



62<sup>1</sup> 2<sup>2</sup> fast gar  
15<sup>5</sup> fast gar  
13 fast gar  
16 fast gar  
8 fast gar

Hs NF 34



DER UNIVERSITAETS-BIBLIOTHEK GIESSEN

GESCHENKT VON

Nachlass Selow Heim-Weber



2 fast gar  
2 fast gar  
2 fast gar  
May  
latium  
Medien

bring  
ull  
1111  
und  
un  
b  
ga  
G  
G  
L

~~alt. hat gar nicht...~~  
~~alt. hat gar nicht...~~

~~im Doppelten für 7 R. 17 alt~~

~~alt. hat mir gar nicht...~~

~~R. alt. hat gar nicht...~~

~~R. hat in Mir gegeben...~~  
~~meinem Göttern hab ich gegeben...~~  
~~alt. hat in auß dem Mir gegeben...~~  
~~Zu Zucht hab mir Göttern gegeben...~~

1770  
1771  
1772  
1773  
1774  
1775  
1776  
1777  
1778  
1779  
1780  
1781  
1782  
1783  
1784  
1785  
1786  
1787  
1788  
1789  
1790  
1791  
1792  
1793  
1794  
1795  
1796  
1797  
1798  
1799  
1800

1770  
1771  
1772  
1773  
1774  
1775  
1776  
1777  
1778  
1779  
1780  
1781  
1782  
1783  
1784  
1785  
1786  
1787  
1788  
1789  
1790  
1791  
1792  
1793  
1794  
1795  
1796  
1797  
1798  
1799  
1800

1770  
1771  
1772  
1773  
1774  
1775  
1776  
1777  
1778  
1779  
1780  
1781  
1782  
1783  
1784  
1785  
1786  
1787  
1788  
1789  
1790  
1791  
1792  
1793  
1794  
1795  
1796  
1797  
1798  
1799  
1800

1770  
1771  
1772  
1773  
1774  
1775  
1776  
1777  
1778  
1779  
1780  
1781  
1782  
1783  
1784  
1785  
1786  
1787  
1788  
1789  
1790  
1791  
1792  
1793  
1794  
1795  
1796  
1797  
1798  
1799  
1800



Conrad besn. June 1719. Gott Dis  
Luy gekauft zu allfall Kost. 7 alt. 4. 1.

Sinay. am. 19. Vers. 7

Ein arbeiter der Brey gern Vol Reicht der Blind nicht  
Reis und Wer Ein geringes nicht zu nicht hält  
Der nimbt für und für ab.

Wein und Weiber betören. Die Weisen.

im 7. Luy. Moser. am. 25. Vers. 19.

Gott ist nicht Ein mensch daß Erlänge noch Ein Menschen kind  
Daß ihn alle das gereine volle Er. Allwiss. Him. Beyen und nicht  
Him voll Er. Allwiss. reden. und nicht halten.

im. 5. Luy Moser 32. Vers. 4.

Wen ist Gott und kein böß an ihm gerecht und from. ist  
im. 1. b. Den Gyon. am. 28. am 27. Vers.

Wass Du Herr begniet Daß ist gesegnet Allwiss.

im 1. Buch. Sam. 16. v. 7.

Es geset nicht Wie ein Mensch siehet Ein Mensch  
Siehet Was. Vor augen ist Der Herr aber siehet Das. Herz an.

2. Buch. Sam. 7. 18 David sprach Allen Kindern

Der Herr und Was ist Mein Kampf Das. Du Muß dich selber  
braust hast.

Brüder. 1. v. 20

Mein Kind Wenn dich die bösen Lüben. Locken so folge  
ihnen nicht.

Brüder. 10. v. 22

Der Regen. Laß sein. Macht kein ohne Mühe.

Brüder. 23. v. 26

gib mir mein Sohn. Dein Herz und laß Deinen augen Meine augen  
Allege Wohlgefallen.

1. Buch. 26. v. 16

sein Wenn du dich so küßest Mein. Ich Wenn du  
Die Züchtiges so küßen. Sie sind dich



ines

Sini auf g  
Sini auf g

fäß

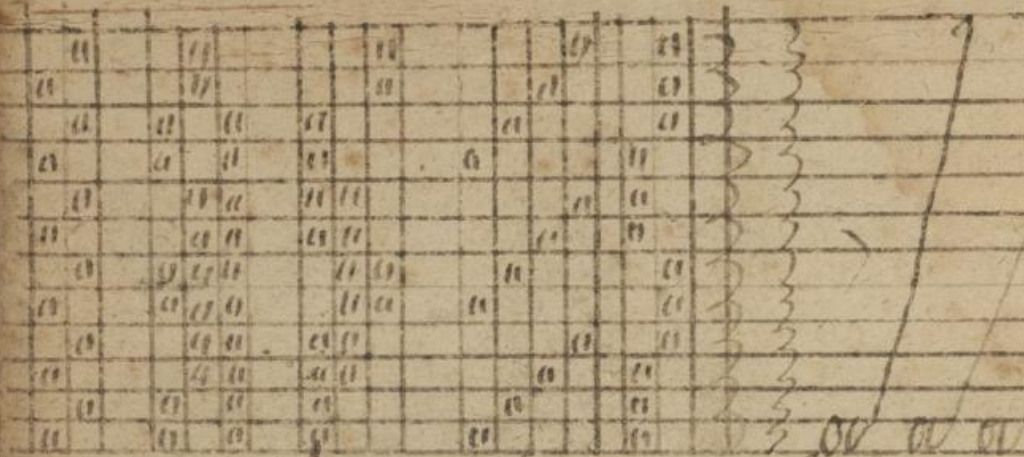
Sini auf g

auf g

fäß

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef. The notation consists of several notes with stems, some of which are beamed together. The notes are written in a cursive, historical style. There are approximately 10-12 notes visible on the staff.

22 Fäßing

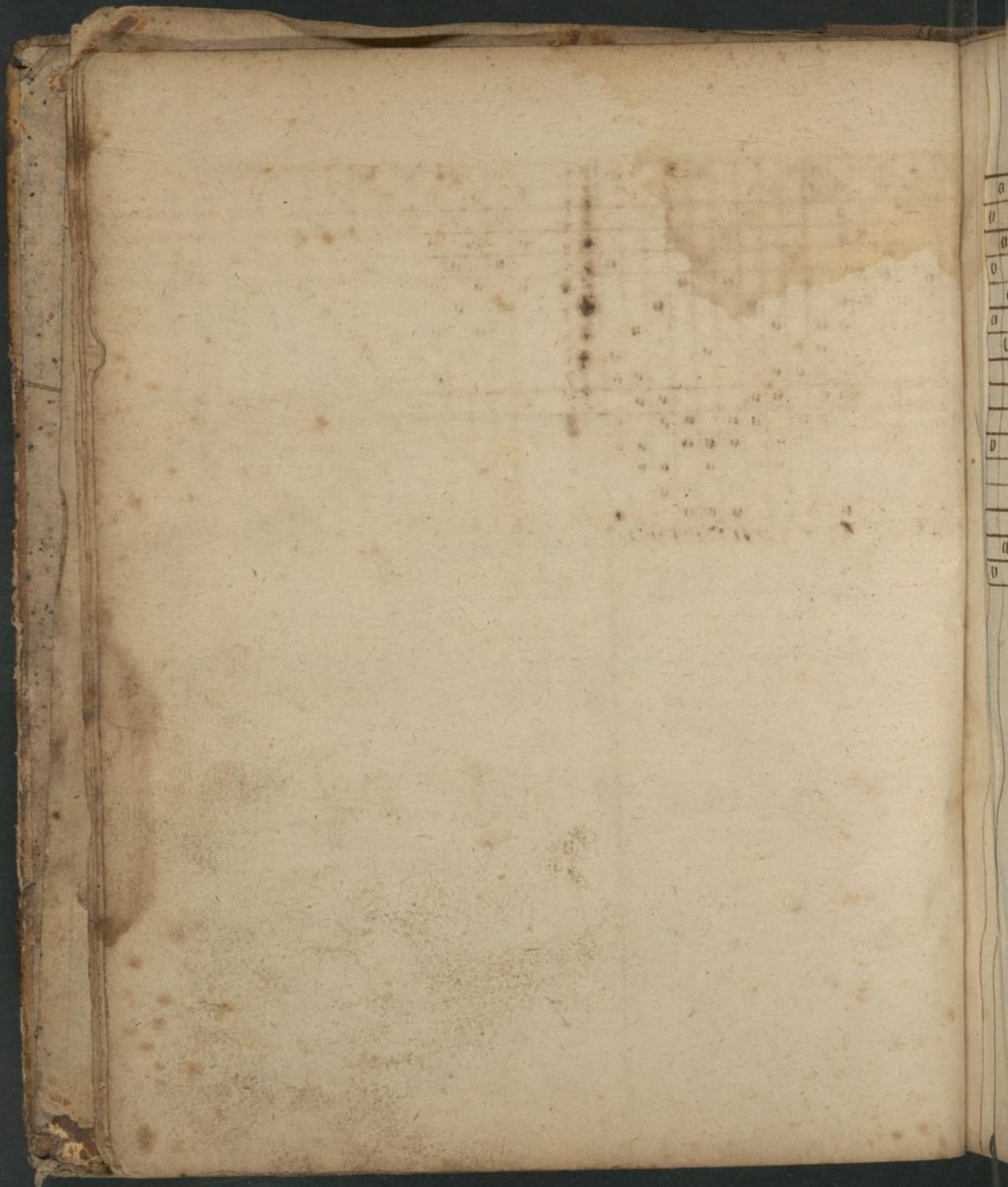


dieß mein mit mir zu sagen  
Diesen Motte hab ich von dir sind die  
kommen in das Jahr 1637  
gibt Sonntags mit zu Fortsetzung



Oben die diesen Motte Maestri sonntags die mit dem  
die Johann einen Fall an geynen den blauen  
Feldern sieben so wenig die alle von dem edigen die  
in dem Linn an zueignen hat den blauen  
den meist die oben ein sieben





a	a	a	a	a	a	a	a	1	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
u	u	u				u		2	u	u	u			u				u
a	u							3	u	u				u			u	
u	a							4	u	u			u		u	u		
u	u			u				5	u	u					u	u		u
u	u	u				u		6	u	u	u				u	u		
u	u	u				u		7	u	u	u			u			u	
	u	u	u	u				8		u	u	u	u					u
		u	u	u				9			u	u	u					u
			u	u	u			10			u	u	u				u	
u			u	u	u	u		11	u			u	u	u	u	u		u
			u	u	u	u		12			u	u	u	u	u	u	u	u
		u		u	u	u	u	13			u			u	u	u	u	u
	u				u	u	u	14		u				u	u	u	u	u
u						u	u	15	u					u	u	u	u	u
u						u	u	16	u					u	u	u	u	u

$12$   
 $\frac{1}{2} 6$   
 $\frac{1}{3} 4$   
 $\frac{1}{4} 3$   
 $13$

$72$   
 $+3$   
 $48$   
 $13$   
 $56$   
 $13$   


---

 $12$

$5^{\circ} \frac{7}{13}$   
 $3 \frac{9}{13}$   
 $2 \frac{10}{13}$   
 $2 \frac{13}{13}$   
 $2$

$1 - \frac{1}{2}$   
 $2 - \frac{1}{3}$   
 $3 - \frac{1}{4}$ 


---

$3$   
 $4$   
 $\frac{2}{5}$   
 $\frac{1}{6}$   


---

 $3$   
 $4$   
 $2$   
 $4$   


---

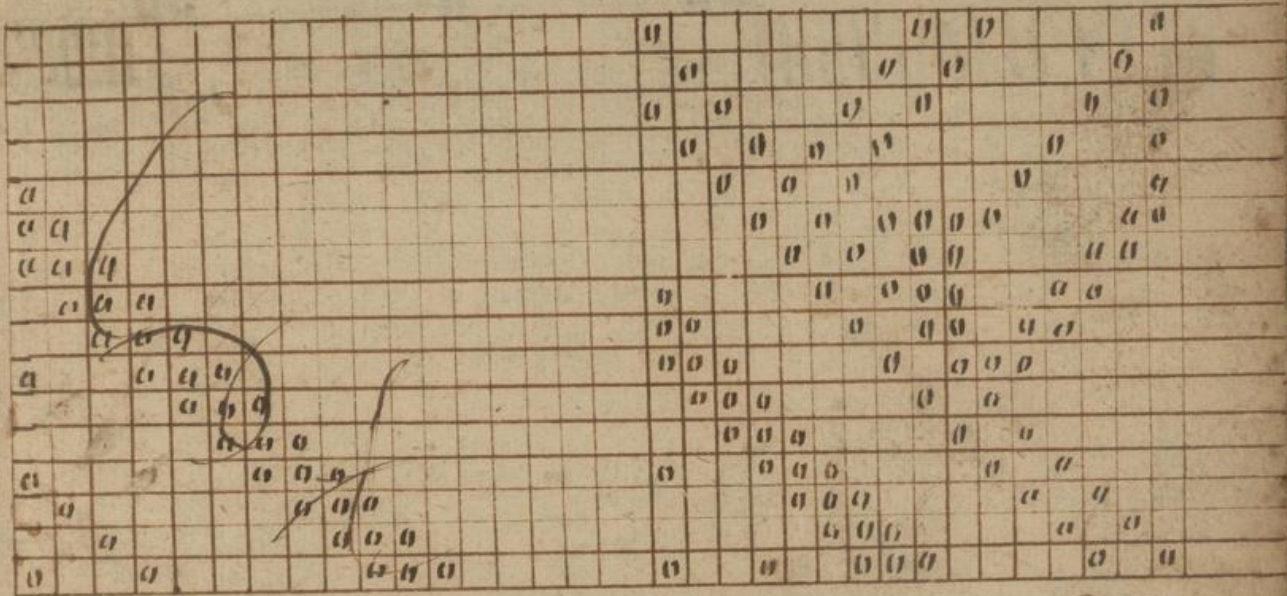
 $2$

$120$   
 $\frac{3}{7} | 90 - 30$   
 $\frac{2}{5} | 48 - 24$   
 $\frac{1}{6} | 23 \frac{2}{3}$   
 $120 | 161 \frac{1}{2}$   
 $\frac{120}{41}$

$\frac{4}{5}$   
 $\frac{20}{6}$   
 $120$

$\frac{141}{120}$

*Sabit*



1 octo. ~~67~~ ~~schreibt die~~ ~~Spinnmaschine~~ ~~schreibt~~  
 und ~~das~~ ~~zweyte~~ ~~und~~ ~~spinn~~ ~~zweyte~~ ~~und~~ ~~die~~ ~~Spinnmaschine~~  
 und ~~die~~ ~~von~~ ~~der~~ ~~Spinnmaschine~~ ~~schreibt~~ ~~die~~ ~~Spinnmaschine~~  
 2 ~~zweyte~~ ~~Spinnmaschine~~ ~~schreibt~~ ~~die~~ ~~Spinnmaschine~~ ~~schreibt~~ ~~die~~ ~~Spinnmaschine~~  
 3 ~~zweyte~~ ~~Spinnmaschine~~ ~~schreibt~~ ~~die~~ ~~Spinnmaschine~~ ~~schreibt~~ ~~die~~ ~~Spinnmaschine~~  
 zu 12. No

S

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12

Sa



Jan

23 L. 22 alb 4 Wm. Zingler  
Jessen Bayalt 16 L. 7 alt. 4

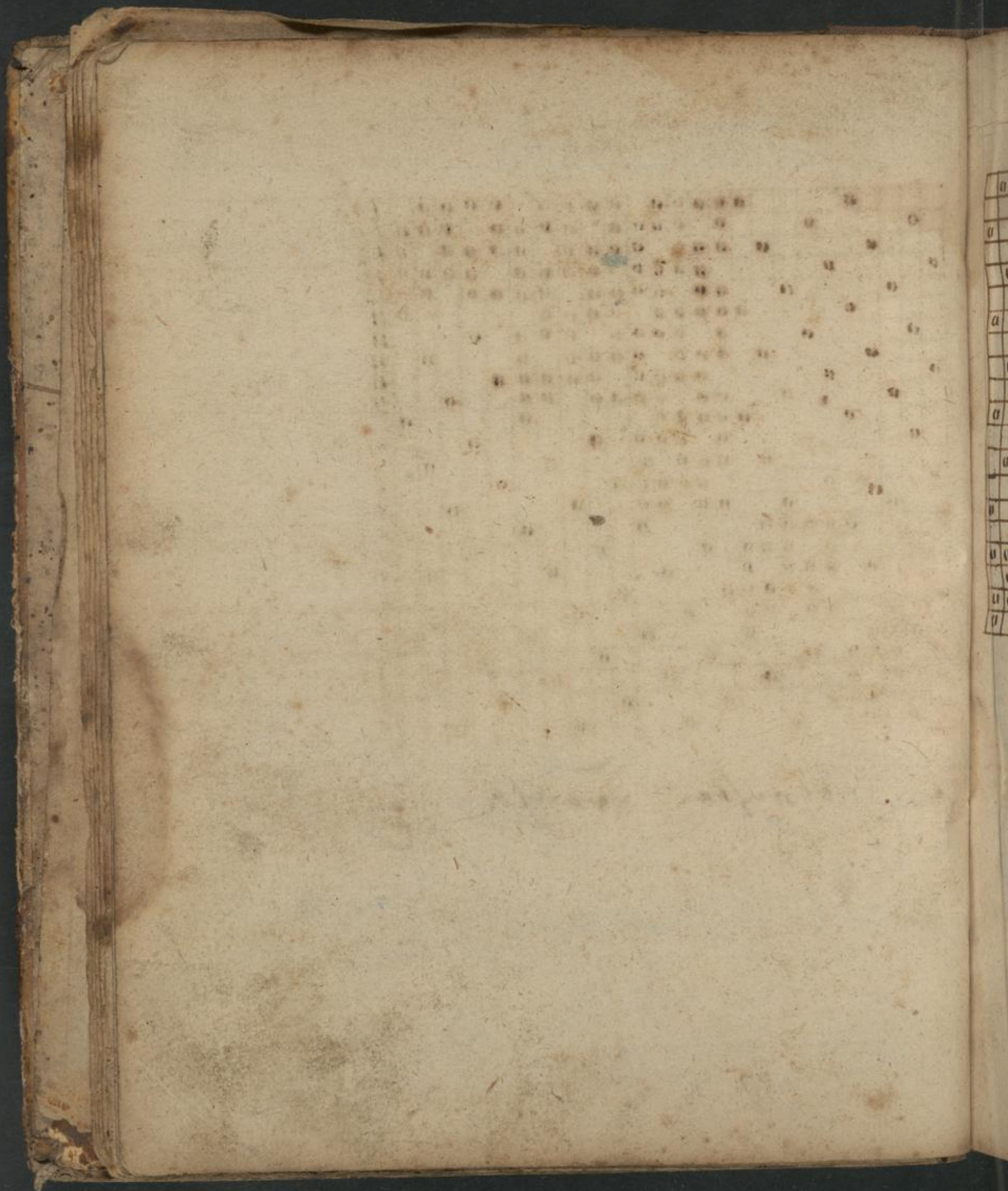
~~23 22 4~~  
~~16 7 4~~  
~~7 15~~

Blair of myf Kayt  
Zingler zu Bayalt  
7 L. 15 alt

		0			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14
0			0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14
		0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14
0			0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14
		0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
0			0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
		0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
0			0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
		0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
0			0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
		0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
0			0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
		0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
0			0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
		0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
0			0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
		0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
0			0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
		0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
0			0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
		0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
0			0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
		0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
0			0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
		0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
0			0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
		0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
0			0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
		0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8

Den Ministeren Carl von Lenzfeld  
 80 L. 17 alt 4 R.

