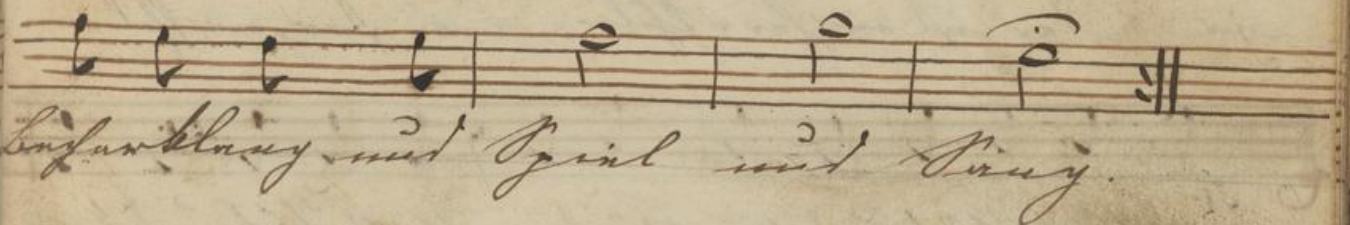

 wir küss' Leben. Sei, sei, bei Ziel und Leben
 von der Reiter, ziesu, ziesu wir singend unser
 Sang ist weise leicht, leicht und unser Muthspruch

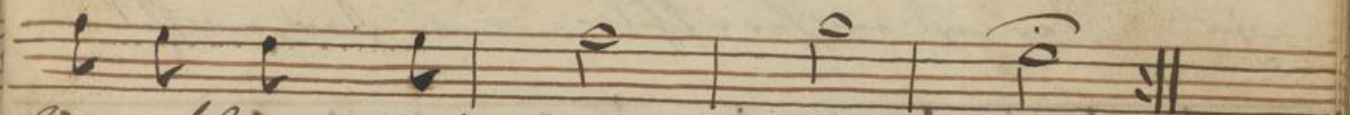



 May der Himmel uns mild umhüllen, er uns im Muth sein
 Nur wir sei die stehende Sonne, in der tiefen
 Ziel und Sang und alle Leben zeichnen wir uns




 Gallo, Gallo, Gallo, Gallo, Gallo!
 " " " " "

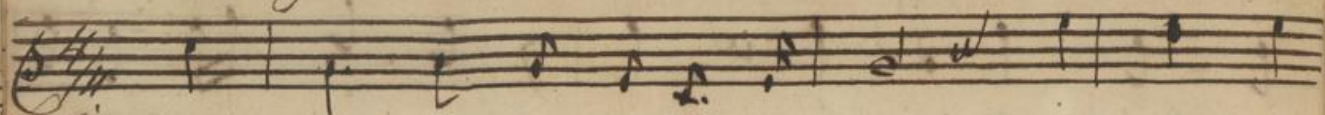



 Langsam Sang und Ziel und Sang.

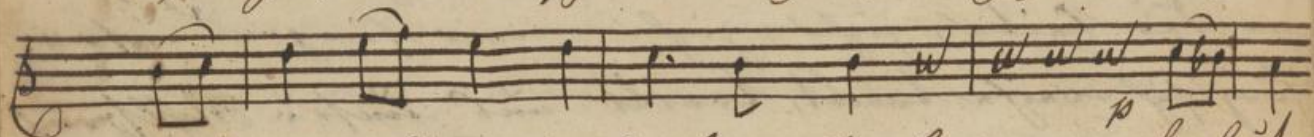
120. Allegro.

Hilfmann

Mangold.



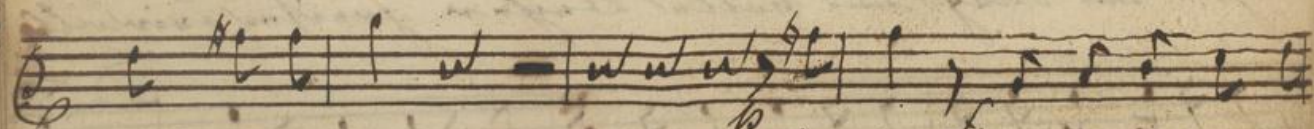
Wisset ihr, was ein Hilfsman heißt? Ich will sein



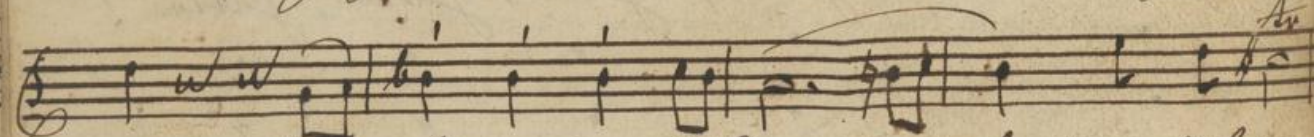
gibt irgend was ein Hilfsman Geist besetzt



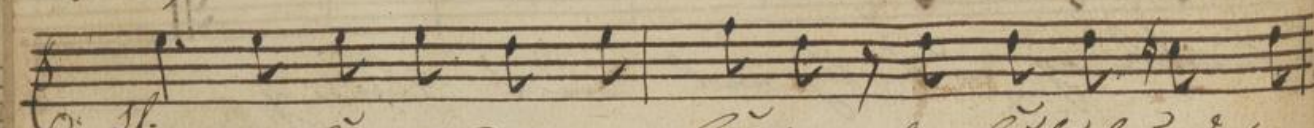
und trägt geschnitten den letzten Rest mit Appl,



so ist der Rest der ist ein frommer



ja der ist ein frommer Hilfsman, ein Hilfsman



ja der Rest mit dem Rest, der Rest mit dem

sfp

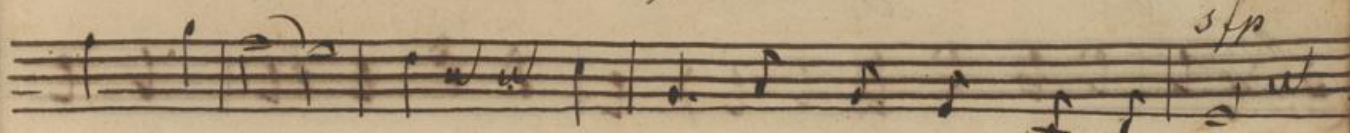
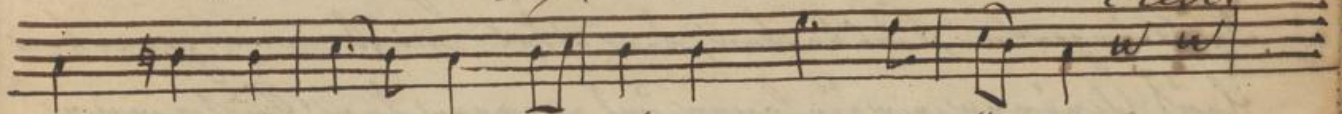
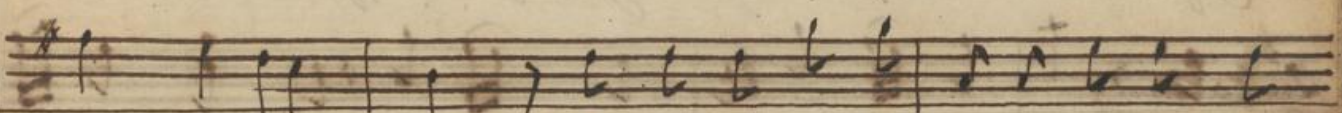


Bild aufsteigen: Geist in geist und nie fängt von Geist.

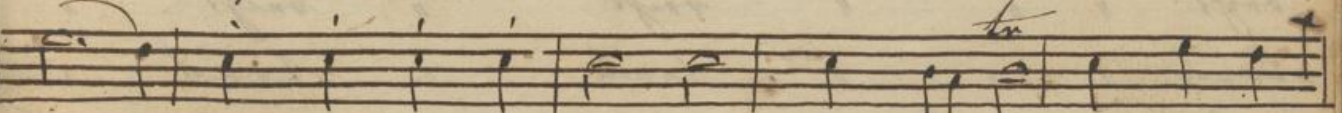
cresc.



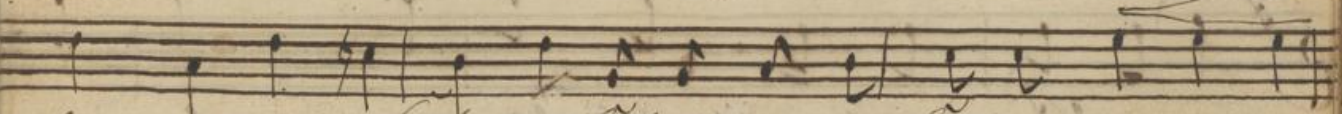
von ein auf ei = ren, befüllen ein auf ein



franzosisch und zuff, mit Abzul, Abzul, Abzul, Abzul, franz.
poco a poco

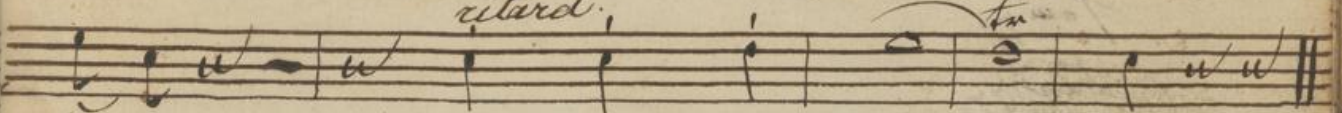


li = stur, ja, ja, das ist ein franz. philis, ja, ja, ja.

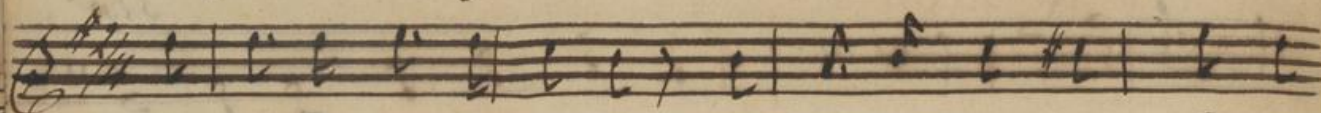


stur, ful' ist, ful' ist, das ist ein franz. philis, ful' ist, ful'

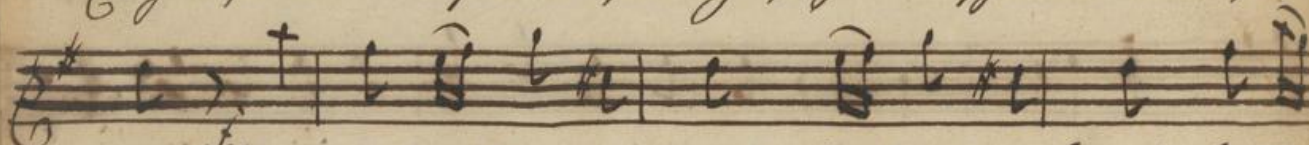
ritard.



Küster San Franz. phi = li = stur.



Es loben' die Polstaken, der Bauer gibt der Dackel
 der Länger muß sich bücken, der Alte muß man zucken
 Gut pflegen wir der Frauen mit manchen der Püppchen
 Es frisst der mit seiner Hand, das Pflanzel pflegt man besten



Kopf, das ist Polstakenkopf, Polstakenkopf, Polstaken
 raucht " " " raucht " raucht "
 Loden " " " Loden " Loden "
 Gabat " " " Gabat " Gabat



na, der Gärtner gibt der Maß, das ist

sein pp

sein pp

im rauch der Gut pp



Im Gärten gibt es Much, das ist Pulver
 sein Kunst ist unser Kunst, das ist Pulver
 ein Lieb' ist immer ein, das ist Pulver
 ein weisses Gut macht fast, das ist Pulver



knackst knallen, knallen, knallen, knallen

raucht " " " "

knallt " " " "

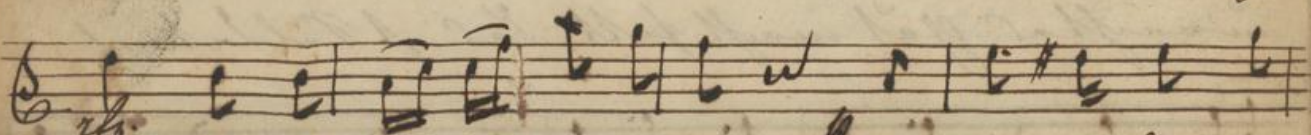
gohat " " " "



Pulverknackst.



Ich flamm' mein Herz, abfchmilt mein Muth; ich fchmeig
 für Saublichkeit und das Gerecht' der Zeit mit
 Das ist mein Leben auf der Welt, so leichtig



mein ist, so wüth'ig Gerecht.

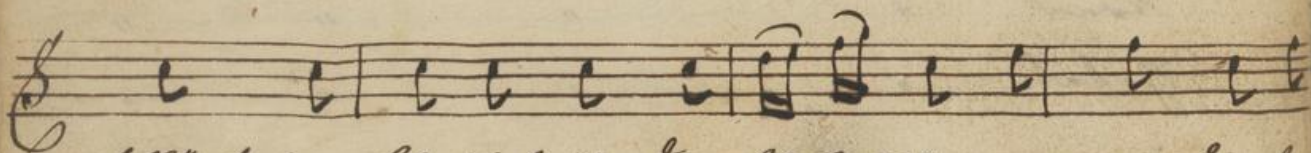
Min' Kling' der Zeit

reiten, reiten und schau'n.

Stet' ab sich auf'm

über, unüber und vorbei!

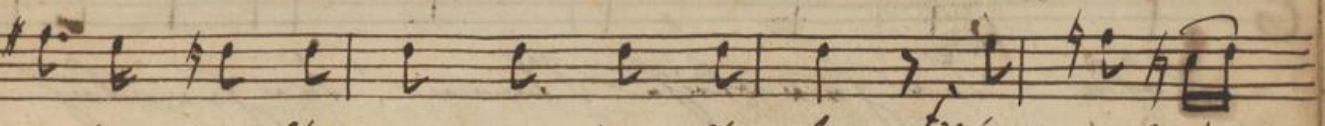
Der Himmel wird



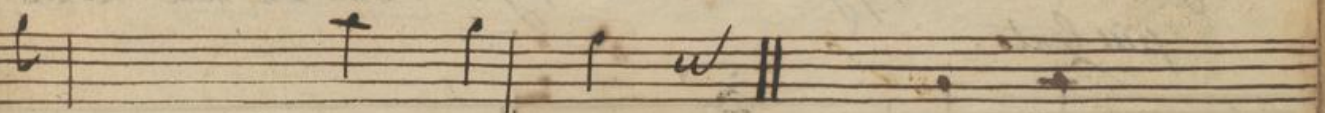
schüß' sein Halb voll, der Hal' schüß' sein, der Hal',
 schüß' sein der Zeit, unüber in der Zeit, unüber
 schüß' sein der Zeit, unüber in der Zeit, unüber



unianen Pfad, und füll' ich einen Saal aus, so schön ist, so
 auf was facht; wir reiten, wir reiten für, wir reiten für, wir
 auf so facht! Das geht so, Das geht so leicht, in feiner Gesellschaft



guten full Das Mergel im ein Stein Das Tumbel
 facht ist ein Ägeln in facht zu reiten, facht zu reiten
 auf facht zu reiten facht zu reiten facht zu reiten.



al, (einmal) facht zu reiten.
 facht zu reiten in das facht.
 facht zu reiten: facht zu reiten.



Salter, der Müller, der Glaser, der

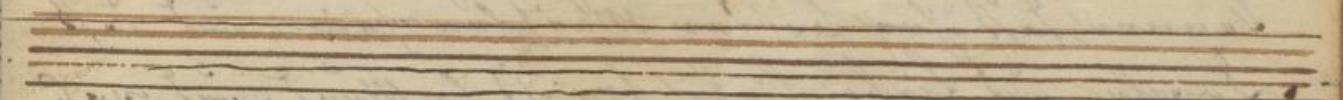
ritard.



Mann! wir ist es denn so mühsam schön!



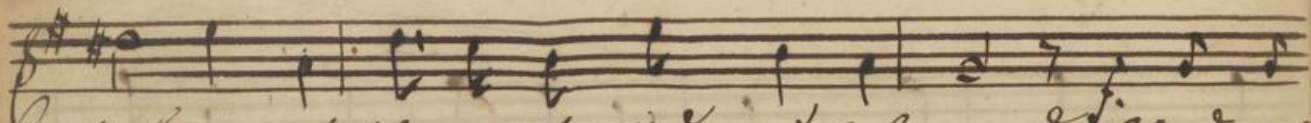
Der pfaukt mir! sag lieber dem Rhein, der



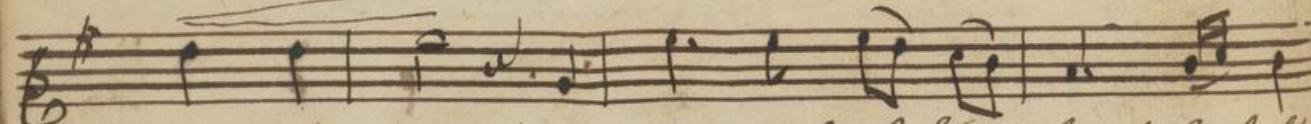
128. Allegro. Zuversicht.



10. Mein väterlich' Liebes Band' ist nicht zu trennen, und haltan
Nicht leicht' den Kampf' singt das Gläub'ig, selbst Gut will
Ihm' mag' auf' uns' im falschen Leben, die Lügen
Und' nicht' auf' uns' im Leben' kommen, und' sich' in
Die' wasser' seit' zur guten Pflanz', zur Liebe.



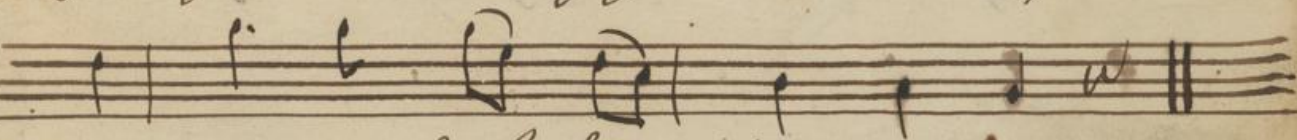
wäcker, mit' Obenwind' mit' Mänsalmen. Und' was
Tun' ich, die' Pflanz' und' was' ich' in' Wein. Und' will
leben, und' sich' vor' Kraft' und' Tugend' gewinnen, und' mit
Lernen, das' ich' in' Leben' Mänsalmen sein, und' das
Lernen, und' Liebe, Liebe' spricht' ihr' Mund', und' was

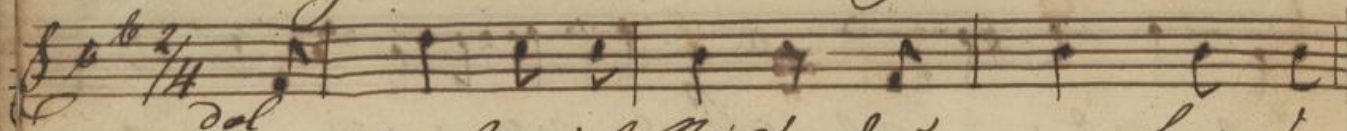


Träumen' geht; wie' ich' hab', das' ich' in' Wort' hab' ich,
sinn' ich' in' Wort', was' ich' in' Tod' in' Mänsalmen
und' ich' in' Wort' in' Mänsalmen
und' mich' in' Wort' in' Mänsalmen
und' mich' in' Wort' in' Mänsalmen


 fast an Trümmern steht. Einfüllen soll uns nicht be-
 sponnen umringen sein. Freivillig trauet uns kein
 ersonnen Tugendal dann, und mühen goldenen Pfanden
 blutigen Jasp aufzuweihen, und Trüffeln Mäuren abzuweihen.
 und zum Trümmern abzuweihen. Star Trümmern. In dem finstlichen


 auf rings in Trümmern steht, und was rings rings in
 ein Fugel finstlichen steht, und will ein Fugel
 In Trüffeln Pfanden abzuweihen, und mit pp
 was Trüffeln rings rings, und was pp
 rings rings in Trümmern steht, und was pp

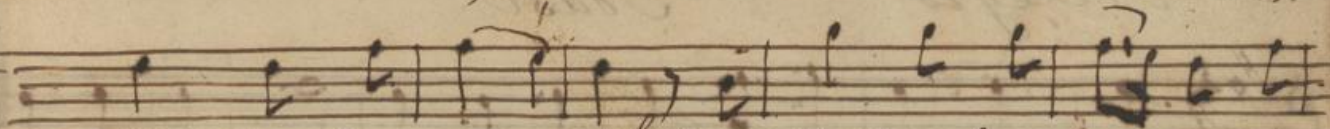

 wir wissen, daß Trümmern steht.
 was Trüffeln rings rings, und was pp
 was Trüffeln rings rings, und was pp
 wir wissen rings rings



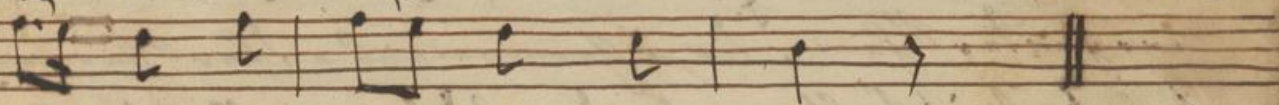
Im Grabe ist Ruh! Inmitten kann man
 sich schütten das Herz, befreit man sich
 so stillt das Grab; der Himmel schließt sich
 Was man nicht kann tun? Ich bringe mich
~~zu Ruhe~~ in die Welt mit jedem Tag



schlaft wohl zu, der Leidenden
 größter Wunsch; abwickelt sich die
 Befreiung ab, und treibt die
 Grube ist Ruh! und ruft mich
 mich zu der Himmel ist



Trübsal den Frieden ^{mit} der Leidenden nicht so
 Trübsal den Frieden; es wackelt nicht die Morgen zu
 lichten den Frieden, und trübsal den Frieden
 müßig mein Leben, und nicht mit Trübsal: in
 Frieden ist offen dem Frieden



nicht so trübsal den Frieden zu
 Morgen zu grob: Barren Frieden
 Frieden den Frieden ab.
 Trübsal: in Frieden ist Ruhe!
 offen dem Frieden mir zu

10	73	
8	180	
7-30	26	
8		14
10-30	124	
7	60	
16	64	9
77		126
26		



Wenn man beim Saftklang jubelt und lacht, sei uns die
 Wein zu dem Saft an abtünzelt im Leucht, was an zum
 Wein zu dem Maassfleck verstaubte Stütz, u. f. u. u.



erregter Wein, die o Gammeln und klar der Wein
 bräutet mit Saft, was an dem Stütz und all unser Kraft
 immer unverraucht, was an dem Stütz und all unser Kraft



ganz gebracht, erregter Wein, die o Gammeln
 Ganz 7
 Ganz 7

Naturland & Liebes gelacht; Dir sei ein fest gebraucht
 Kampfa mir mächtig fienend, wie du das Naturland
 Geißt ein ständiges Blut, und wie das Meynfall
 ritard. a tempo

Dir o Germanen alle Mar Linn.
 weisst du das wir all unser Kraft.
 nicht so leicht klugereig gelacht.

Dir sei ein
 Dir sei ein
 Dir sei ein

Dir o Germanen alle Mar Linn.



Der Rosenkranz hat ich mich nun
 Ein Welt lang hat ich mit der weiten Mann,
 Der Tränen fluss ist mir ein süßes
 Es ist ein Traum, wenn nicht mein Tagewort.

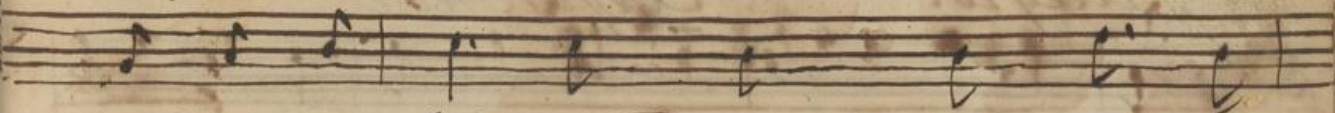
Solo



Der, mit süßem schaut ich in
 der; der hat ich in der Welt
 waren; der hat ein Traum ausblut
 Trübsal. Dann hat ich in der Welt



ist ja nur ein Traum.
 ist ja nur ein Traum.
 ist ja nur ein Traum.
 oder ja nur ein Traum.



ich am in Lützenbornen ist mich vor,
 mit Träumen, fassend Pfingstnachten ist ihm,
 mit fühlte mich am Männen Lützen
 in Lützen fassend mit wass von fassen



Ich erachte Küssen, Ich Lützen Pfingstnachten: Lützen war Lützen. Lützen Pfingstnachten:	Ich Lützen Ich Lützen Ich Lützen Ich war, ab
---	---

Allegro.

Tägerchor



Der Jäger zieht zum neuen Malt mit frohlichem
 im Jäger können durch den Malt mit stillen dem Lauf

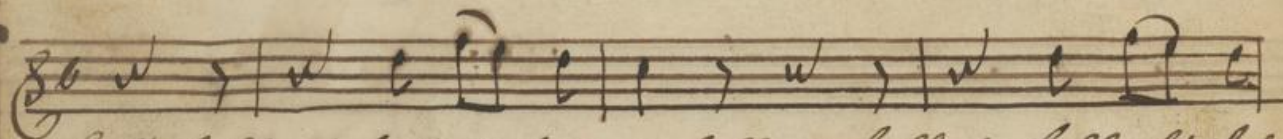
Echo



frag! ^{pp} Ist ist der Jäger froh! Wo bläst das Laub
 auf, was Lagen fern mit auf. Der Jäger will im



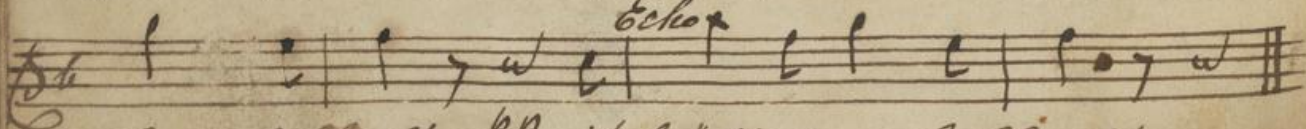
kräftig an? Er sucht nicht Gold und Edelstein. Der Jäger
 Augen auf Er wandelt über Berg und Tal; er man



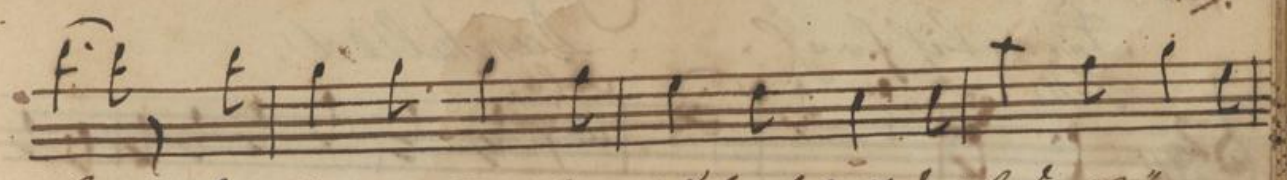
lach! lach! lach! lach! lach! lach! lach!

" " " " " " "

Echo



dem Jäger! ^{pp} mit frohlichem Lach!
 dem Jäger! mit stillen dem Lauf!



Luf ist feindlich, der Aufbruchfall, ist der Feind
was. Laß es nicht, die Feind ist der Feind, der Feind ist der Feind
Echo



Lach so nicht, so nicht mit dem Feind? pp. so nicht mit
schönen Laut, der ja nur die Feind ist, der ja nur



zu nicht zum Feind, der Feind ist der Feind, der Feind ist der Feind
stalt aber der Feind ist der Feind, der Feind ist der Feind

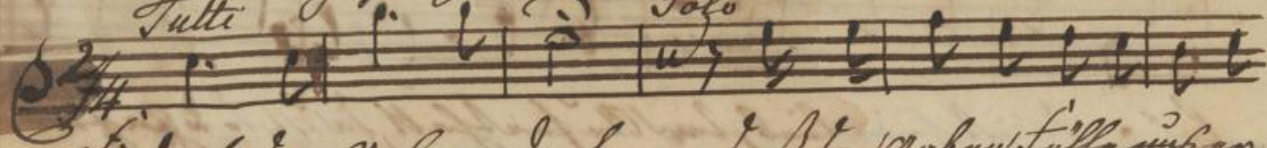


lach! lach! mit dem Feind, lach! lach! mit dem Feind
" mit dem Feind, " mit dem Feind

Freudlich froh. Danklied.

Tutti

Solo



Dank dem Gaben, Dank, laß der Gaben Fülle über
 " " " " laß die Fülle an Gnade für uns
 " " " " laß das Mark der Fülle wohl zu



Dank dem Gaben Dank, laß der Reizen Marmorsaal,
 " " " " laß die Götter in
 " " " " gibt uns Gott nicht sein Geheiß,



Gaben Gesang! Löss dem Gaben

" " " " "
 " " " " "



quickt, daß ihr in unsern Mannen auch aufzu-
 steht, daß unser milder Regen sie ergießt.
 und daß so unsere Fräulein auch erblüht:

Tutti



Fräulein unsern all unsern Muth. Und ich
 muß für uns der Mann sein? " "
 unser Leben ihm zu weihen? " "



Gefrey!

"

"

Mäßig.

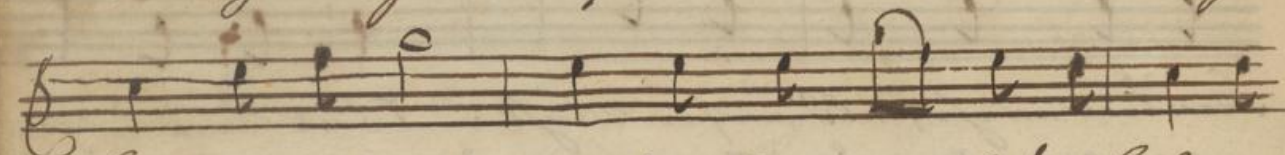
Das Leben am Rhein.



Frei ist die Natur, frei ist die Natur, frei ist die



beim wohl eingewohnten Rhein. Hab' ich Freuden, ja



Leben am Rhein; glücklich forever ist das Leben

2, Frühling Lieder mit süßem Klang. 'Frühling' schaff' so die
Harmonie! 'Glücklich allein ist das Leben am Rhein';

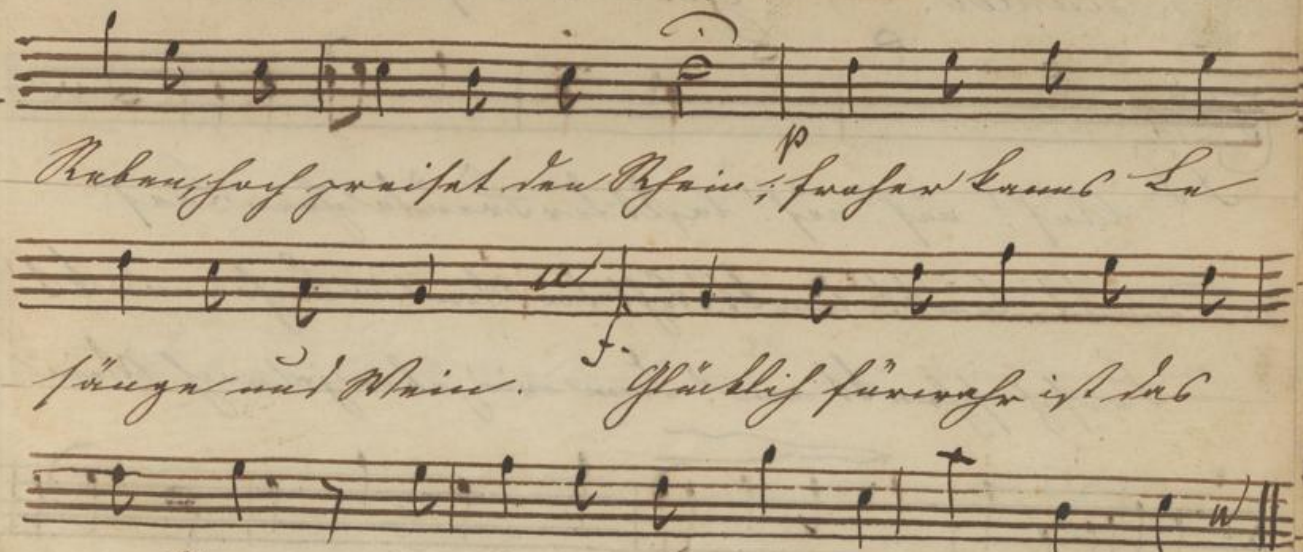
3, Frühling der Lieder, o Lieder die mich, für mich ist
mein, glücklich allein pp

4, Lieder der Manner und Frauen so schön! 'Lieder der Manner
Glücklich allein pp

5, Lieder der Natur, dem Natur laut sein. 'Lieder der Natur
sein! 'Glücklich allein pp

6, Pflanz und Frühlings mit reichlich Gärten, für die Gärten,
Glücklich allein pp

7, Pflanz im Gärten, glänzt und leuchtet sein. 'Pflanz
Pflanz und sein. 'Lieder, das Frühling Leben am Rhein'



Kabussuf zraicht lau Rheim, ^pswafar Lumb Lu

fünga mit Wain. Glückli furewaft is das

von Rheim, das Laben von Rheim, von Rheim, von Rheim!

Der untwattli das fang! Lintwaft mit Trüffien im Lumbwa
glückli allain

hannu waft frögli zu sein! Kumb, u Lumb mit yaghaft ab

is Kumb der yaght. So biß in furewaft das Trüffien allain,

yaben das Lumbwaft sein! Das is der Kumb, im Rheimwaft zu

u Lumbwaft von Rheim! Fanga den Kumb, fanga den Kumb

beim Mafte ⁱⁿ das ^{Rheim} Rheim. Kumbwaft soll in sein
Rheim!

Munter. Gesellschafts-Lied.



Stuf! auf! auf! laßt der Fräulein den Lauf
 Trinkt! trinkt! trinkt! laßt der Wein im Saft zu sink!
 Trifft! trifft! ein! sein wir haben ja auf Wein



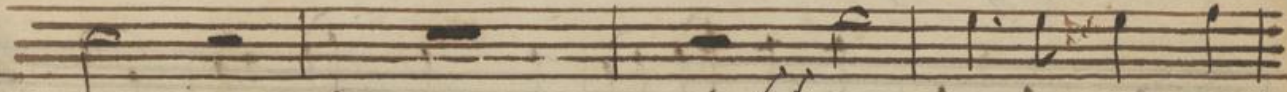
nicht, der arge Saft der Wein, soll ihm garnicht und
 Pilsen, der trinken haben auf, stüt nur mit wollen
 einfrat, sein Glück zu trinken sein, das ist ein Mann



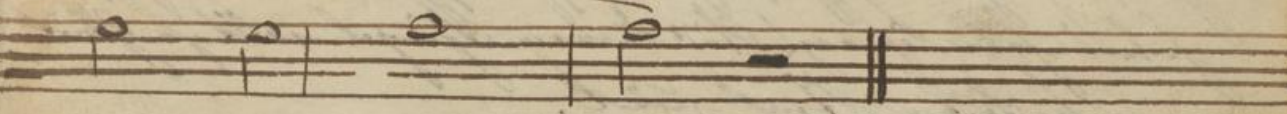
sey! sey! laß der Gesung. sey! laß
 Trinken! sey! laß unsra Trinken! sey! laß
 unsra sey! laß unsra so weit, sey! laß



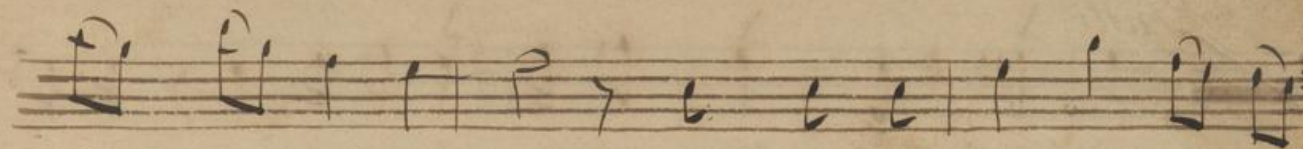
mit der Laute die der Lieder zu erst mit Klang wir
 mit unsern Lieder mitten auf unsern Lieder
 was Lieb und Lieder erst mit sich selbst trübt hat



Lieder, Lieder der Gesang! Lieder der Gesang
 Lieder, Lieder unser Lieder, Lieder unser
 Lieder, Lieder was so wenig, Lieder was so



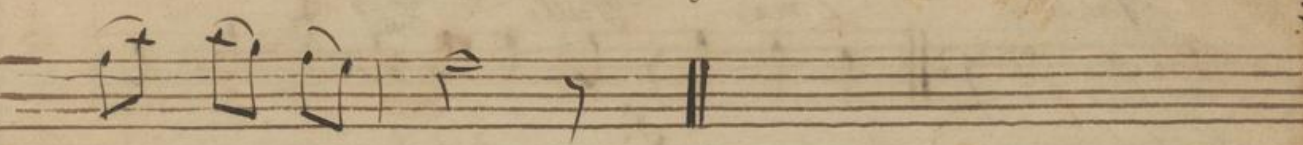
der Gesang!
 unser Lieder!
 was so wenig!



sein Lutzschilling facht, sein Kränzchen hat mich nicht



sein Lutzschilling facht, sein Kränzchen hat mich nicht

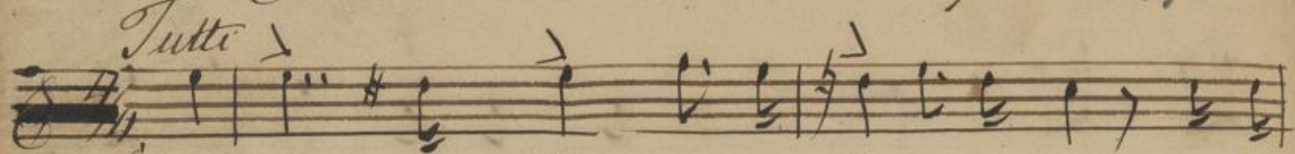


sein Lutzschilling facht

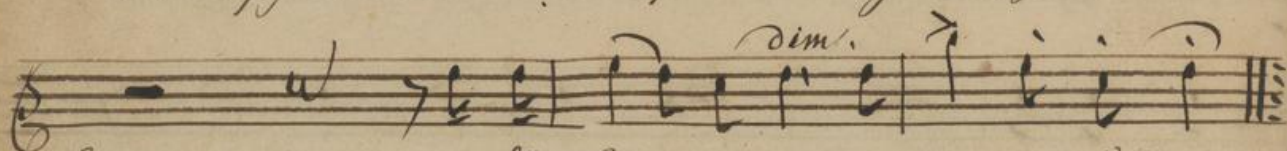
5. Wenn dein Knecht dich anseh'n, so wisse ich, was du
hoffst, so hast du dich nicht, was ich singe, so hast du nicht
ist der Geist. Weil Knecht dich anseh'n, so wisse ich, was du
hoffst, so hast du dich nicht, was ich singe, so hast du nicht

6. Auf diese glückselige Zeit der Knecht dich anseh'n, so wisse ich, was du
hoffst, so hast du dich nicht, was ich singe, so hast du nicht
ist der Geist. Weil Knecht dich anseh'n, so wisse ich, was du
hoffst, so hast du dich nicht, was ich singe, so hast du nicht

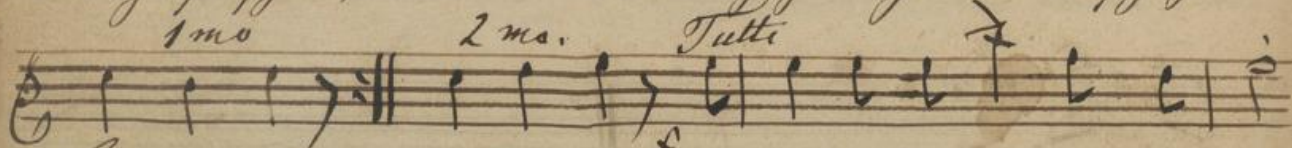
7. Du, Knecht dich anseh'n, so wisse ich, was du
hoffst, so hast du dich nicht, was ich singe, so hast du nicht
ist der Geist. Weil Knecht dich anseh'n, so wisse ich, was du
hoffst, so hast du dich nicht, was ich singe, so hast du nicht



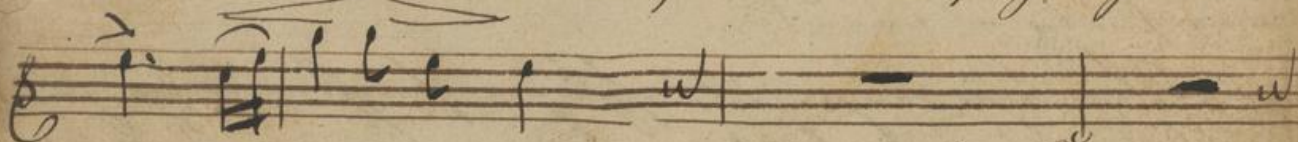
f. Was schimmert dort und laut Lärms so schön, in unsern



Lärms so schön, wenn die Harulaier so feierlich aufsteigen?



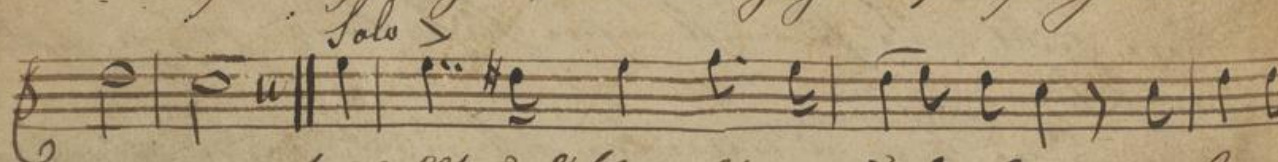
Schallt die Schallt, für das hat der Felsen zum La-



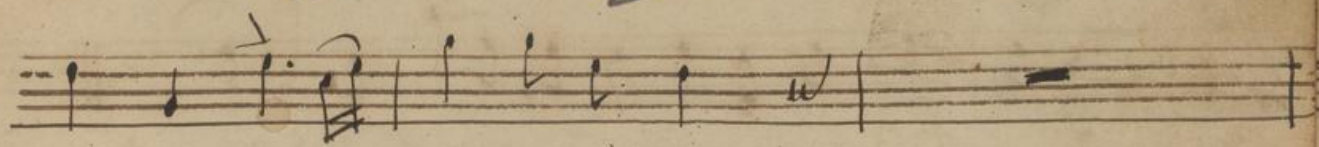
uacht in unsern Felsen? Was tönt in der Kapelle zum



Lärms so schön, wenn die Harulaier so feierlich aufsteigen?



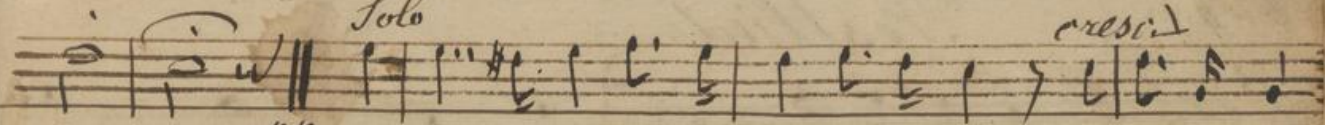
uacht in unsern Felsen? Was tönt in der Kapelle zum



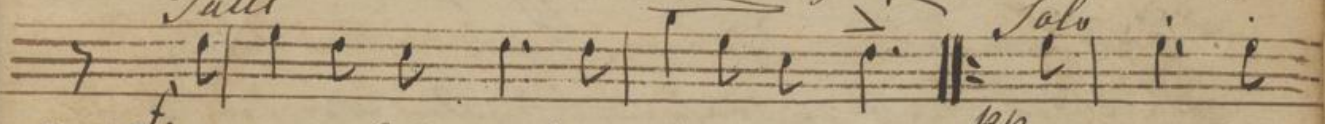
Harold in der seinmal aufgeführt. Was schimmert hat auf dem
Solo



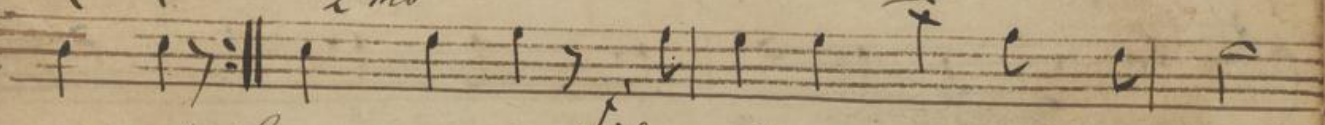
Das ist ein Ragalla still und klüger für das hat das folgen zum
Solo cresc.



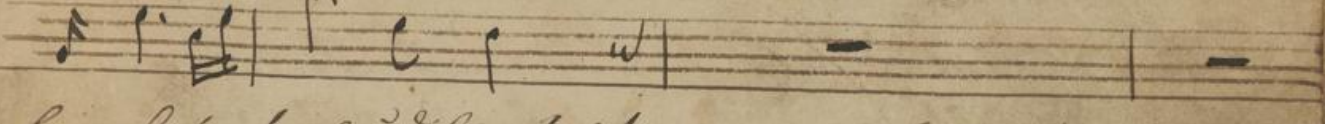
Das ist ein Ragalla still und klüger für das hat das folgen zum
Solo



Das ist ein Ragalla still und klüger für das hat das folgen zum
Solo

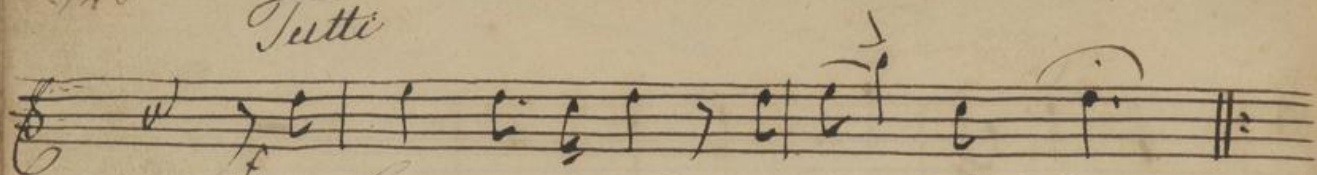


Das ist ein Ragalla still und klüger für das hat das folgen zum
Solo



Das ist ein Ragalla still und klüger für das hat das folgen zum
Solo

Tutti



Und, vom Sargtode so tief und klar?

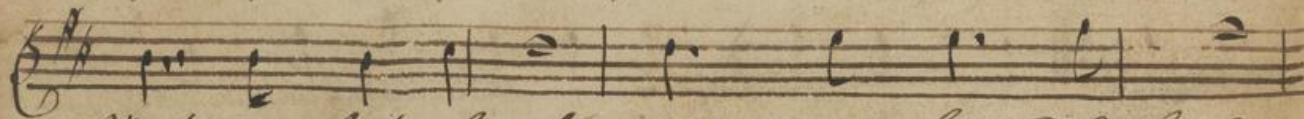


Mangon. Sargtode weiß. Sargtode weiß am frühen

Festlied.



Tratet in die Munde, Leiden pflichtet der Welt! und
Hast ihr fassen Wesen, Götter aller Zeit,
Dankes Geist zu weissen, stillen wir den Mund,
Vergesst gar die Welt, segnet uns die Welt.



Wunder Wunder, wissen wir ganz und ganz!
Vergesst ihr das Falschlag der Kaiser der
Vinnen fällen Drey, fassen wir nicht der Drey
Fassen Wunder, wissen wir ganz und ganz!

Solo

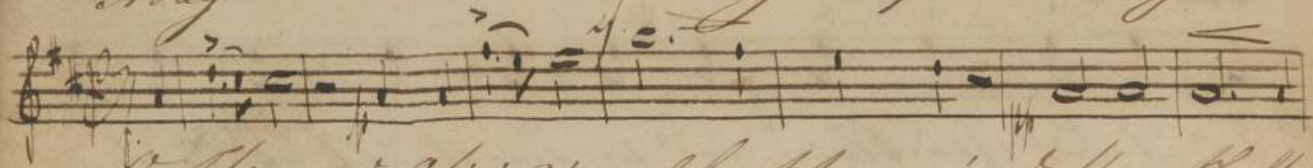
pp Es ist das Glücklein, das in die Gräfte am frühen

Morgen laufl'gen rüßl.

aufsteigen am Munde, nicht, aber nicht?
und die Welt aufsteigen süßste Tracht im Geist!
Tracht ist ein aufsteigen süßste Tracht im Geist.
Liedern aufsteigen Tracht im Geist.

Tracht im Geist, Tracht im Geist, Tracht im Geist!
Tracht im Geist, Tracht im Geist, Tracht im Geist!
Tracht im Geist, Tracht im Geist, Tracht im Geist!
Tracht im Geist, Tracht im Geist, Tracht im Geist!

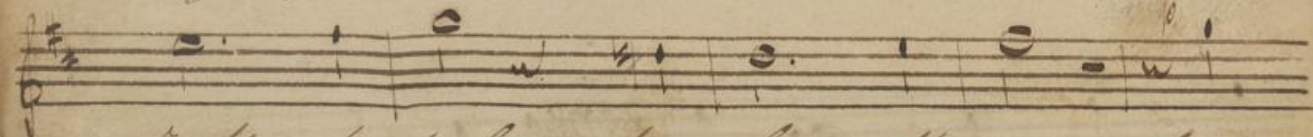
158. *Bagio.* Chor aus der Zauberflöte v. Mozarts.



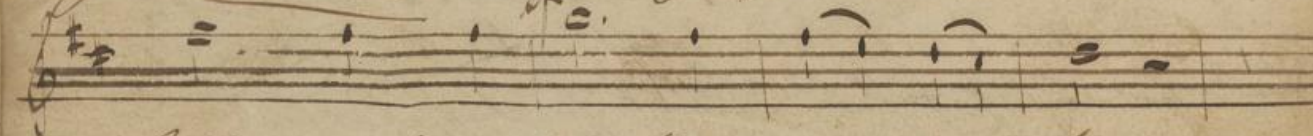
O Spis und Spis! welch' Mannen! süß're Rhythmen



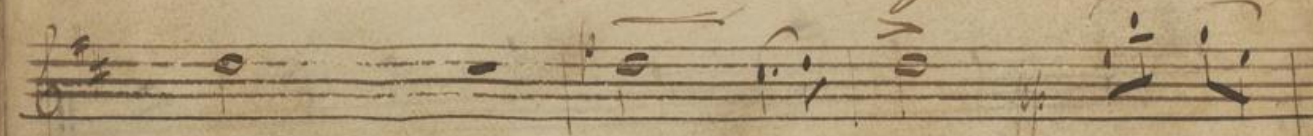
der Jüngling nennt Leben, halt' ist er außer



Geist ist küß, sein Herz ist rein; sein



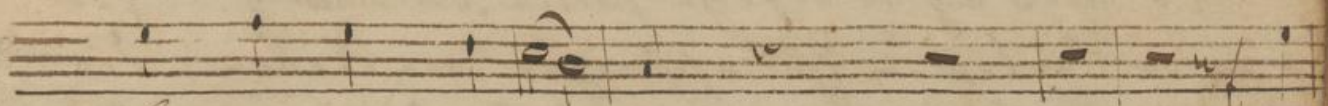
halt' und er außer würdig sein



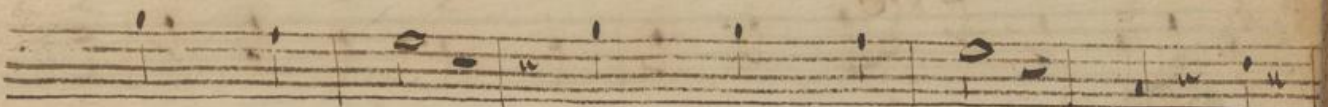
sein, außer würdig sein, außer



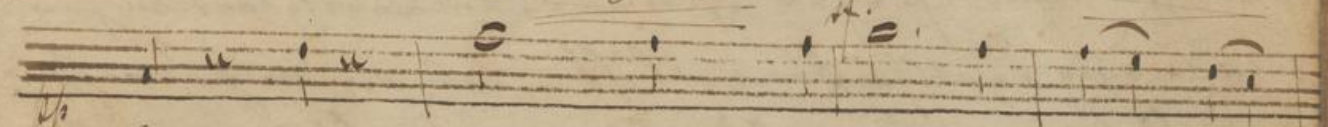
Geist, was schenkt der Glanz der Tugend, halt' dich der



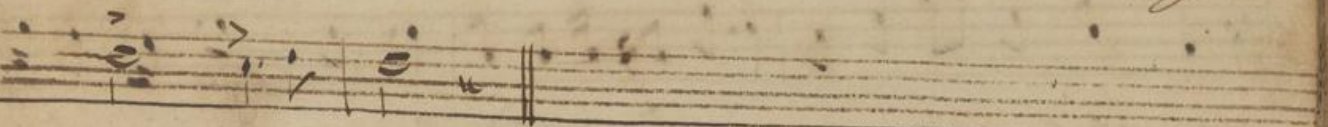
Knecht ganz ergeben, und ganz ergeben. Sein



Geist ist Lese, sein Herz ist rein, halt, halt

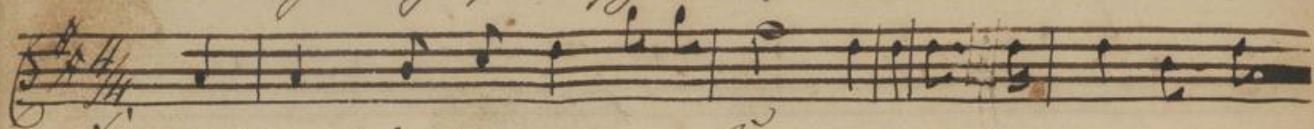


halt, halt, halt wird es besser würdig

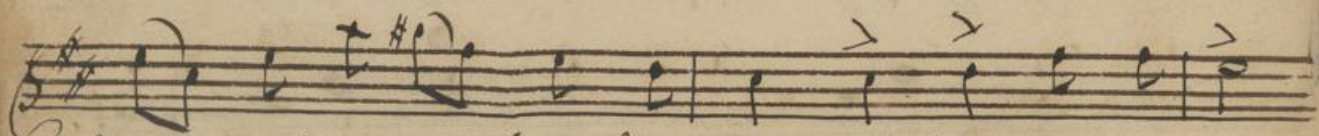


würdig sein.

Frühling, majestätisch. Vaterlandlied.



Der Frühling hat majestätisch klingen von der Alpen bis
 Ob Mann und Kind alzeit jubeln und lachen
 Der Natur die Götter sich rufen, von Natur die
 Nur verwandelt, nur verwandelt ihr Brüder, der Frühling mit der



Frühling ab der Mark mit der Bräut, der Frühling ab der Mark
 In der Welt der Jungen ist nur, ein In der Welt der Jungen
 und wir dem Geist der Welt, der wir dem Geist
 füllt sich von Himmel der Natur, füllt sich von Himmel

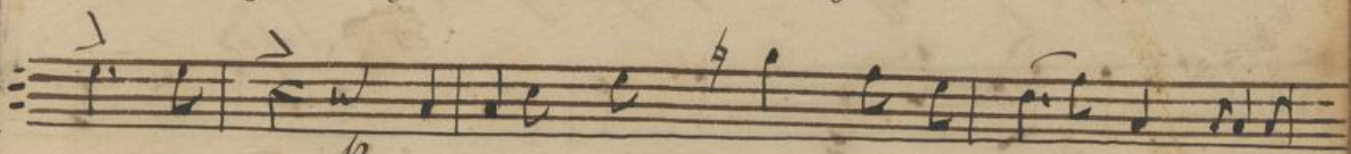


klugheit der Natur die Natur ist der Welt der Natur
 von der Natur die Natur die Natur die Natur die Natur
 In der Welt, der Natur die Natur die Natur die Natur
 Glocken der Zukunft, der Natur die Natur die Natur die Natur

F. Alt.



über den Rhein? Das Land mit den prächtigen Bäumen, die
 säulen in den Fluren, ihre Bäume sind so groß und fallen nie
 herunter und blühen. Ein Gut ist das Alles mir gesungen, das
 haben wir sein! Zu den Menschen hat der Geist gesungen und

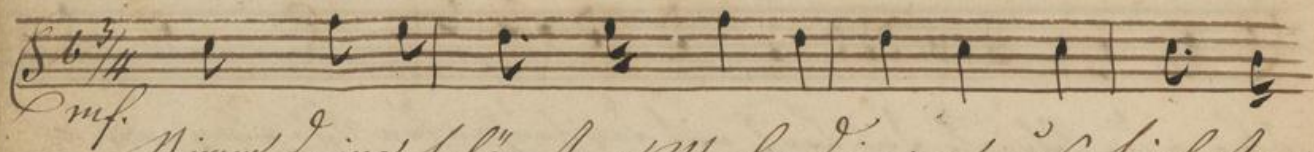


und der Rhein! Ma Chérie wir werden zu singen, die
 zu ist mir! Musik ist der Rhein und auf erwaht, Milli
 an blüht. Ein Trauer in sonnigen Weiden! Ein
 und der Rhein. Ich, wir sind der Lustigen und blüht und die

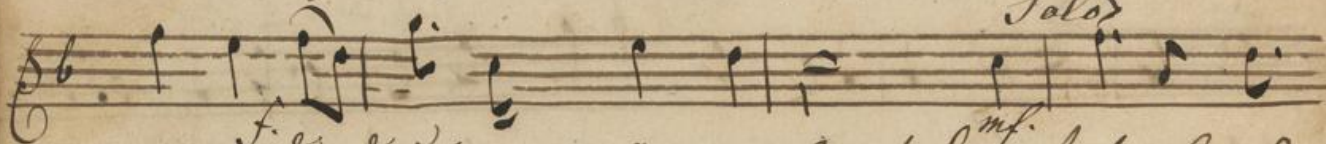


Laut, was der Rhein hat, laut, was der Rhein hat.
 Laut, was der Rhein hat, laut, was der Rhein hat.
 Laut, was der Rhein hat, laut, was der Rhein hat.
 Laut, was der Rhein hat, laut, was der Rhein hat.

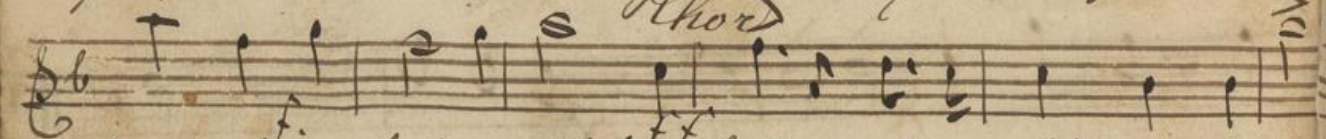
Mässig. Dem Vaterlande.



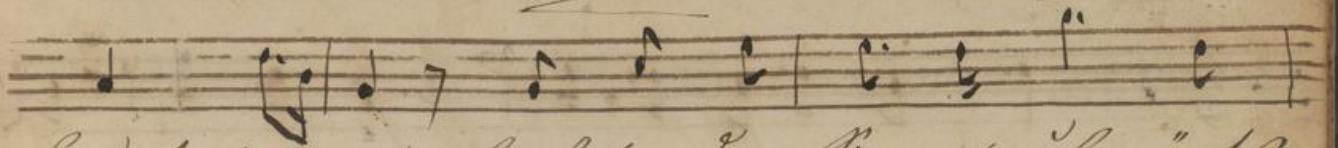
Nimm Deine süßsten Muth' Dir an aus tiefster
 Geth' Dir seinen goldenen Frieden, Du lieber
 Geth' Dir seinen besten Segen, Du bist ja,
 Was so zu pflegen, so zu grüßen ist seiner
 Solo



zinsen, Du süßster Mannesher! Du Vaterland
 pfunden, zu fassen Opferbräut. Was Frau sei an
 Mayen, nur Gedenke fällt er zu. Du bist an
 fließen aus tief herabherbräst. Zu Weibe laß
 Chord



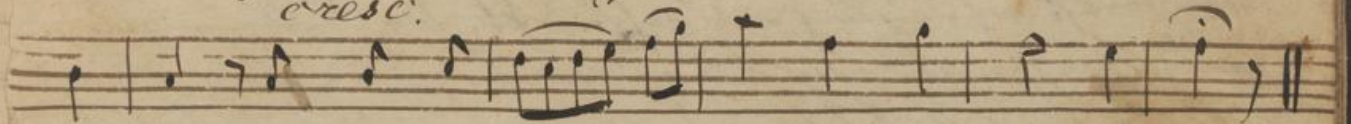
bringen zum Vaterland! Du Vaterland soll' dich um, das Du
 künde ein frei Geffelt. Was Frau sei an gepündet, auf
 du zu das Augen der. Du bist an im Mayen ist ja
 Augen, o Vaterland. Zu Weibe laß die bringen die



Leucht far aus, laß sie dein Sinn und süßes Wort
 Aushauchen; laß sie nicht, die sie far aus
 bringen da! Laß nicht so nicht die Trümmen
 Rufen. Wenn diese Klänge, wie sie



soll klängen, das Trümmern und, soll dich die Welt - den
 gesunden, auf Muffen und, das Trümmern, das von
 im Rhythmus ist nicht nur; da muß sich offen.
 die Klänge die Trümmern und, die Trümmern und
 cresc.



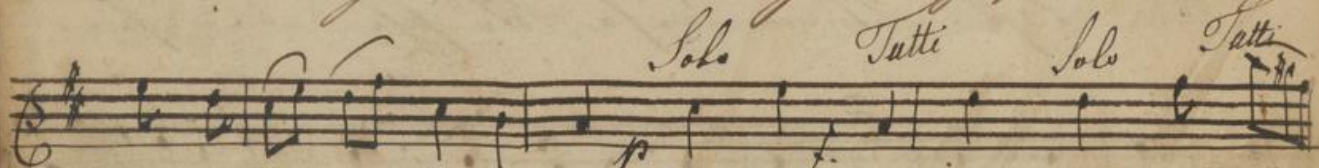
Trümmern und, soll dich die Welt - den Trümmern und, das Trümmern und.
 Trümmern und, das Trümmern, das Trümmern und, das Trümmern und.
 das Trümmern, das Trümmern und, das Trümmern und, das Trümmern und.
 das Trümmern, das Trümmern und, das Trümmern und, das Trümmern und.

Lebhaft

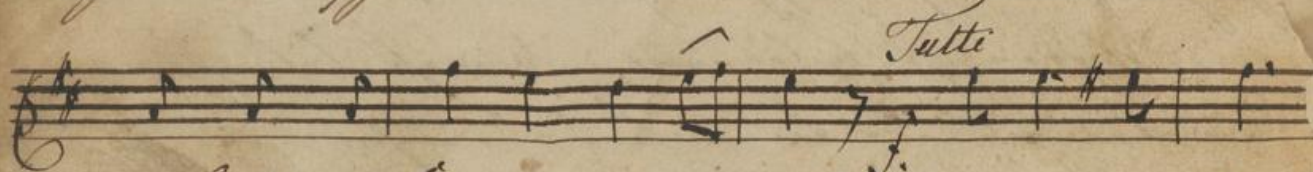
Mein Vaterland.



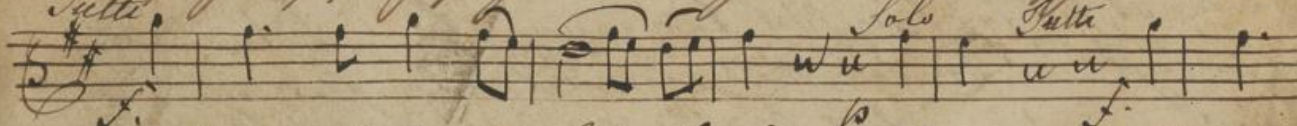
1. Es genügt uns Gottes süßer Lohn, im Land, all' überall
 2. Dem Volk, uns hat im süßen Lande gar oft der süßen Hoff'
 3. Und eine still, da hat der Hügel in süßen Hüll' und Hoff'



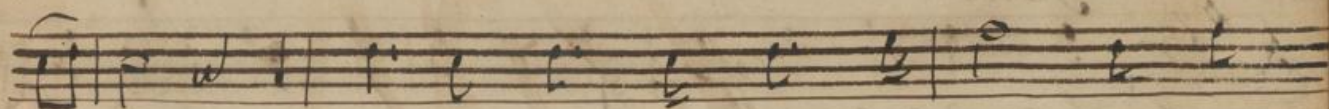
und ab ist immer das Land. Hoff' mir, Hoff' mir, Hoff' mir, Hoff'
 und immer das Land.
 Spüren das Land.



von der Welt mit Trübsal und Hoff' und Hoff', in der Welt glänzt
 und immer das Land. Hoff' mir, Hoff' mir, Hoff' mir, Hoff'
 und immer das Land.

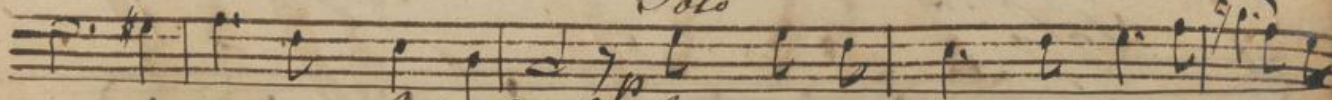


und ab ist immer das Land, Hoff' mir, Hoff' mir, Hoff' mir



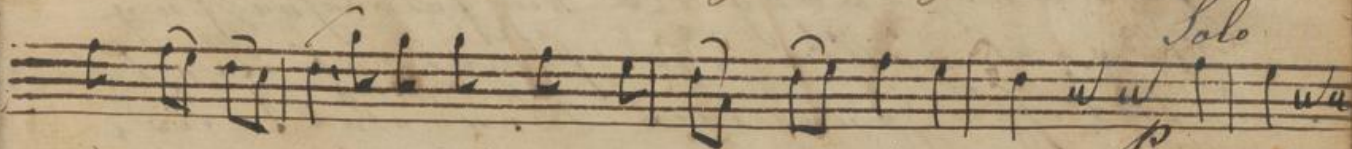
bekannt, Jung' ist nun groß mit Geist und Besonnenheit, er ist
 besetzt mit in der Stille, er ist nun groß, er ist
 er ist nun groß, er ist nun groß, er ist nun groß, er ist nun groß

Solo

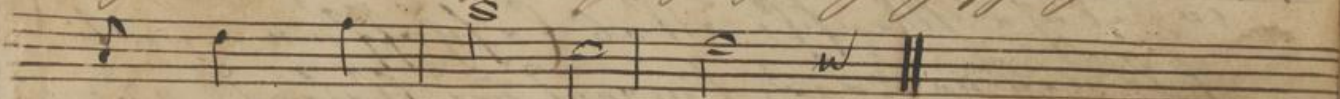


mit ab ist nun groß, er ist nun groß, er ist nun groß, er ist nun groß
 er ist nun groß, er ist nun groß, er ist nun groß, er ist nun groß
 er ist nun groß, er ist nun groß, er ist nun groß, er ist nun groß

Solo

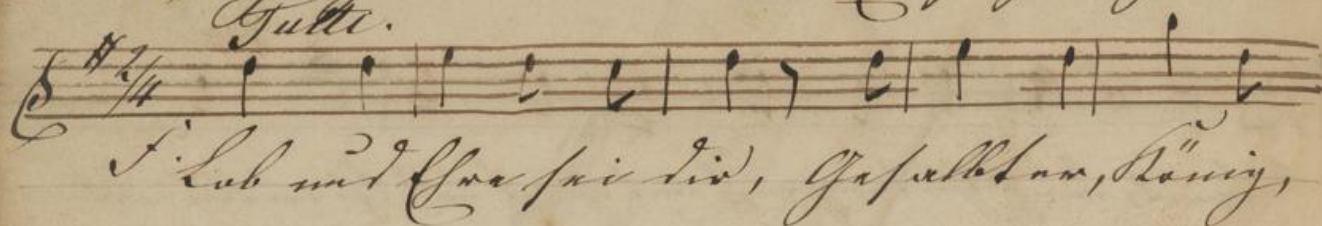


er ist nun groß, er ist nun groß, er ist nun groß, er ist nun groß
 er ist nun groß, er ist nun groß, er ist nun groß, er ist nun groß
 er ist nun groß, er ist nun groß, er ist nun groß, er ist nun groß

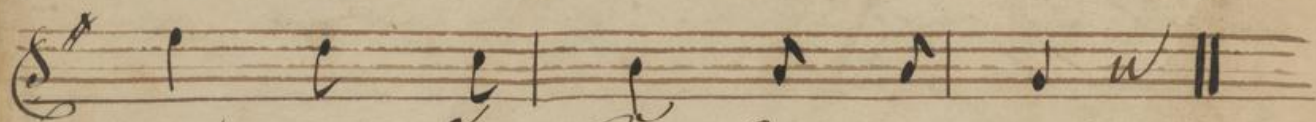


er ist nun groß, er ist nun groß, er ist nun groß, er ist nun groß

Mäßig schnell. In Fügung des ersten
Gutti.