Handwritten notes in the left margin, including "1. 2. 3. 4." and other illegible text.



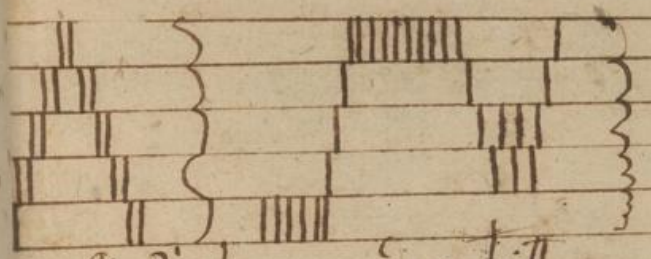
0			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
0			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
	0			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
		0			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
			0			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
0			0			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
	0			0			0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
		0			0			0	0	0	0	0	0	0	0	7
			0			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0			0			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
	0			0			0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
		0			0			0	0	0	0	0	0	0	0	7
			0	0	0	0			0		0		0		0	7
0			0	0	0	0			0		0		0		0	7
	0			0	0	0			0		0		0		0	7
		0			0	0			0		0		0		0	7
0	0	0	0	0				0			0			0		7
	0	0	0					0			0			0		7
0	0	0	0					0			0			0		7

Table with approximately 10 columns and 15 rows of faint, illegible numbers and symbols. The content is too faded to transcribe accurately.



22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Ein Baum



Ein Zug  
Großm Baum

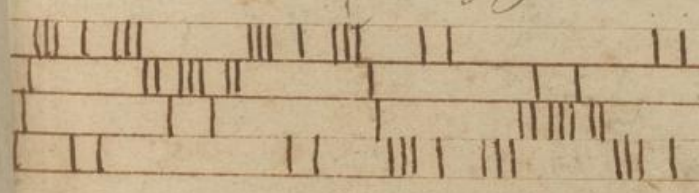
Das tritt

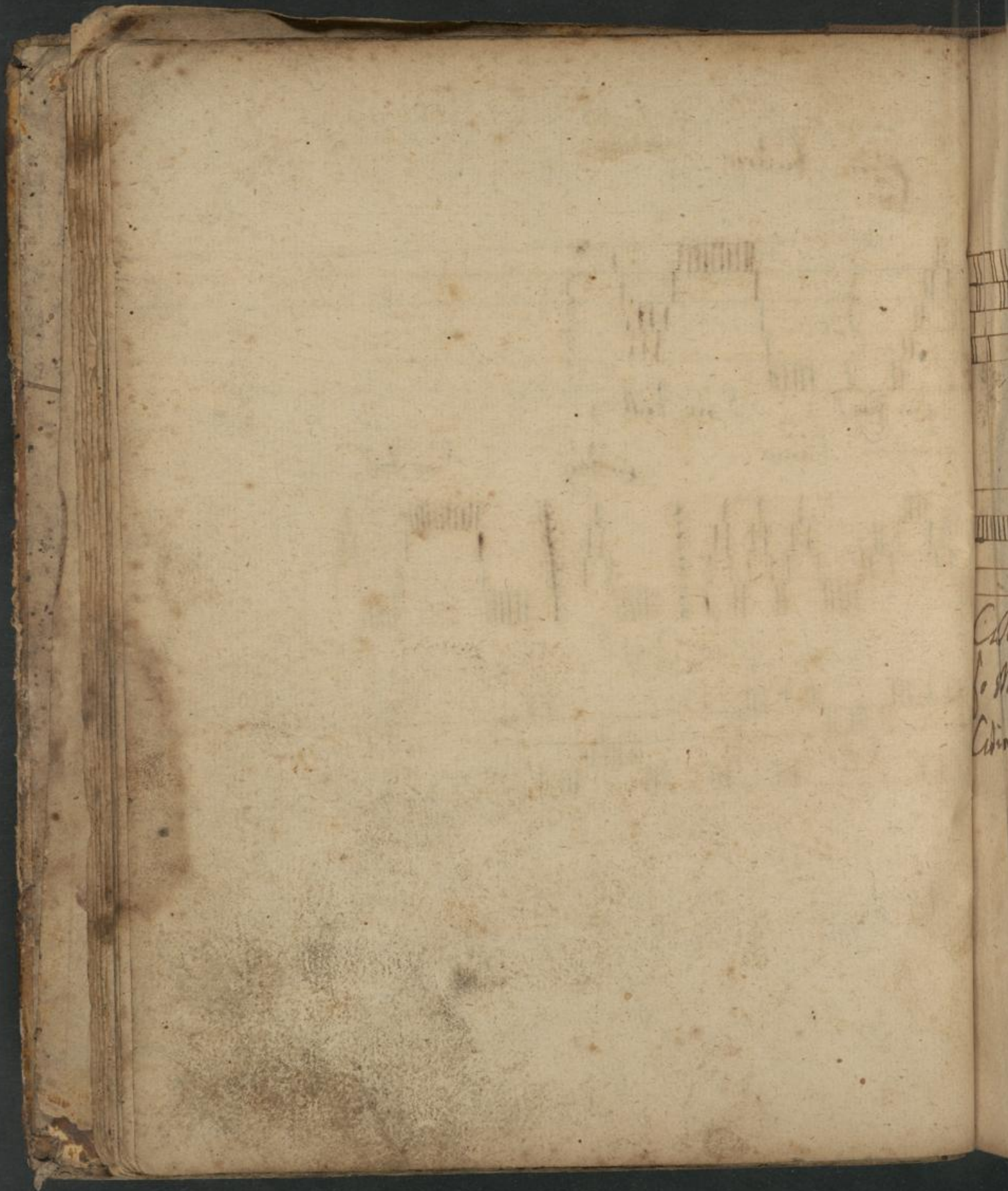
Ein Zug

Das tritt



Ein Zug





Der großen Prantz Ein Zug



20 Gastig Ein Zug



2 1/2 Gong und 8 fall  
2 Gong und 4 fall  
3 1/2 und 4 fall  
4 Gong

Wenn Du dich auf Meisters Maecht und fallt in bo gen  
Mist Du sollst auf ein Gastig sulstner haben  
ein auf die in dem linsten in spindeln Galit.



A 20x20 grid of small circles, possibly representing a data table or a decorative pattern. The circles are arranged in a regular grid, with some circles missing or faint, suggesting a sparse or irregular data set. The grid is centered on the page and is surrounded by a double-line border.

○		○		○		○		○		○		○		○		○		○	
○			○		○		○		○		○		○		○		○		○
	○		○		○		○		○		○		○		○		○		○
		○		○		○		○		○		○		○		○		○	
			○		○		○		○		○		○		○		○		○
				○		○		○		○		○		○		○		○	
					○		○		○		○		○		○		○		○
						○		○		○		○		○		○		○	
							○		○		○		○		○		○		○
								○		○		○		○		○		○	
									○		○		○		○		○		○
										○		○		○		○		○	
											○		○		○		○		○
												○		○		○		○	
													○		○		○		○
														○		○		○	
															○		○		○
																○		○	



( 2 )

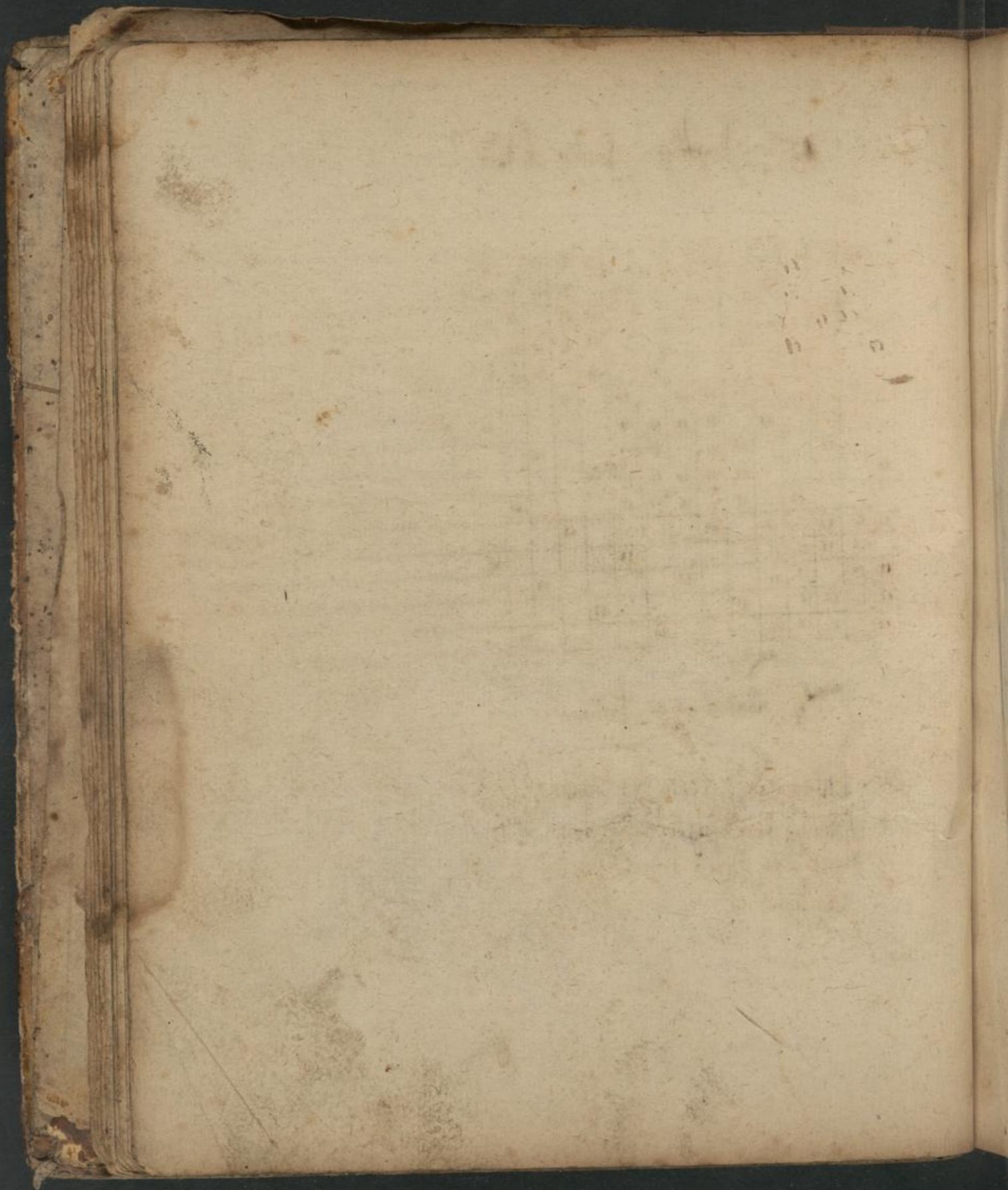
21

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

15. Junij 17. Jahr. Bild

0				0			0	0	0	0
		0				0		0	0	0
	0				0		0	0		0
0			0				0	0	0	0
		0			0		0	0	0	0
0			0	0	0	0	0			
		0		0	0	0	0			0
	0		0	0	0	0		0		
0			0	0	0	0	0			
		0		0	0	0				0
0	0	0		0				0		
	0	0	0	0			0			0
0	0		0	0		0			0	
0	0	0	0		0			0		
0	0	0	0			0				0

Summa .90. Junij.  
 Über Des fern Willen  
 weiß und gut nicht das  
 noch Des Müß Topel seige  
 leiden.



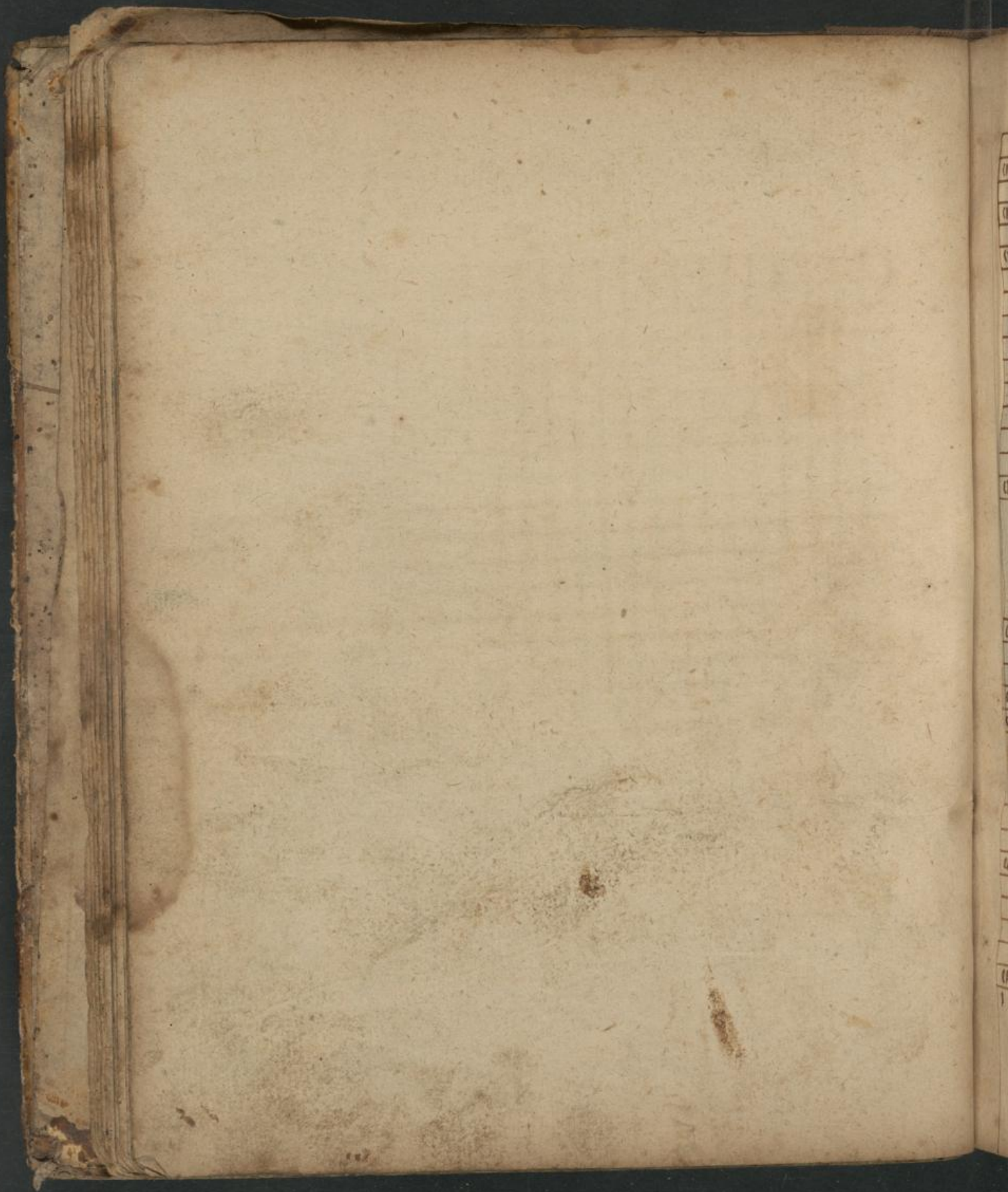
u	g
v	a
e	g
a	d

<del>o</del>	<del>o</del>	<del>o</del>	<del>u</del>
<del>o</del>	<del>o</del>	<del>u</del>	<del>u</del>
<del>o</del>	<del>u</del>	<del>u</del>	<del>u</del>
<del>o</del>	<del>u</del>	<del>u</del>	<del>u</del>
<del>o</del>	<del>u</del>	<del>u</del>	<del>u</del>