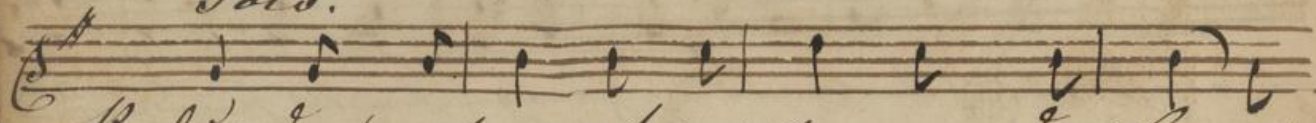


I Lob und Ehre sei dir, Gesehten, König,

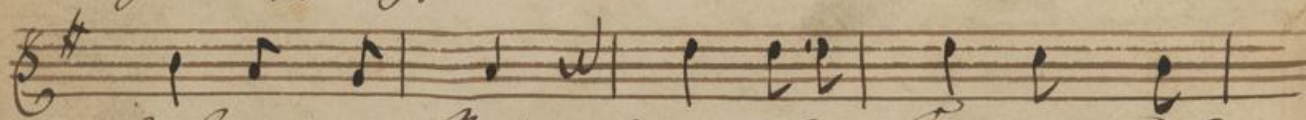


je rühmst du dich der Krone aufschall.

Solo.



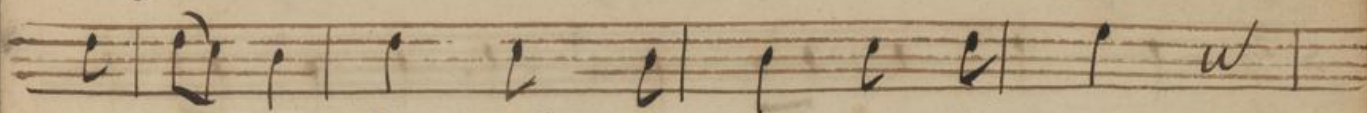
Da, der gesungen im Himmel. In Fügung
In oben aufst. In der himmel hat Lob
Herrn und dich dir in der himmel
Herrn und dich dir in der himmel
Herrn und dich dir in der himmel
Herrn und dich dir in der himmel



gebener Tode, Herr und König und
unclige Mensch, alle Geschaffen mit
Herrn und dich dir in der himmel
Herrn und dich dir in der himmel
Herrn und dich dir in der himmel
Herrn und dich dir in der himmel

in Jerusalem

F. J. Hunke.

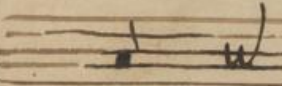


Salter, dem heiligen Geist. Gesungen

Fine.



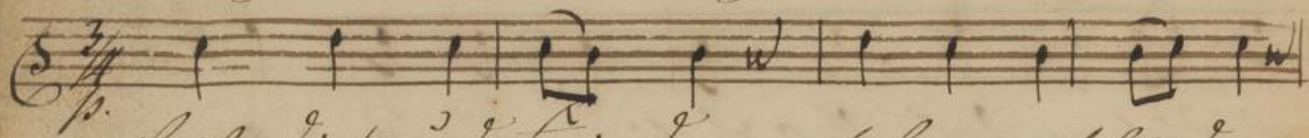
pp Alle Könige singt, David an
dem saligen Geiste, singt an nun
mit Salmen und Psalmen! Sing' uns an
dem heiligen Geiste, sing' an nun
dem heiligen Geiste; Sing' an nun



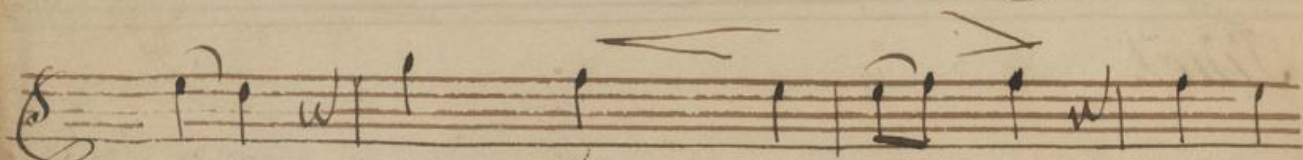
Gott. D. C. al Fine.

Im
Sing.
voll.
trag.

Langsam. 160 Am Grabe. Graun.



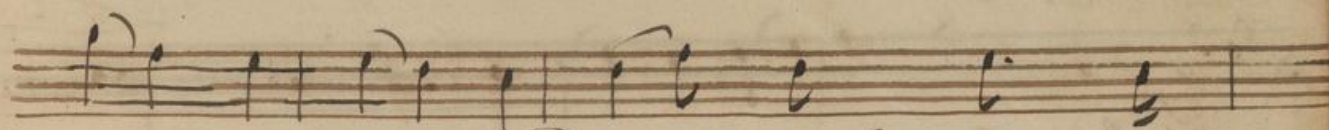
Seid ihr mit Freuden, selig geschieden
 Dort, in der Chorum soll wohl loben



Lauf; nach Kampf mit Leiden, zu fa-
 ab! Denn nicht die Klage! Oh ja



heimen heimlich auf.
 Sie ruht aus dem Grab.



hießt du mich das Tagewort zu sein
auf dem Seilstand, wiffst du das



galt freuten mich das Jahr
am Tag das Jahr ein Allen mit

Mäßig Motette. Psalm 46, 2-4.

pf. In's Feste unsra Zuversicht und Tru-
st
stausen hat, F. dem Fürsten wir
Krumm bräust und lacht,
pf. In's Feste unsra Zuversicht und
uns rüst, wir Fürsten uns rüst,

162

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of several notes, some with stems and others as whole or half notes, written in dark ink. The notes are positioned across the staff lines, with some extending above the top line and others below the bottom line. The handwriting is fluid and characteristic of 18th-century manuscript notation.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef. The notation includes several measures with notes of varying durations, including a long note with a horizontal line above it, and ends with a double bar line. The ink is dark and the paper shows signs of age.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and several rests. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

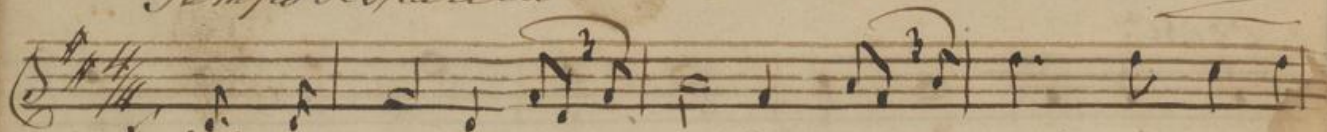
[illegible]

einfluss

und fürstlich und wist

Tempo di Marcia.

Heimkehr.



Laßst du mich für dich stehen, sei geduldet und lang und
 O mein süßes ich mich so lang, dich mag. Sei du lieber
 Alles gut, alle Götter, wir sind so glücklich

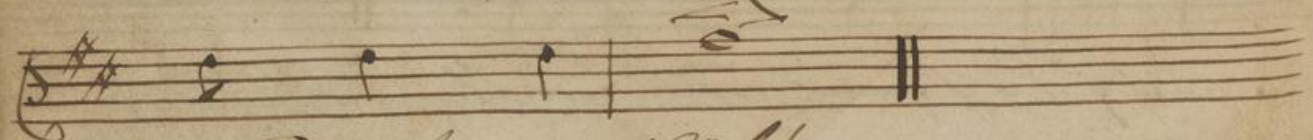


Wohlstand! Süßes Leben ist mein Glück! süßes
 mein Leben, und mit ewigem Glück und Lust! und mit
 immer mehr, sei geduldet und lang und lustig; sei ja



Laßst du mich mein Glück! ja Laßst du mich,
 " ist mein Wohlstand, mein Leben

" " " " " "

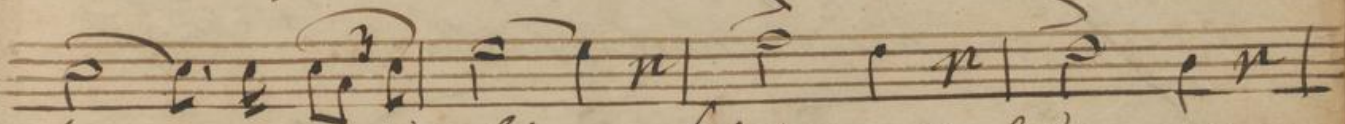


mein Glück! mein Glück!
 mein Wohlstand.

" "



Freud! Laut der Freuden, Laut der Lieder, süß und fröhlich
 Laut! Das wird uns ein frohher Tag, als ist dies mein
 Lied! Hüß der Freuden, die die süßen Hüß der Freuden

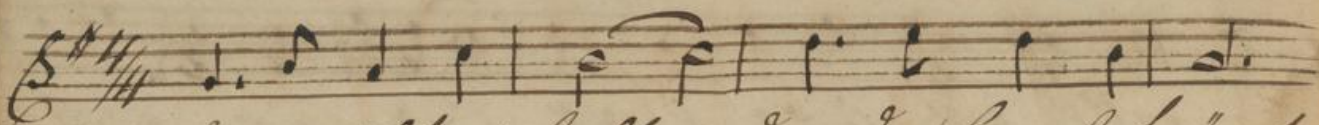


Lied ist ein Glück! Lustvoll! Lustvoll
 walteten sie mit uns! " "
 grüßt uns lang und froh " "

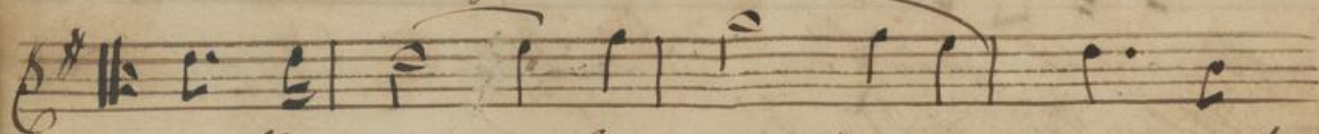


ja Lustvoll, ja Lustvoll du mein Trost, mein Glück,
 laut, Lustvoll ja Lustvoll ist mein Vaterland,

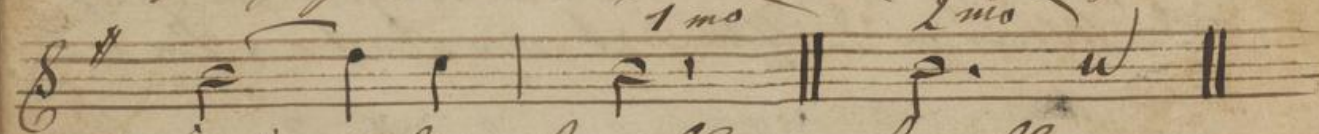
" " " " " "



1. Wo im Altar steht, In der Lenz bekränzt,
 2. Wo die Liebe ruhet, wo ihr Lied erklingt,
 3. Wo der Mann steht, fast wie Salomons Thron,
 4. Und ein feurig Wort sprechen zu der Kraft,



wo der Mann zu der Kraft bestimmt
 wo der Mann zu der Kraft bestimmt
 wo der Mann zu der Kraft bestimmt
 wo der Mann zu der Kraft bestimmt



1mo 2mo
 Wo der Mann zu der Kraft bestimmt
 Wo der Mann zu der Kraft bestimmt
 Wo der Mann zu der Kraft bestimmt
 Wo der Mann zu der Kraft bestimmt

cresc.



wo im Lichte steht, Trauf die Lieder glänzt
 die Begierde freud und die Welt anpflanz
 sich auf Gott verläßt, bis er untergeht
 schallt fort und fort, weise sind mit Lust



im Fokal, Die Hefe Augen zollt man
 ferg sein in, wo sein Lieder steht, sollen
 Lieder stellt, wenn die Lieder nicht, nicht
 steht in fokal; ihm wir folgen wir: bis

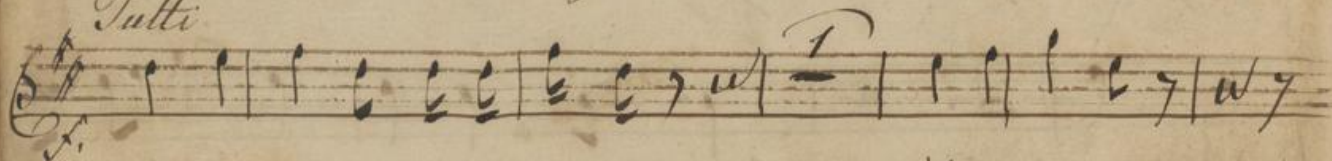
Freud und Lust

Vivace.

Vivace. Studentengruss.



Kraft von seiner Lyra stellt, die ich selbst zu singen hat, wufft
 Du dich zu dem Naturfreund, in die weite Welt zu reisen, die
 Welt umher, zu wandern und zu sein, zu singen sein Liedlein
 Leuchte aus dem Himmel zu! Wenn das Alles über dich ist,



gʷələn Mungau, gʷələn Mungau,

John Morgan,



guten Mors =

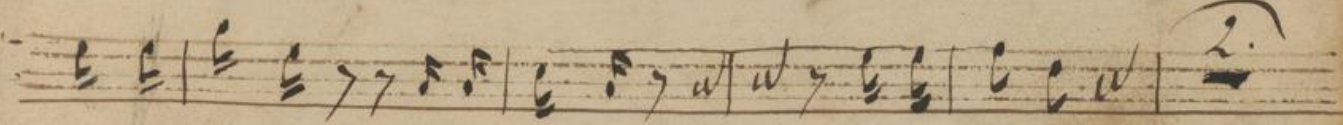
you, y^e same Menzen,

F. H. Berner.

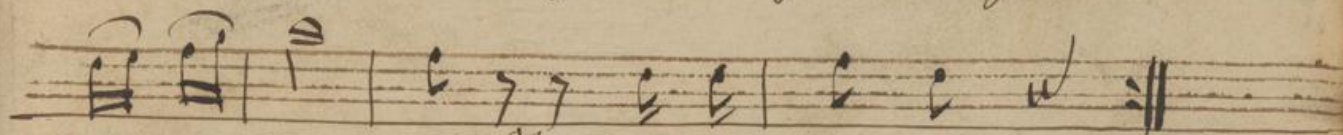
169.



In Luthern siehst du dich, aus der Luthern wüßte ich dich!
 Ich will von Luthern, daß, sendet an sein Luthern.
 und Luthern, Luthern, ein sie in der Luthern Luthern!
 der! Wenn wir siehst du dich, es und ein siehst du dich!



guten Morgen, guten Morgen, guten Morgen



guten Morgen, ff. guten Morgen.

Mäſſig.

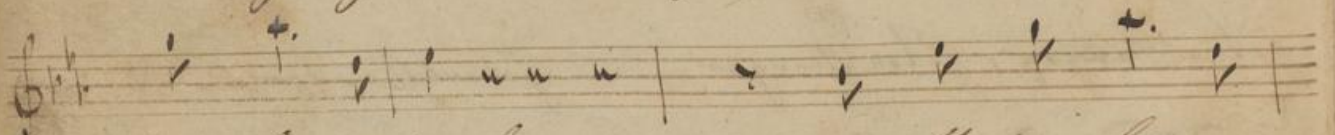
Die Sanger.



Wir ſind ein geſchaffenes Kind ſie ſollen die
und uns erſehen dieſen Grund erſehen die



und nicht zu ſittlich geſucht, nein, ſie ſollen die

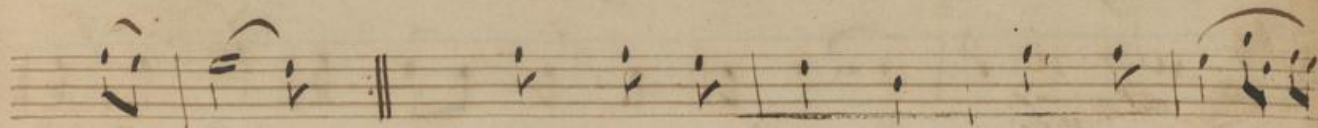


das Lina Maſſig, alſo iſt das Lina

1. Wir ſind ein geſchaffenes Kind, ſie ſollen die
die Lina Maſſig iſt ein Kind und ſollen die
das Lina Maſſig iſt ein Kind und ſollen die
die Lina Maſſig iſt ein Kind und ſollen die

3. Wir ſind ein geſchaffenes Kind ſie ſollen die
die Lina Maſſig iſt ein Kind und ſollen die
das Lina Maſſig iſt ein Kind und ſollen die
die Lina Maſſig iſt ein Kind und ſollen die
in Gottes Namen

v. Teller.



der Klang.
per Klang.

Wir singen nicht um Geld und Geld



zusammensetzt, es ist der Lina Mays, es ist



Mays.

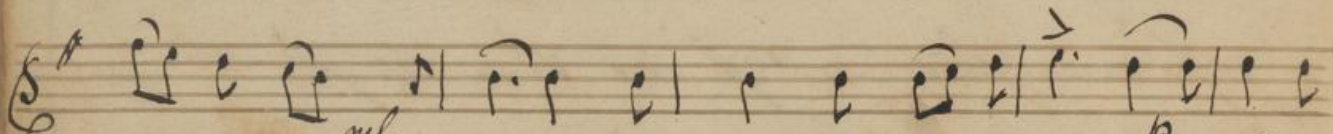
1. Und wenn die Lina niederkniet in der Götter Hand
Es steht noch ein toller Witz jenseit der Himmelstend
Wir beten vor der Welt die, und sie ist auch der Welt,
Und bringt uns Kauf der Harmonie ein lichter Morgenstern
ein lichter Morgenstern.

Allegretto.

Barcarole, aus der Oper:



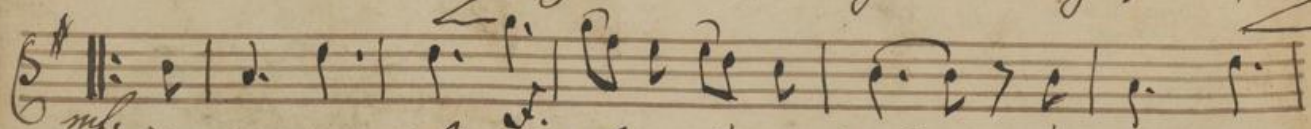
mf. *p.*
 Ihr Fräulein, seht, es kracht der Mangel, es
 fruchtet fast die ganze Meise, die
 O seht, wie golden kracht die Sonne, es
 der Meise, der Meise, seht gelassen, ja



mf. *p.*
 nicht mehr; das liegt der Meise, der Meise, - das
 ganzes zu. Die Zeit mit Mühe nicht mehr in der Meise, nicht mehr in
 der Meise, seht, der Meise, seht in der Meise, in der Meise
 nicht, die Meise; die Meise nicht in der Meise - , die Meise



p.
 seht, die Meise, der Meise, und seht, die Meise, die Meise;
 seht, die Meise, der Meise, und seht, die Meise, die Meise;



mf.
 die Meise, der Meise, die Meise, die Meise;
 die Meise, der Meise, die Meise, die Meise;

Sie können nun fortzie-

hen.

mf.
 Kraft der Manna, und wußt uns nie
 Kraft der Manna, und wußt uns nie
 Kraft der Manna, und wußt uns nie
 Kraft der Manna, und wußt uns nie

mf.
 Kraft der Manna, und wußt uns nie
 Kraft der Manna, und wußt uns nie
 Kraft der Manna, und wußt uns nie
 Kraft der Manna, und wußt uns nie

f.
 so wird das Manna Gott bezeugen; ja, so wird das Manna Gott bezeugen;
 zum Nutzen ist die Manna, ja, so wird das Manna Gott bezeugen;
 zum Nutzen ist die Manna, ja, so wird das Manna Gott bezeugen;

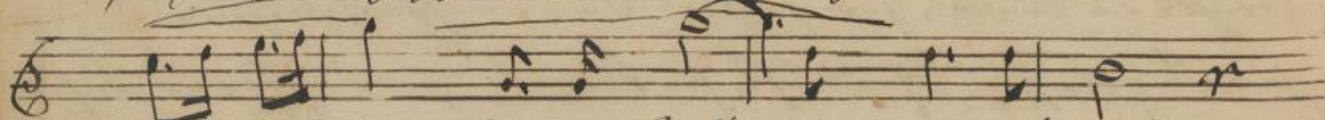
f.
 wußt ihr sie - für unser Ziel.
 Fluch und Segen selber will.

Maestoso con fuoco

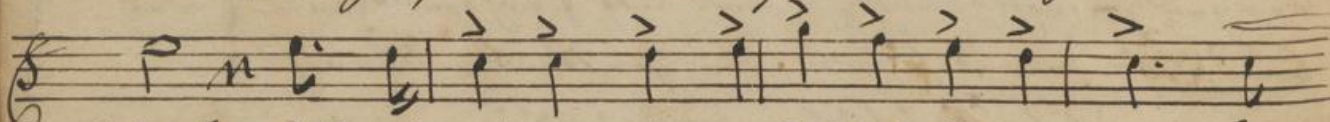
Zur Fahnenweihe



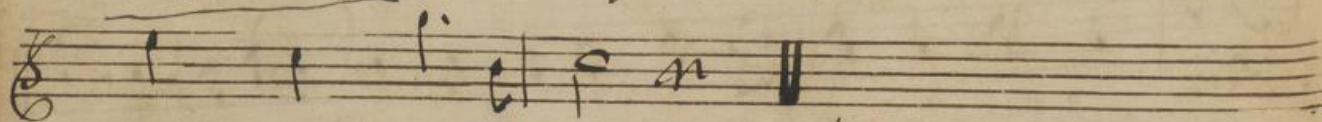
1. Lufte weise fähren Klänge, die noch nie so lang
2. In der Stille der Nacht, da die Welt ruht an
3. Großer Stille der Nacht, da die Welt ruht an



Frei gekrönt - die nicht, mit Frei gekrönt
Vergewahrt. - Luthen jähren Vergewahrt;
„Nur Luthen, Luthen mit uns - alle Luthen.



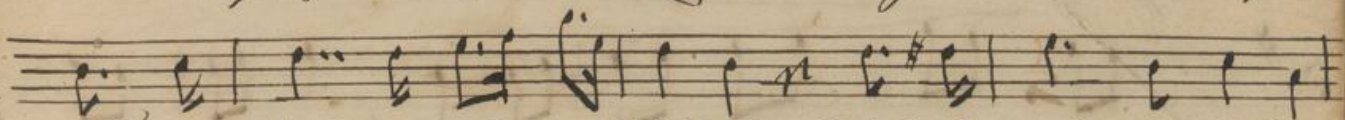
Wacht und mit uns - alle Luthen, folgen uns die
Führer. Luthen soll die Luthen der Luthen
Wacht, die nicht die Luthen der Luthen



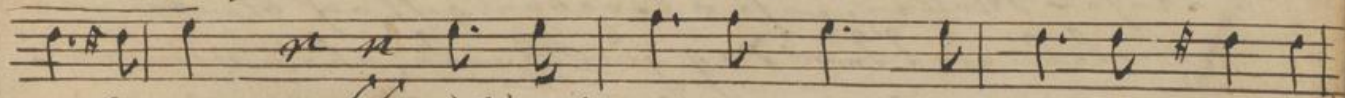
und die Luthen.
Mögen wir die Luthen.
Luthen der Luthen.



mp.
 aufsteht, laßt aufsteht aus unsrer Munde dir ein Lied, mit
 uns Lied, laßt aufsteht spricht im Lichte Lichte aufsteht
 Lied aus sagen auf dem Festen singen, laßt uns auf



viertel und sich jetzt auffallend, so stillt man sich in Lichte
 unter allen unsern Liedern, demselben ganz zu sagen
 Lichte zum Lichte, dir zum Lichte, so stillt man sich in Lichte



ist und; *ff.* und mit einem Mal aufsteht, folgen
 sagenes Lied; laßt aufsteht Lied in Lichte, das Lichte
 Lichte zum Lichte, dir zum Lichte, so stillt man sich in Lichte

Silcher.

Einmal für immer; P. Zeit
Wann der Liebesfeind;

verweilt zu sehen

von ihm;

Gewinn!
in der Gläubig!

Gefühl!

Götterkraft!

mir nur haben.

ein solches Land.

Liebe und Glück!

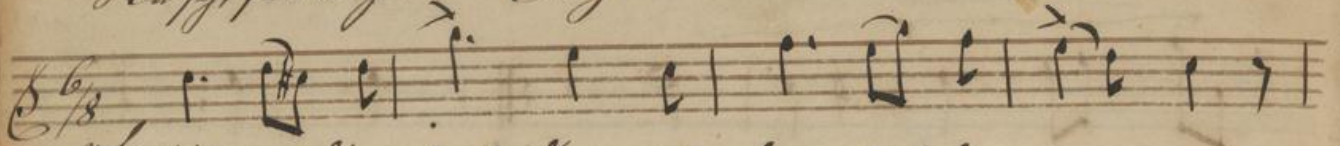
Kann nicht erlangen.

Sein gewiß!

Lebenszeit!

Zeit ist nicht zu haben.

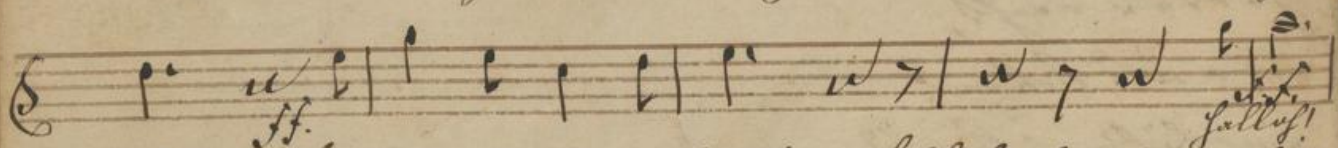
Ruf, fänig. Jägerlied.



mf. Ruf! in der Welt, dem schon längst der Morgen,
 Lustig, ihr Jäger, zum Bruch mit Gesehnen!
 Lustig, ihr Jäger, im lustigen Morgen,
 Königlich wird uns der Abend ergötzen,



In der Morgen der Jägerlust erfüllt!	<i>p</i> Auch der dem Luth
Gesehnen, bald sind wir zur Welt!	führt ihr wollen
der Jäger schon mit feinem Luf,	Man wir der zu
der Mäusen der Tag mit nachlaf;	erwartet die Luf.



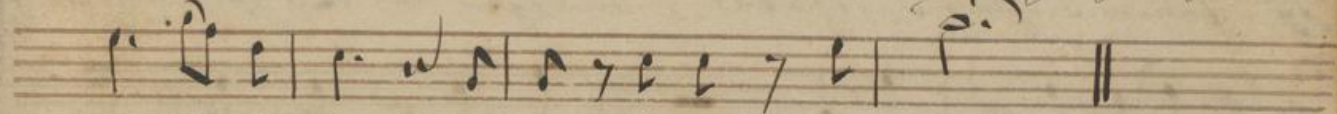
<i>ff.</i> Welt!	Jelluf, ihr Jägerlust!	Jelluf, ihr Jägerlust!
ball!	" " "	" " "
Ruf.	" " "	" " "
laf!	" " "	" " "



laß von den Lärigen das Jagtwaß anfallt! ff. laß von
 was wärst, Gutsfuten, halt sind wir zur Wall! was wärst,
 nicht mit der Fuchsfur auf fesselnlicher Fuß, nicht mit
 nicht mit der Mäusen der Tag mit abflut, nicht mit



laß, der sind wir geborgen, dann unser Knie ist der Luffhand
 gen die Lärnen, die Lärnen, für die der müßigen Lärnen der
 Lärnen flur bekriegen, wenn wir wägen das flüchtige
 in Lärnen auf den Rücken! lustig, ihr Jäger, ihr Jäger sel.

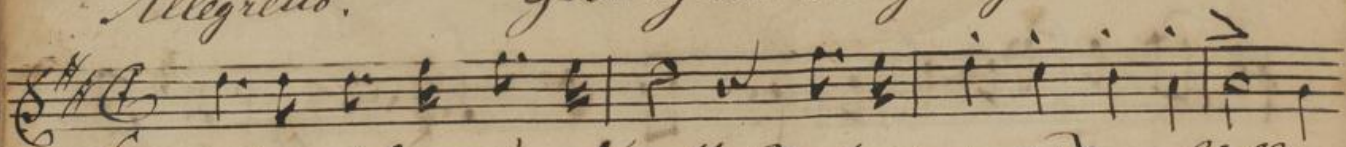


aus in den Wald! falluf, falluf, falluf!

"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	"	"	"	"

Allegretto.

Gesang der Jünglinge.



f. freilich ist die Jugendzeit! Traten wir in Tempelfallen,
 Gabe wir uns Gafeld fassen, das ist stolz dem Himmel zuget,
 Triffet die Fokala mir! fast ist nicht so jung zu blühen,
 pp. Fast das selbe Mätsen hier! Die auffallt sich im Spiel,
 f. f. In dem Gast in Tempel um, also kauft in mich zu frügen!

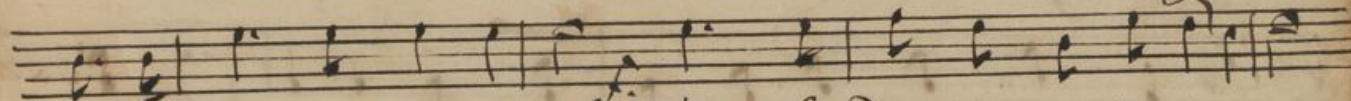


mf. Selber Geist das fruchtbar soll sich in Jünglingsfalten sein
 fien Malt von Fruchtbarkeit wird auch dieser Blüthen von
 das ist nicht immer Säurekraft selig in der Natur selig
 pp. Die gahnt im Vönnassien auf was Kraft in Stürmen und
 f. f. Jugend, Trübsal, Trübsal, Mätsen in der selben Blü



Inken.	freilich, freilich, freilich	ist die zu
grasen.	" " "	" " Trüf
spiel	" " "	" der den
gugen.	" " "	soll das Mäts
mätsen.	" " "	sein sein all

C. Kreuzer ¹⁸¹



Wo in Lusten Einsamkeit durch die Dämmerung einfallend!
 In so feiner Art auch der edelsten Gattung der Natur!
 Blühen die zarten Blumen. Lacht und lacht man sich an,
 wenn Welt abläßt in ihr zarter sinnlicher Gefühl.
 Macht im Trübsal auf und Wein, so wie auf der Pfanne der Zeit.



Und, zu der still und ruhig will ich zu der Kraft ge-
 hen. Feil ist die Trübsalzeit, soll der Trübsalzeit sein
 da. Feil ist der Ruhm und die, ist die Feilheit der Feilheit
 zu, feil soll die Welt sein, denn wir wissen uns nur.
 Zu, feil sein für allzumal in der Welt und zu



gut zu!
 lichte zu!
 beseit!
 sein sein!
 zumal!

Allegretto.

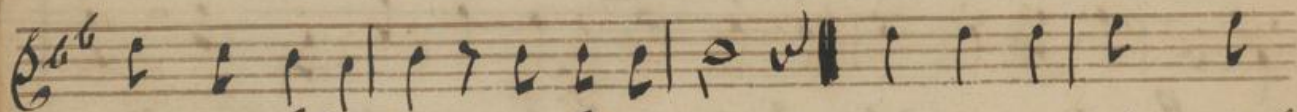
Canon.



1, Nur nicht lübel, nur nicht lübel, Maib, Maib und Geseung, In



Nur sein Lobung, nur sein Lobung 2, Nur nicht lübel Maib,

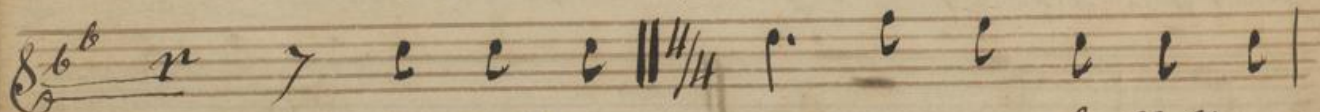


Nur sein Lobung, sein Lobung. 3, Nur nicht lübel Maib, Maib

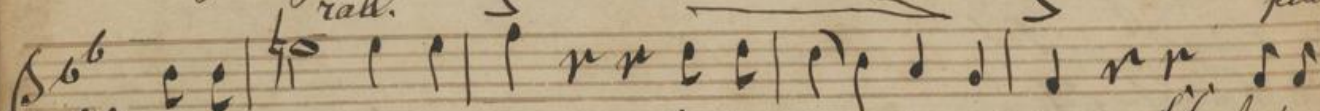
Solo Moderato.



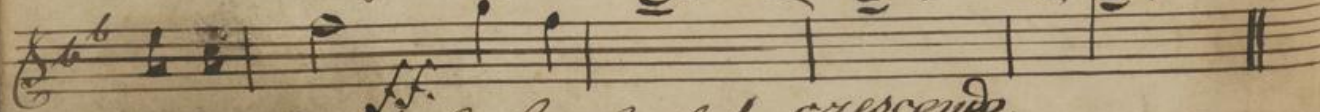
Nur sein Lobung, sein Lobung. *p* Aufen Maier Maier



Maib und Geseung, In bleibt ein *rall.* *Maier, ein Maier, In bleibt ein*



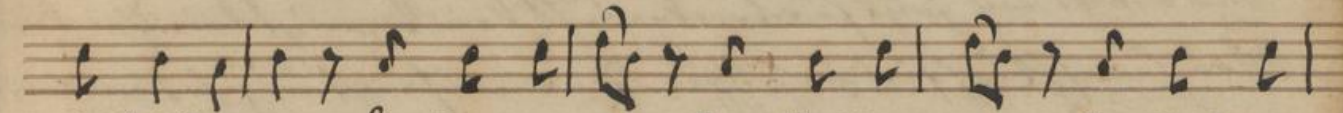
ff. Maier Maier fest Ruft; Maier Maier fest Ruft; *ff.* Maier



Lobung sey! Lobung sey! *rescendo.*



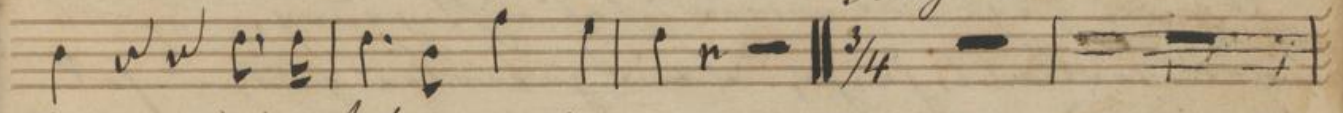
bleibt nie! Haer, nie! Haer, Sie bleibt nie! Haer, nie! Haer, Sie bleibt nie!