a	a	a	a
a			
o	a		
o			
o		a	
		d	
	a	a	
		a	
a	a	a	a

Dieses ist immer

Erstlich kann ich  
 nicht  
 im Altkatholik  
 im Jahr 1717  
 zeigen





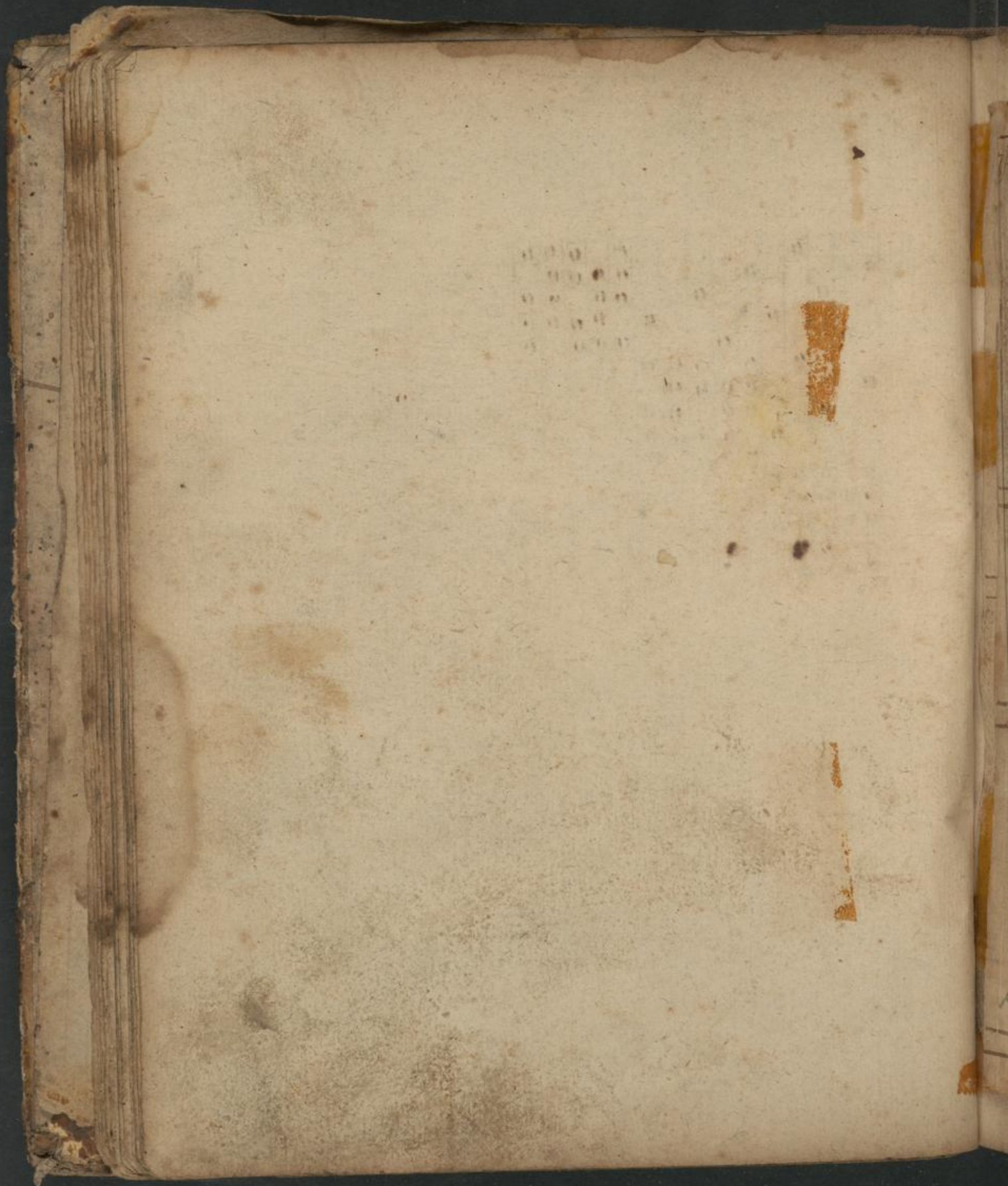
Anno 1718 Jan 18. Leb. ist <sup>5. 6. 7. 8. 9.</sup> mein Vatter im Herrn. Von  
Entschlafen des Tages Zehlfen 10. und 11. ist seiner aller 81. Jahr  
10. Wochen. 7. Tag. Lein. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Anno 1720 Jan 24. Inermabmi ~~abnuß~~ ist  
Mann <sup>11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.</sup> Mitten salig mit schlafen abnuß Zehlfen  
5. und 6. ist seiner aller 71. Jahr Lein. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
psalm. 25. V. 17.

am 20. d. im Jahr  
1178. 2. 2.

in abm  
s. Jaga

		4							0	0	0	0
a				a					a	a	0	0
		0				a			a	0	a	0
			0					a		a	a	0
	0				a				a	0	a	0
		0		0	0	0	0					
0				0	0	0	0	a				
		0			0	0	0	a				
			0		0	0	0	a				
	a				a	0	0					
a	a	0	0					a				
0	0	a	0		0							
a	a		0	0								
0	0	0	0	0								
0	0	0	0	0								





Handwritten manuscript page with a grid structure. The page is divided into two main sections by a horizontal line. The top section is labeled "A 8" and the bottom section is labeled "B 8". Both sections contain a grid of small, dark, circular marks, possibly representing data points or a specific type of notation. The paper is aged and has some staining.

A 8

B 8

69

This image shows a fragment of an ancient manuscript page, likely from a medical or scientific text. The page is heavily stained and has irregular, torn edges. It is divided into several sections by a grid of lines. The top section consists of several vertical lines. Below this is a large grid of small, circular symbols, possibly representing a table of data or a list of items. The symbols are arranged in a regular pattern, with some variations in their appearance. To the right of the grid, there are two large, empty rectangular areas, each containing a handwritten 'Rx' mark. The paper is aged and yellowed, and there are two pieces of yellow tape on the right side, suggesting it was part of a bound volume. The background is a dark, solid color.

16 28.  
Lafal Jekun 10 2/3

10 2/3

1. C. 23.

192

The image shows a page from an old manuscript with a grid of musical notation. The grid is composed of 10 horizontal lines and 10 vertical lines. The notation is written in a cursive or shorthand style, featuring various symbols including dots, vertical lines, and curved lines. The symbols are arranged in a structured pattern across the grid. The paper is aged and yellowed, with some staining and wear visible. The text 'Lafal Jekun 10 2/3' is written in the upper left corner, and '10 2/3' is written in the lower left corner. The number '1. C. 23.' is written in the middle left, and '192' is written at the bottom left.

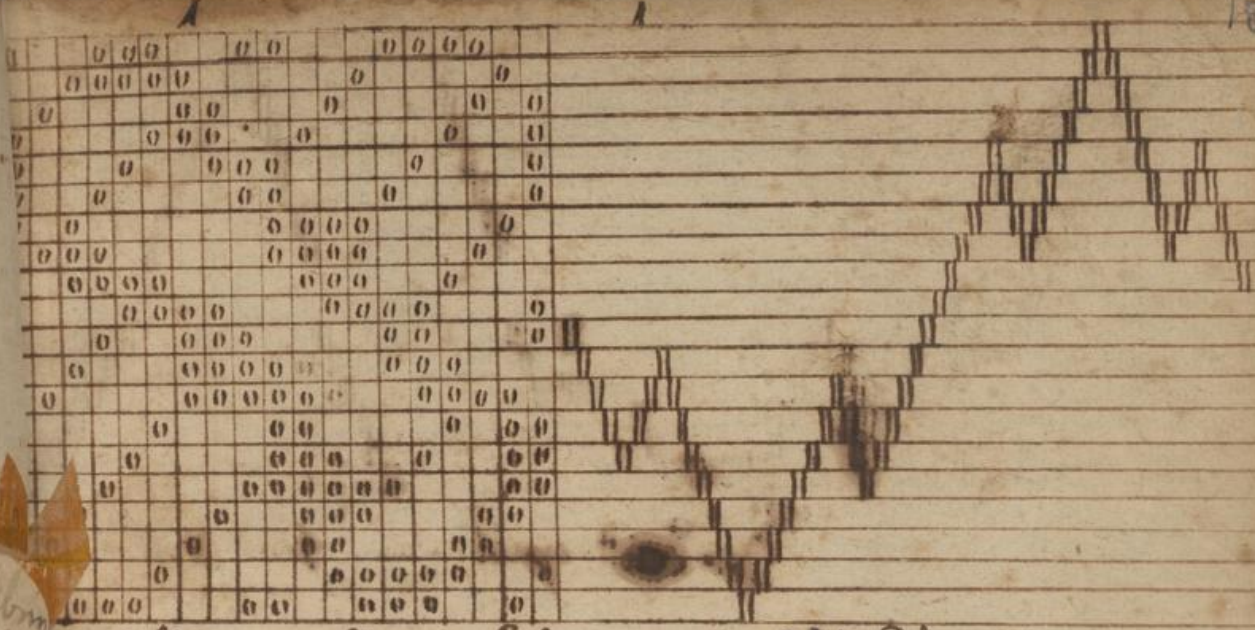
This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is divided into two main sections. The upper section contains a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics, written in a cursive hand, are "Der Herr Gott dich loben". The notes are simple, with stems and flags, and some have decorative flourishes. The lower section is a keyboard figured bass line, consisting of a grid of 12 horizontal lines and 12 vertical lines. The notes are represented by small circles (dots) placed at the intersections of the grid lines. The paper shows signs of wear, including staining and a small tear at the bottom edge.

Der Herr Gott dich loben

Figured Bass



Demij Hattene inijnd and Unij gleibm  
til gleibymn Miß Man Ein Dos Abasnd  
gungur Abnij Waff Miß Mant Geim



gibt Einan können beim  
und Doppellen sein.

Ein Zug



Der Dritt. 1758.

Wni  
Lini  
auf

2

Der Gott-gebet einen Jöme Ross. und

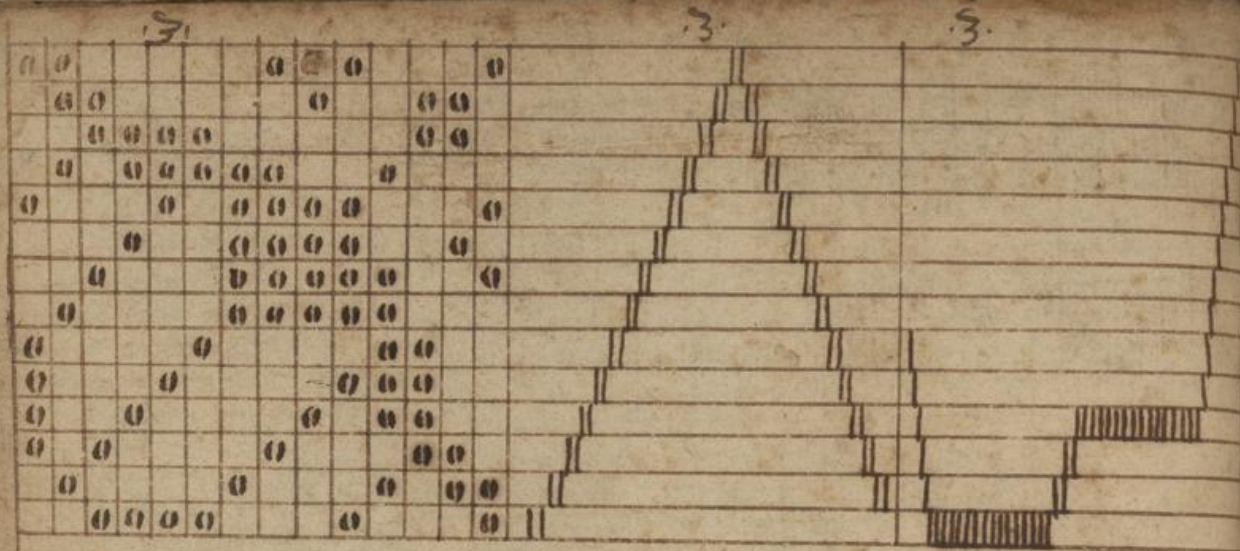
2

Der Gott Ein Zug.  
 Im 14 tag December. Bin ich mit halber Anstun  
 Was am 14 tagen Wasser von Lagnen Das Mül Wasser  
 Das sie nicht könnens gesäyt soll. Schriben bin die andern  
 Auf dem 17 30 bis Moföli.

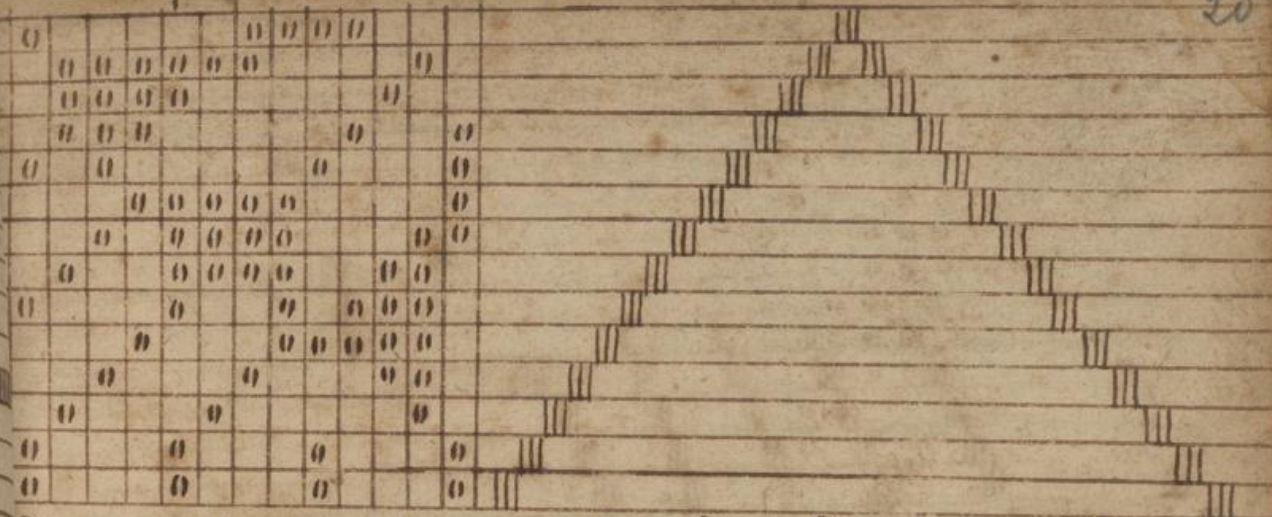
The image shows a handwritten musical score on a grid system. The notation consists of several staves, each containing a sequence of letters and symbols. The letters are primarily 'a', 'u', and 'o', which likely represent musical notes or rests. Some symbols resemble '0' or 'o'. The notation is organized into measures across the staves, though the specific rhythmic values are not explicitly defined by stems or beams. The grid lines are faint but clearly visible, creating a structured layout for the notation.

Dies 7 tag Durnmberg bin uf mit kaff bar Chritzel  
 Box ambt yn Chritzel von Chritzel Dies alitand  
 Mitteln in Dies Jof 1730

mit ba  
 ny Dai  
 blubm  
 Mayfoli



Inr Ein Zug. u. B. 10 getrettern



etretten  
Dieses ist die rechte Loppung für bill und auf 6 in gezogen sein  
und wieder als 3. faden bei stamen an im heft ferner wenn 2. fadte sein  
erengt mit langen nitzeln und die faden auf die auf sein faden.  
Ein Zogen. im treten auf jeden semel 3. mass gefalten. Und  
Man. in dem semel sein und zu rück getreten hat so ist der semel  
fertig.

2. Den. 5. 4. 3. 2. semel jeden semel. 3. föß gefalten fern auf  
Wenn man den baum mausen will muß man. Loß erle. fadte.  
...den auf Abost. mehr falten zum stengel fern auf den den 2. 3. 4. 5. 6.  
erner am. 2. 3. 4. 5. 6. und den. 2. 3. 4. 5. 6. semel.  
den. 2. 3. 4. den 5. semel. 20. mass. gefalten fern auf den 4. 3. 2. den 6. 7.  
1. 11.

Die blum. Wird also gemacht den 5. 4. 3. 2. und den. 1. 20. am  
2. mass. gefalten zum stengel. fern auf den 2. 3. 4. aber den 5.  
semel. 20. mass. gefalten. fern auf den. 4. 3. 2. aber 20. mass. gefalt n.  
fern auf den 3. 4. 5. 6. ferner den. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. 10.

M. L.



Der Dritt zum Baum . und Der Dritt zur Kopf.  
M. C



Conrad Hofn.

0						0	0	0							
0	0					0	0								
0	0					0	0								

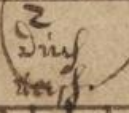
hier fol  
Zweig

4. Teilig

Das blätteste Solzweig, Hühnering

	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0
	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0
	0			0	0		0			0	0		0	0		0	0
		0		0			0			0			0			0	

1. auf.



3. 4 5. Inftig

folwächts  
Hühnering

Der Dritt für B

	0			0			0	0		0	0		0	0		0	0
	0			0			0	0		0	0		0	0		0	0
	0			0			0	0		0	0		0	0		0	0
	0			0			0	0		0	0		0	0		0	0

vieler  
bill.

2 3 5. Inftig

11. B. Dienst/ Dienkalt  
blätteste Solzweig  
Mottel.

5. Zu einem tolle  
geschim un Widen  
gehten

		0	0			0	0			0	0			0	0		
		0	0			0	0			0	0			0	0		
		0	0			0	0			0	0			0	0		
		0	0			0	0			0	0			0	0		
		0	0			0	0			0	0			0	0		

2. Inftig

2

3

4

5.