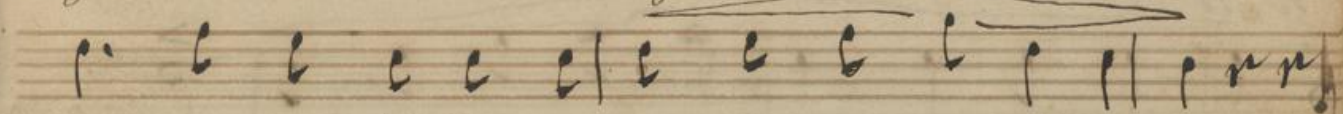
Maib und Gafrey Sie bleibt nie! Haer, Sie bleibt nie! Haer, Sie bleibt nie!



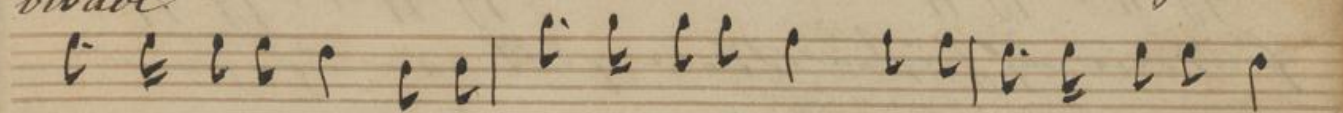
und Gafrey, Sie bleibt nie! Haer, Sie bleibt nie! Haer, Sie bleibt nie!
Allegretto.



sey, in der Natur Martin sey. Martin liebt, er liebt nicht Wein



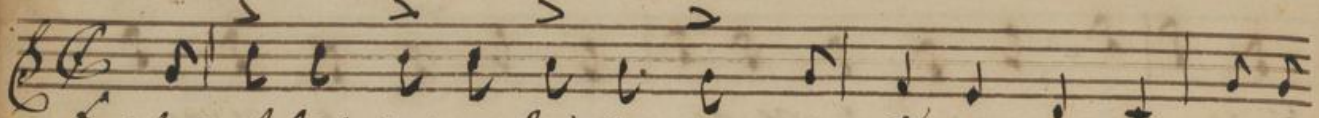
Haer, nie! Haer, Sie bleibt nie! Haer, nie! Haer, Sie bleibt nie!
viva



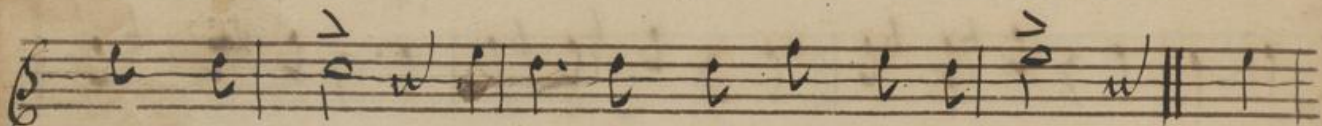
Martin lobt! Martin lobt! Martin lobt!

Moderato.

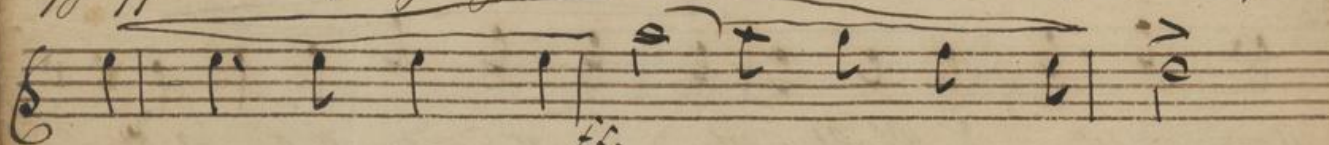
Kimmersatt



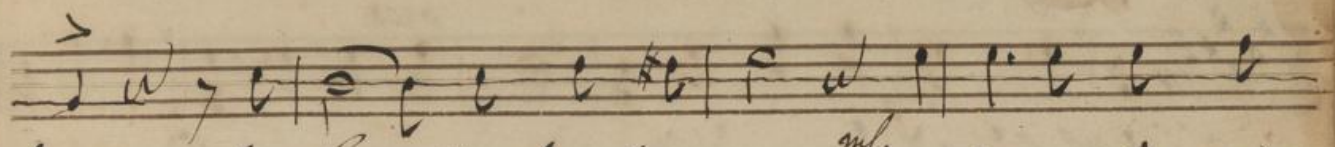
Was ist das für ein süßig Juch, die Kisten laßt man immer
 Was muß das jetzt für einen Kuch, kein Magen ist kein Juch kein
 Was für ein Juch für ein süßes Juch, dann aufpaßt und juchet man immer
 Was man ab muß, wie man vermag, so laßt, laßt der Mann ja



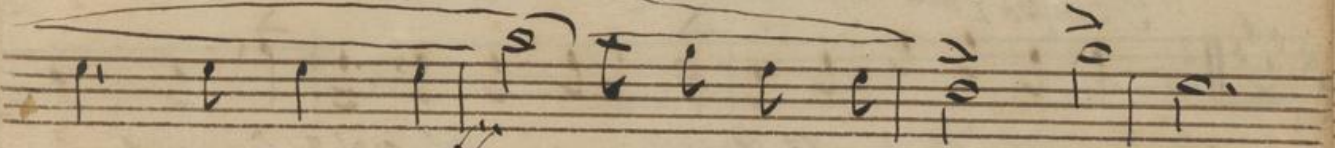
warum laut, ist das ein süßes Ackerkuch, a
 Juch auf Juch mit immer ist ab nicht genug, fällt
 sei unruhig, ja, ja, das man zu trinken gibt, soll
 schaff und Trach! Gib Juch mit viel alten Most, laß



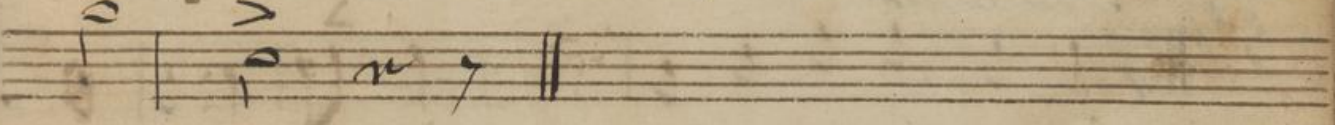
o schafft, o schafft mir Wein o schafft, o schafft
 fällt ein auf süßem Wein, fällt ein auf süß



Der die Lu-ber laßt mir ein. ^{anf.} Ich bin nicht tief auf
Luft, kein Trunk will mir genügen. Ich trink mit Trinken
Lohn, und weiß mir Längst kein. Man laßt das oft ist
näß, ja Trinken in Gärten. O fühl' den Stoben



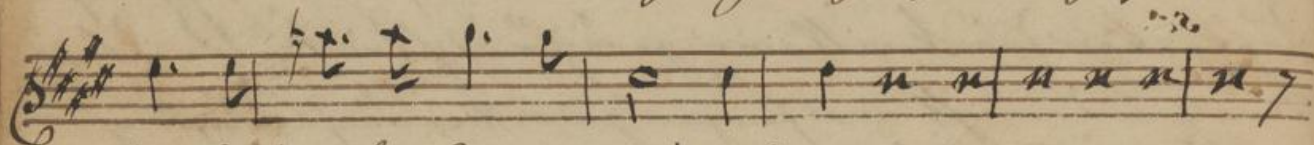
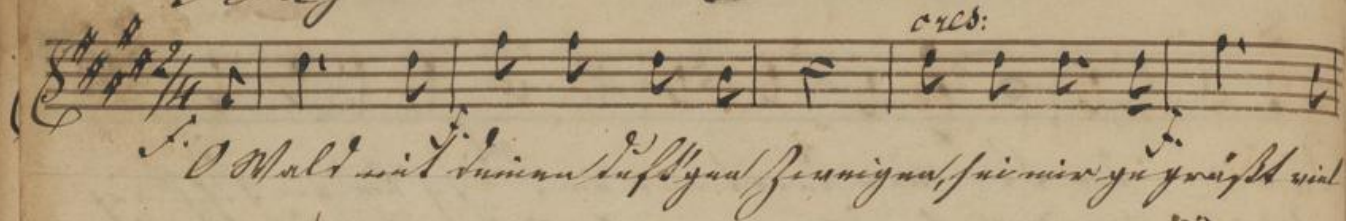
schafft, o schafft mir Wein! o schafft, o schafft mir Wein
ein auf feigen Wein, sollt ein auf feigen Wein,
meine Liebste sein, sollt
ein auf feigen Wein, *pp*



mir Wein!
der Wein.

Allegretto.

Der Wald



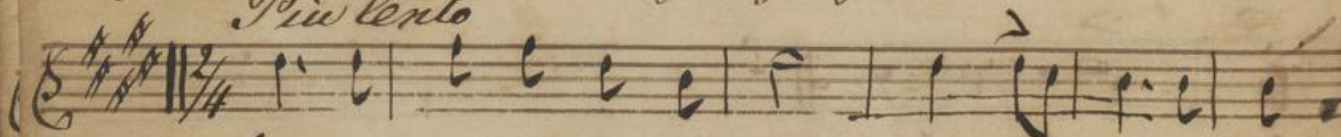
Sich mit grüßelt sich wie ein Knäuelmal,

Tempo Lento

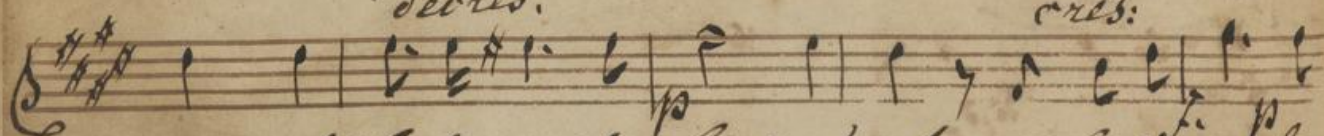


schönen Lust und Ruh - Lust - glück.

Piu lento



decreo.



decreo.

C. Häser.

187.

marc.

Allegro ma non troppo.

traufendmal! zu Trübsal! so fadisch! auf Trübsal und großmal

cresc.

rall.

und großmal! so fadisch! traufendmal! und traufendmal. zu

marc.

Allegro ma non troppo

traufendmal! so fadisch! traufendmal! und traufendmal! zu

rall.

traufendmal! so fadisch! traufendmal! und traufendmal! zu

marc.

Allegro ma non troppo.

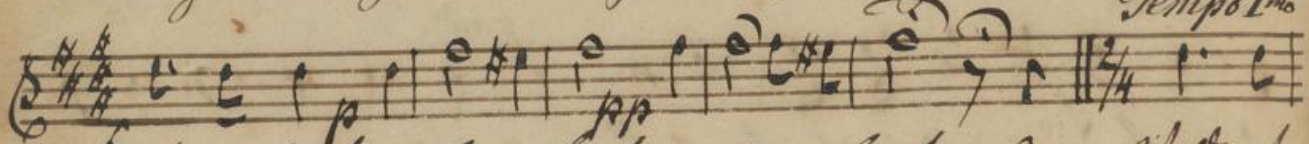
traufendmal! so fadisch! traufendmal! und traufendmal! zu

traufendmal! so fadisch! traufendmal! und traufendmal! zu

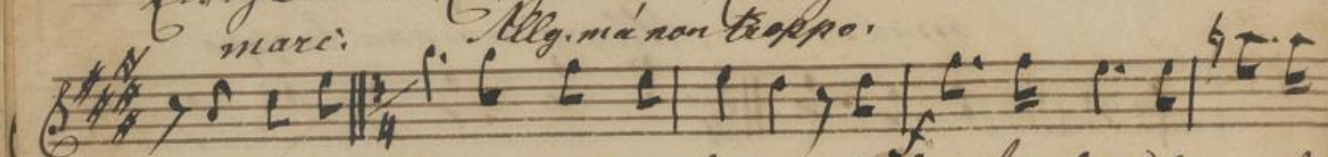


Zunachst will ich loben den Gott in seiner Herrlichkeit.

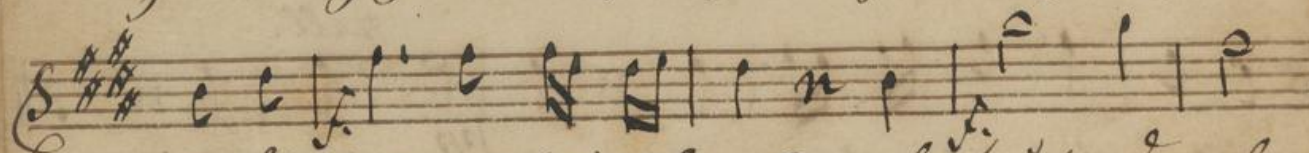
Tempo I^{mo}



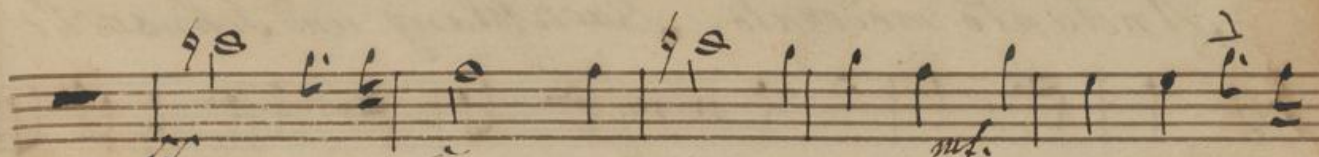
Heiligkeit in Heiligkeit in Heiligkeit. O Halt nicht
marc. Allg. ma non troppo.



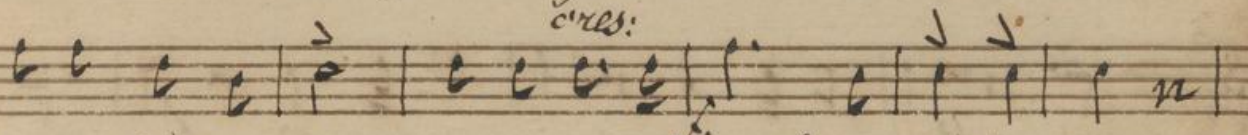
zu loben seinen will ich preisen und preisen dich und preisen



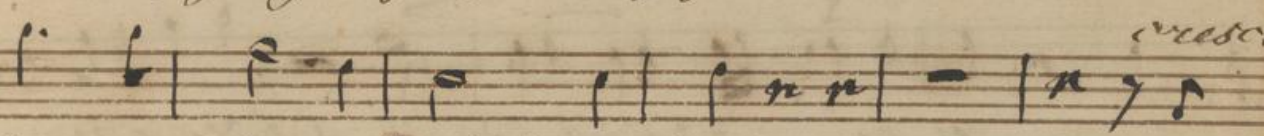
preisen dich viel tausendmal, viel tausendmal,



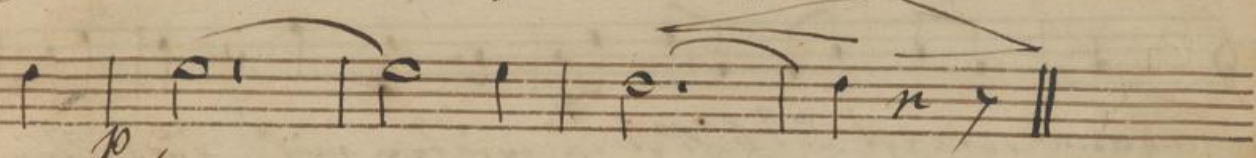
Da ist die Kraft unser Gott da oben von uns selbst in



lassen das Feuer für uns zu wirken viel tausendmal!

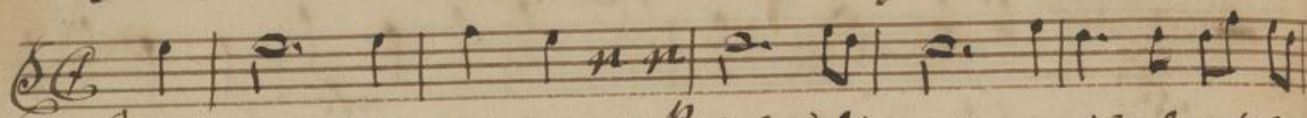


Sie viel tausend, tausendmal,



viel ^p Lou = tausendmal

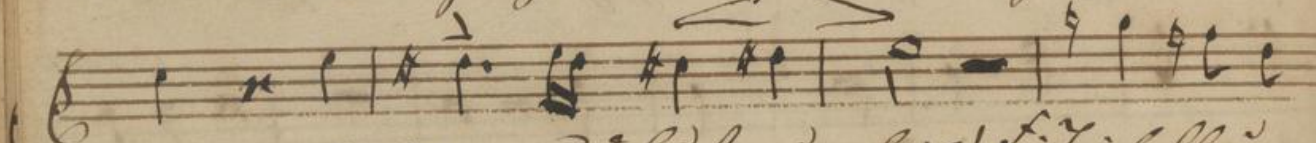
190. Andante moderato. Nachklang und Sehnsucht



F. Ihr Niesengoldstreu! P. lind und rein, vom Abendwoggen



lärmst. P. O. Allgenfernd v. süßem Klang, so stark,



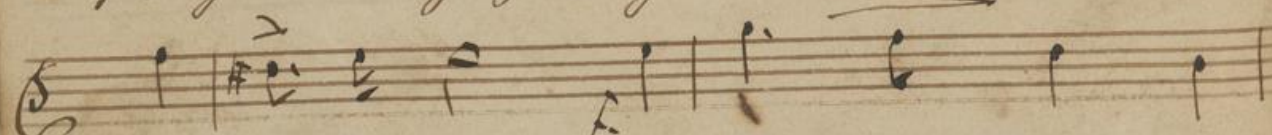
hang, auf! P. Mary mit Lust zu glück! F. Tief blauen
dolce.



vom woggen mit Lust zu wintern auf, zu goldenen



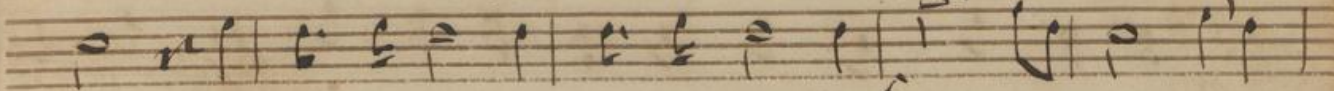
farbigen glück, is immer dann mit tief



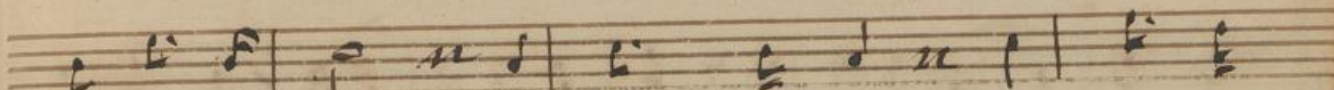
mit tief woggen die Posaunen meine Ja

cresc.

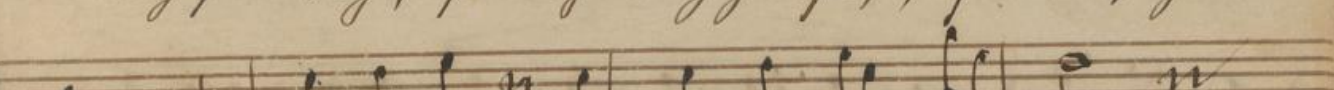
dim.



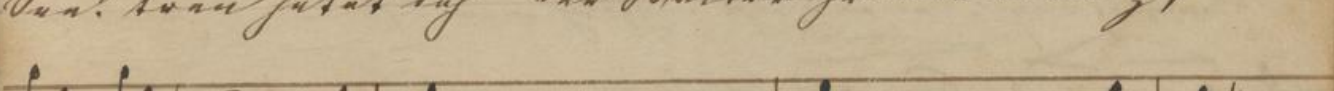
Süßes, süßes Blut, ich will oft und oft
in dir walt lassen



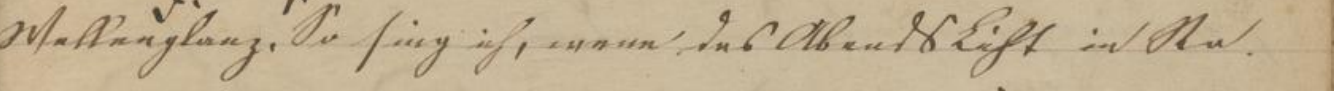
und laß so mich, für dich zu sehn, für dich zu



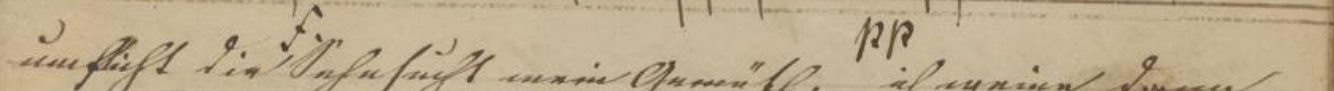
Seh! wie süßes Blut, in dir walt lassen



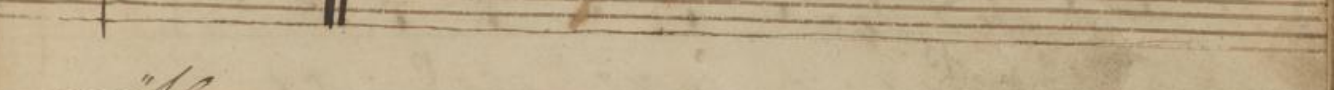
Maßhaltung, du siehst, wenn du abend lebst in der



umfließt die süßes Blut in mein Gemüth, ist mein

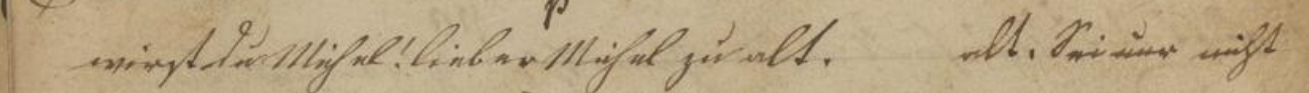
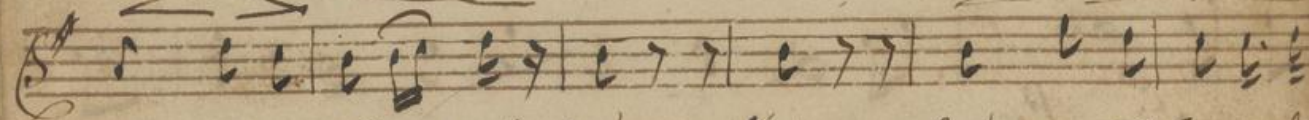
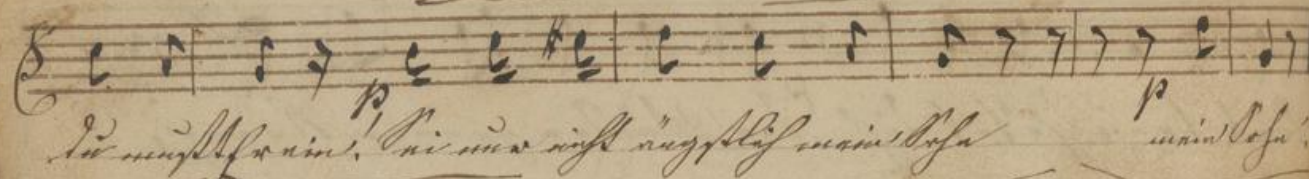
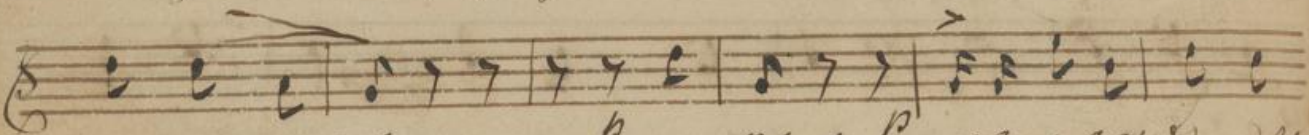
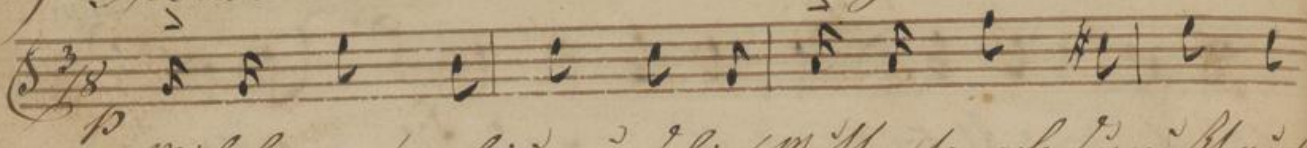


müß.

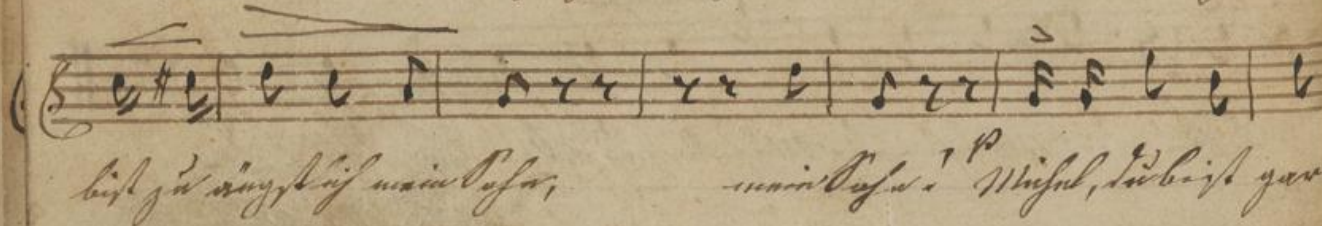
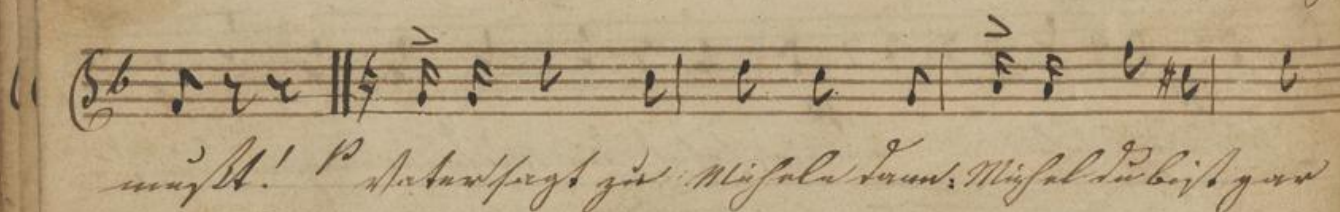
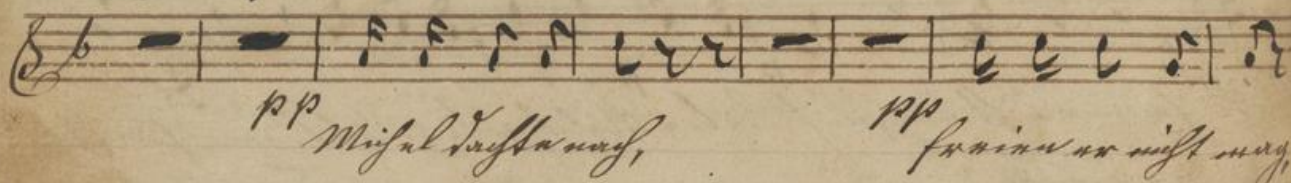
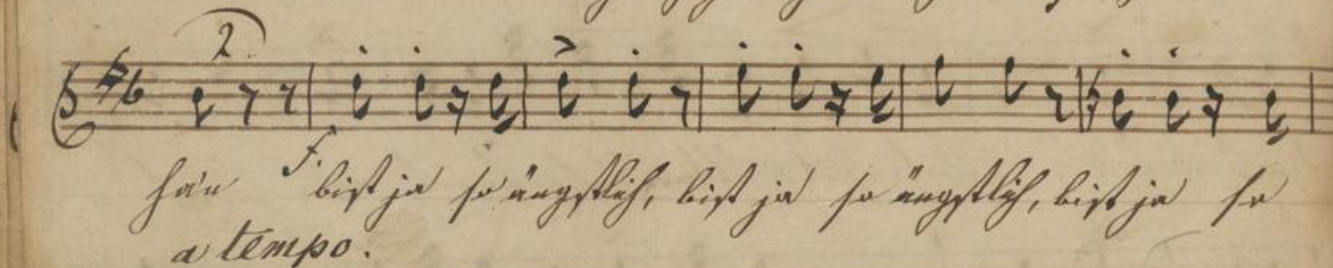
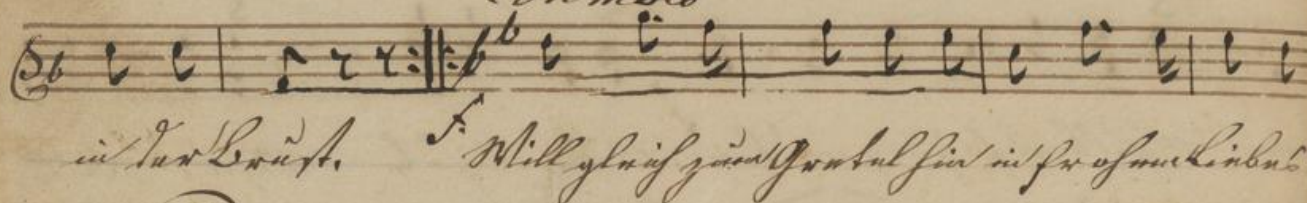
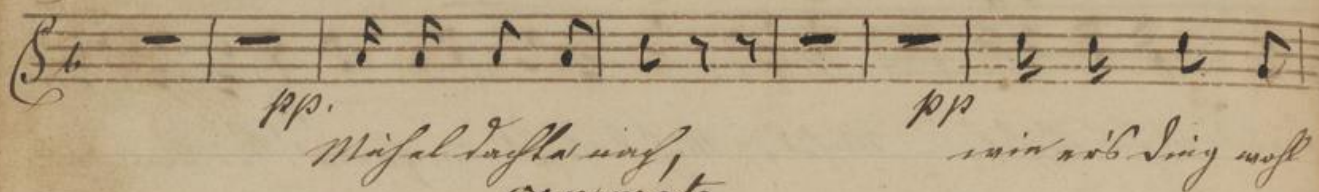


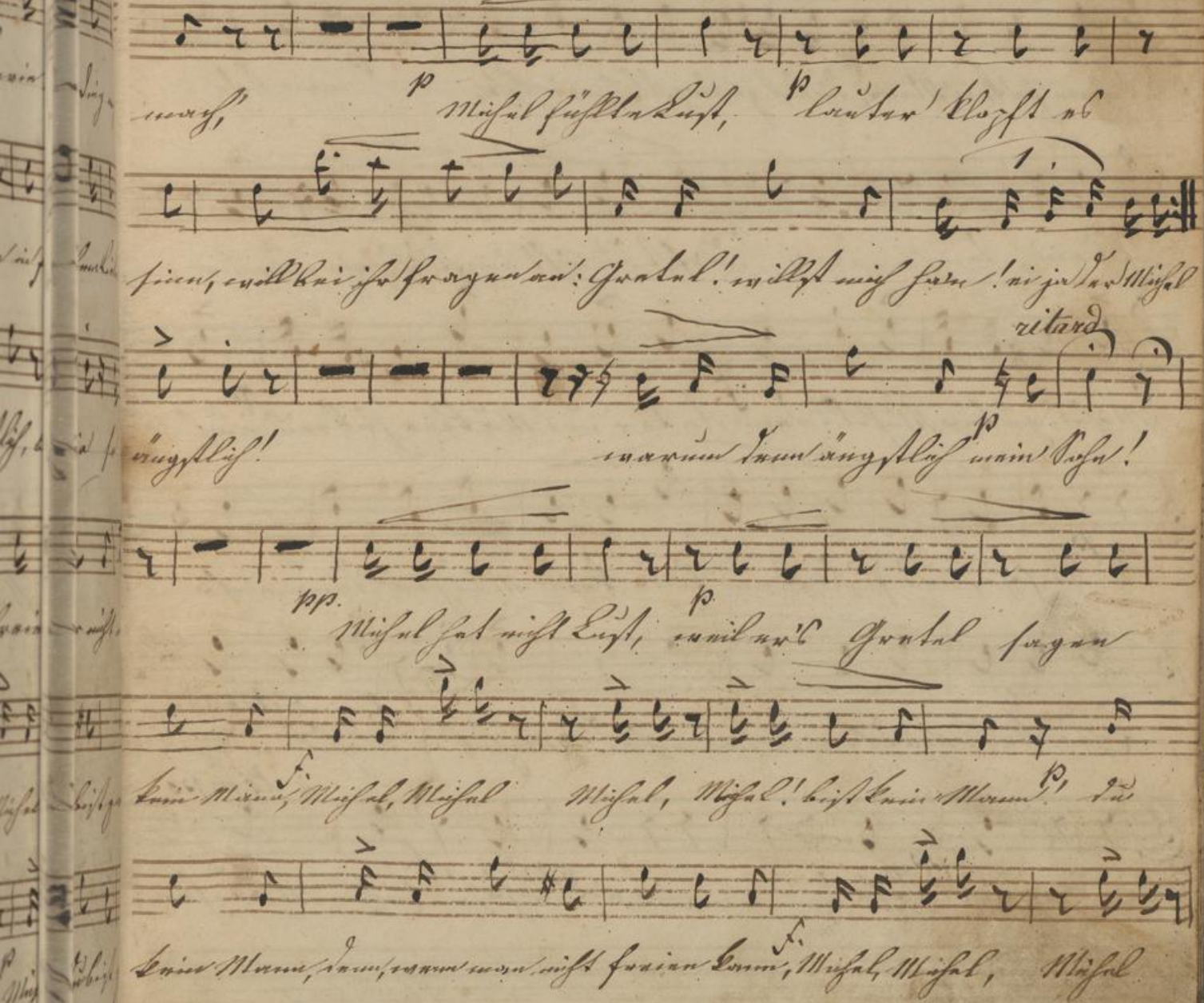
müß.

192. Moderato. Nur nicht ängstlich!



194.

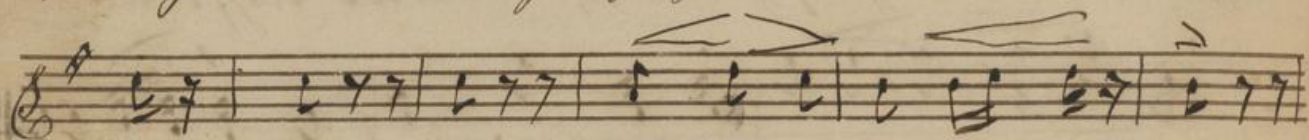




unruhig
p Mifal fühlte Luft, *p* Lauter' klopft es
 fien, will kein' fof fagen: Gual! willt mich fien! in ja! Mifal
ritard
unruhig! *pp* in einem fann' unruhig! in einem fann!
pp Mifal fah nicht Luft, *p* in einem fann' Gual fagen
 kein' Mann, Mifal, Mifal Mifal, Mifal! kein' Mann, *p* zu
 kein' Mann, fann, fann, fann, fann, fann, fann, Mifal, Mifal, Mifal



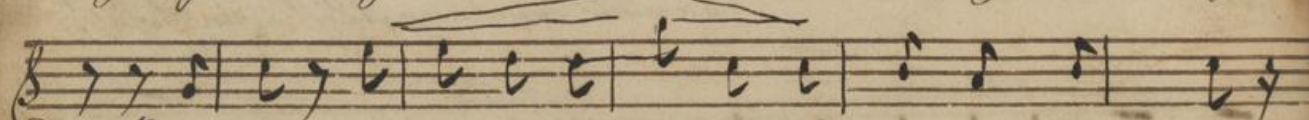
ist nun ja kein Mädel, ^p Ich bist zu ungeschick mein Pöfel, ^p mein Pöfel



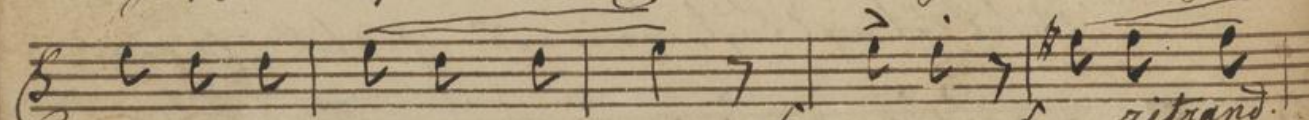
sein, denn denn werdest du nicht ungeschick sein, denn,



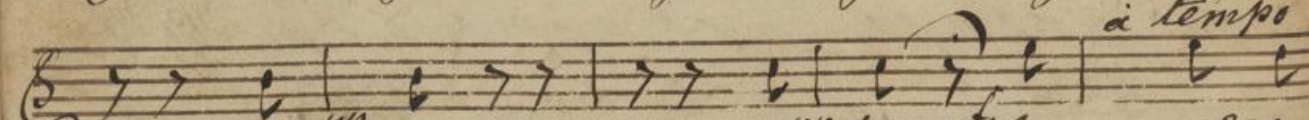
^p Mädel, zu dem Mädel! ^f denn Mädel und Mädeln haben ^p viel



^p zu sehn, und fürstest am Ende kein Mädeln denn mehr

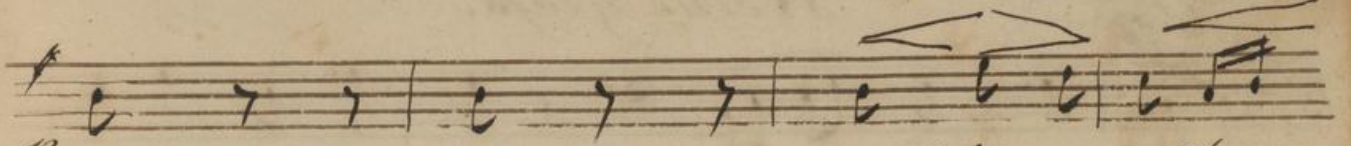


Ende kein Mädeln denn mehr! ^f Mädel! ^f Mädel mein ^{ritard.}



^{pp} mein Pöfel!

^{pp} mein Pöfel! ^f Ein Mädeln, ^{a tempo}



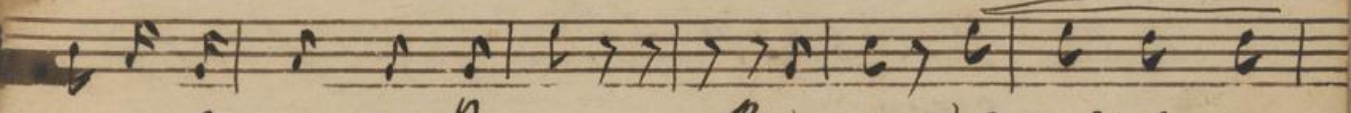
p Dann lieber Müßel, dann lieber Müßel willst du ein Mädel sein



Du sollst auch glück mit Küssen sein, sei nicht so argstüßig lieber



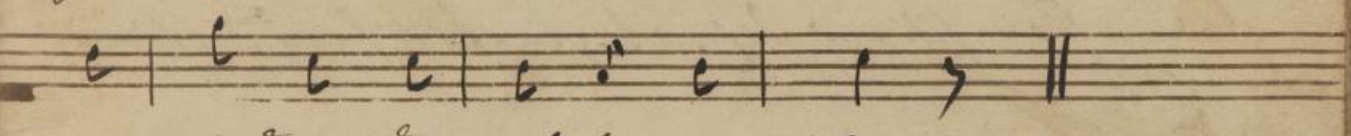
zu geben. *p* Herr, du bist doch argstüßig zu sein



Du bist doch argstüßig zu sein *p* zu sein, und nicht so viel
un poco. ritrando.



Das! *p* ein Müßel! ein Müßel!

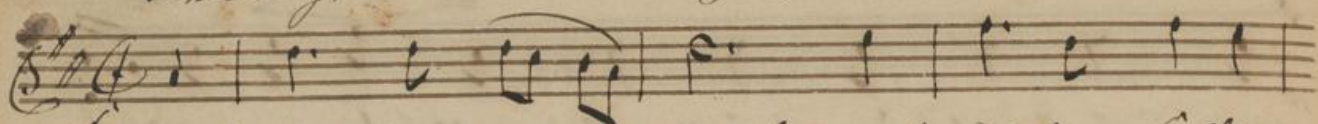


ein Mädel das findet man selten.

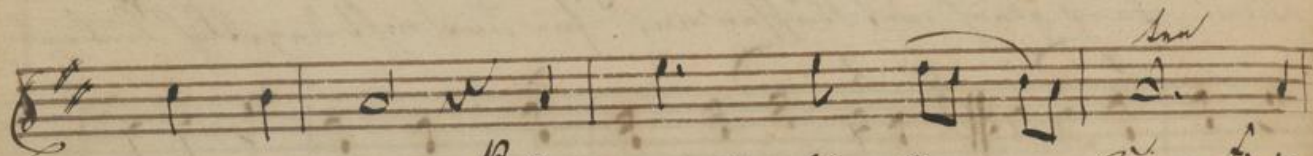
798.

Fräulein.

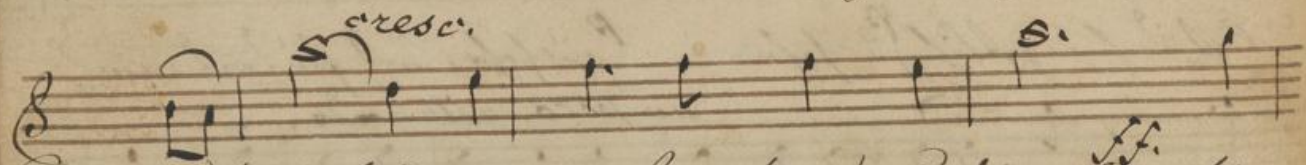
Weihe. Grabs.



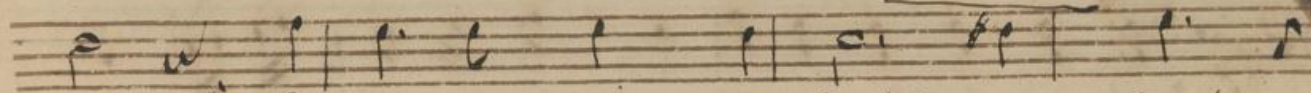
Gleich auf, dem schänen Morb, Gleich auf, dem Falthorn
 Min ist nun der der Blut in vielen Jahren
 So öffne dem dein Thor; und fahre fortan



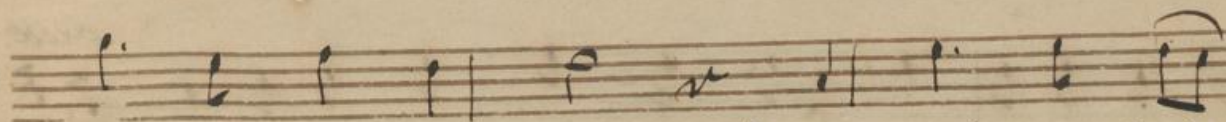
Muthungwaab. ^p Das grüßt der Bürger: Gott, der
 feilich Gott der schafften Namen Luth; das
 bleiben dir. Gott und dein ganzes Land, gleich



"gut feil:" sie grüßen den mit ^{ff} Kraft, sie
 war für die Muthes Bürgerstamm, das
 war der fester die mit starker Faust, fester



fruch. Mannheit Kraft erweist' zum Besten in
 Laut ergast in glückseligkeit, so kühn nie
 wird! Nimm auf die Feinde jetzt die Kränze



Erneuerter Ruhm, der Feinde
 jede Feindkraft kann, nur durch Pflichten
 jedes Krieg mit Laut; Gott er hat die
 Ehre ergriffen.

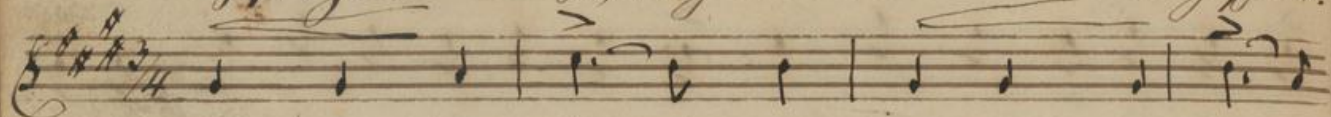


größer wird mit uns.
 Moller Ringel kann.
 tief mit Helden laut.

202.

Walzer

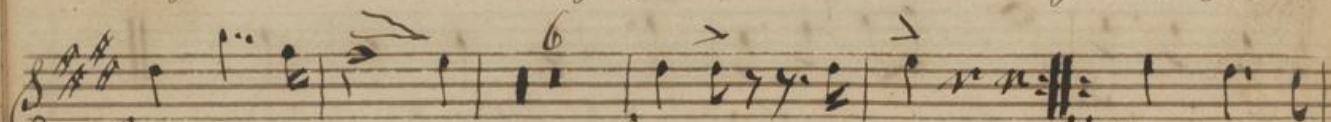
Man sagt Linn' ung'st'!



Man sagt Linn' ung'st', er war Linn' gar so



Man sagt Linn' ung'st', er war Linn' gar so g'st'!



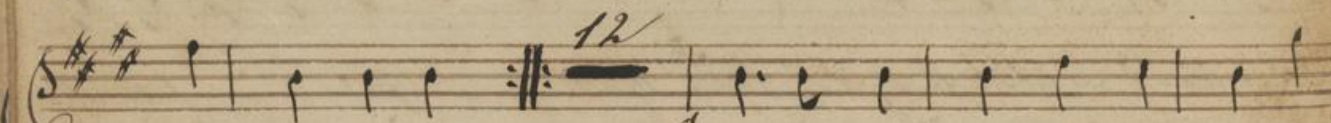
J. nit, i. nit.

J. nit, i. nit

H. Kauer von



sagen, willst auch Linn' zu sagen. Kauer von Linn' gar so g'st'!



auch Linn' zu sagen.

Kauer von Linn' gar so g'st'!



g'st' ung'st' Linn' gar so g'st'! Linn' gar so g'st'!

A single staff of handwritten musical notation on aged paper. The notation includes various note values, rests, and slurs. The notes are written in a cursive, handwritten style. There are several slurs indicating phrasing or breath marks. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

giffels, was fort kann die giffels, was fort kann die giffels?

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef. The first measure contains a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The second measure contains a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The third measure contains a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The fourth measure contains a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The fifth measure contains a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The sixth measure contains a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The seventh measure contains a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The eighth measure contains a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The ninth measure contains a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The tenth measure contains a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The eleventh measure contains a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The twelfth measure contains a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The thirteenth measure contains a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The fourteenth measure contains a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The fifteenth measure contains a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The sixteenth measure contains a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The seventeenth measure contains a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The eighteenth measure contains a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The nineteenth measure contains a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The twentieth measure contains a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The notation ends with a double bar line.

was just ^{the} same yesterday, was for the same yesterday?

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef. The notation includes several measures with notes of varying durations, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

ich fortz. gehn, ^p 106. ^{ms.} in 1871 ein Jahr sein; wohl aber ein Andere

A single staff of handwritten musical notation. The notation consists of several notes and rests, including a half note, a quarter note, and an eighth note, with some notes beamed together. The ink is dark and the paper is aged.

13/12 mf.
Ich weiß nicht jetzt schon; wohl es war zu Anfang fertig, inhaltlich!

grat'g. f. u. n.!

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a key signature of one sharp (F#), a common time signature (C), and a series of notes and rests. There are two 'V' marks above the first two notes, and a 'rit.' marking below the staff towards the end.

gewiß g'schafft, was ich g'schafft! ^{mit} Sie der Effect gewiß zu sagen, ^{mit} und

ein 16 gewiß ungesucht hab' ^{f.} ^{ng.} daß ich den Kaufman sehen, den

Ein, wie man es ja sehr gut mit sich zu einer kleinen Weinlese

vergiss nicht, müßten leben, von gutem Wein, Laus nicht schlaft sein.

Allegro. Einhorn, ein Ross, ein Pferd, ein Stier, ein Bock, ein Ziegenbock.

stelt sich *mf.* In der Luft Töne zusammen, die wollen man hören

nicht zu leicht leicht zu fassen, so consulla man sie unter u, da

Swink er mal, schwink nun mit Swink er mal. Du sollst haben, Du

1^{te} sprach ein mit einem andern, du sollst leben, du sollst leben

1^a 2^a

werd' ich nicht getrunken! getrunken jetzt laß mich grad' gleich
stehen! dich trinken will ich! *pp* getrunken allein! Laß dich mal
trinken! mal mal, und laß dich fragen, wie's dir schmeckt
bist du trunken mal, schmeckt dir's nicht? *Sub* mal mit
trinken, du laßst jetzt trinken dich Wein, schmeckt dir's nicht, schmeckt
dich jetzt trinken dich Wein, schmeckt er mal nicht! Trink er mal
schmeckt nicht mit dir Trinken! trink er mal, trink er mal,
mit dir Trinken.

V. Lachner.
Tutti

seufft, Aum Rizz mit Rubrafft, was in dem Leben seufft, Aum
rafft, " " " " , was seufft Man seufft

weist flinzen^p in Mitten, in Mitten soll die seufft Man in Mitten

Solo Allg.

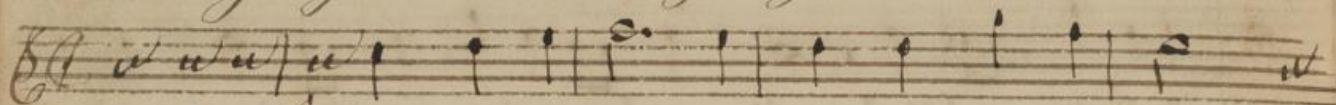
Se gahst zu Lust mit seufft Aum Rizz mit Rubrafft,

ritard.

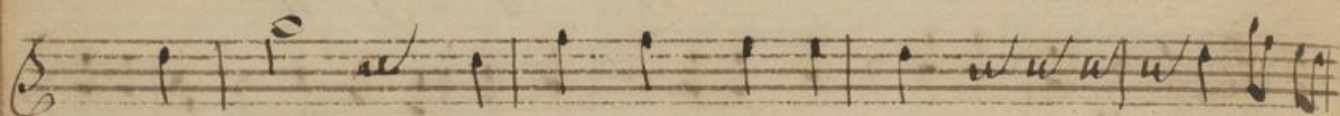
seufft, Aum Rizz mit Rubrafft.

Mäßig.

Die ganze Welt ist voll des



Singen zu Welt ist voll des Jara von Macht und

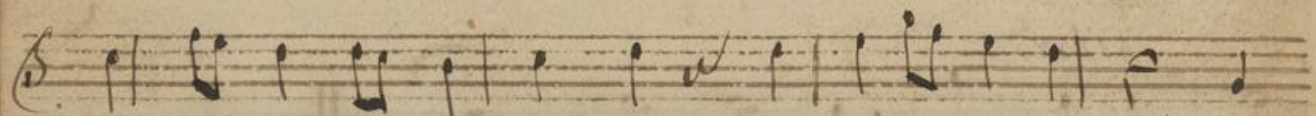


Sinn Jara, und zu sein Jara Macht.

Singen zu



zu Welt ist voll des Jara von Macht und allen



zu allen Jara zu sein Jara und allen Jara zu sein Jara



Jara Sinn Jara

Herrn.

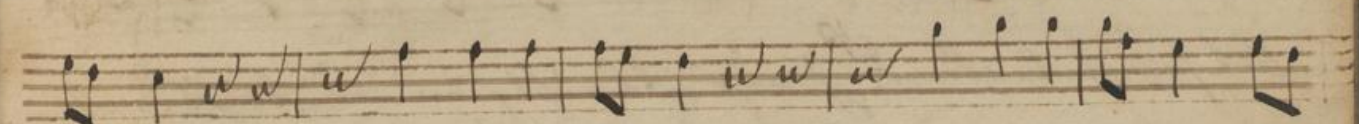
B. Klein.



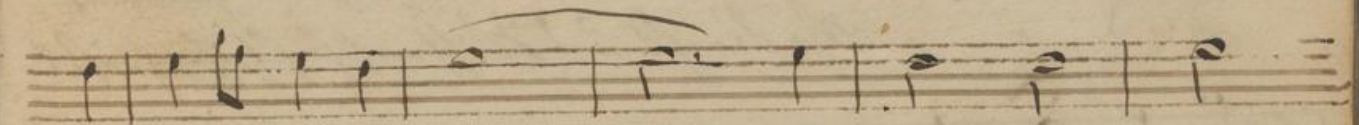
alle Lugal und alle Lugal jenseits von dem Meer



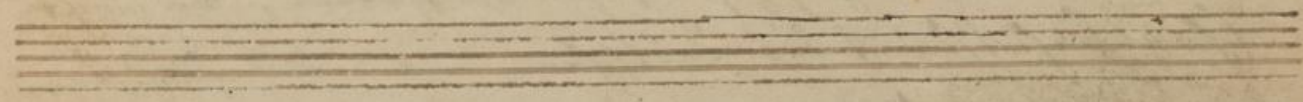
Wald, die you



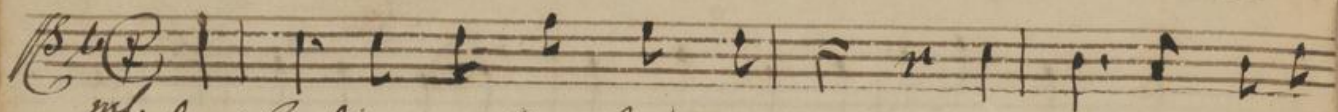
Lugal und alle Lugal, und alle Lugal jenseits



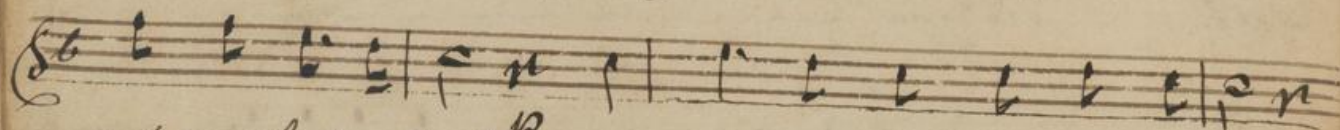
und alle Lugal jenseits von dem Meer, dem Meer,



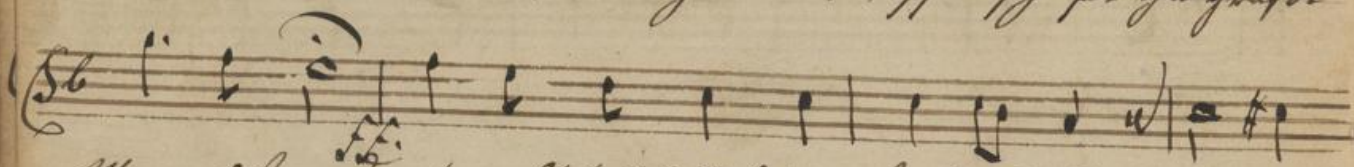
Des Deutschen Vaterland



mf. In der That, wo der Dämon will, ist wirksam, was sein
 Fortwärtig fruchtig im Gemüth, rief er nun an und der
 Wo man der Mafsfür Himmel führt, ist fruchtig Lieb und
 Wo Holz und müßig in Gefahr, für Frucht nicht ein



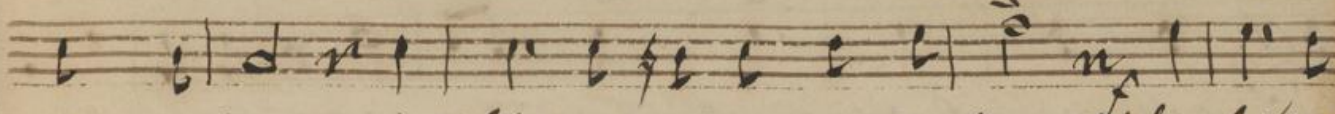
gut sind, aber auch. Je mehr ist, desto mehr ist, desto
 ein ein " Wo kluger Geist und Kraft und
 Dämon " Wo der Dämon der Dämon der Dämon
 " " Wo Kraft und Wissen ist, ist groß

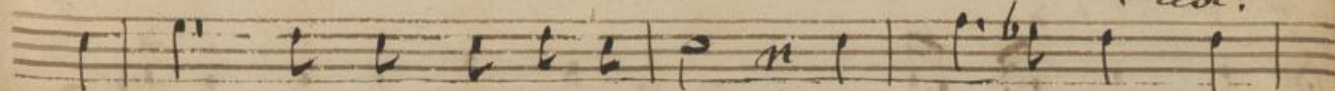


Man weiß, was, was weiß, ist selbst sein, was weiß, was weiß
 Es ist, da ist der Dämon " Es ist,
 und weiß, da " " " " " "
 was weiß, da " " " " " "

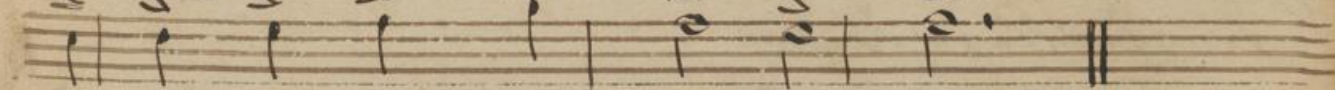
F. 88. Hallivoda.

211


 sang gussailt, mit Innewy ist es erollt bebrant, der Innewy
 Innewy sind, mit Innewy sind Innewy sind, Innewy sind
 Innewy sind, mit Innewy sind Innewy sind, Innewy sind
 Innewy sind, mit Innewy sind Innewy sind, Innewy sind


 Innewy sind, mit Innewy sind Innewy sind, Innewy sind

Innewy sind, mit Innewy sind Innewy sind, Innewy sind
 Innewy sind, mit Innewy sind Innewy sind, Innewy sind
 Innewy sind, mit Innewy sind Innewy sind, Innewy sind
 Innewy sind, mit Innewy sind Innewy sind, Innewy sind

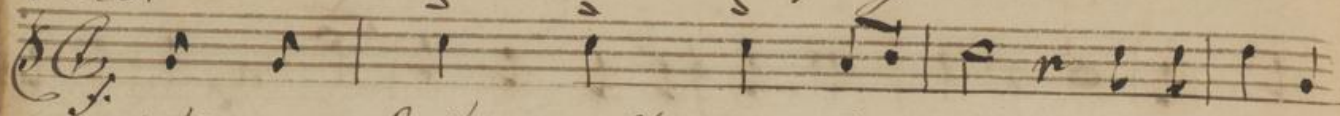

 Innewy sind, mit Innewy sind Innewy sind, Innewy sind

Innewy sind, mit Innewy sind Innewy sind, Innewy sind
 Innewy sind, mit Innewy sind Innewy sind, Innewy sind
 Innewy sind, mit Innewy sind Innewy sind, Innewy sind
 Innewy sind, mit Innewy sind Innewy sind, Innewy sind

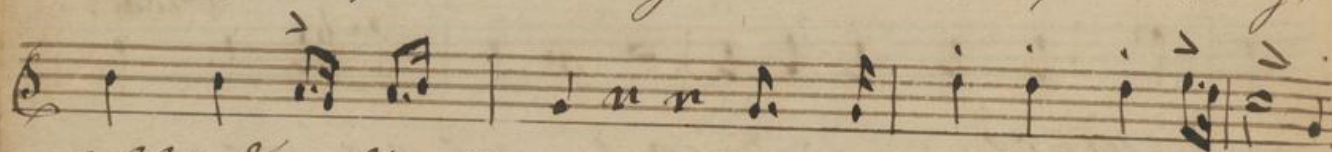
Innewy sind, mit Innewy sind Innewy sind, Innewy sind
 Innewy sind, mit Innewy sind Innewy sind, Innewy sind
 Innewy sind, mit Innewy sind Innewy sind, Innewy sind
 Innewy sind, mit Innewy sind Innewy sind, Innewy sind



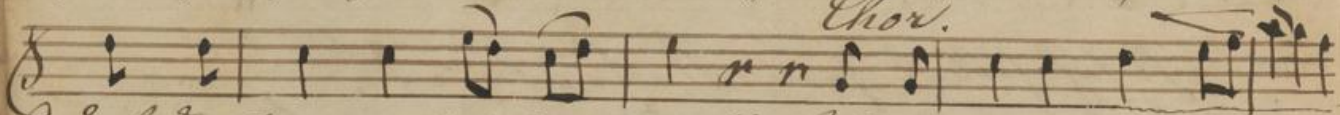
Tempo di Marcia. Kräftig.



Auf, mein Vaterland, pfirmt dein Heil, sulla deine
 Oesterreich noch im Ringabzug fürstest deine
 Feinde dich dein schmerzlos Oesterreich, wie die Lufte
 Lufte, Oesterreich, all zu groß, pfirmt die Lufte
 Oesterreich so voll Müß mit Mark, bist du einig,



schreit an dich Oesterreich! Laß mich pfirmt, laß mich pfirmt
 Lufte bist zum Heil! " " " "
 soll die Lufte sein! " " " "
 Lufte schreit an dich.
 sein, so pfirmt dich,
 " " " "



Laß die Lufte sein! Laß mich pfirmt, laß mich pfirmt
 Lufte schreit an dich! " " " "
 was die Lufte sein! " " " "
 was die Lufte sein! " " " "
 Lufte schreit an dich! " " " "

Deutscher Marsch.

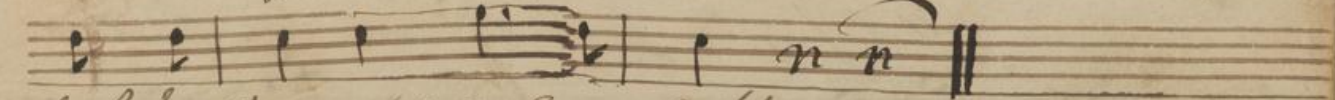
Fr. Hücher.



Wachet auf! ruft uns die Zeit zu werden, schlägt der
 Muffentanz! laßt salben die Trommelwägen und den
 Fuß gahndet! kommt hervor der Reigen führen. Wer wagt
 nicht auf, mit der Hand und Fuß zu führen, Treiben,
 bist du stark, hast mit dem Fuß zu führen, mußst du

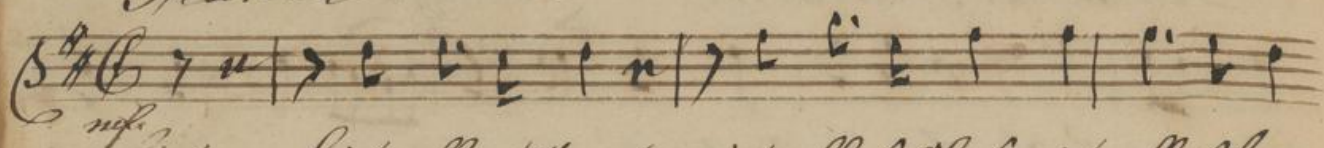


laß die Gänge sei beinahe! Laß die Gänge, laß die Gänge,
 die die Gänge folgen für! " " " "
 und die Wägen bis zum Rhein! " " " "
 und die Wägen bis zum Rhein! " " " "
 und die Wägen bis zum Rhein! " " " "



laß die Gänge sei beinahe!
 die die Gänge folgen für!
 und die Wägen bis zum Rhein!
 und die Wägen bis zum Rhein!
 und die Wägen bis zum Rhein!

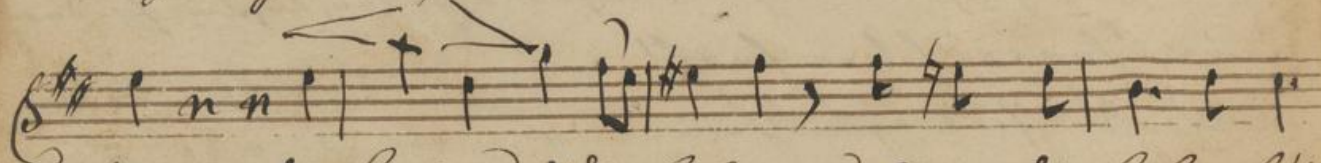
Munter. Ein voller Mann.



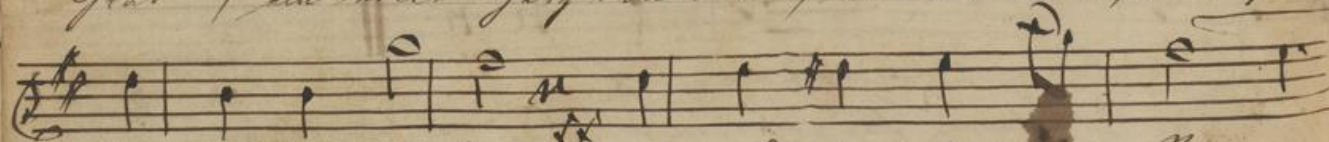
Ein voller Mann, ein voller Mann, ein voller Mann,
 Das kugelschüssige Gesicht, das kugelschüssige Gesicht,
 Und Augen blau, und Augen braun, sie sind fünf beid



trinkt, soll er leben, und er soll nicht mit solchem, solchem Mann,
 all er vergan, das kugelschüssige Gesicht mit kugelschüssigem Gesicht,
 nie gelogen, was er nicht ist, dem kugelschüssigen Gesicht



Malt, die Liebe und das Leben, und er soll leben
 kugelschüssig, so kugelschüssig kugelschüssig, und kugelschüssig kugelschüssig
 kugelschüssig, ein voller Mann kugelschüssig, und er soll nicht mit sol.



der kugelschüssige Mann, kugelschüssig der kugelschüssige Mann
 kugelschüssig der kugelschüssige Mann, kugelschüssig der kugelschüssige Mann
 kugelschüssig soll leben, und er soll kugelschüssig soll leben

V. E. Becker

cresc.
 In den, und es soll's nicht mit solchem Man, und es soll's
 der Lagen, des Winters Kuf mit frohem Mutz geinset
 gesagen, was Lachen ist dem Lachen Lachen, der set auf

p
 und es soll's nicht, soll haben. O trinkt und Lachen ist die
 geinset aller - sagen! O trinkt und Lachen ist die
 der set auf uns ge - Lagen! Die soll's Lachen, die soll's

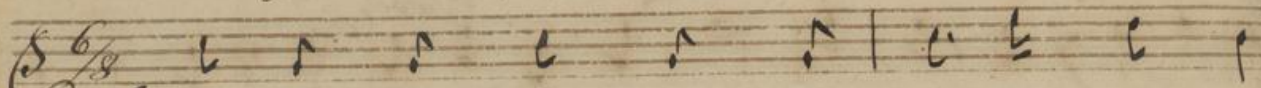
cresc.
 vengelt, und es soll's Lachen Lachen vengelt, vengelt
 beim Lachen, und sagt in haben wie beim Lachen, die Lagen
 dem Man, und es soll's nicht mit solchem Man, und es soll's

ban!
 ja!
 ban!



Allegretto.

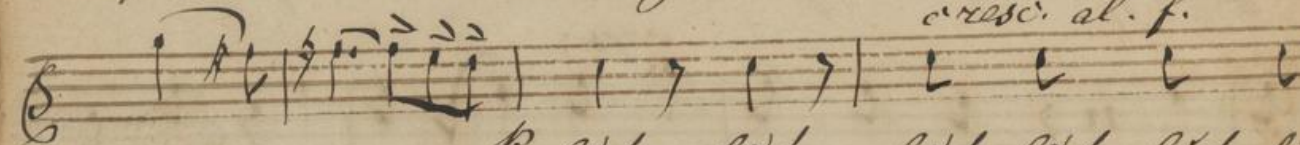
Sieh mit mir schlüpfen.