0		0	0			0			0	0			0	0			0	0
0		0	0			0			0	0			0	0			0	0
	0				0				0				0				0	
	0				0				0				0				0	
	0				0				0				0				0	







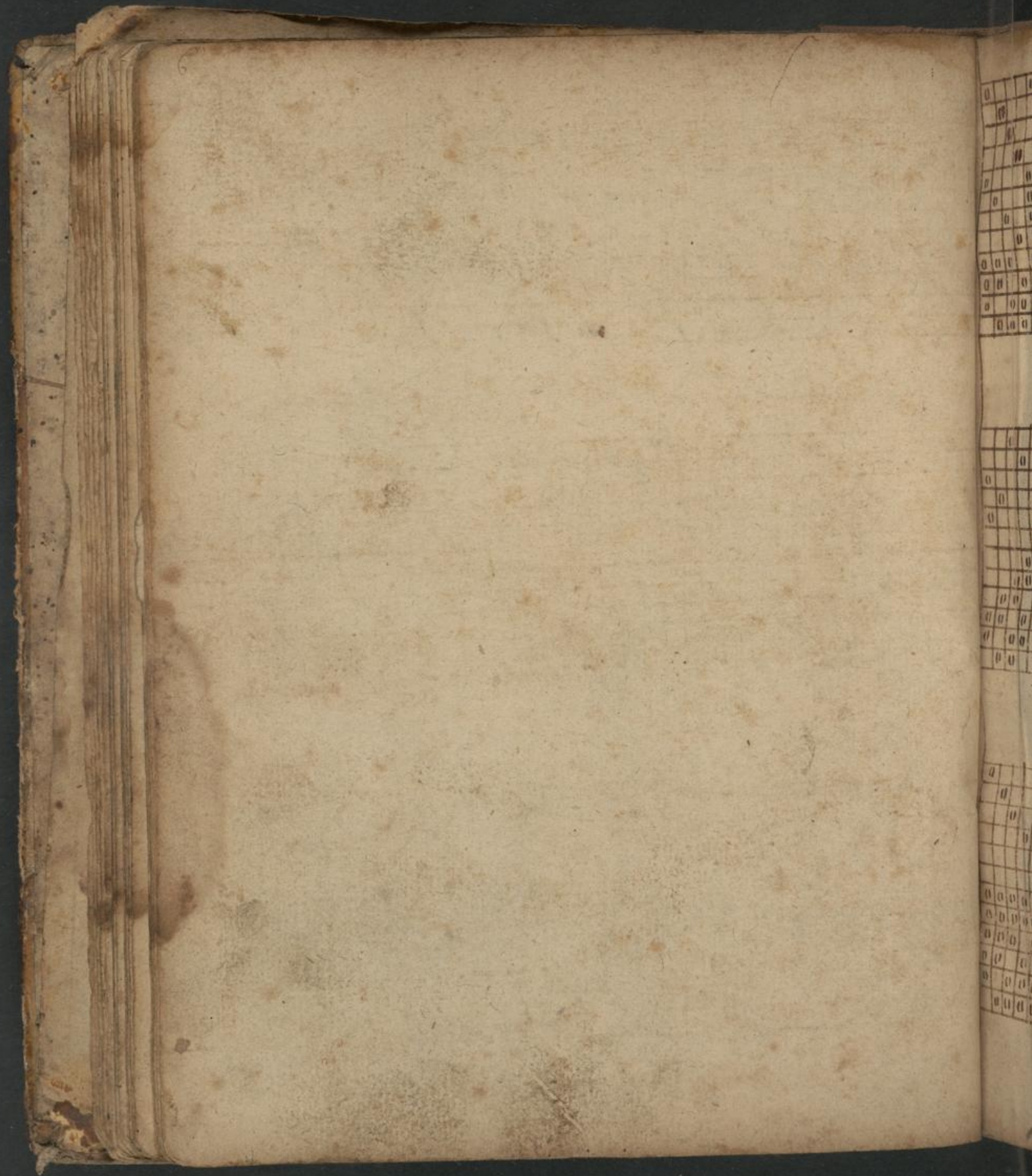

Jun. 18. tag Incommu bin uf mit Comad  
 Schinn Von ampt gn. Wapfen Von Wapfen  
 Jun. 19. tag auf Jun. folgenden tag auf Comad  
 Schinn un? Din kind sol zu Mayern Wern  
 an Da Ding fasset 17 27

Jun. 20. tag Incommu bin uf mit Comad  
 Schinn Von ampt gn. Wapfen Von Wapfen  
 Jun. 21. tag auf Jun. folgenden tag auf Comad  
 Schinn un? Din kind sol zu Mayern Wern  
 an Da Ding fasset 17 27

54 / 24 all  
 3          6  
 1          18

Jun. 27. tag Incommu bin uf mit Comad  
 Schinn Von ampt gn. Wapfen Von Wapfen  
 Jun. 28. tag auf Jun. folgenden tag auf Comad  
 Schinn un? Din kind sol zu Mayern Wern  
 an Da Ding fasset 17 27

Incommu bin uf mit Comad  
 Schinn Von ampt gn. Wapfen Von Wapfen  
 Jun. 29. tag auf Jun. folgenden tag auf Comad  
 Schinn un? Din kind sol zu Mayern Wern  
 an Da Ding fasset 17 27





0	0	0	0								0		0	0	0	0	0			0		0	0	0	0	0			
0	0	0	0								0		0	0	0	0	0	0			0		0	0	0	0	0		
0	0			0	0	0					0		0	0	0	0	0	0			0		0	0	0	0	0		
		0	0	0							0		0	0	0	0	0	0			0		0	0	0	0	0		
0	0			0	0	0					0		0	0	0	0	0	0			0		0	0	0	0	0		
0	0	0			0	0					0		0	0	0	0	0	0			0		0	0	0	0	0		
0	0	0	0								0		0	0	0	0	0	0			0		0	0	0	0	0		
		0	0	0							0		0	0	0	0	0	0			0		0	0	0	0	0		
		0	0	0							0		0	0	0	0	0	0			0		0	0	0	0	0		
		0	0	0							0		0	0	0	0	0	0			0		0	0	0	0	0		
		0	0	0							0		0	0	0	0	0	0			0		0	0	0	0	0		

0	0			0	0	0					0		0	0	0	0	0			0		0	0	0	0	0			
		0		0	0	0					0		0	0	0	0	0	0			0		0	0	0	0	0		
		0		0	0	0					0		0	0	0	0	0	0			0		0	0	0	0	0		
		0		0	0	0					0		0	0	0	0	0	0			0		0	0	0	0	0		
		0		0	0	0					0		0	0	0	0	0	0			0		0	0	0	0	0		
0	0	0			0	0					0		0	0	0	0	0	0			0		0	0	0	0	0		
0	0	0			0	0					0		0	0	0	0	0	0			0		0	0	0	0	0		
0	0	0			0	0					0		0	0	0	0	0	0			0		0	0	0	0	0		
0	0	0			0	0					0		0	0	0	0	0	0			0		0	0	0	0	0		

			0							0		0	0	0	0														
			0							0		0	0	0	0	0													
			0							0		0	0	0	0	0													
0	0		0							0		0	0	0	0	0													
0	0		0							0		0	0	0	0	0													
0	0		0							0		0	0	0	0	0													
0	0		0							0		0	0	0	0	0													
0	0		0							0		0	0	0	0	0													
0	0		0							0		0	0	0	0	0													

Remise  
Methode

Sept  
Albin  
Amst  
Be Bonn

ame off  
totnl.

1 2 3 4 5  
Die die ist die  
walken kammen  
Post mal Dall.  
Puma 23. Juins

hiefes mofler haben  
Wir von der Frau  
amts der Ueber  
kommen. 17.02.

Jays armilt Miss Big beiden  
Wiel.  
Kings ohne Geld ist aften Brill  
Coward bojm  
Anno 1720.



112314

Deswegen farb  
 Lissa sag, frein, im bantler  
 25a  
 go hoch, und hoch, for adaper  
 und goll, an, die, Savin  
 so Hami

3.  
 der ja aufte  
 blig und for

A vertical strip of a document page showing a grid pattern and handwritten text. The grid consists of small squares, and the text is written in a cursive or handwritten style. The page is partially obscured by the paper fragment in the foreground.



15 Jüstige Jnür bild.

0	0	0	0													0	0	0	0
0	0	0	0	0												0	0	0	0
0	0	0	0		0											0	0	0	0
0	0	0	0			0										0	0	0	0
0	0	0	0	0												0	0	0	0
0		0	0	0	0											0	0	0	0
0			0	0	0	0										0	0	0	0
0				0	0	0	0									0	0	0	0
0					0	0	0	0								0	0	0	0
0						0	0	0	0							0	0	0	0
0							0	0	0	0						0	0	0	0
0								0	0	0	0					0	0	0	0
0									0	0	0	0				0	0	0	0
0										0	0	0	0			0	0	0	0
0											0	0	0	0		0	0	0	0
0												0	0	0	0	0	0	0	0
0													0	0	0	0	0	0	0

1 23 45 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

1 23 45 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Suma . 90 Jnür

Suma 85 Jnür

0																			
0																			
0	0																		
0	0	0																	
0	0	0	0																
0	0	0	0	0															
0	0	0	0	0	0														
0	0	0	0	0	0	0													
0	0	0	0	0	0	0	0												
0	0	0	0	0	0	0	0	0											
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0										
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0									
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								

Suma . 104 Jnür  
 Conrad Cospinus.





						5									8
						5									5
						5									4
						6									5
						6									4
						6									5
						5									5
						6									6
						6									5
						6									5
						6									5
						5									5
						6									6
						5									5
						6									5
						5									5
						6									5
						6									6
						5									5
						6									5
						5									5
						6									6

4 Juni

Prima Juni  
168

Prima Juni

						6									
						5									
						4									
						5									
						5									
						5									
						5									
						5									
						4									
						5									
						5									
						6									
						5									
						5									
						5									
						6									
						5									
						5									
						5									

94 Juni

Prima 80 Juni  
Dass Kle L. L. d. d. Mit. 4. Augen

0	0	0						0		0	0	6
0	0	0					0		0	0	6	
0	0					0	0	0		6		
0	0			0		0	0	0		6		
0			0		0	0	0	0		6		
		0		0	0	0	0	0		5		
			0	0	0	0	0			4		
				0	0	0	0			5		
0			0	0	0	0				6		
0	0	0					0			6		
	0	0	0					0		6		
		0	0						0	6		
0	0							0	0	6		
0	0								0	6		

0	0							0	0	0		0
0	0							0	0	0		0
		0	0	0				0	0	0		0
			0	0	0			0	0	0		0
				0	0	0		0	0	0		0
					0	0	0	0	0	0		0
						0	0	0	0	0		0
							0	0	0	0		0
								0	0	0		0
									0	0		0
										0		0
											0	0
												0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16.

(Pinnaspieler)  
Bild

Pinnaspieler  
Bild

0	0							0	0	0		6
0	0							0	0	0		6
0	0							0	0	0		6
0	0							0	0	0		6
0	0							0	0	0		6
0	0							0	0	0		6
0	0							0	0	0		6
0	0							0	0	0		6
0	0							0	0	0		6
0	0							0	0	0		6
0	0							0	0	0		6
0	0							0	0	0		6
0	0							0	0	0		6
0	0							0	0	0		6
0	0							0	0	0		6

0	0							0	0	0		0
0	0							0	0	0		0
		0	0	0				0	0	0		0
			0	0	0			0	0	0		0
				0	0	0		0	0	0		0
					0	0	0	0	0	0		0
						0	0	0	0	0		0
							0	0	0	0		0
								0	0	0		0
									0	0		0
										0		0
											0	0
												0

(Pinnaspieler)  
Bild

(Pinnaspieler 102. Spieler)  
Bild

16 july

29

										8																6
										9																6
										9																6
										6																7
										5																7
										5																7
										6																8
										8																9
										4																9
										4																4
										5																3
										6																4
										6																5
										6																5
										7																9
											1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Prun

(Prun) fuit

(Prun) fuit  
bild

										4																4
										4																5
										4																4
										5																5
										5																5
										5																6
										4																6
										5																5
										6																6
										7																7
										7																7
										7																10
										6																9
										7																7
										6																6
											1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Prun fuit

Conca

Conca

(Prun) fuit  
bild

0	0							0	0	0						0
0	0	0						0	0	0						0
	0	0	0					0	0	0						0
		0	0	0	0			0	0	0						0
			0	0	0			0	0	0						0
				0	0	0		0	0	0						0
					0	0		0	0	0						0
						0		0	0	0						0
							0	0	0	0						0
								0	0	0						0
									0	0						0
										0						0
											0					0
												0				0
													0			0
														0		0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Guir  
bildt

Pirma. 112.  
Guir

0	0	0	0													6
0	0	0	0													5
0	0	0	0													4
0	0	0	0													3
0	0	0	0													2
0	0	0	0													1
0	0	0	0													0
0	0	0	0													0
0	0	0	0													0
0	0	0	0													0
0	0	0	0													0
0	0	0	0													0
0	0	0	0													0
0	0	0	0													0
0	0	0	0													0
0	0	0	0													0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

(Dies ist die pralen R. p. Baufr.  
Monir. Firma. 78 Guir)

0																6
																6
																7
																8
																8
																7
																7
																8
																8
																7
																7
																8
																8
																7
																7
																8
																8
																7
																7
																6
																6

0																6
0																6
0																7
0																6
0																6
0																5
0																4
0																5
0																6
0																6
0																5
0																5
0																6
0																6
0																5
0																5
0																6
0																6
0																5
0																5
0																6
0																6

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Die belijfe kann.  
Pirma. 128 Guir.

Pirma. 84 Guir.  
Guir bildt





Handwritten musical notation on a grid (left page, top).

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

na þúir líd

Handwritten musical notation on a grid (top page, middle).

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Þinnar þúir  
lídi.

Handwritten musical notation on a grid (top page, right).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Þinnar þúir lídi  
Commað Horn 1724

Handwritten musical notation on a grid (bottom page, left).

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

na þúir lídi

Handwritten musical notation on a grid (bottom page, middle).

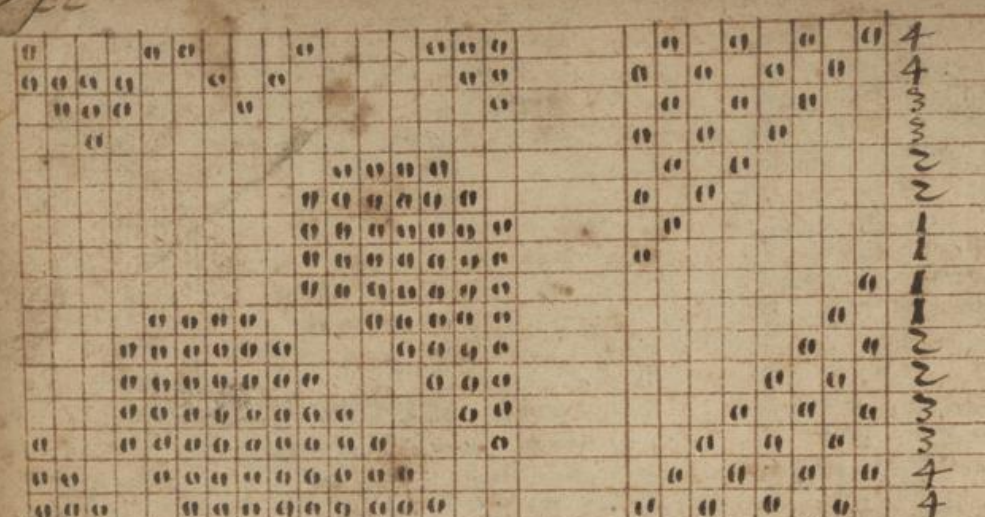
3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Þinnar þúir lídi

Handwritten musical notation on a grid (bottom page, right).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Þinnar þúir lídi



Dieze beste Modeln gehören zu Pamen.  
 giebt sömme arbeit Ponderal an Schweizer  
 Arbeiter Köcken. Pamen Pamen



Tein flamen Pamen  
 Bild. Pamen (Pamen 80. Pamen)

4  
4  
4  
4  
4  
4  
4  
4  
4  
4  
4  
4  
4  
4  
4  
4  
4  
4

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16

Nummer 92

7. 119 Dem Wort ist meines Fußes Lust und Ein  
Lust auf meinem Wege.

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16

Das solendige Köpfe  
Nummer 80  
Nummer 93

Job. x7. Werb. um a. Müß nicht der Mensch  
immer im freid sein auf Eiden  
und seine Tage nicht über  
Leylegerp.

"	"	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
"	u		u	u	u	u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u		u	u	u	u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u		u	u	u			u	u	u	u	u	u	u	u
u		u	u		u	u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u		u	u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u	u				u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u	u	u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u	u	u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u	u	u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u	u	u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u	u	u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u	u	u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u	u	u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u	u	u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u	u	u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u	u	u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u	u	u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u	u	u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u	u	u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u	u	u			u	u	u	u	u	u	u	u

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 <sup>Sim. 78</sup>  
 Job. am. 2. v. am. 10. Haben wir nicht empfangen von Gott  
 und sollten das böß nicht auch empfangen.

"	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u
u	u	u	u	u		u			u	u	u	u	u	u	u	u

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16  
 Job. am. 1. v. am. 21. ist bin rockel Von meiner milder Leib  
 kommen rockel werde ist wider das fin f. von. Der Herrn. selbst  
 gegeben. Der Herrn. selbst genommen. Der wahne Des Herrn. <sup>von</sup>  
 Gelobet.



0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0

Clol

0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	6
0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	4
0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	6
0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	4
0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	4
0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	4
0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16      1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Das armul muß sich derden thiel  
künf ohne geld ist offen zeit



A musical score on a grid. The grid consists of 16 columns and 12 rows. The notes are represented by small circles, some with stems. The notation is arranged in a structured pattern across the grid.

Letztel Satz. Wordt Gynst inder Euf rechtlich Proben in allerley Weisheit  
 und Vor Mahnel Euf selbst mit Befehlen und lobgesängen und geistlich  
 lieblichen Liedern und Singel. Dem Herrn in Euren Herzen.  
 Colosser am. 3. v. 16. v.

A musical score on a grid, similar to the one above. It consists of 16 columns and 12 rows. The notation includes notes and rests on a grid background.

7 Letzer und 4. vingen.




1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

V. 16. v.  
Rechnen in all  
den Artzney  
Ehren Gertze


2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16



7 fertze



A system of handwritten musical notation on a grid. The grid consists of 10 horizontal lines. On the left side, there are several clefs (treble and bass clefs) and some notes. The main body of the grid contains numerous small, circular notes, some of which are grouped together. The notation is dense and appears to be a form of early musical shorthand or tablature.

A partial view of handwritten musical notation on the left edge of the page, showing several lines of a grid with notes and clefs.

A system of handwritten musical notation on a grid, similar to the top section. It features a grid of 10 horizontal lines with various notes and clefs. The notation is dense and appears to be a form of early musical shorthand or tablature.

16 Staffig

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

114. Stück  
 Auf eine Seite gezogen  
 und umgezogen.

Giebt eine Klamm.  
 117. Stück.  
 Concord. 1720

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16  
 kein Modul.



A handwritten musical score on a single staff. The notation consists of a grid of small circles (notes) in the left half of the page, and a large, arched melodic line made of vertical strokes in the right half. The staff has five lines.

Der ein Zug. Zum Inzug.  
 Lingen Motel Labiel Vom Edim pfund an Kommen.

A handwritten musical score on a single staff. The notation consists of vertical lines and wavy patterns, possibly representing a specific musical technique or a decorative element. The staff has five lines.

*Handwritten signature or name in cursive script, possibly "G. J. ...".*

*Handwritten text on the left page, including "Zum Inpige" and "in f. d. b."*

16 Staff und 18 Stimmen.

The image shows a musical score on 16 staves. The notation is highly condensed, consisting of a grid of small circles (notes or rests) placed on the staves. The circles are arranged in a regular, repeating pattern across the staves, suggesting a multi-measure rest or a specific rhythmic figure. The circles are organized into vertical columns, with some columns containing more circles than others, indicating different durations or groupings. The overall appearance is that of a dense, technical musical notation, possibly a score for a large ensemble or a specific instrumental part.

16 Stimmen.

16 Staff und 12 Stimmen.

Linnus, Judant der ein Affin zu ungen  
 Das gaj ifne wep. ifne ~~wep~~ wepiff so guden  
 so ifne mislo Dem ein Maß Lige ungen  
 Allg. d. d. d. d. d. in im d. d. d. d. d. d. d. d. d.  
 und das d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.  
 mit d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.  
 dab. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.  
 in d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.  
 w. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.  
 d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.  
 d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.  
 in im d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.  
 in der d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.  
 d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.  
 d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.  
 d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.



Derzig zum Bild und Topfen gezogen.

Diese Motte gab es von Neuem gemacht.

Anno 1720.



Der Ditt zum Lern.

hof

ezogen.  
von Muench  
720.

This block contains musical notation on a staff. The notation consists of several notes, some with stems and flags, and various symbols including the number '3'. The page shows signs of age and wear, with some staining and discoloration.

Zufuhrzeit 1774.

Joseph Linnig vom Gablon	1748
Adrian Linnig Gablon	1748
Linnig Tofu Gablon	1776
Linnig Tuffen Gablon	1780
Linnig Tofu Gablon	1783
Linnig Tofu Gablon	1789

J. Detroland 16. Meyen.  
Mins v. r. r. r. und Gablon  
20 Meyen

1898  
1748  

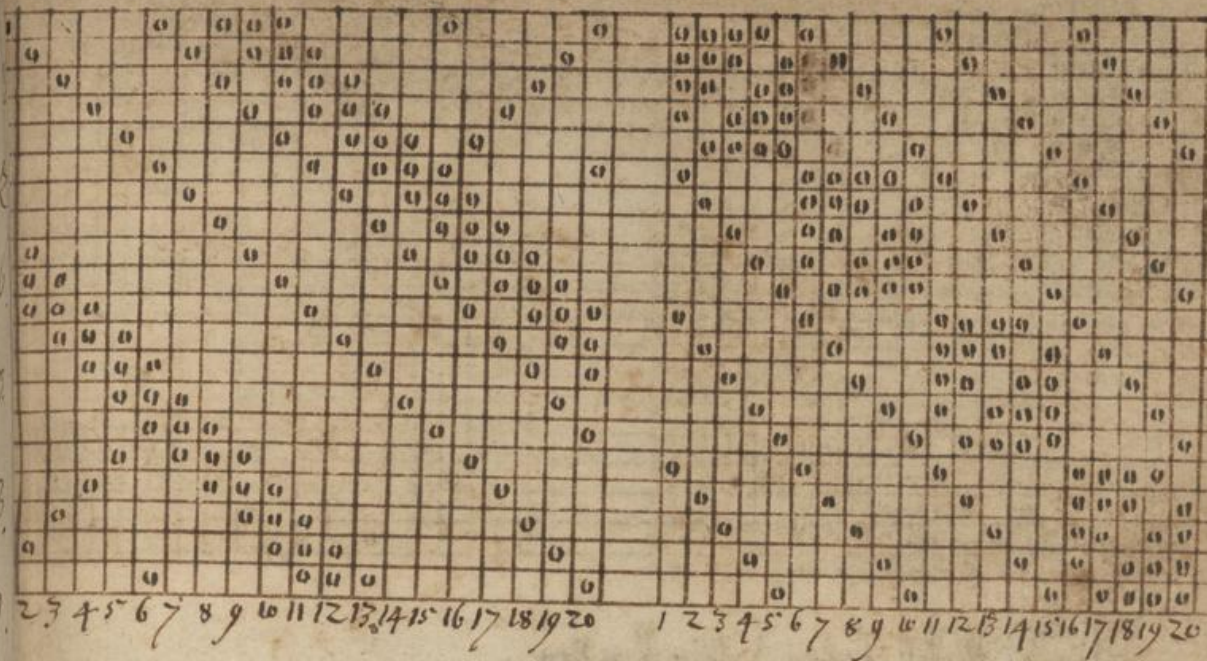
---

150

74.

20 Häufige

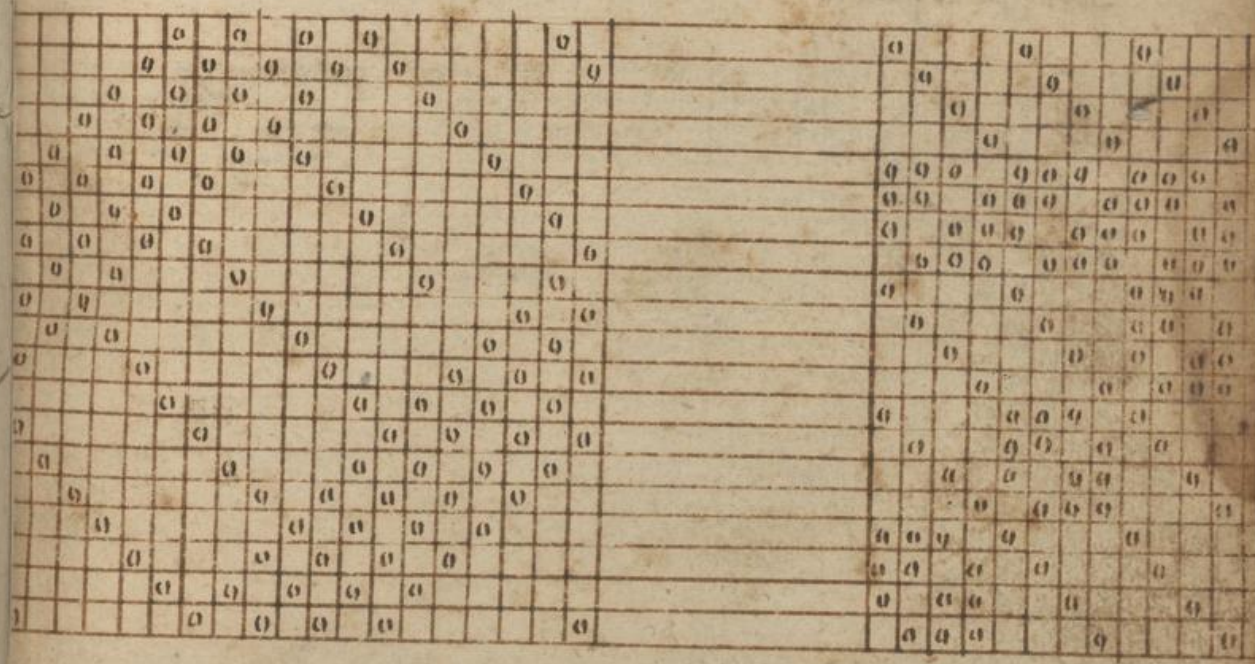
41



befun  
 1  
 18  
 18  
 27  
 17

Messung  
 um Ger

189  
 1748  
 15







A large grid table with approximately 18 columns and 20 rows. It contains numbers ranging from 1 to 17, distributed across the grid. Some cells are empty.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17  
Juni 170 Jüri

A second large grid table, similar in structure to the first one, with approximately 18 columns and 20 rows. It contains numbers ranging from 1 to 17, distributed across the grid. Some cells are empty.





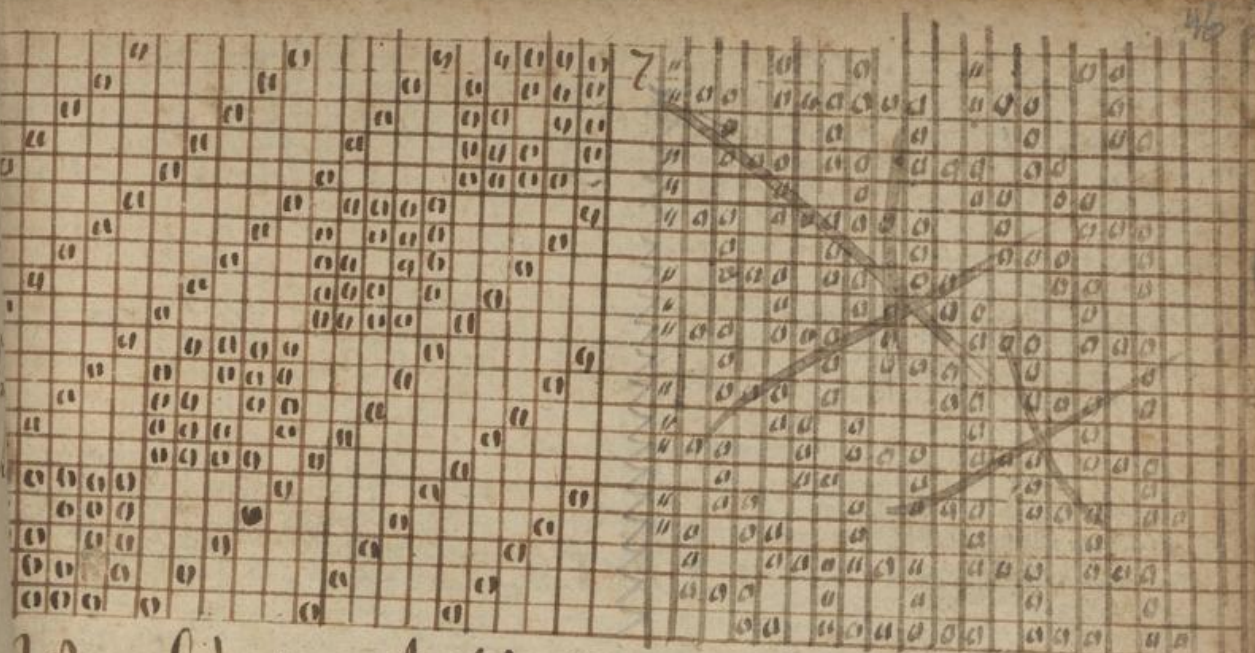
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260

The lower portion of the page is mostly blank, showing the texture and color of the aged paper. There are some faint, illegible markings and a large, irregular stain on the right side of the page.





Wijze in der besten Passione Joudigt in  
1781. is aangelegd worden. Gestand van  
Grooten Landen Kinder des des Grooten  
van Elbary en sinne Landen met  
sinne Grooten Jodt veydgestanden  
Jie der Kinder van der Woudsteden  
Jafie den van Landflayen Joudig  
to



Wann Du nimmst trost Will Moresen so Muß Du Dingen  
 pfündung nimm binden.  
 zo pfündig

Handwritten musical notation on ten staves, consisting of groups of dots and short horizontal lines. The notation is organized into four measures across the staves. The first measure contains two groups of notes, the second contains two groups, the third contains two groups, and the fourth contains two groups. The notes are arranged in a way that suggests a rhythmic or melodic sequence, though the specific notes are not clearly identifiable as letters or symbols.

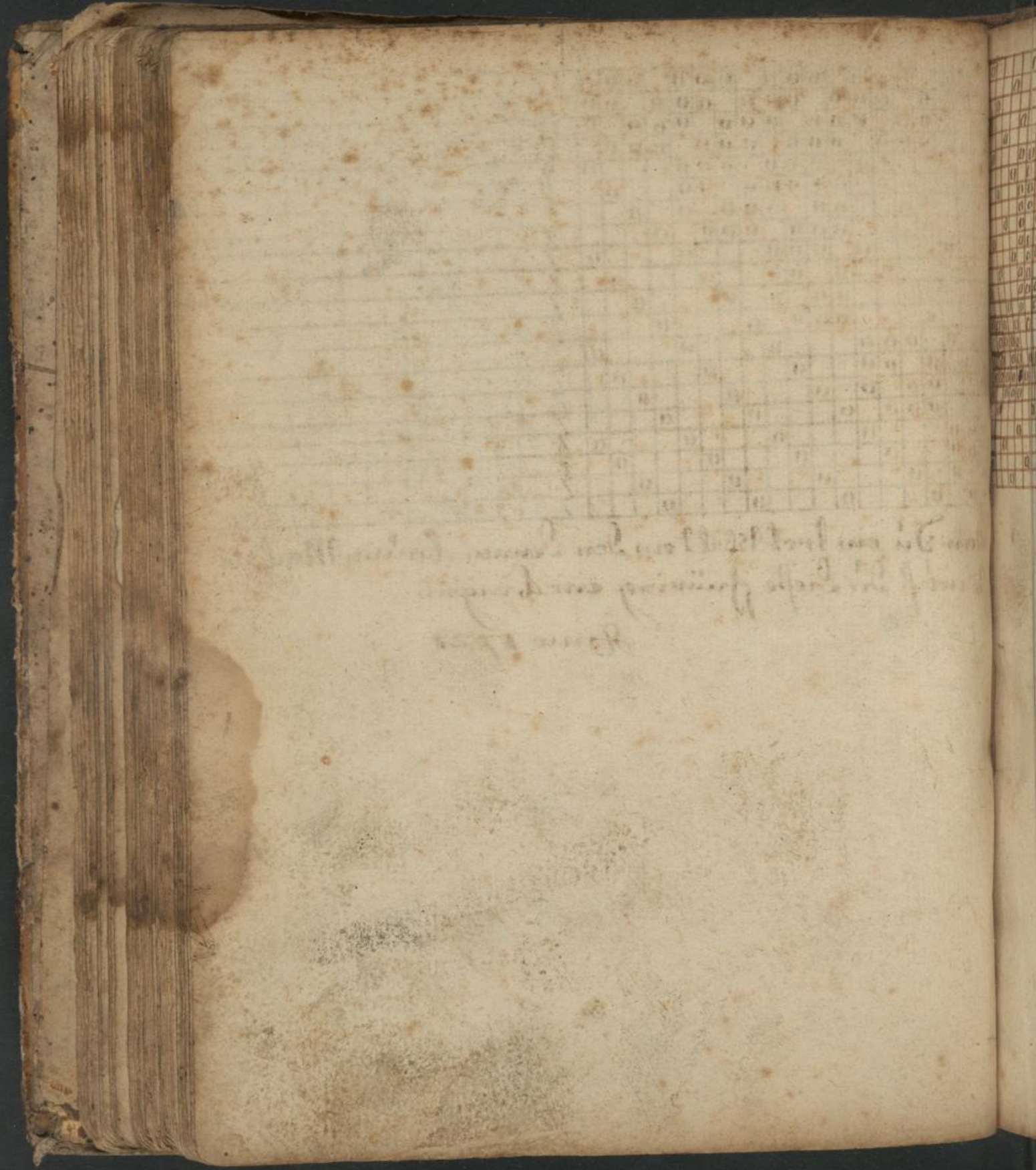
*Faint, illegible handwritten text, possibly a title or description of the piece.*

Handwritten musical notation on the adjacent page, showing a grid-like structure with notes and lines. The notation is partially visible and appears to be a continuation of the piece on the left page.