Sieh mit mir schlüpfen mit mir in die Form
Mensch und Thier mit mir in die Form
Mensch und Thier mit mir in die Form



mein. Hahn hat fortball in feurigen Strom
Laut, dann auf der Wiese, dann Lärmen auf der
Laut, dann auf der Wiese, dann Lärmen auf der



mein: Glück, Glück, Glück, Glück, Glück, Glück,

Glück. " " " " " "

Laut. " " " " " "

dim. e. poco rit.



zweifelnde Dämon!

und ich fröhlich,

und ich wie ein Dämon,

mit mir in die Form

mit mir in die Form

Laut in der Form

recit.

man, Meinant vor Kraft sich so sanft als
 bau, süßelt mit sanft und sanftestet sich
 hat, wider mich frassen gefallen an
dolce.

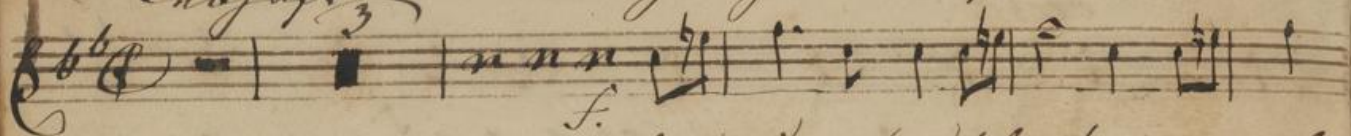
man, sprüht die zärtlichste Gerechtigkeit
 bau, oft zu wenig Gerechtigkeit und Gerechtigkeit
 hat, denn ist das Höchste in der Welt
dolce.

glück, glück, glück! Einblühen des Lebens!
 " " " Sagt mir die Gerechtigkeit!
 " " " Flüstert die Gerechtigkeit!

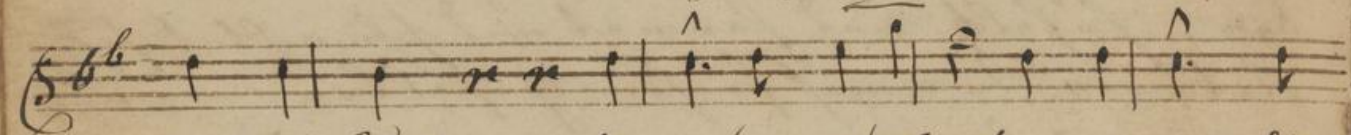
Der Mensch mit dem Leben!
 nicht klug und nicht Gerecht.
 und sagt nicht Muth.

218
Substanz

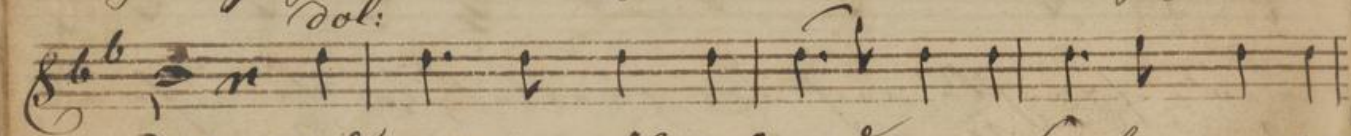
Die jungen Musikanten.



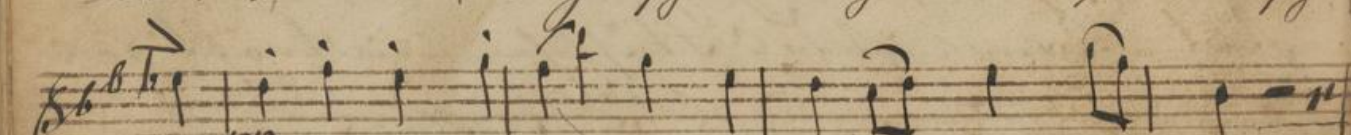
Mir jungen Musikanten, wir sind



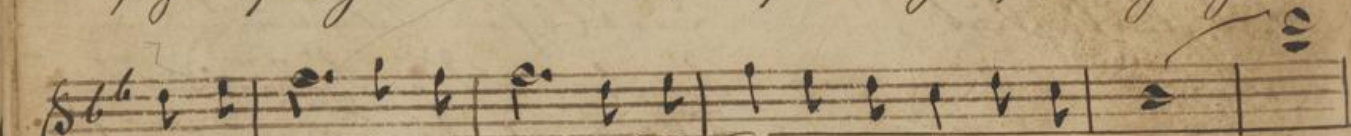
fröhlich! Mir jungen Musikanten, wir sind



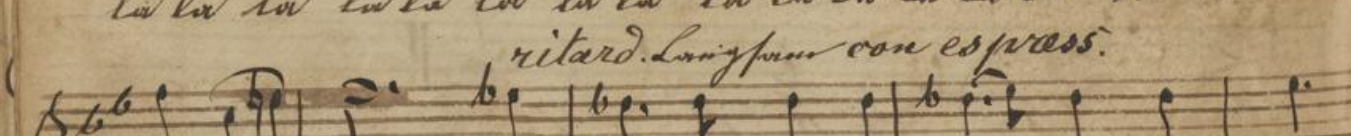
laut. Das sind die besten Musikanten, die wir



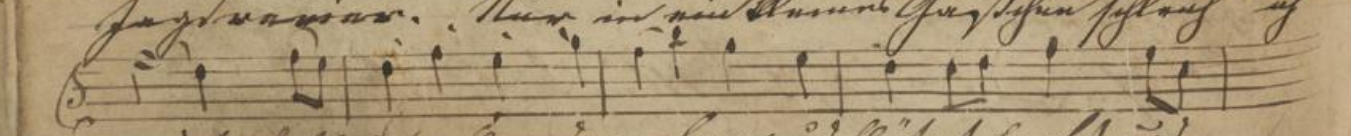
haben, und das ist das Beste, was wir



haben. la la la la la la la la la la la la la la



ritard. Langsam con espress. *pp*



ja. Nur in die Hände gesungen ist

gibt das Beste, was wir haben, und das ist das Beste, was wir

F. Krüchen.



In Abend's ruh', von keinem Ort zum andern, wird zinsu' von

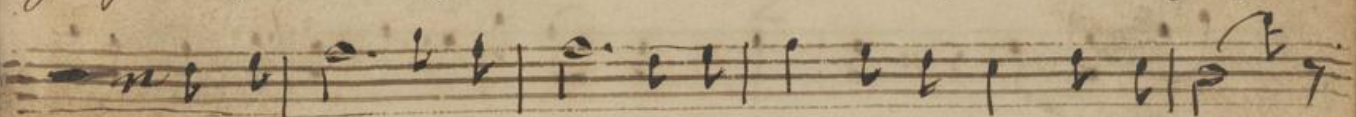


Abend's ruh', wird zinsu' In Abend's ruh', wird zinsu' In Abend's

cresc.



gnicht, steht unser Herr Trauben mit Stöckel, frost und gnicht,



La la la la la la la la la la la la la la la la

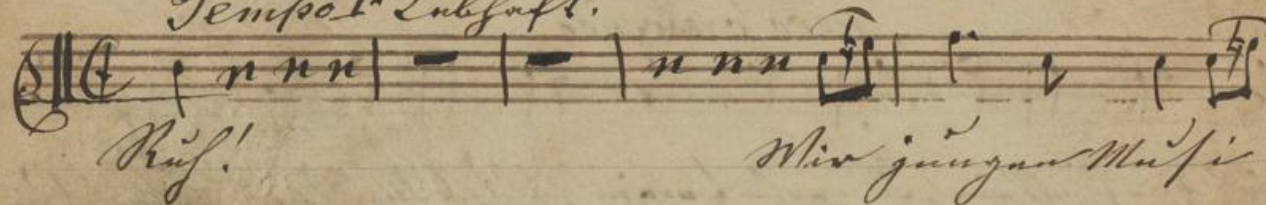
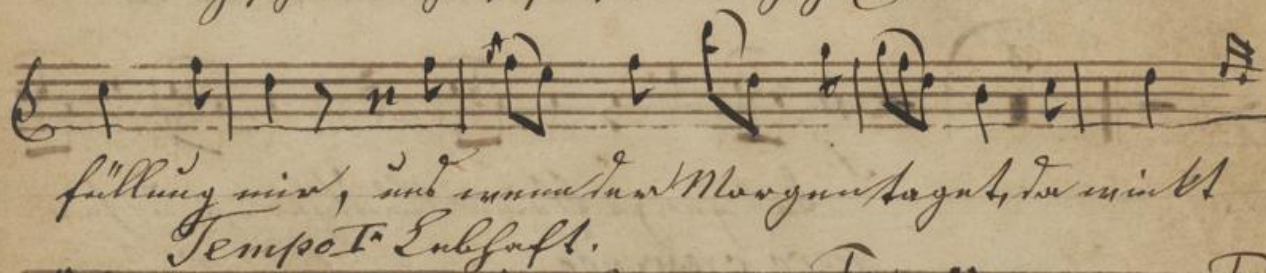
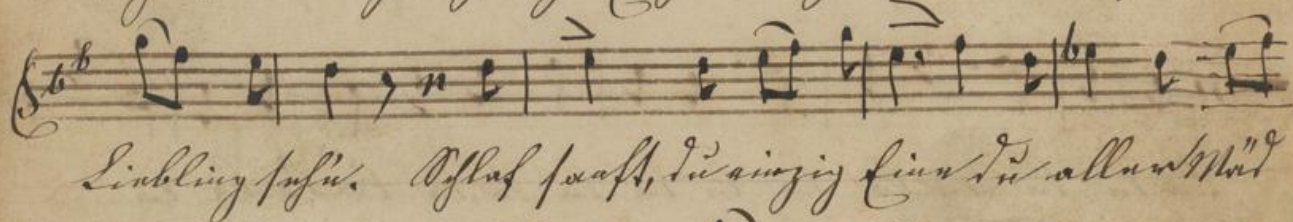
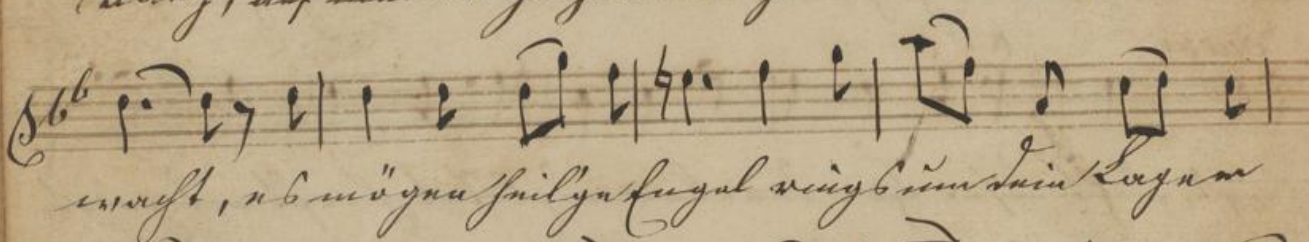
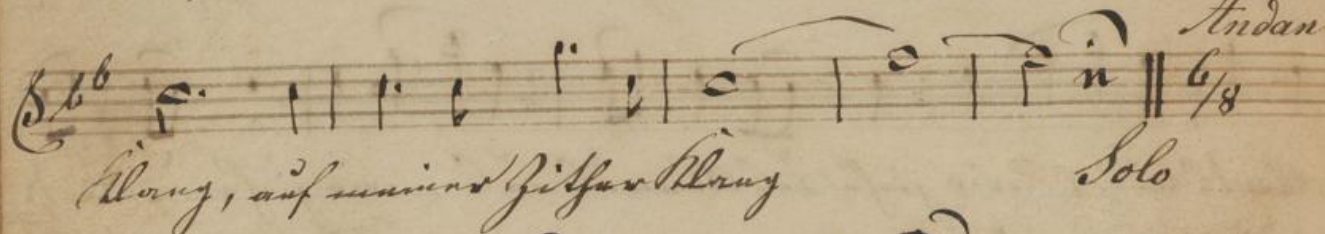
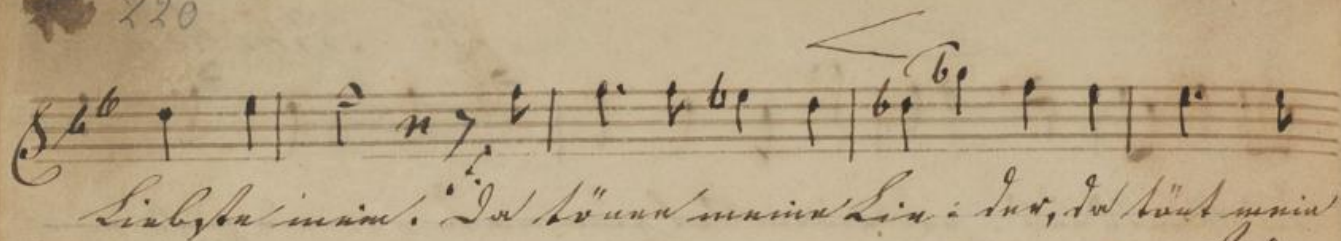


la.

In ganz allain' Mir' Hefu' ist unser
poco crescendo.

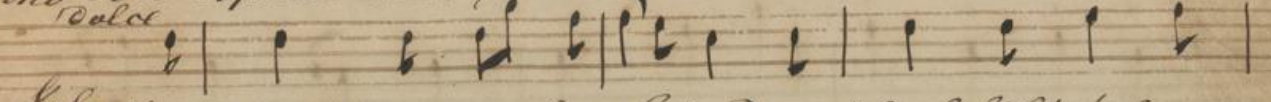


mit ganz allain', der Hefu' ist unser Hefu', der Hefu' ist





großer Lauf, will nicht laßt sich unvorstellbar auf einem Ziffer-
tino con espressione.



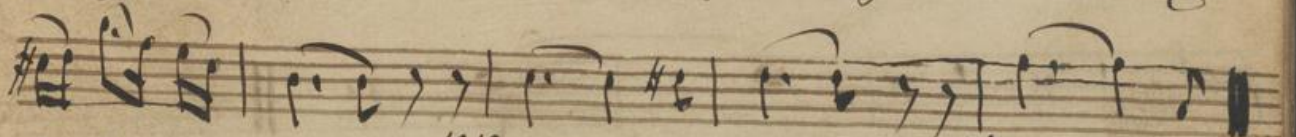
Solo Oßes preußt, mein süßes Suba, Du bist so süß



steh mit in der Trübsal dich und magst du sein



stehst du, mit dem der Marynathut so nicht zu



erfüllung mir! Oßes in Ruf! Oßes in



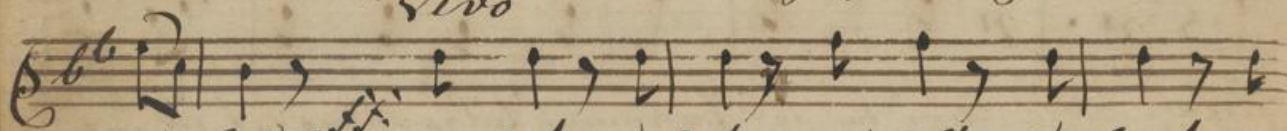
Leben, wie jenseit der Nacht und von einem Ort



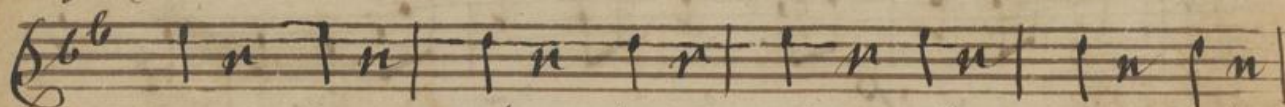
zum anden, und zuseh' von früh zu früh, und jün



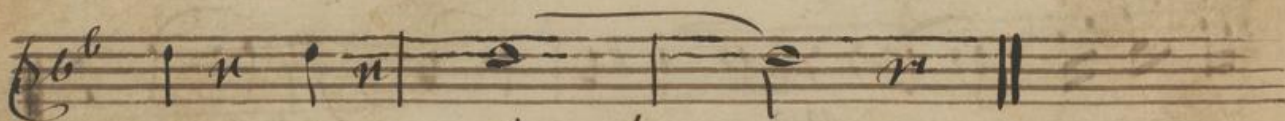
nimm dich zum anden, und zuseh' von früh zu
vivo



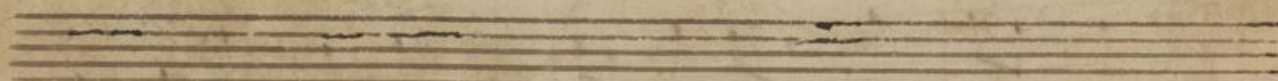
zu früh von dich zu dich, und zuseh' um früh, von

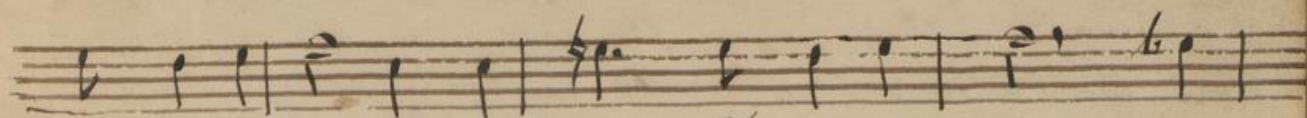


und, und und, und, und, und, und, und

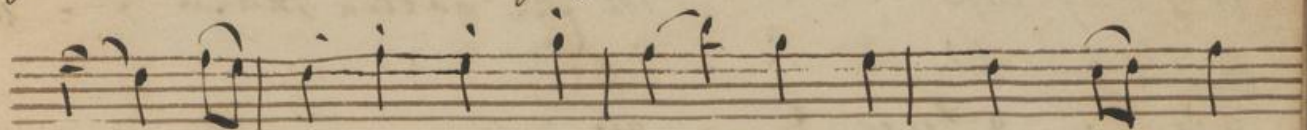


und, und und!

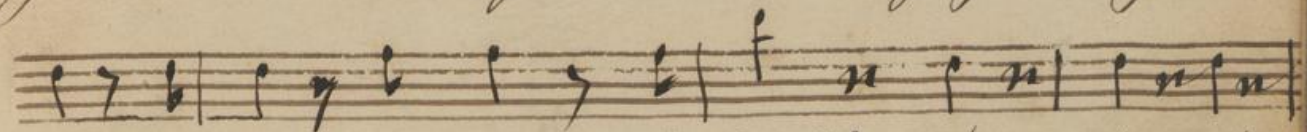




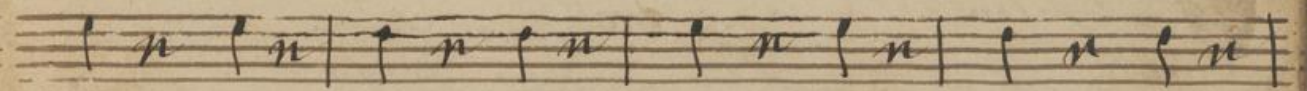
you Musikanter, mir zins' ich Altes & aus



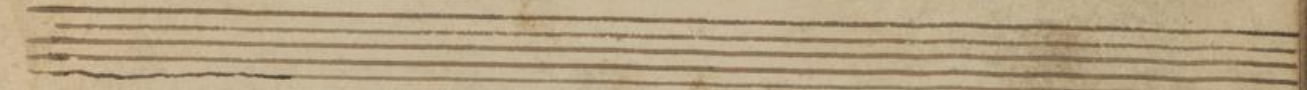
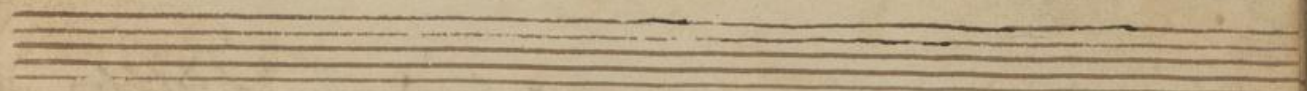
frat, und einen Ort zum ruh'n, mir zins' ich aus



Ort, zu Ort, mir zins' ich fort! wum, wum, wum
catact.



wum, wum, wum, wum, wum, wum, wum, wum,



[illegible]

7.

Preis der Pflanz. 225 74
140

Donn feiliger Geist. . . 62

Lebte der Jüngere. . . 34

Leut könt & Luch. . . 88 D.

Leb i. E. von. . . 158

Ruff man seine Legerstalt 163.

Mein ganzes Geist. . . 34

Mein Geist und Jüng. . . 60

Mügel was ~~was~~ Jüng. . . 192

Mit dem Jüng. . . 246

Pütz in dem Jüng. . . 40

Pöpingen mit. . . 96.

Mein Geist Jüng. . . 154.

Loan da Fincelst. . . 22

V. J. D. . . 150

Leut in der Pütz. . . 148

O. Malt mit dem Jüng. 186.

Leut Luch. . . 32.

24.

226
Wall Wall Lieder . 68

Wann dich die Hand . . . 20

Wie frolich sind die . . . 26

Wie hat dich d' Pfand . . . 38

Wacht auf ja Lieder . . . 50

Was mich das Leben . . . 64

Wie sie so schauet aus . . . 66

Was ist das Vögel . . . 70

Was mich Lieder . . . 90

Wie frolich sind . . . 108 X

Wann das junge Lutz . . . 112

Wird es noch nie . . . 120

Wie ist es Lieder so . . . 120

Wie wachen dich . . . 128 Y

Wann man Lutz Lutz . . . 132

Wie Lieder noch nie . . . 144

Was ist das Lieder . . . 146

Was ich Lieder . . . 166

Wie sind sie jetzt . . . 170

Was mich Lieder . . . 182

Was ist das Lieder . . . 184

Was hat das Lieder . . . 202

Wie junge Musikanten . . . 218

Was ist das Lieder . . . 224

Was mich Lieder . . . 242

10. 234. 1/2

1. 2. 3.

1823

Aug 21 1895

129

22

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

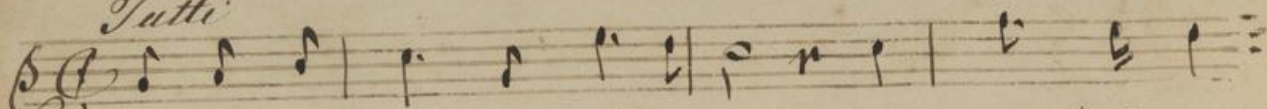
1234567

1725. 3. 11

7123456

Mit Sängern. Des Deutschen Vaterland.

Tutti



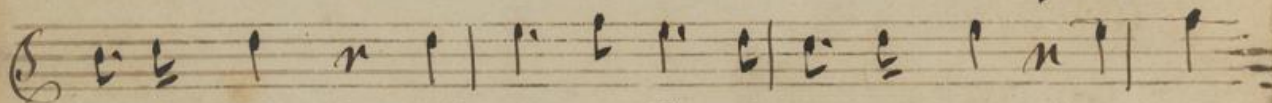
Was ist das deutsche Vaterland? ist's französisches Land?

" " " " " ist's bairisches Land?

" " " " " ist's preussisches Land?

" " " " " Du nimmst unser

Tutti

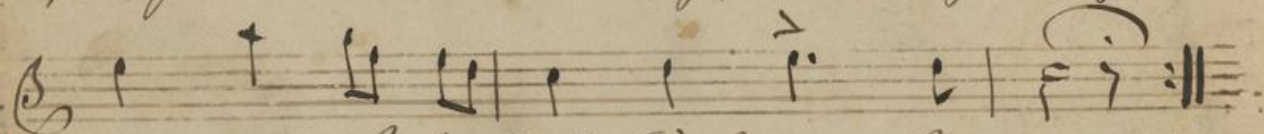


Reich blüht? ist's auch umhüllt die Meere züht? O nein!

Das Meer, an Dingen und an Freuden reich! " "

Deutschland, ist's auch die deutsche Krone? " "

ist's Tyrol? das Land mit Hüll und Heil uns reich! Das " "



sein, sein Vaterland mag's groß sein!

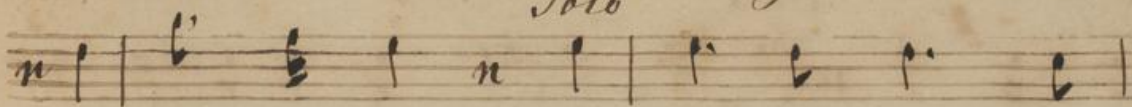
" " " " " "

" " " " " "

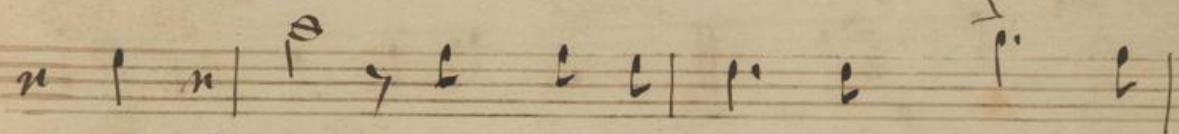
" " " " " "

Solo

G. Reichardt.



ist's Naturlaut? ist's von dem Affen ein
ist's Waidlaut? Gewiß ist das
Muschellaut? ist's von der Taube das
das größte Laut! ist's Laut der Affenjauch



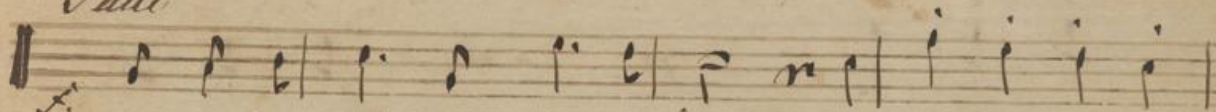
wein! wein! sein Naturlaut muß größer

" " " " " "

" " " " " "

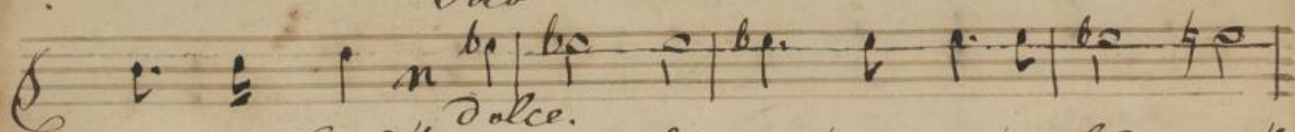
" " " " " "

Tutti

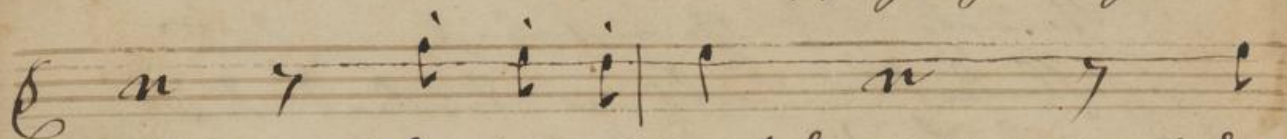


5 Was ist das lautste Naturlaut? So unruhig

Solo



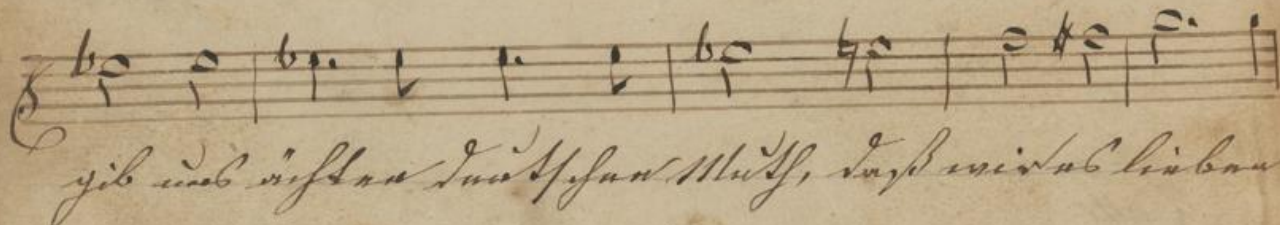
Dolce.
 mir Lieb laut! Kommt die Tauffe jungen Ehre mit



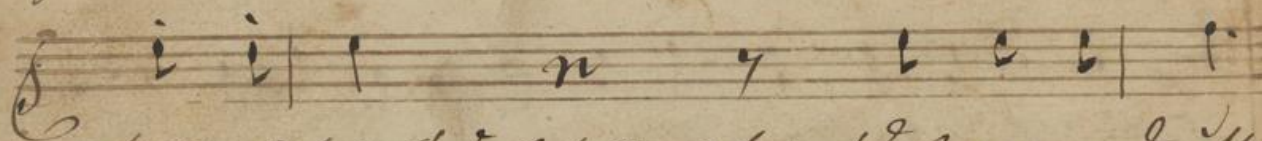
soll ab sein! Ich soll ab sein! Ich soll ab sein! Ich



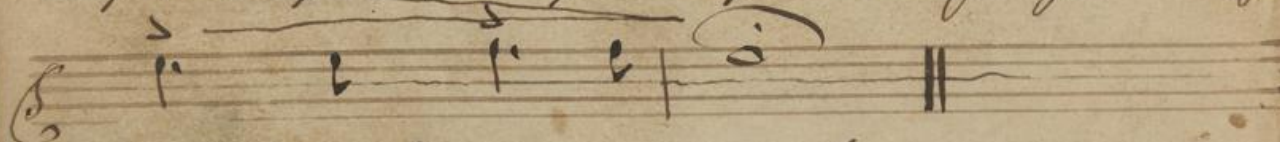
mann sein! Ich, Ich jungen Tauffe soll ab



gib uns die Tauffe Mutz, daß wir ab leben



soll ab sein! Ich soll ab sein! Ich jungen Tauffe

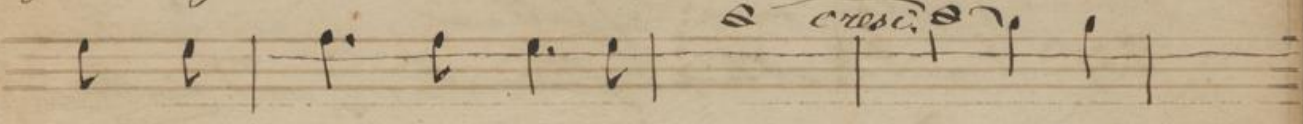


Tauffe soll ab sein!

Tutti



Gott im Himmel Lob und Preis. Das soll uns sein! Das



marken. Lob und Preis, amen. Amen,

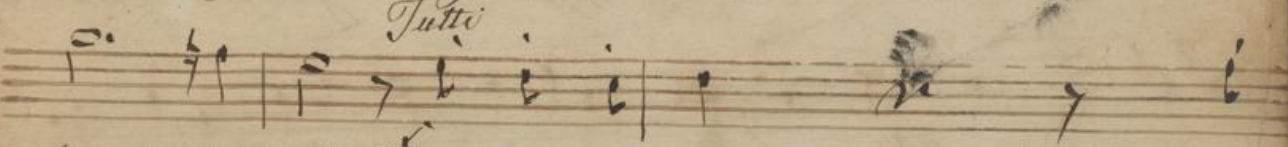
Lob



Solo

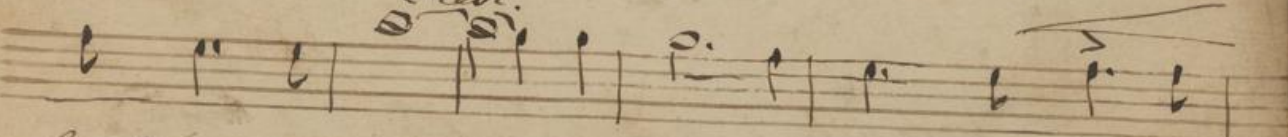
sein, o Gott noch einmal Preis dir sein! Amen

Dolce.



Tutti

sein und gut. Das soll uns sein! Das soll uns sein! Das

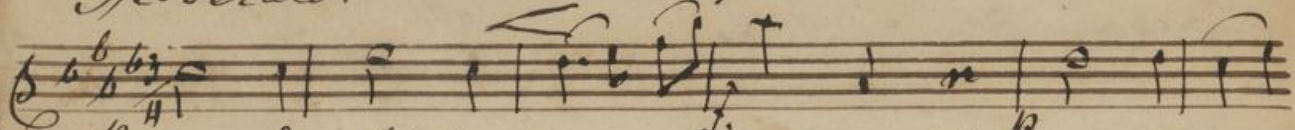


cresc.

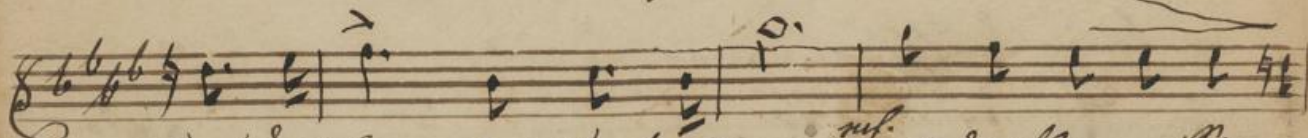
sein soll uns sein, Das soll uns sein, das Amen

Moderato.

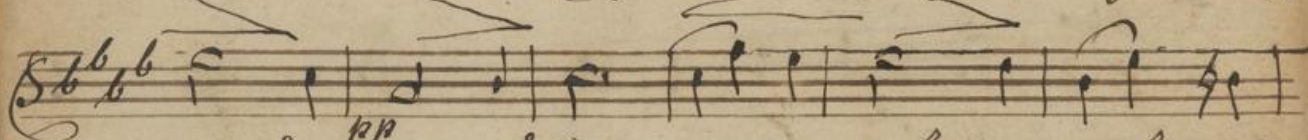
Abendfeier.



p. Abendrath! das Feuer flammet! *p* singe Hül!
 Abend glückselig anpfallen, und sein Braut
 Ziehet mit der Brautjungfer, mit ein Paar



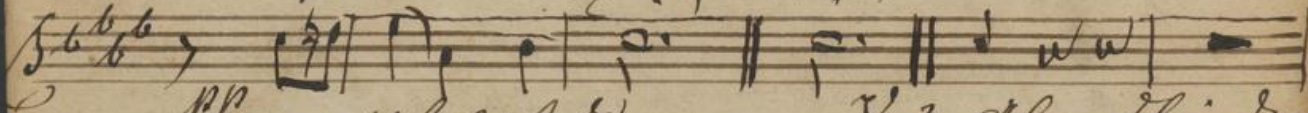
und das Brautpaar steht allein, *mf.* all die Brautjungfer
 singe das Lied in selbner Zeit, mit ein selig Hül
 und der Brautjungfer, Orgelklingen durch



pp freuden Abendrath, o wie süß, wie süß bist

" " " " " " "

" " " " " " "

poco rit.