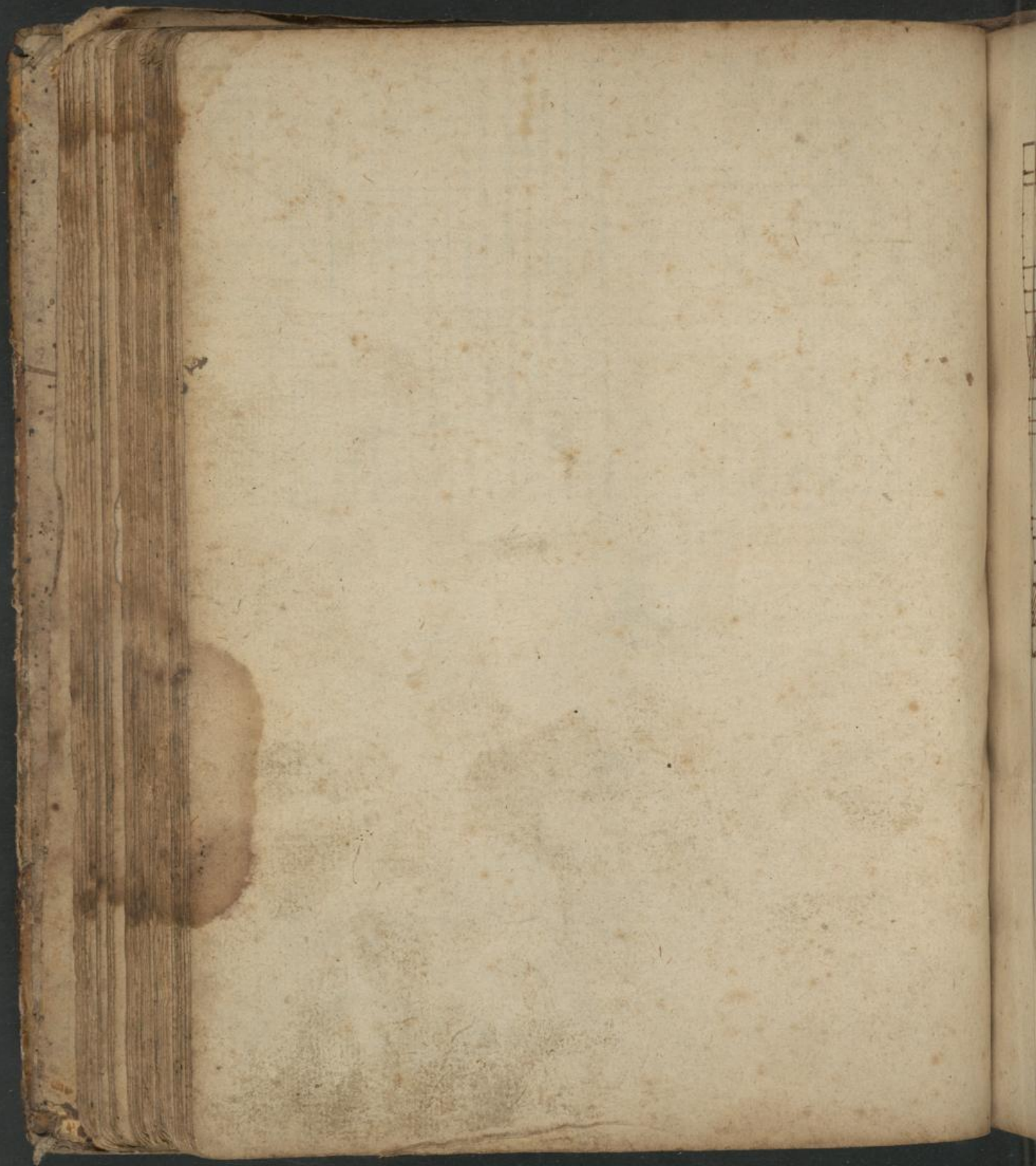
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7

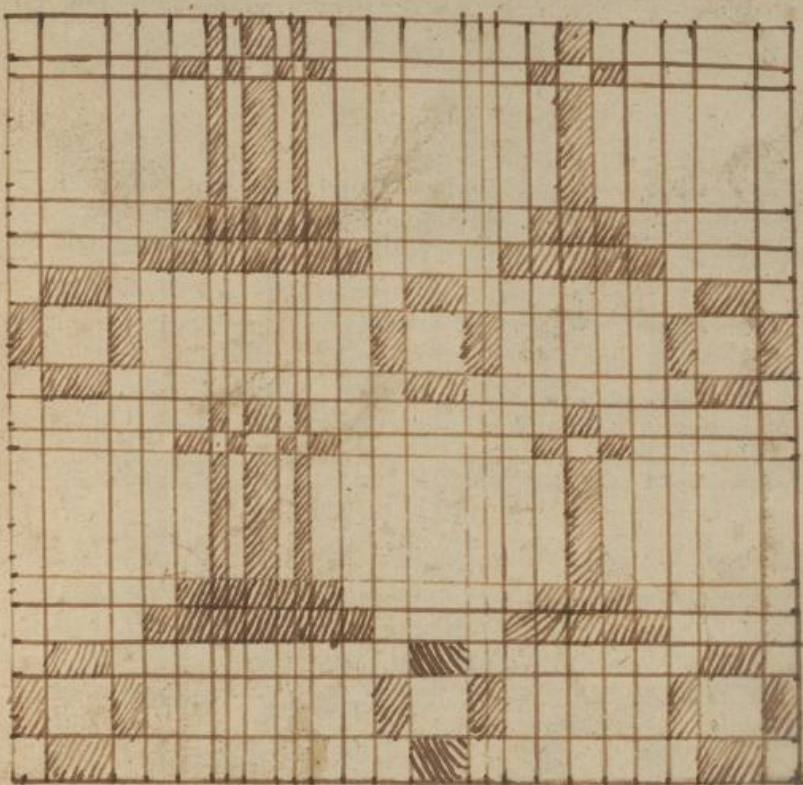
Wann Du ein Trost wilst am den Dennen kornen, Machen  
 so mußt Du diese zuwung einbringen.

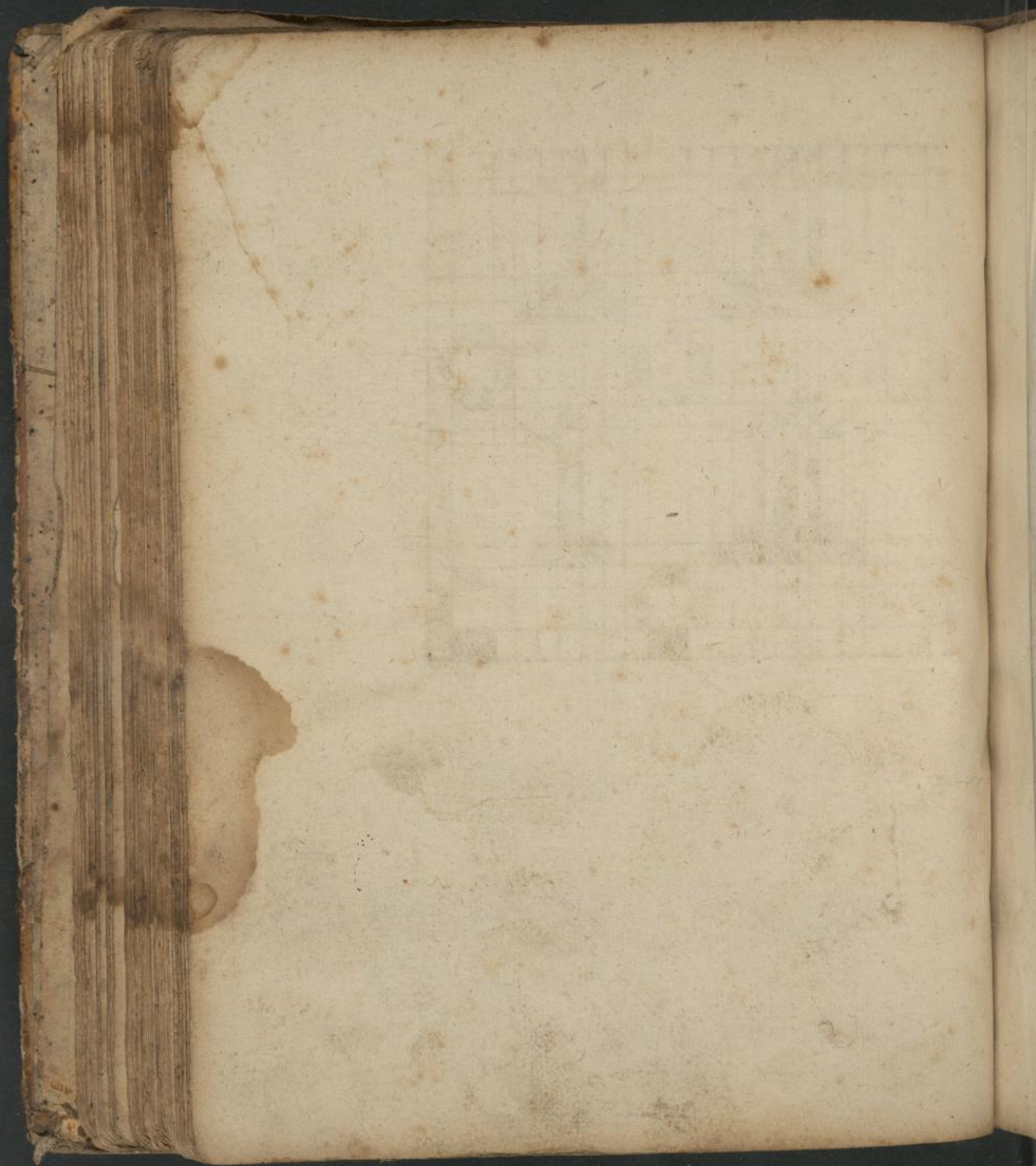
Amu 1721

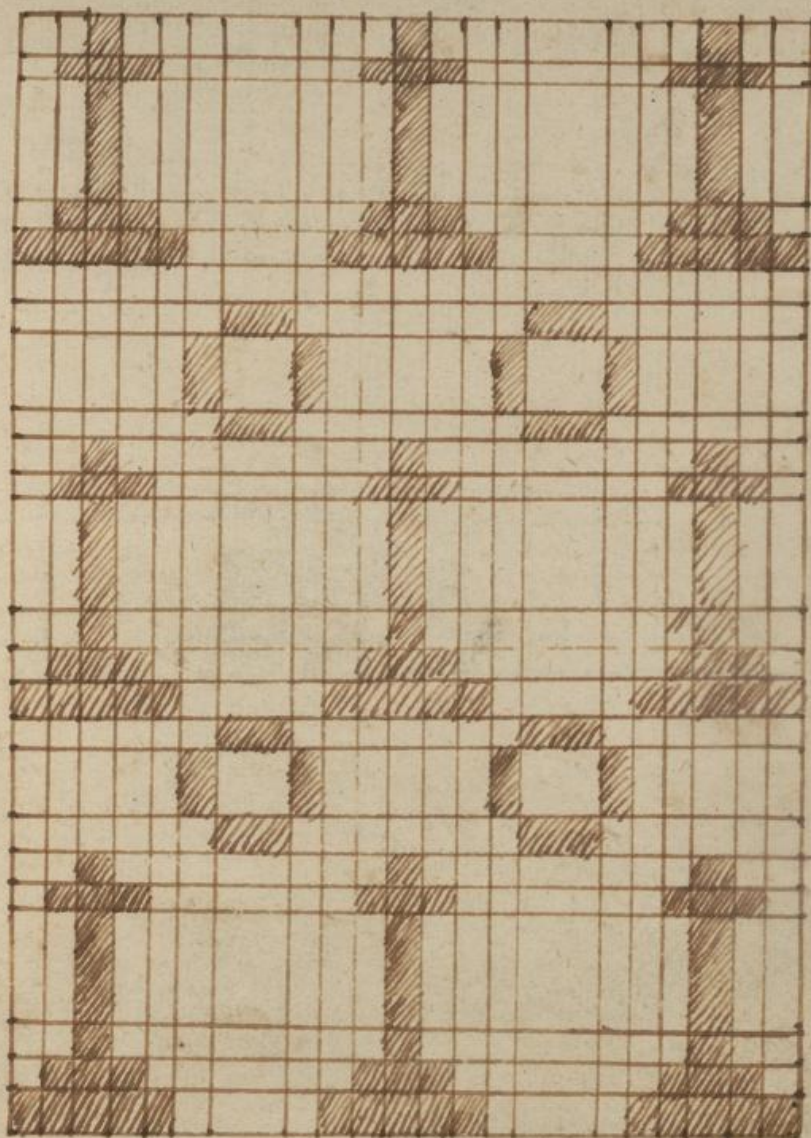


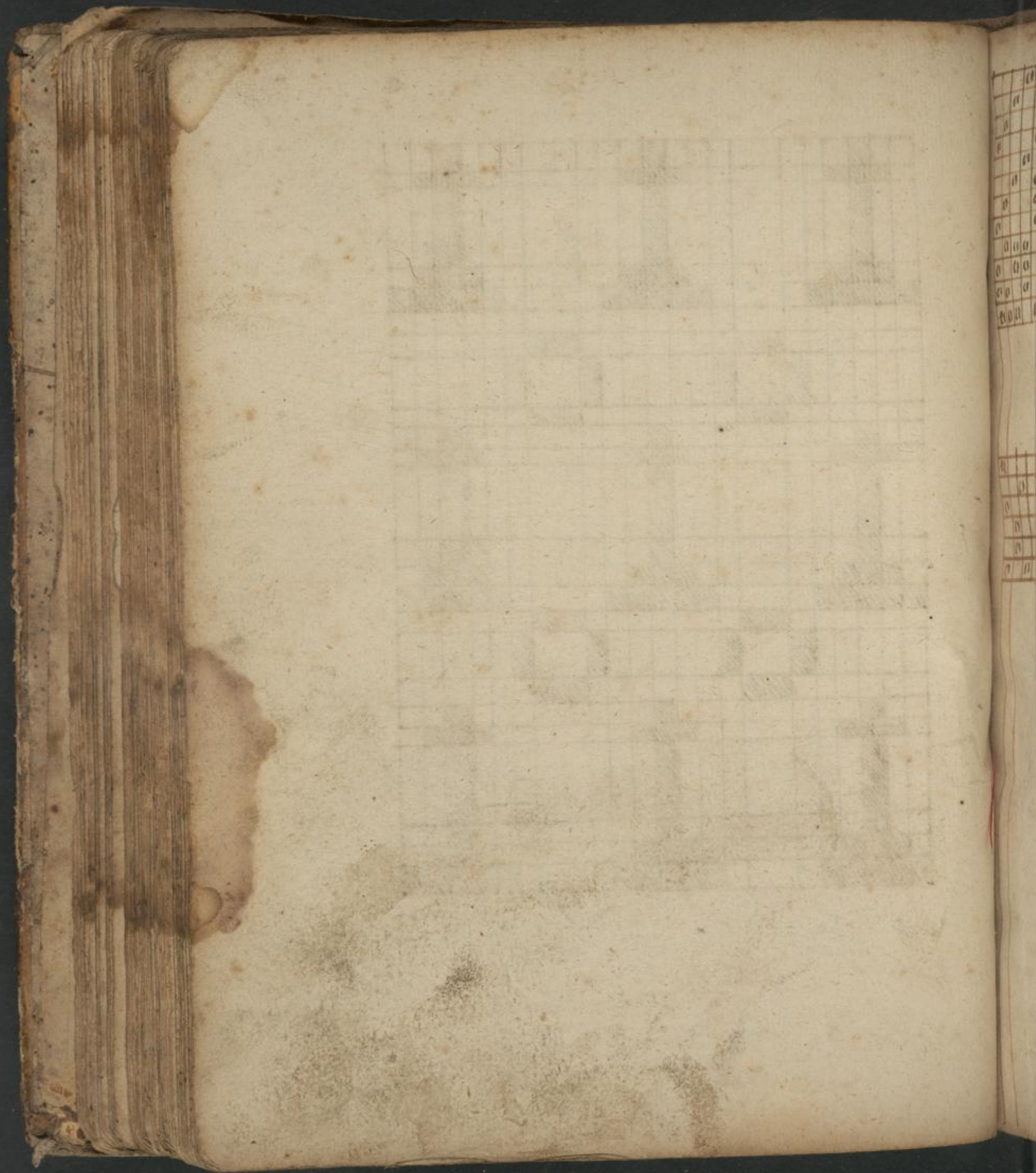












Musical notation system on a five-line staff. The notation consists of small, dark symbols placed at various intervals across the lines and spaces, typical of early manuscript notation.

A second musical notation system on a five-line staff. It features a sequence of small symbols, similar to the first system, followed by a section of empty staves.



0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

In den Mittel hat ich den den frier amlt den  
Auf den Lindernden 1725

Das ist die Summe der...  
Gabel...  
Der Salter...  
mit...  
einmal...  
Dank...

Table with multiple columns and rows of numbers. The numbers are arranged in a grid-like structure, with some rows having a header. The numbers are mostly 0s and 1s, with some larger numbers like 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99.

*Satz 4. In dem sechsten und sechsten fünften Theil des*

Table with multiple columns and rows of numbers, similar to the one above. The numbers are arranged in a grid-like structure, with some rows having a header. The numbers are mostly 0s and 1s, with some larger numbers like 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99.

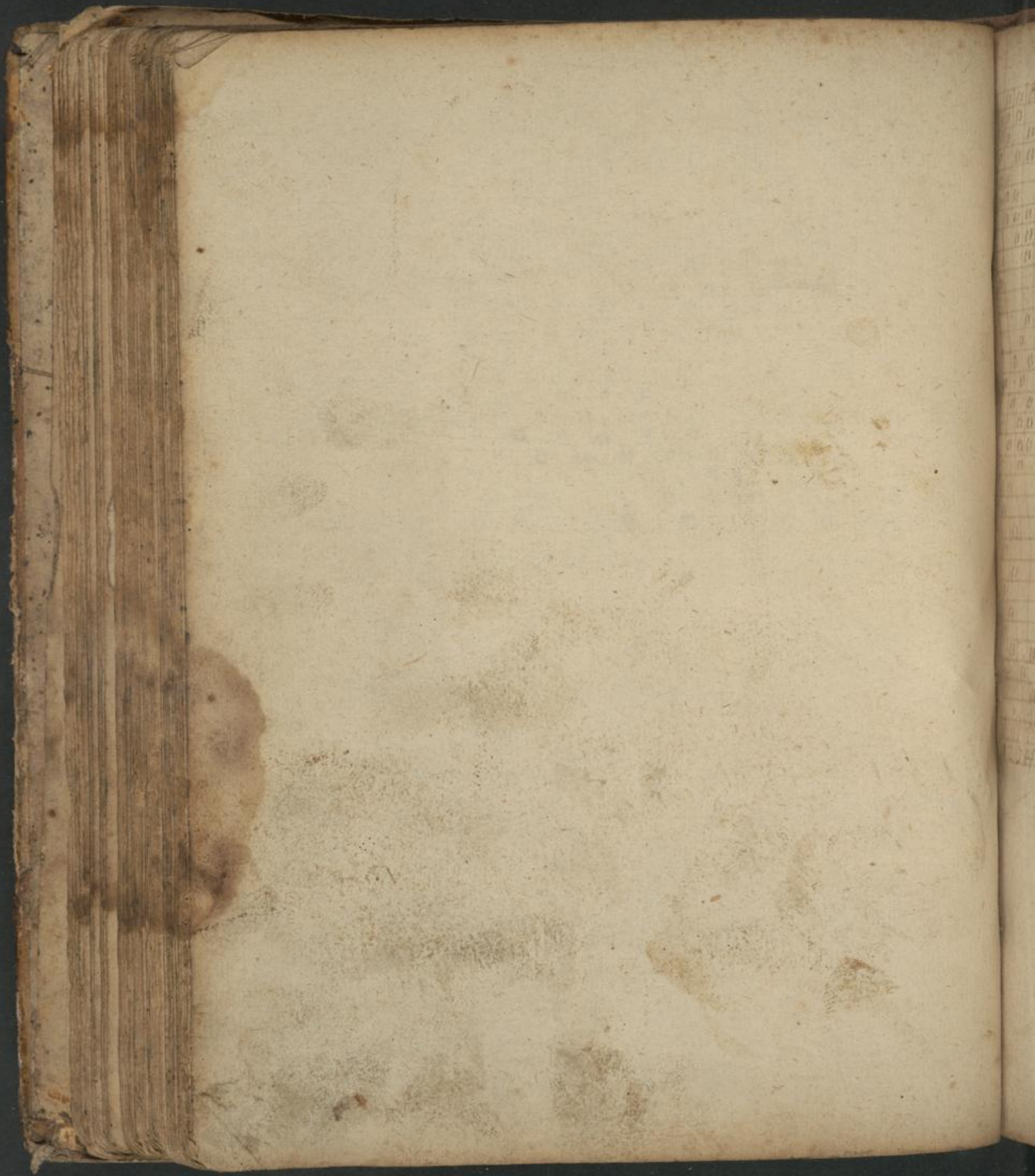
*Das 5te in dem sechsten Theil des*

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8

Das ist bey der Zeig der unnen  
 Dinget über 1 X. hoch über 1 X. alt  
 Die ist über 1 X. die wird in den  
 unnen über 1 X. hoch ist hoch  
 Das wird erst in unnen die ist über  
 das in den unnen über die ist über  
 das in den unnen über die ist über  
 das in den unnen über die ist über







A large table with a grid of numbers, appearing to be a multiplication table or a similar numerical chart. The numbers are arranged in rows and columns, with some entries being double-lined or having small marks. At the bottom of the table, there is a row of numbers: 24 52 6 8 8 40 15 2 13 14 16 17 43 19 20 18 22 27 45 26.



Ein Tisch Misten mit Weinigen Resten  
Cocarde

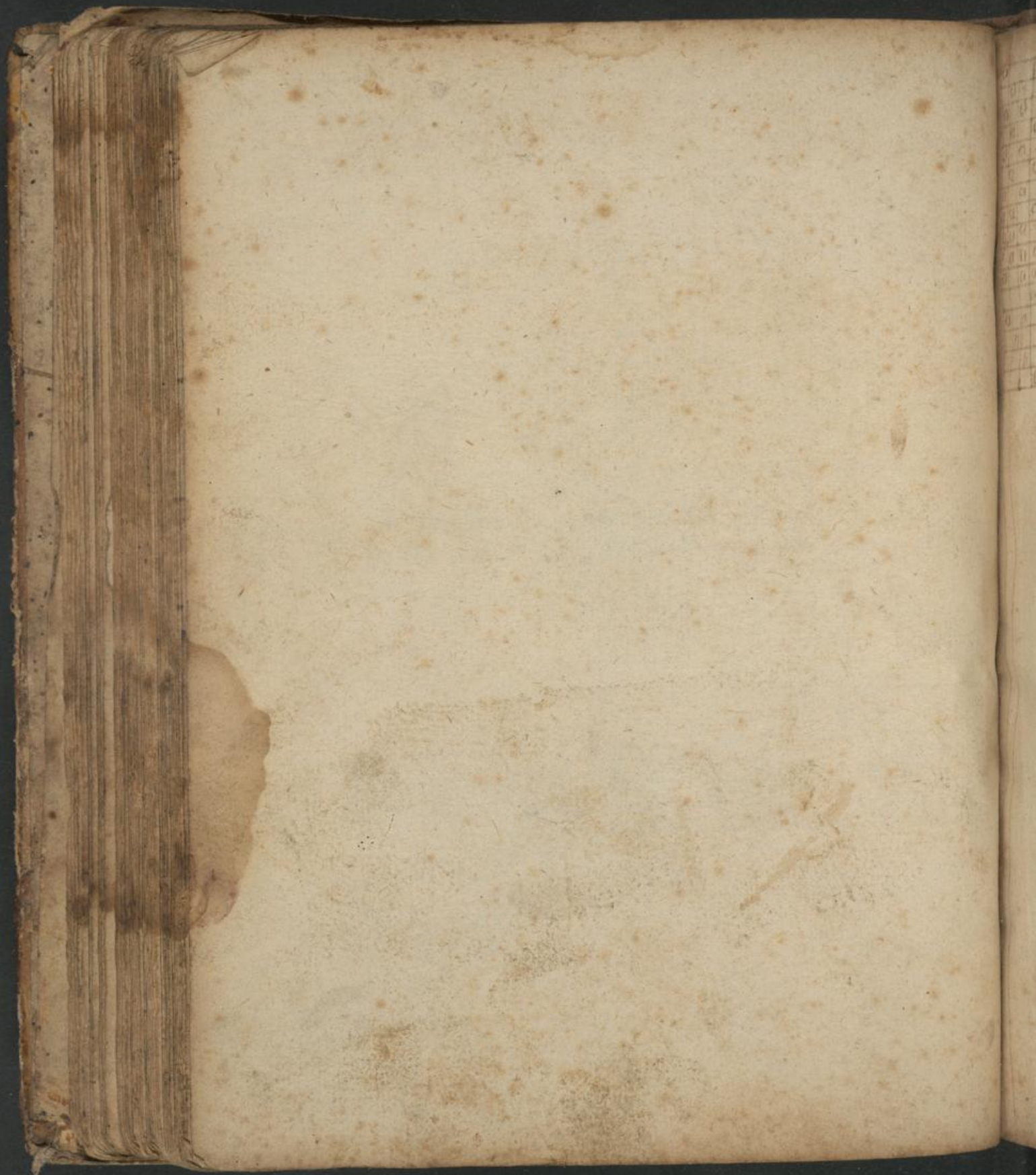
Dies Misten wird gemacht mit 8 zehnten und 4 zehnten  
4 zehnten gabes Händeln und 2. Die Sauffe, mit dem  
Fisch, eben dem die beide Tischsamal getwatten und mit dem  
Die Händeln imstande dem dündem fisch. Das erste zehnt gethan  
Tisch, dar nach mit dem waistern fisch. Das andere mit dem zehnt  
zu dem Händeln, das dritte zehnt, eben das zu Tisch, das dritte  
Händeln das 5. zu Tisch, das 6. zu dem Händeln das 7.  
Tisch, das 8. zu dem Händeln, das 9. zu Tisch, das 10.  
Das 11. zehnt zehnt zu dem Händeln und also eben das im  
als geledes, alle eben die dem ersten zehnt zu dem Händeln  
gibt, wenn siehst arbeit zu Tisch Tischern und Revisten eben das  
gezogen und zugehört als folgt

Ein Zug

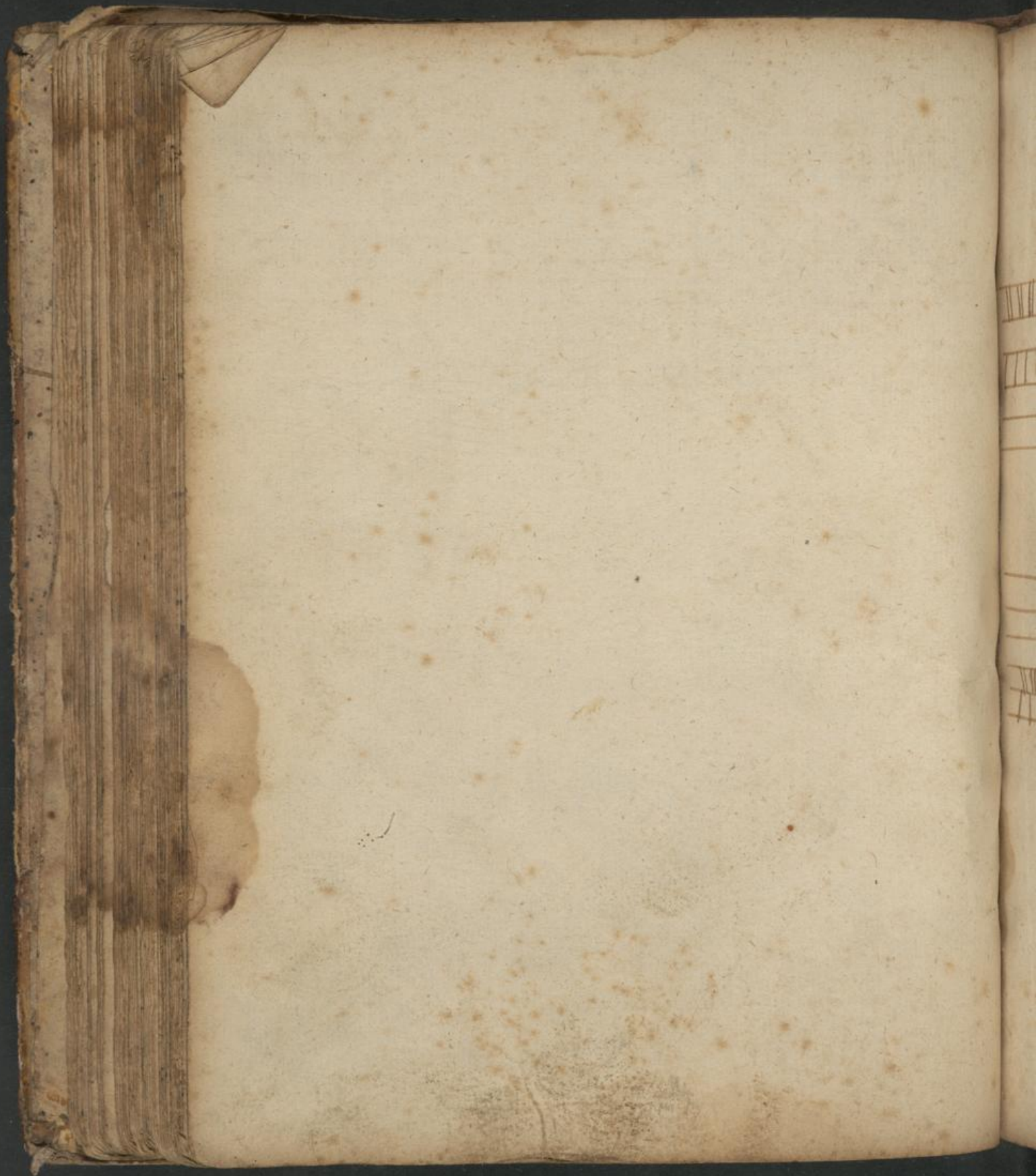
Dies ist







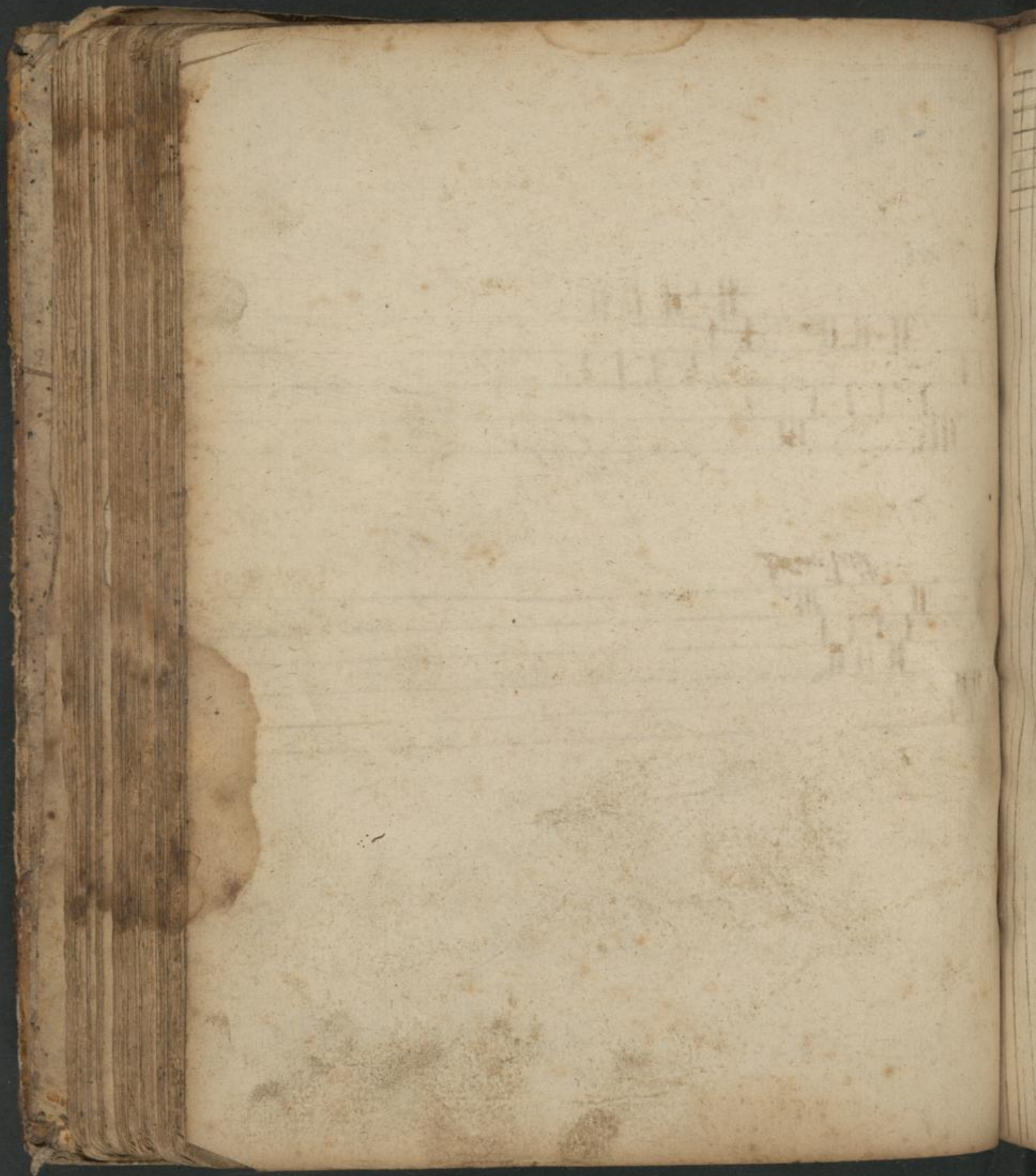




Handwritten musical notation on five staves, consisting of vertical lines and stems.

*Stem mit*

Handwritten musical notation on three staves, continuing the style of vertical lines and stems.