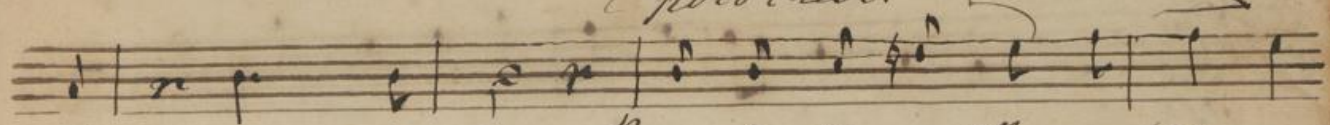
pp wie süß bist du.

V. 3, Abendfreuden

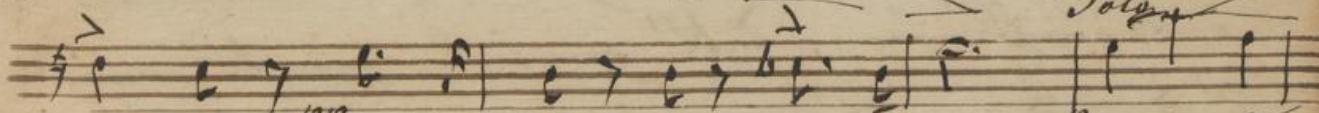
" " " "

" " " "

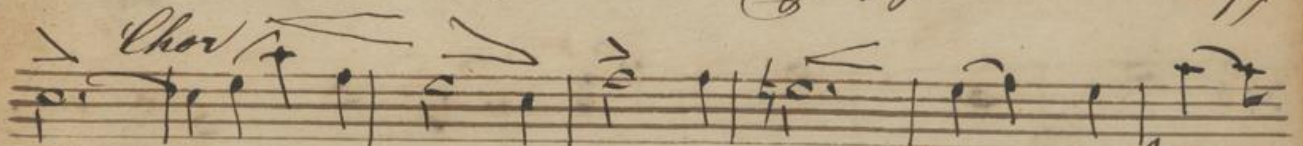
poco cresc.



Er farracht in sein, *p* All die kleinen Ängstlichen, *p*
 ja Tränen lach, mit mir selig Hüßchen geseht
 sein in der Hand, Orgel Klänge durchfließen, *Solo*



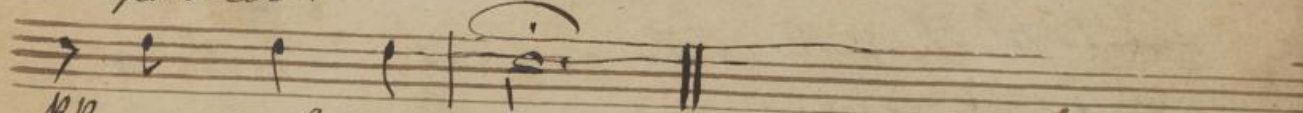
seiner, *pp* und das Lächeln steht allein. *p* Abend
 geseht, das ist das Thal in fester Nacht. Abend
 lichten aus der frommen Orgelklingen. Abend



Chor Lü. Abendfrucht, Abendröth! *p* ein süß

" " " " " "

poco rit.



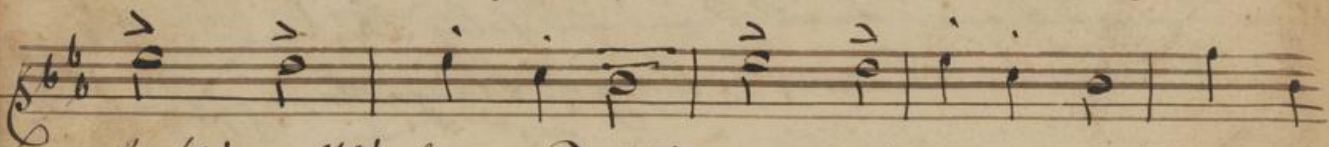
pp ein süß lacht Lü!

Munter.

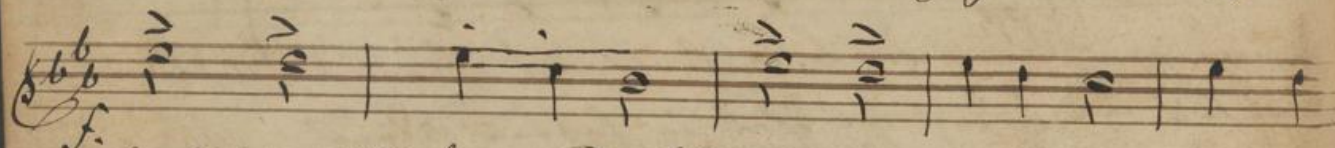
Marsch.



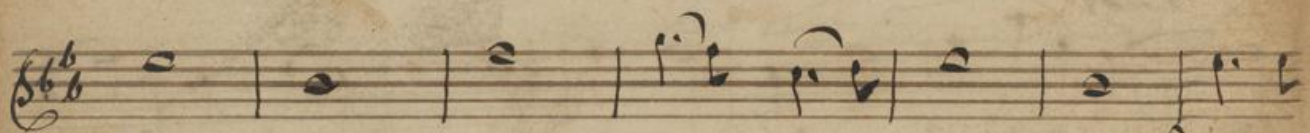
Wiss, ganze Europa, mit lauten Sieg und Ruh!



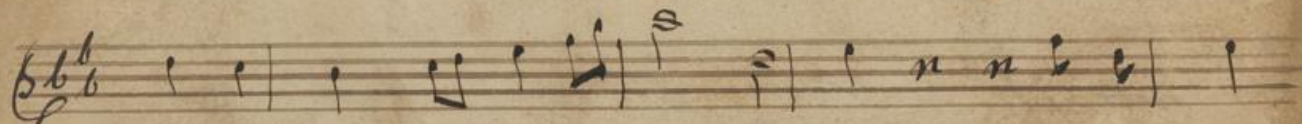
lieb! wach! steh auf! wach! wach! wach! wach!



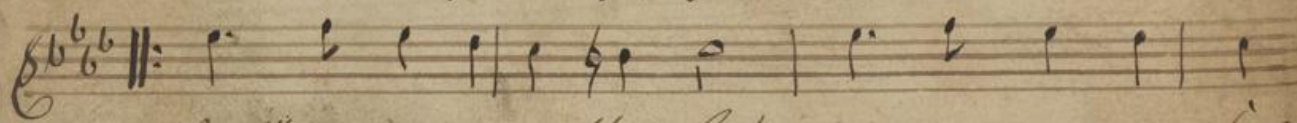
lieb! wach! steh auf! wach! wach! wach! wach!



Wach! wach! wach! wach! wach! wach! wach!



Wach! wach! wach! wach! wach! wach! wach!



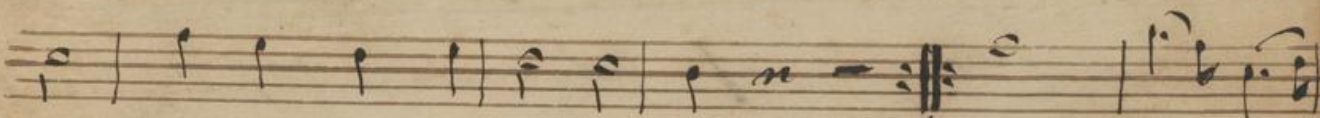
Wach! wach! wach! wach! wach! wach! wach!



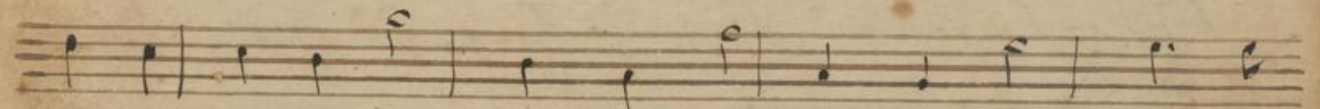
bei froher Lieder Klang wird uns der Weg zu lang!



ru! Mann ru! Mann! unser froher Lauf, la la la la la la



ru, Mann ru! Mann, der froher Lauf! *p* Lang Lieb und



Lied ja Songe quie, wartet so früh und früh dich die

Fine. Trio.



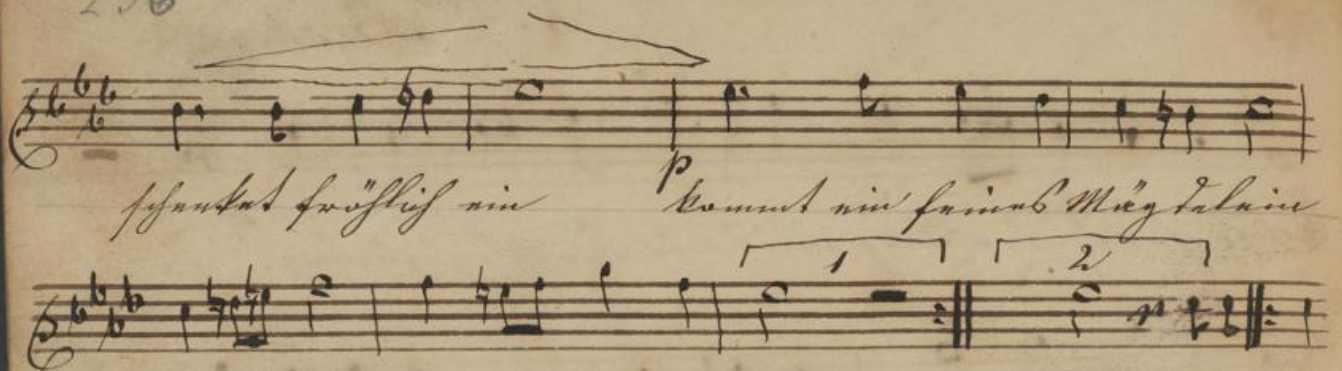
in die weite Welt.

f.

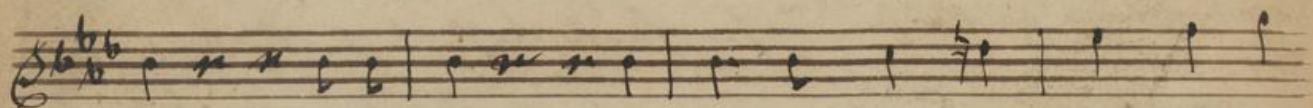
Symphonie



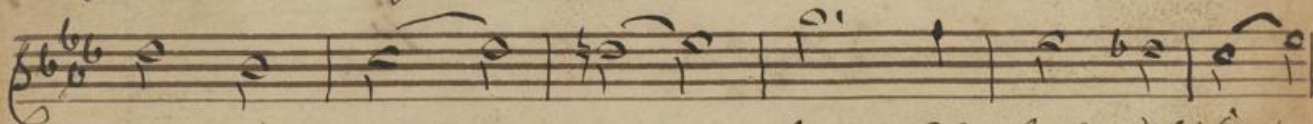
Langstreckt, pflegt seinen Sinn und Wein



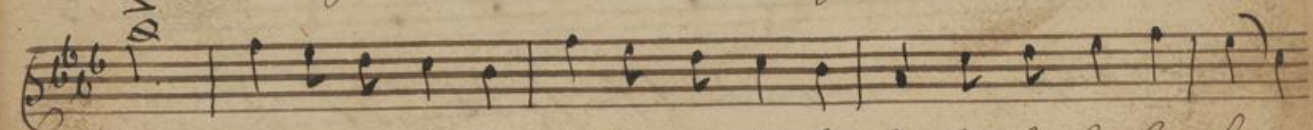
allezeit, mancher sang geschet, nützt! sollen so!



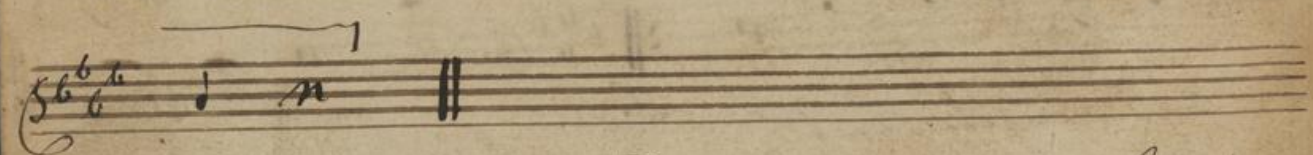
so! sollen so! so haben wir alle sein mit froh!



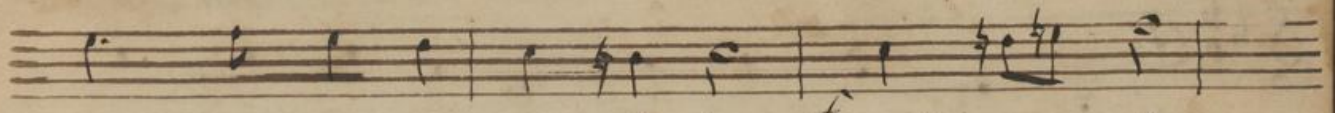
Auch uns ganz so; Sang mit Lieb' mit Frau



la la la la la la la la la la la la la la la la



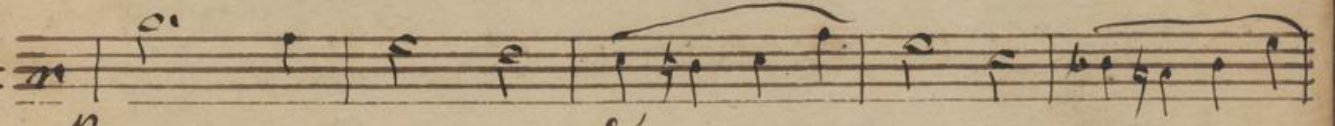
la Marcia da capo senza replica.



sehen wir uns nicht grüßlich an ein anders an, ^F



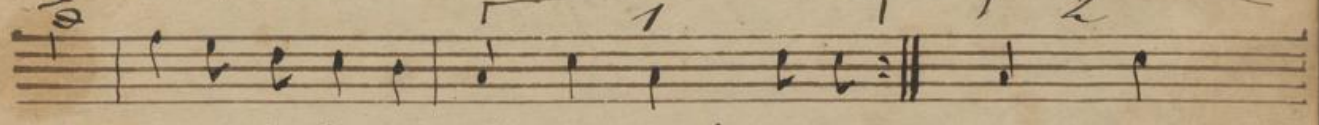
sollen so! so haben wir stalt frei mit froh! sollen



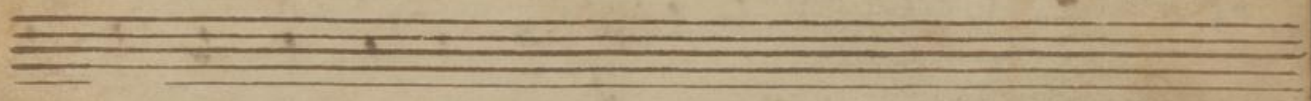
^p sing mit Lieb mit freu = In bayern



In süßen uns freu = In la la la la la



la la la la la la la la! sollen la la



Allegro marcato.

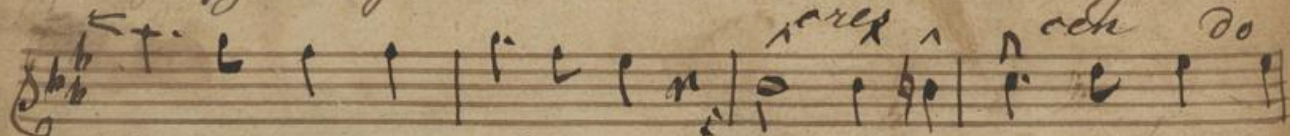
Die Nacht am Rhein.



Es bräut' nicht auf ein Sonnenfall, ein Sonnen
 Luch' fündet's Haupt zu Nacht, und all
 Er blüht fündet in Himmelstein, der
 So lang' ein Traufan Blut weg glüht und ni
 Ein Sonnen aufsteht, die Nacht nicht, die Tag



Ein Traufan Rhein! nur will der Traum für den
 Luch' und stark, befüllt die füll'ge Luch'
 Traufan Blut: In Rhein, blüht ein Traufan
 Luch' fündet, befüllt ein Traufan für den
 Ein Traufan Rhein ein Traufan füll'ge Luch'



Wachet, magst nicht sein; fast fast mit dem die Nacht, die

Carl Wilhelm.

cresc.



guklirr und Wognerwall; zum Rhein, zum Rhein zum
 der Augen blitzen fall; der Lauffen heitern
 der Wälder nicht aufhören, mit Pfeil und mit Hahn
 an Feind den Jagen zieht, mit auf ein Auge ein
 um flattern fesseln Wind: um Rhein, um Rhein, um

Rufig



sein? *mf. dolce.* Lieb Vaterland, magst ruhig sein, Lieb
 Vaterland,

Lied,

Land.

sein.



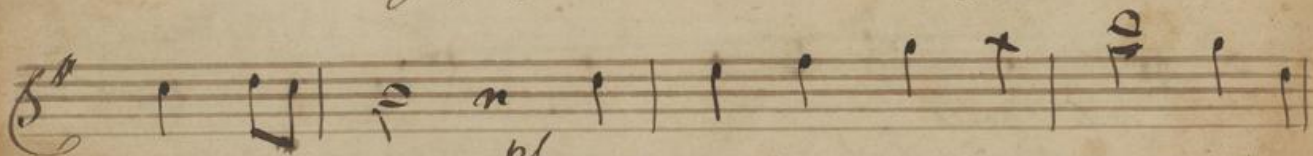
Wacht Rhein! *ff.* Feind nicht und keine Feind, die Wacht am Rhein!

Marchmässig, feiff.

Händlerlied.



Lach' Lach' und Lach' auf allen, bald singen I bald fröh
 Mund Lach' in O Aun glücken, die Welt auf still
 die Lach' als Mayenbata, sie in die Lach'
 O Lach' von Lach' zu pfeifen mit über Welt
 das Lach' süßlein fliegen mit Welt zu
 die Welt zu singe farrin, das süßlein farrin



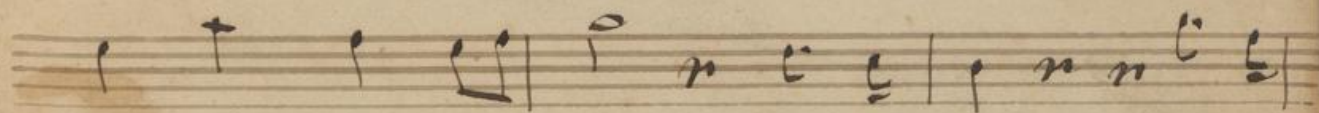
einfluss will, ^{pf.} wasst lachig sie von Welt und
 Blüthenzeit, der wasst wasst süßlein farrin die
 ganz anklings, ein süßlein farrin die
 farrin die farrin! farrin über sie farrin die farrin
 mit der Welt. Gedanken überfliegen die
 farrin die farrin! Gedanken farrin mit Lach' farrin

H. Reyher.

247

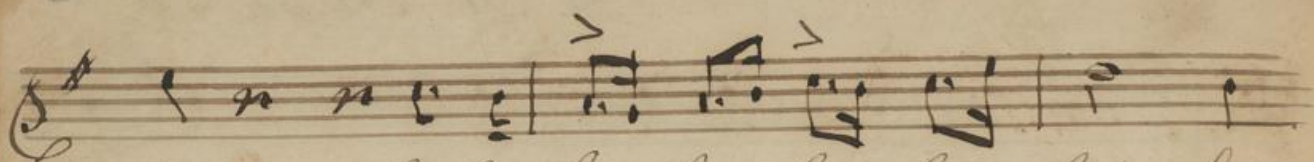


Ließ still verflüßig sei vor Allen, was Knippen
 mit weit, da wagt nicht düst' Genuß. Sie schenken
 in pfingst, ein frisches Knippen - Was du durch Malt mit
 und Krom, so ist über sie die blauen, tief klaren
 gesungen; Gedenken überfliegen sie süß
 sie glüh: Gedenken gesu und Lieder fast bis ins

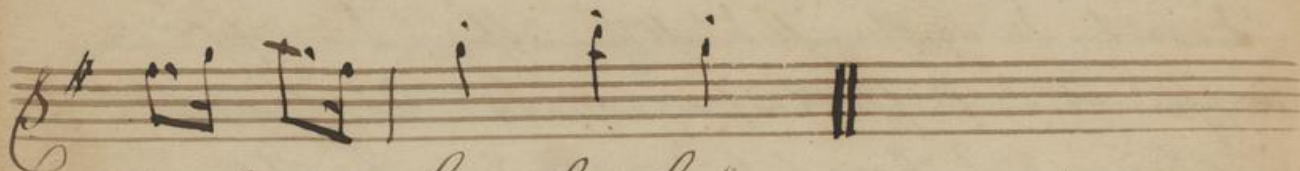


Knippen verflüßig will. La la la la la
 schenken Blüßzeit.
 Malt mit ganz willig.
 Wonne immer da!
 süß mit der Malt,
 bis ins immer auf.

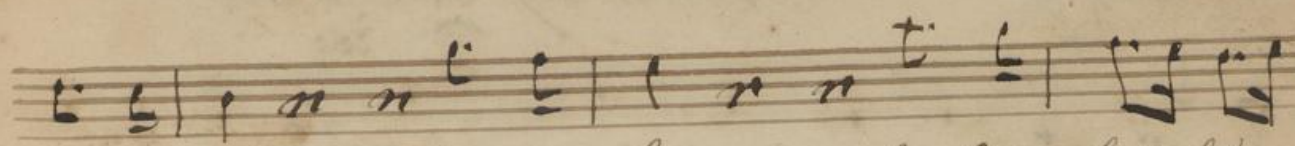
~~232~~ 242



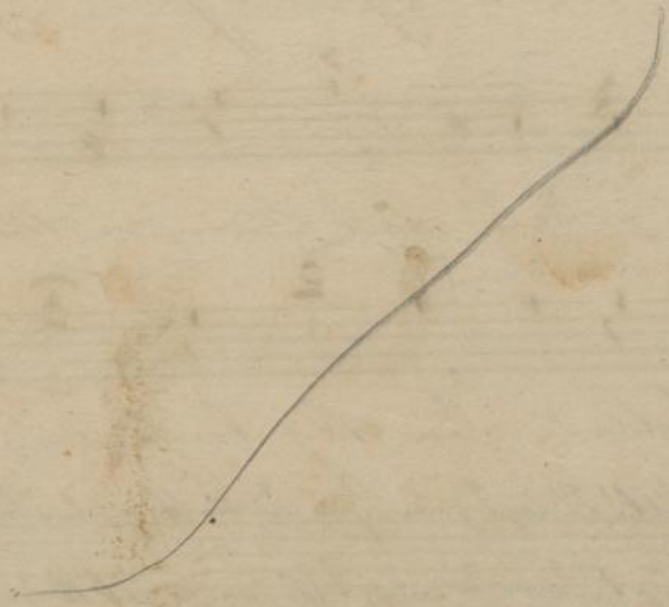
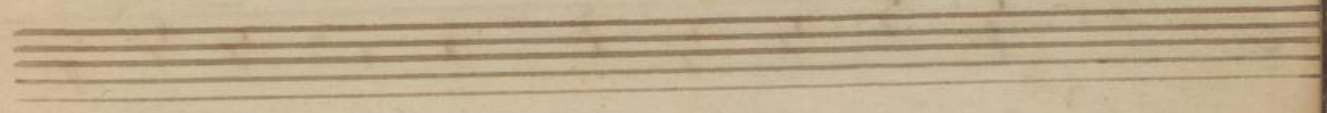
la la la la la la la la



la la la la la

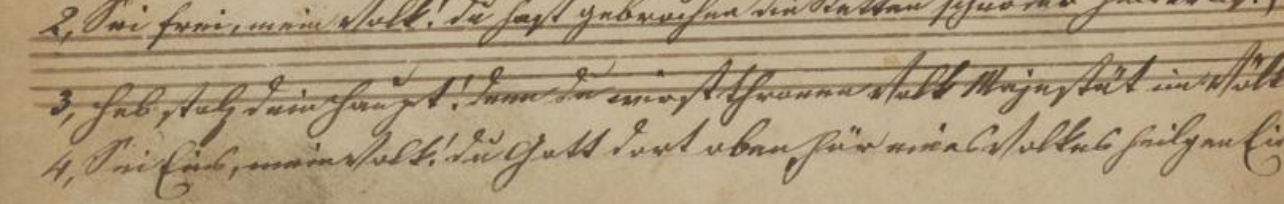
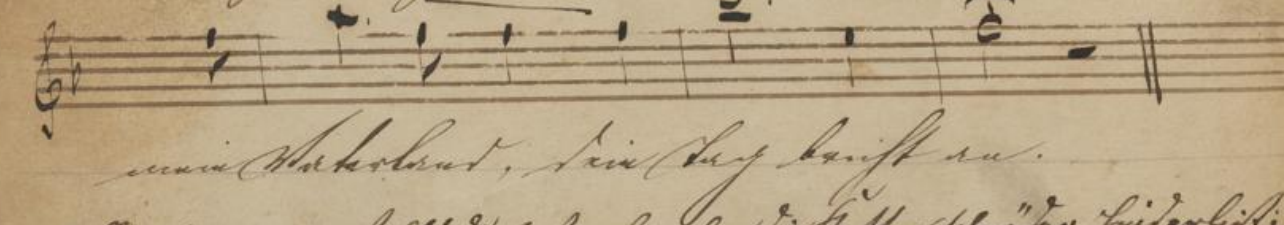
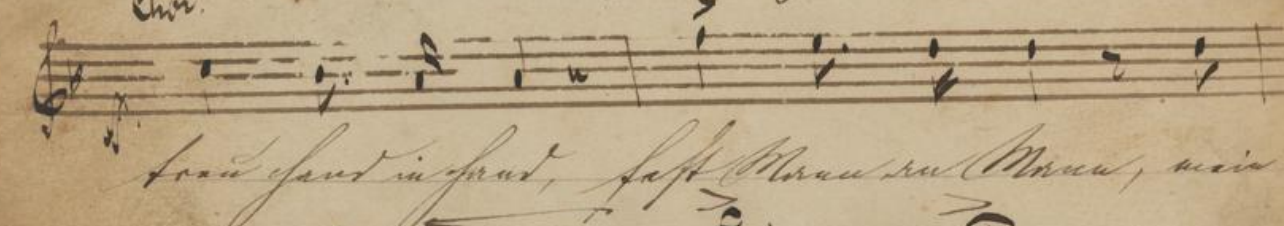
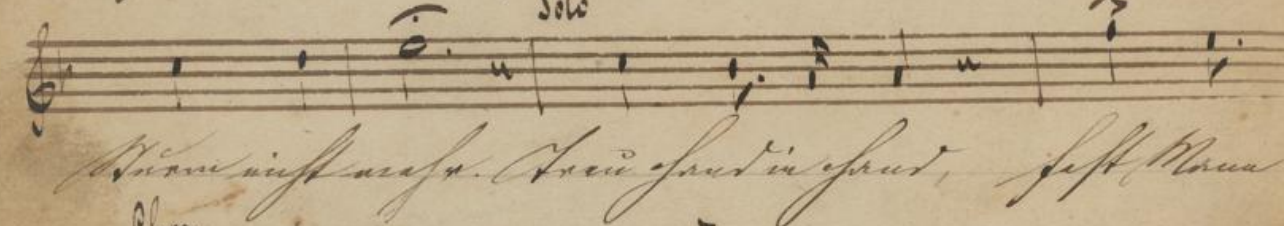
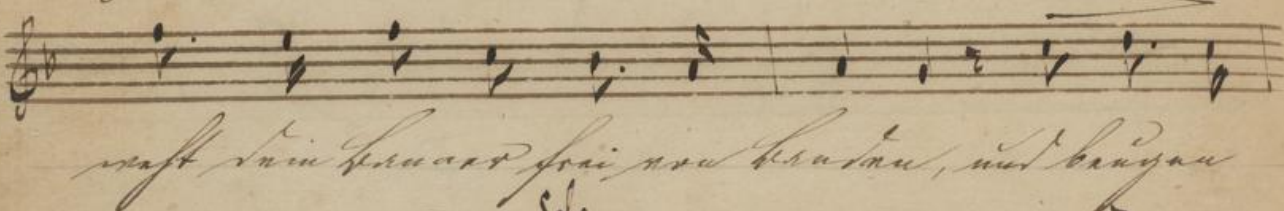


la la la la la la la la la la



Mäßig.

Horch auf, mein Volk!



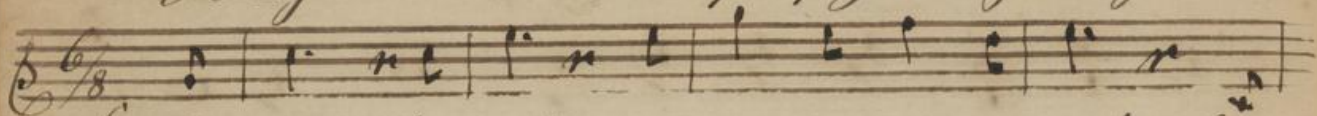
2, Sei from, mein Volk! Du hast gebunden die Ketten Jesu's der Friede ist;

3, Ich, ich, ich, ich! Denn du bist ein Pfaffenstall, der dich in Ketten

4, Sei from, mein Volk! Du hast dich von dem für mich alle geistlich!

Allegro.

Allegro. Aufbruch zum Gesang.



f. *Fluten! Fluten! weflten, weflten, weflten! Flut*



an zum ersten Gange, zum ersten, zum ersten Gange. Linn.



Der Name = unklar = San Juan, San Juan,



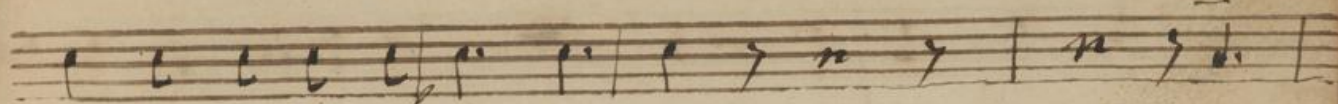
Num, Num ist das Nomen, Num, Num,
ritard. a tempo.



ist der Befund ist der Befund. Auf abwärts



pingen, ab da'angut der farg zu pingun der fuch.



mf.
 zu züh'rafen Gafung, faren zu züh'rafen Gafung! Jan



p
 fann' lufes Klug, beim fann' lufes Klug beim Klug



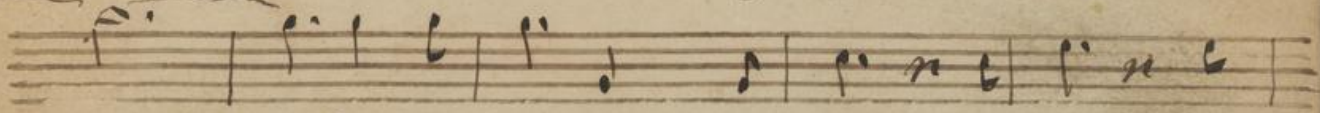
f
 fann' lufes Klug, beim fann' lufes Klug beim Klug,



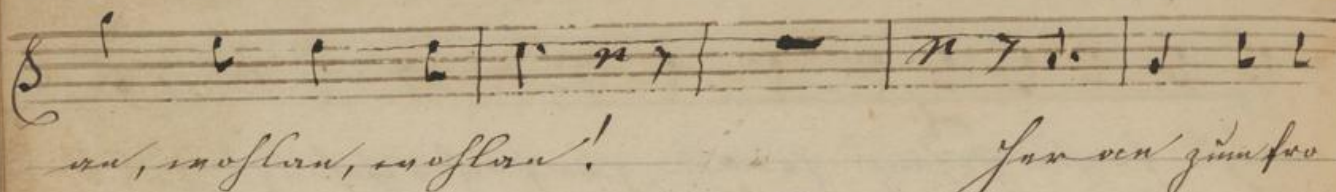
pp
 fann' lufes Klug, beim fann' lufes Klug, fann' lufes Klug,



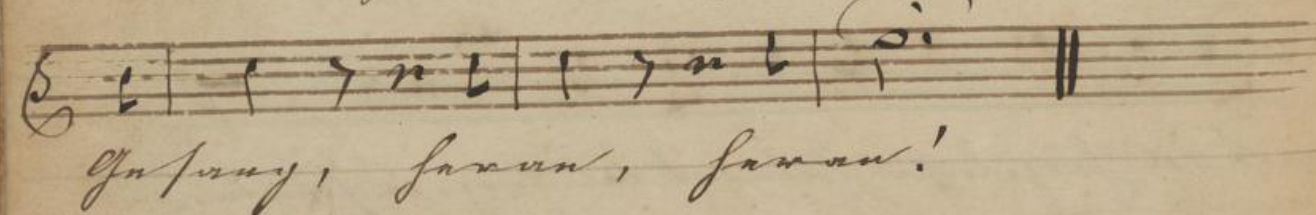
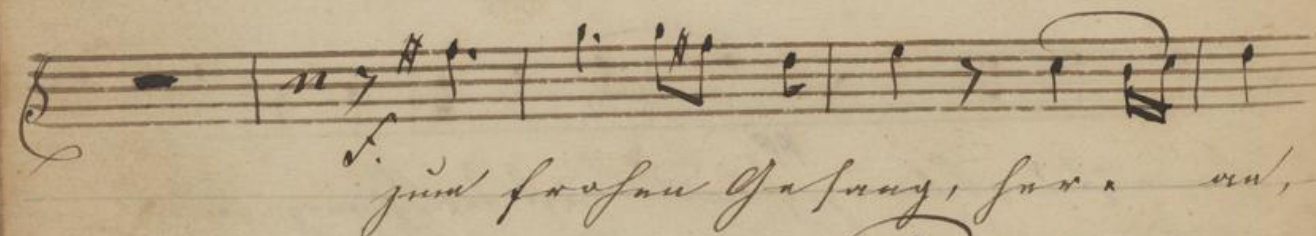
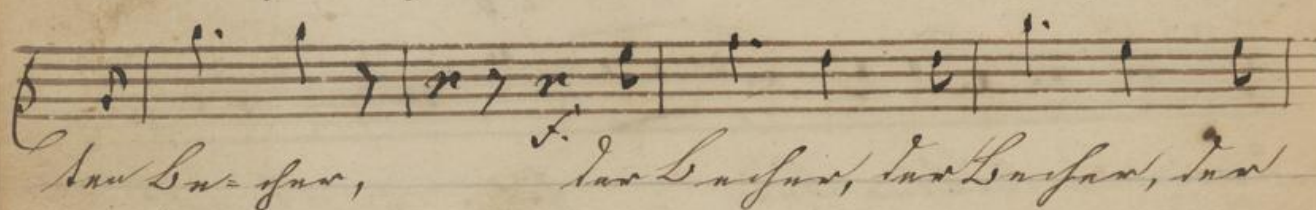
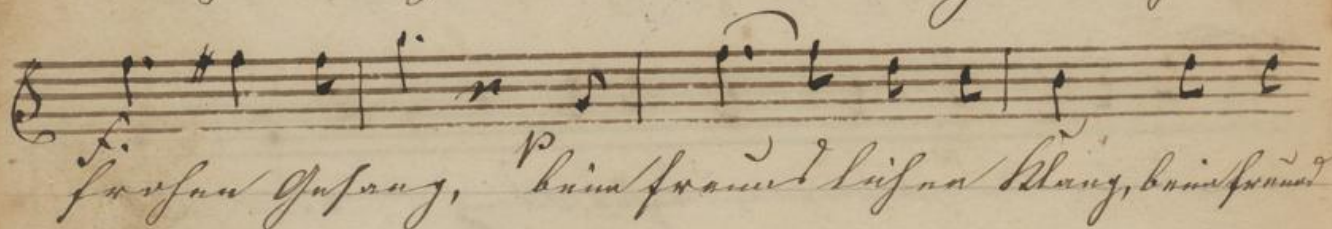
gaf das fang, das ab fang das fang, zu fang, zu



lufes Klug, beim fann' lufes Klug, beim Klug,



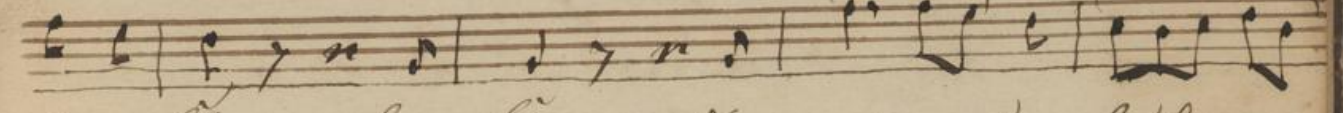
für den zünftigen



cresc.



San Gufung, San nu züm frefen Gufung, züm frefen, züm

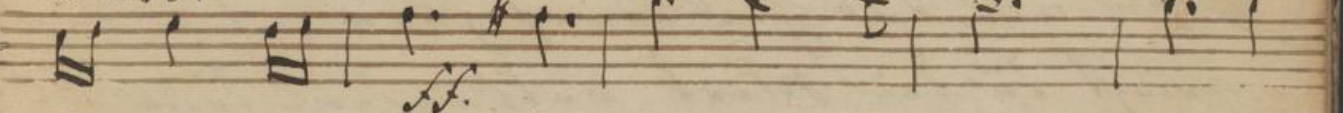


lifnuklung, beim klung; In unne un lob

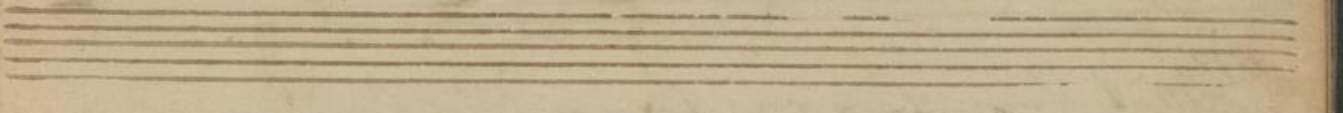


unne un lob San Gufung

cresc.



San nu, San nu züm frefen, züm frefen San



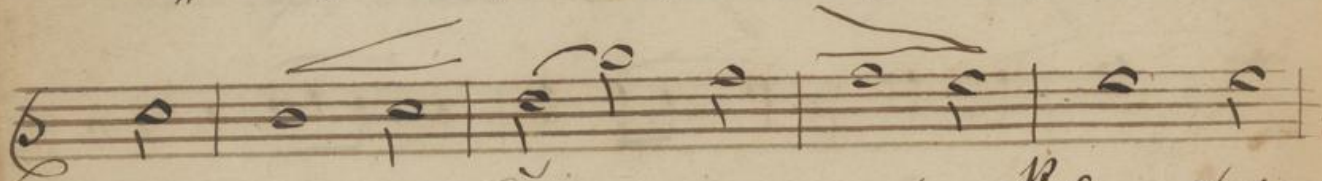
Andante. > Alles mit Gott.



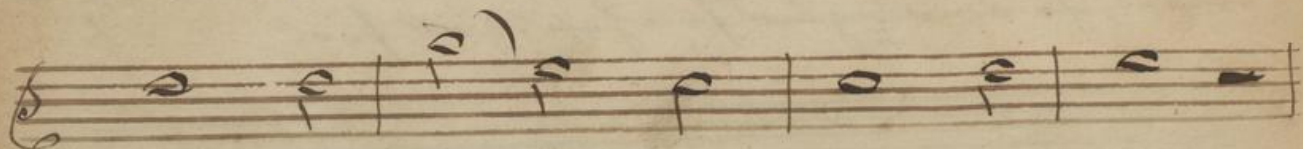
p Mit dem Jammern singe Allereu.

" " " " " "

" " " " " "



p auf die Handkraft nicht brünn, demüß
und ein sol Ziel vorsetzen, für ein
wird die dein Mark vollenden, dem ab



pp Mit dem Jammern singe Allereu,

" " " " " "

" " " " " "

J. Grobe.

257

pp. Küss' dich nicht du icher nicht zu rühren, laßst
 dich dich zu dem Süßwar wählen, küß.
 Müß nicht dir dein süßwar schenken, laßst

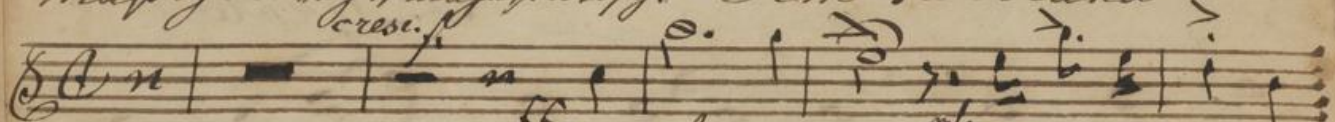
schützt man schalzen Wasser.
 yafu auf unferm Gese.
 ist in Gott yafu.

f. mit dem Gese singe Alles an.

" " " " " "

" " " " " "

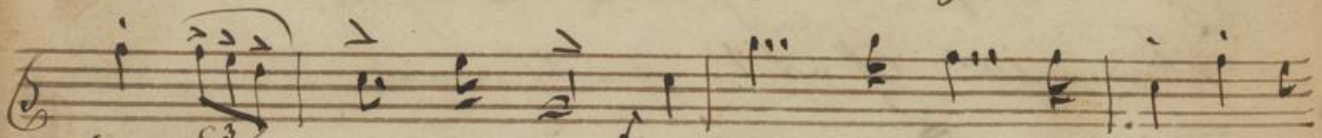
Mäßig bewegt, majestätisch. Dem Vaterland



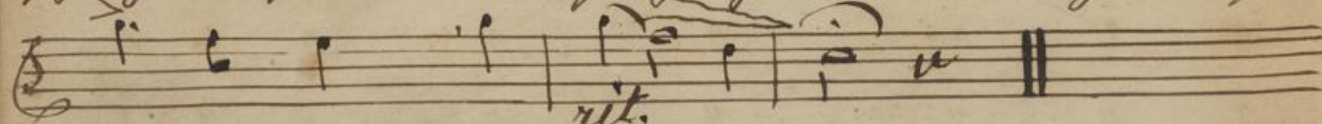
ff. Im Vaterland! *mf.* Das ist mir süß,
 " " Dein Wort gibt Flügel
 " " O süßes Wort, o



ein Wallgräben, Glockenklang, Trompetenfanfaren,
 Ein Mähdor, Hovnen, Thal und Hügel, o Pfaffenland, ein
 ein Wallgräben, Glockenklang, Trompetenfanfaren



Stimmen wie die Luft, das fällt, ein Blick, in unser Land,
 all ein Winterfall, und überall klingt Winterfall
 pflügt die Frühlingsluft, zu süßen Stimmen wie die Luft,



Vaterland, dein Vaterland!

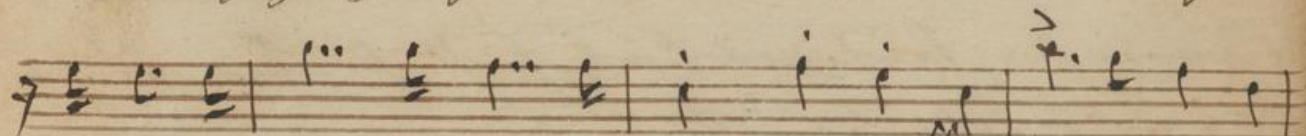
" " "
 " " "



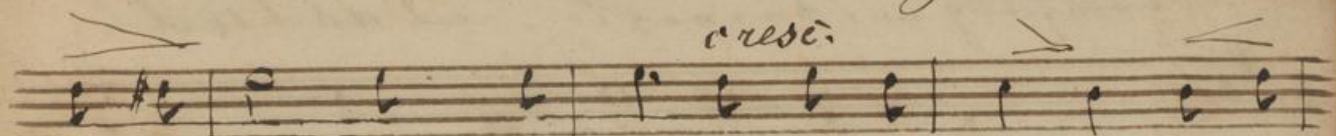
jauchend Wort! Das sollt durch unsern Jüngern fort,
 ihr, u. Jung! Hing auf, flieg auf! Jünger winteren nicht,
 juchend Wort! Du bist für alle Zeiten fort,



Lebensfreude. *mf.* Das sollt uns Bleib, in unsern Lenz, zu folgen
 bist du schon! Mit überwall klingt Liederfall, mit über
 Lebensfreude. Zu folgen Harmonie wie die Lust, so lange



zu folgen Harmonie wie die Lust, die Lust dem Winterland, dem
 mit überwall klingt über uns Winterfall, " " "
 so lange schwingt die Harmonie, wie die Lust, " " "



p
 Sonn' erblüht, wenn die Blumen prächtig grünen, die Glän-
 zen des Lebens, mit in Tümpeln und Schlüpfen in der
 Nacht. Jung! Wenn sich der Himmel wagt zu zeigen, mit in



f
 süßen Melodien zu bringen, denn fort und fort die weisse
 Wäpfele soll in der Nacht, auch die Nacht so tief be-
 zuhen. Wenn die Stimmen der Nacht; jauchzen, mit in der

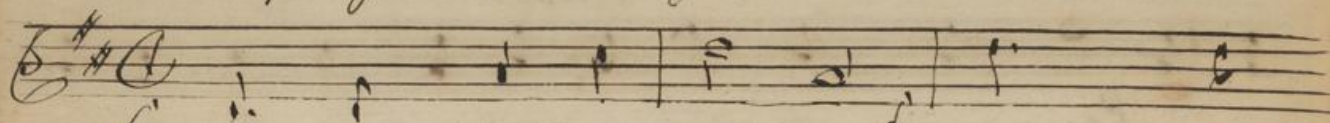


p *pp*
 Gefang, im Gefang!

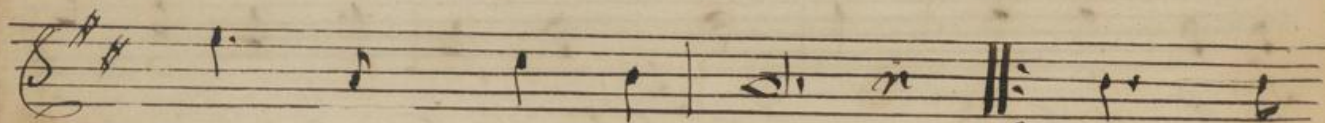
" " " "

" " " "

Kräftig und hehrung. Das Lied.



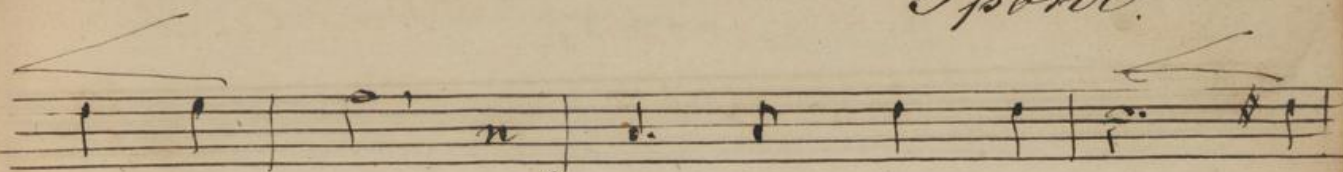
f. Wie ein Adler über dem Meer
 Was hat die Seele Paulus in der
 Welt so alles gesehen, gesehen, was die



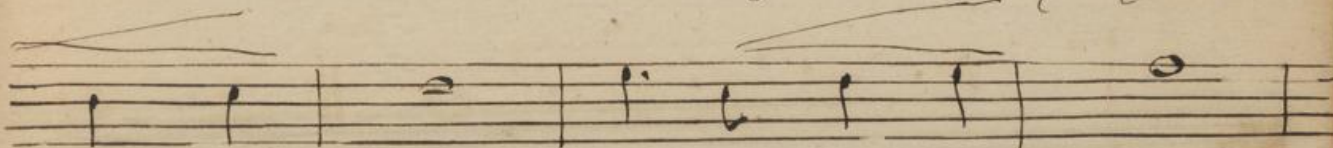
auf zum Himmel steigt. *mf.* Macht in
 Lenz und Frühlingszeit. Lieb' und
 Tod zum Himmel trägt. Alles



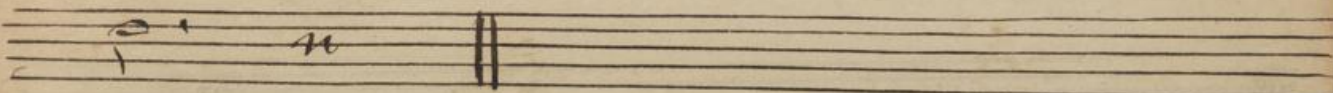
f. macht in uns vor dem Geist gesen, fähig
 Lieb' und Habsucht und alles das da
 Tod, ja das verläßt fröhlich aus dem



auf dem Lied, ^{mf.} laß es rasch die Töne la-
 gertung laut, alles Grasen, so la-
 uscht bewegt, alles gültig fufst,



auf dem Lied fufst, füllte Licht,
 Geben Töne auch den Gesang,
 das abläßt fröhlich auf dem Lied



Lied.

fang.

Lied.

258

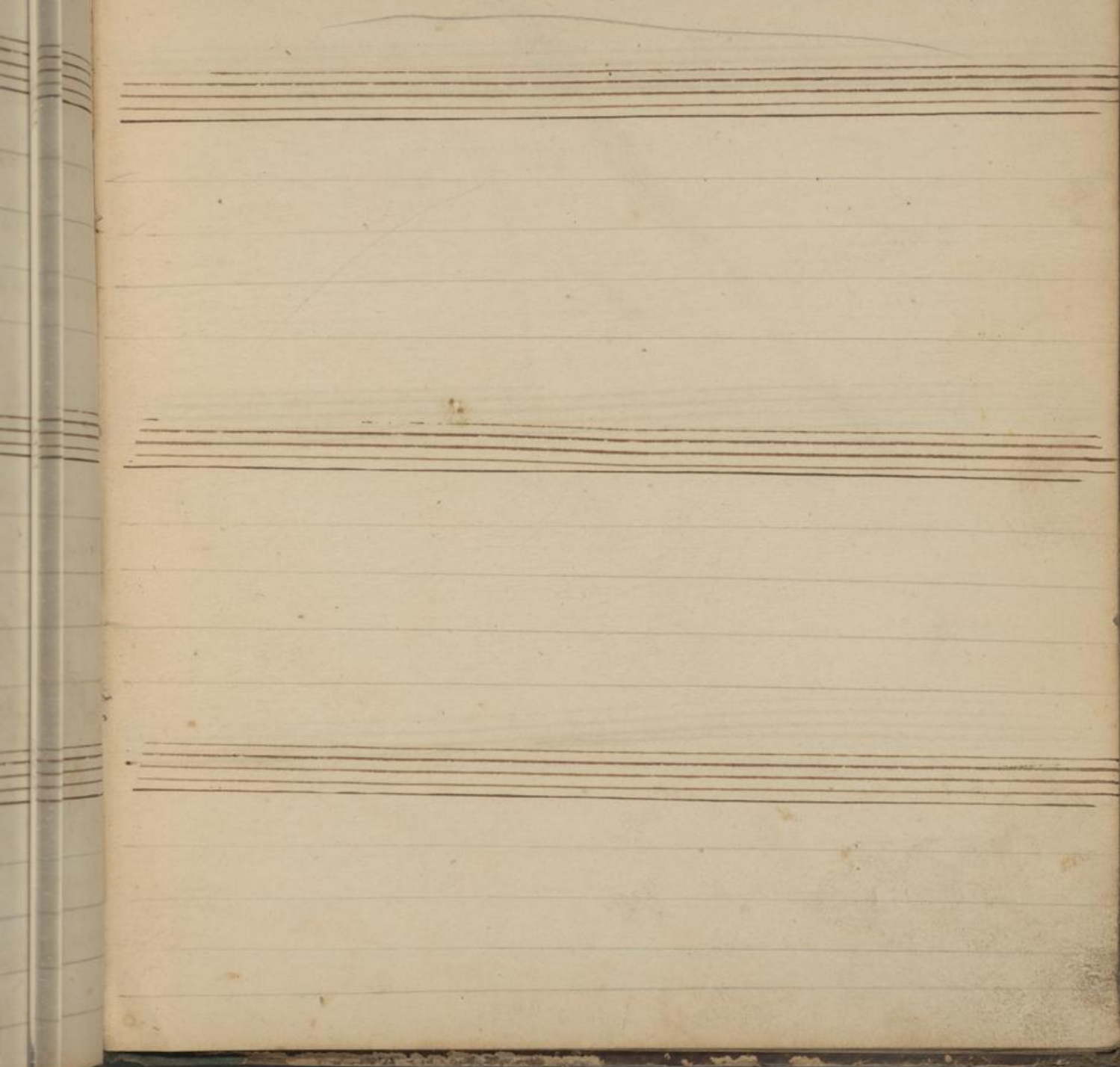
Tagebuch vom Sonntag 354. 37

" " " " " 5-37

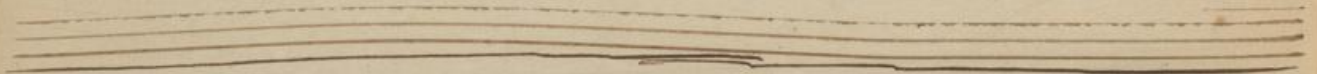
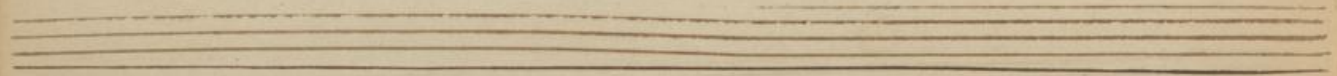
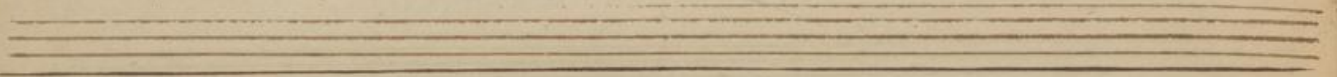
1) Orchester " 65-3
" " 23-34

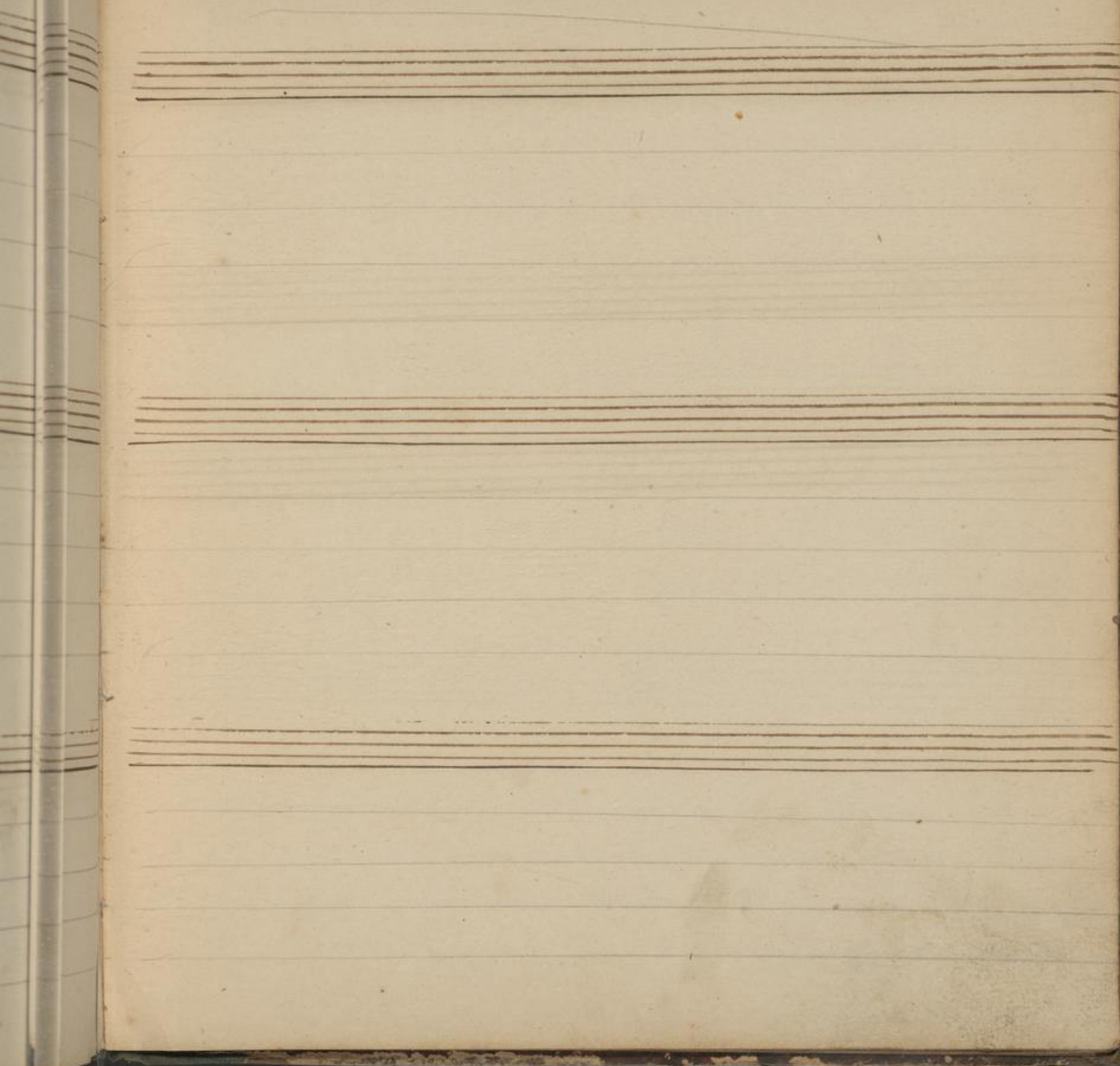
" " " 50-24

2) Tagebuch " " 29

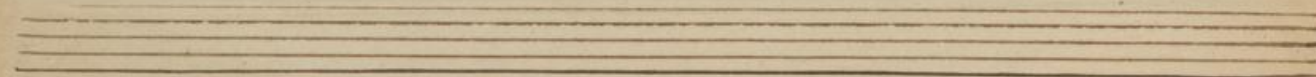
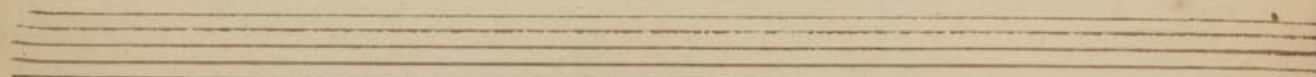
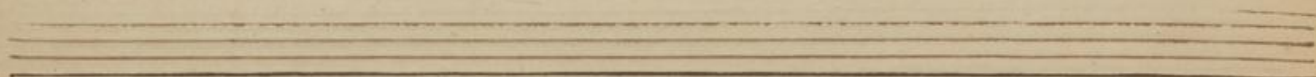


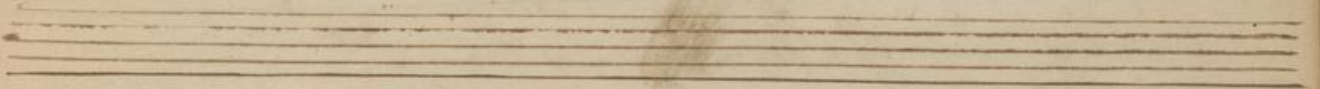
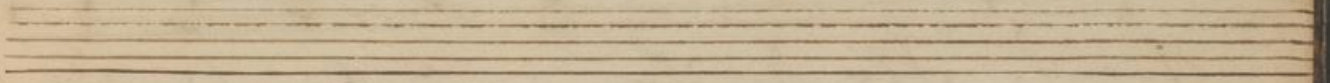
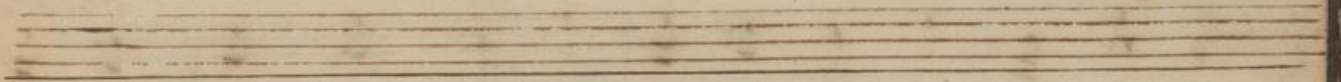
260



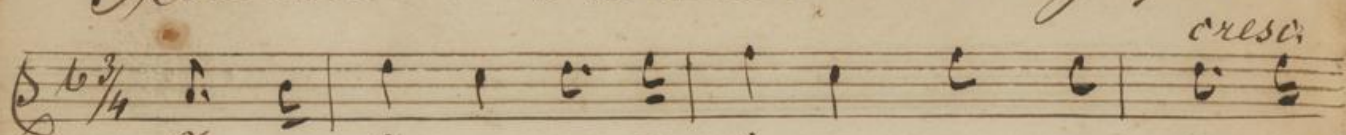


262





Moderato. Abschied vom Sängersfeste



In den Tannen, in den Tannen zinkt der Tannen,
 Und auf den Tannen und den Tannen, da sind wir
 Allen, Allen, die in fallen. sich von den Tannen



Wunder. Ihr, die ihr nun fassen zinkt,
 Und zinkt, zinkt, zinkt, zinkt in den Tannen
 Und in den Tannen lüften Tannen



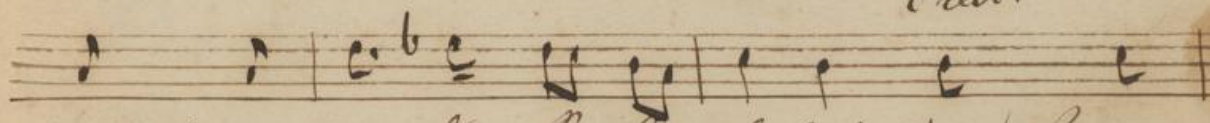
Allen, die in Tannen nun lüften.
 Und mit sich in den Tannen und Tannen,
 Und mit sich in den Tannen und Tannen.

88. Grief.

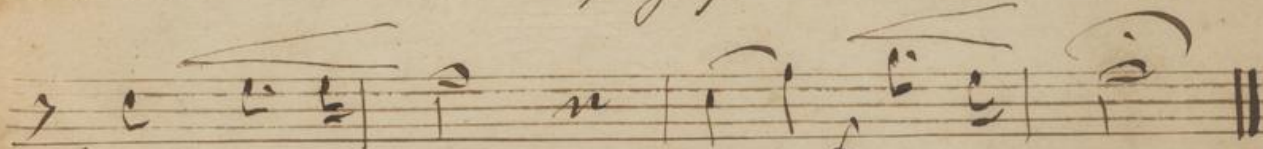
265



ref! so ganna, wie zu nimm schenken
 ein marbunden, mit der Lona Winter
 Ebnen stellen, sei der Linde Größ zu
 erlei.

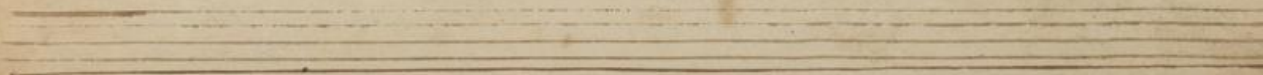


ausset, wie in der Tula glüht, Größ zu
 , zinst wief Muth, wief Oyl mit Tula, nimm
 Lutra Lind mit Lylt zusammen in Lura



mf. und lobet mich p. mich lobet mich!

" " " " " "



266

mm

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

1874

W. W. W.

263

3 Jan 1-54

2 -

17 Jan 22-48

31 Jan 24 - -

14 Feb 12 - -

28 Feb 22 -
1 - 48

14 Mar 22 - -

28 Mar 24 - -

4 Apr 10 - -

18 Apr 20 - -

2 May 24 - -

16 May 22 - -

23 May - 12

June 20 - 12

20 - 24

4 July 22

18 " 24

20 Aug

1 Aug 20

15 - 22

29 - 24

268 ⁴⁸⁷¹ *La.*

25-12
7-
7-48
15-36
4-53
15-24
14-8
16-36
9-6
15-
12-8
18-8
18-
12-
16-36
16-28
16-14

1872

13-57
16-
31-
23-13
18-24
6-45
17-54
3-30
18-57
3-20
21-9
8-37
13-36
18-24
18-36
25-55
25-7
1-12

22-30

2-48

30-12

12

21

15

5

24-9

4

28

14

6

20-

5-

19-

5-30

15-45

3-20

17-4

3-18

19-15

10-20

21-9

23-45

9

18-30

23-6

-42

21-24

12-48

40

19-36

23-30

23-48

24-30

21-48

39-45

16-22

22-

16

20-

29-

22-

18

22-30

15-30

3-30

541-18

376

165

183 48
4 40 - 30
524 18 7 4 2
48

120 226

Philip

880/14
461 - 48 17
17 17
17 17

1860
543 - 40
461 - 48 17 17 17
848
48
81 52 112

68 - 15
14 12
77 - 18
17

549
543
89 19
89 19
128
500

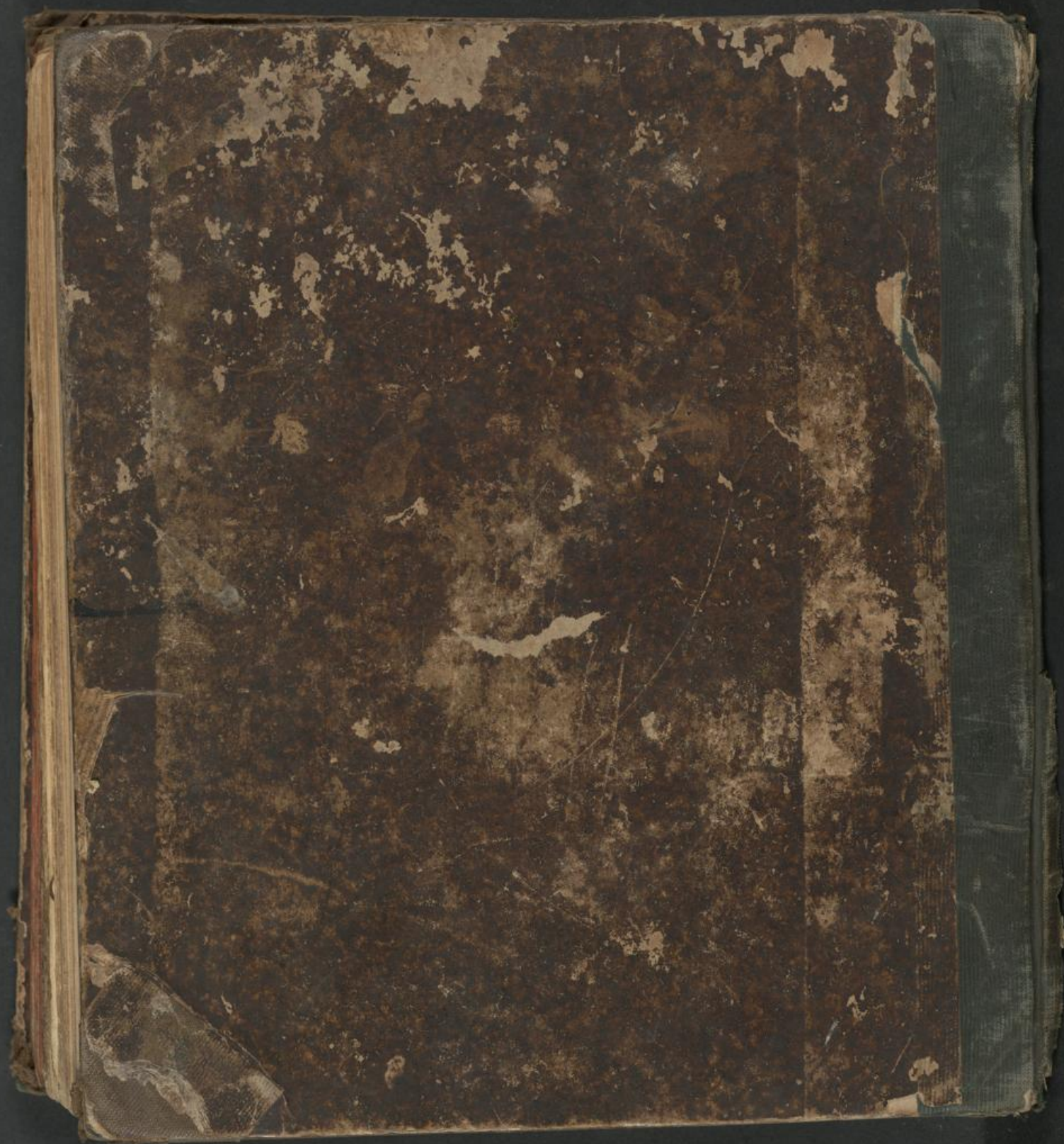
461
9 264 8 58
207 - 7
7 230 11
54 3
12

18
7
626
296
4
4
150

880/14
40
880/14
40

358 510/8
40
30
40

186 549 0 88 14 40
fill



Handschr.

NF 187









Library for the Baptist Church
Philip Hill
Tenn
1871