Ein blaues Holtz fard  
 auf 20 lb garu ein lb alain  
 Zum abfütten in alain in dem  
 Kessel gessen liden nß kerst das  
 garu ein ein und 1/2 stund in kofen  
 liden dann nach swaß ein auß ge  
 spült dann nach dem kessel mit feing  
 liden auß gefüllt dann nach  
 1/2 lb blaues Holtz ein ein gessen  
 und ein stund liden liden gar  
 nach ein stund quinspon in  
 kalt liden ein galid nist dann  
 nach das garu fastlich in dem  
 ein stund gessen dann nach in  
 dem kessel in das blau solt  
 und so etlich mal gemacht

Dar nach schenckte gisilominus garomun  
im zinn latzen sein zinghan im  
Dines erfahrung bis auf die dundal  
wiegist

Einem tüchtigem blauen Jüdig farb  
Zu satzen wie folgt

Erstlich nimt man ein zall effin Jüdig  
solcher weis klein garomun abgeklopft  
darauf für ein einen gegossen der tüchtig  
naben garomun nimt man ledaster oder alle  
farb oder zerstückt garomun und über den  
naben Jüdig gegossen ledaster abgeklopft  
dies so fort bis kein Jüdig mehr für möglich

garomun nimt man einen korb und für  
solcher mit ledaster und löst das ledaster  
durch kochen nimt einen korb für dass  
wasch wasch das wasch ein tüg der ein  
für effin darinn das ledaster saeten über  
gegossen

60  
Ist Man dardt, daß du cysten auß gezeig  
an Zeit man in die löung, 6 oder 7 foudt  
all kein weißer klain, und ein hollffindt  
cysten und löyt du Kestall noch ein Maß auf  
auf an, man muß aber Wasser, bey die hand  
fman du auf löyft oben über den cysten  
in ein Ladung Wasser drain und Zeit das  
man falthow und löyt die bause, doch haupt  
in schneit eine stunde nach das im Ladung  
ab kühlent. Man muß Zeit man du abgeriben  
die darinn und kühlent auf kühlent auf kühlent  
und löyt auf stunden bis es trüblich die  
und du kühlent man auf alle 2 stunden auf  
auf auf kühlent gelb ist kühlent auf ab kühlent kühlent  
6 stunden so kühlent man im gelb kühlent  
tag Zeit solich drain ist auf noch kühlent kühlent  
6 Zeit man drain bis sie gelb kühlent  
man kann man farben ist. Probation

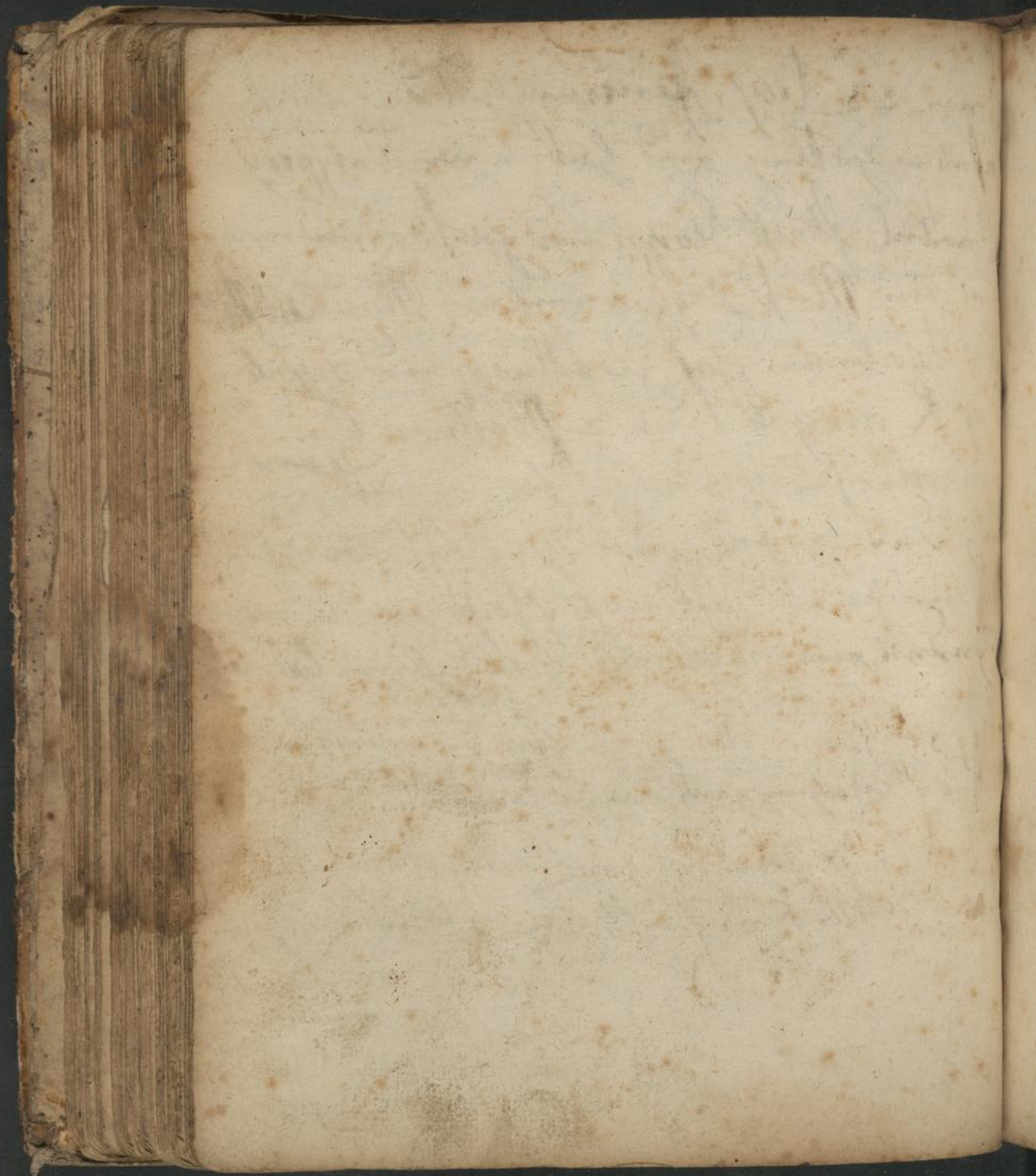
Ein andern schneit fülle den Kessel  
Wasser laß es ein wenig kochen, den  
Darin 2 un salz 1/2 un Krotz ein  
1/2 un Knab. 6. oder 7 hand. Woll ein  
klein laß es auf kochen gies ein  
Wasser ein und ein Cidie Woll ein  
ist güt und gelehrt

Cidie eine farb auf. lauter ein  
3 Mal auf kocht daß sie immer Cidie  
ein, und einmal einmal grün Cidie  
ist sie zu 7 laß / so kocht man 3 oder  
hand. Woll klein und ein Cidie ein  
und gies es in die farb / so Cidie sie  
güt

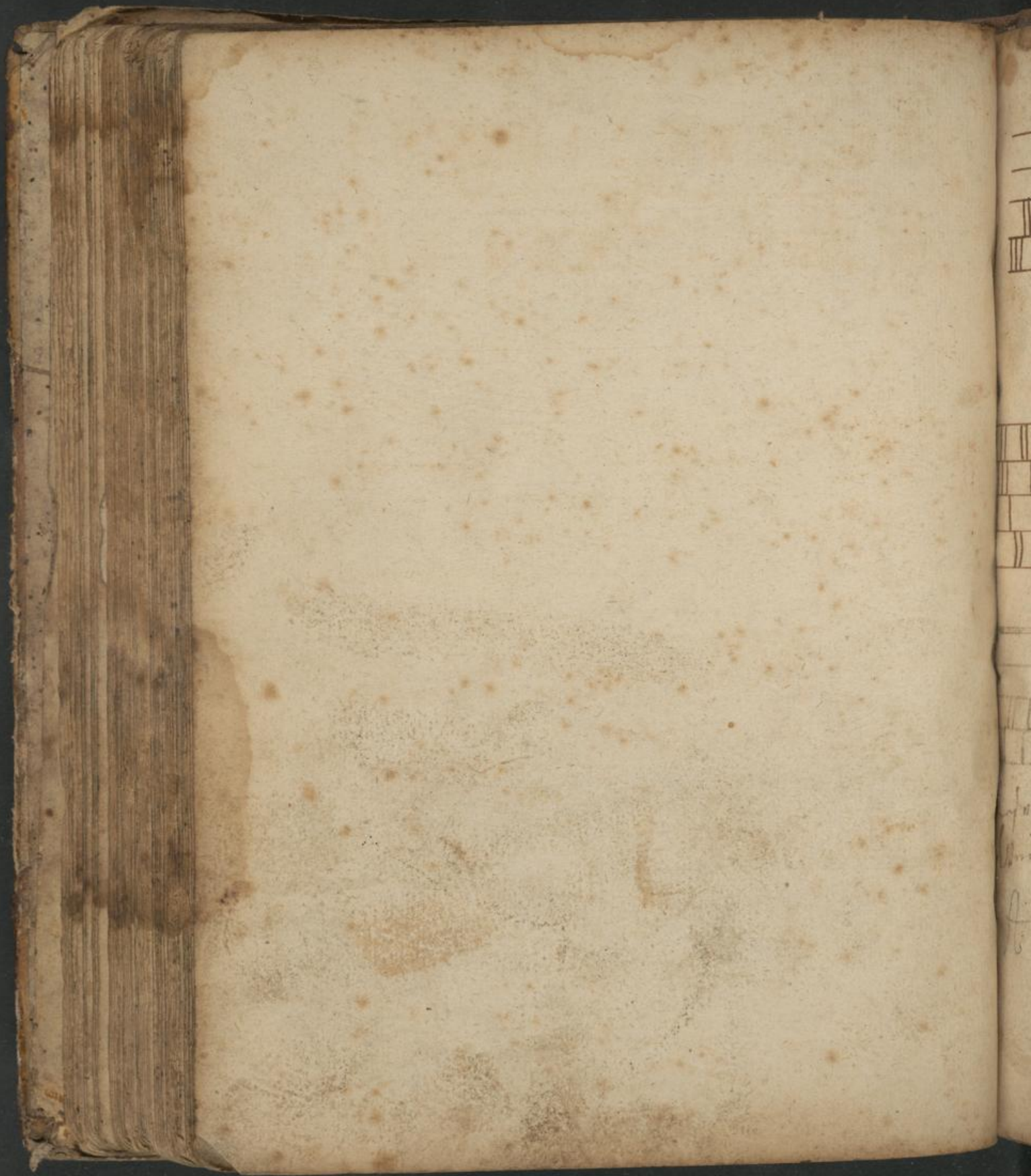
Jan 23 toy Jinkins haben <sup>Wien</sup> <sup>aus</sup>  
 Jaisum entrey und haben im Botspoyen  
 Pottel freest Horn und gnußten und in  
 der die Mist fassen und in May Aröß  
 und 8 triabmen hat zu fittnen und 4 yollm  
 2 4 Kon gut in 2 Musten Linn zu  
 in allst Arbeit mit zu fassen hat in  
 in ja 25; fnd hat zu fassnen und  
 in in ja die Zahl nicht fessst so soll mit  
 in ja mit ein waßt ob zu fassnen haben

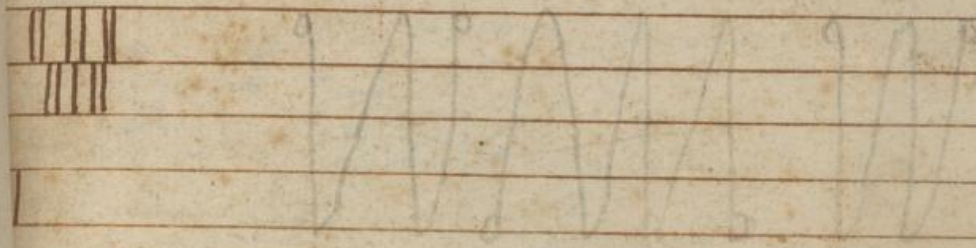
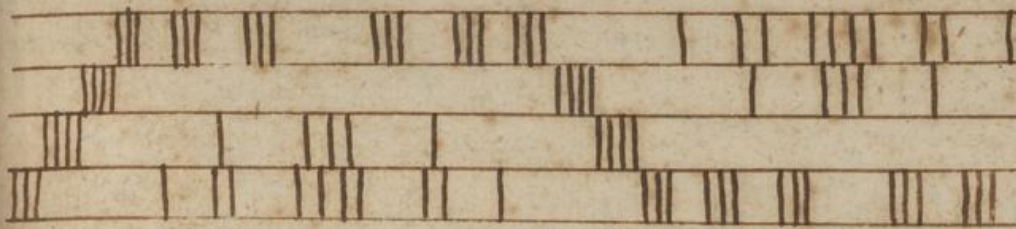
w 17 30 haben Wien dem ffare zu fassnen das haben  
 in Wien gant dar zu yntzen

Musten freest haben die in Wien fassnen zu haben  
 in Wien 5 Musten freest haben Wien in yntzen





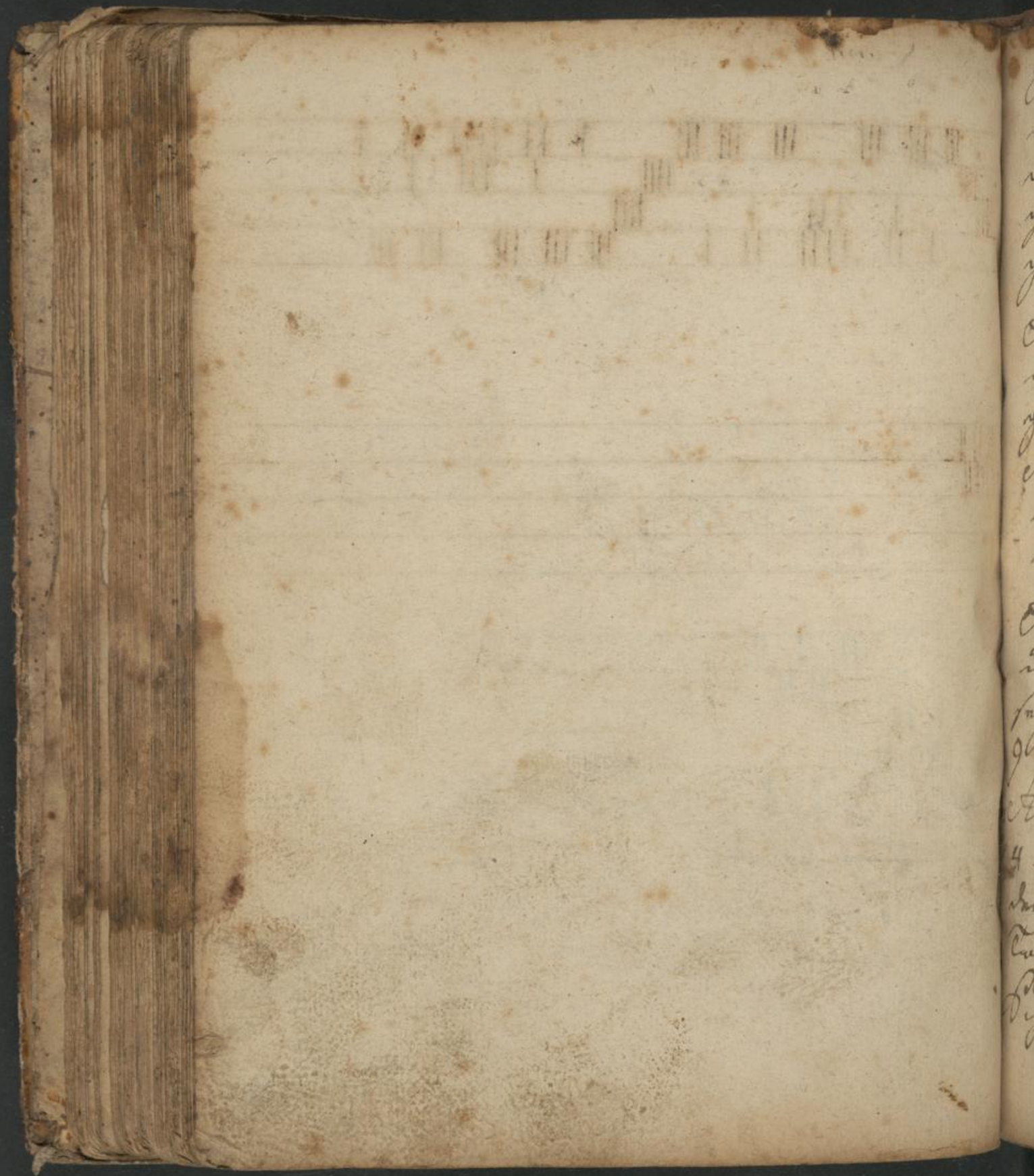




In Alledwell hab ich den Donx fürstlichen von Braun  
 ein Buchen bei Domman 1729.

Imno 1739 hab ich angefangen

auszטיפen neßt dem 1739



64

Anno 1775. den 15ten August das heißt  
im 12ten Jahr, hat mich und meine Frau  
das liebe Gott gesegnet mit einem Jun-  
gen Pöselin hat ihn auf des Tauf-  
tafeln mein Bruder Johannes sein

Anno 1776. den 2ten August hat  
mich und meine Frau das liebe Gott  
gesegnet mit einem Jungen Pöselin das  
Margarethe zweifeln 6 und 7 Jahr hat ihn  
auf des Tauf- tafeln mein Bruder  
Johannes Hansig segnet

Anno 1779. den 13ten Mach hat mich  
und meine Frau das liebe Gott ge-  
segnet mit einem Jungen Pöselin zweifeln  
10 Jahr ist er auf die Welt gekommen

Anno 1780 den 16ten Mach zweifeln  
und 5 Jahr hat mich und meine Frau  
das liebe Gott gesegnet mit einem Jungen  
taufeln hat ihn auf des Tauf- tafeln  
Johannes Anna Elisabetha sein  
Johannes

Anno 1783 den 9 ten Decembris  
das Margareth zweiffen 6 und 7  
hat mich mit einem Tamen der  
Linden Gott gesegnet mit einem  
jungem Kindelein hat ihn mich  
der heilige Johannes meine Tante  
Josephine Gammig Bonn

Anno 1786 den 17 ten Novembris  
das Margareth zweiffen 10. und 11. ist  
hat mich mit einem Tamen der Linden Gott  
gesegnet mit einem jungem Tamen hat  
ihn mich der heilige Johannes meine Tante  
Nicolaus Gammig Bonn  
Josephine Gammig

Anno 1789 den 26 ten April das Margareth  
zweiffen 4 und 5 ist hat mich mit einem  
dem Linden Gott gesegnet mit einem jungem  
Tamen hat ihn der heilige Nicolaus Gammig

Amno 1746 Am 22 tag november

Ich und meine Frau das liebe Gott gesegnet  
habe mit einem jungen Jesu das  
Zehntes g. in 10. Jesu ist auch die  
alt g. Kommen hat in auf das tauff  
abm Mein buche das Jesu das Kommen

Amno 1748 Am 19 tag april Sat

ich und meine Frau das liebe Gott gesegnet  
hat einem jungen Jesu das tag Zehntes  
in 10. Jesu ist auch die alt g. Kommen  
hat in auf das tauff gabm Mein  
Simeon g. buch

Amno 1750 Am 2 tag May Sa

ich und meine Frau das liebe Gott gesegnet  
hat einem jungen Tochter das tag Zehntes  
Jesu hat sie auf das tauff gabm Mein  
Simeon g. buch

Janne 17 573 Dan 26 tag appiril hat  
minn Minna suam gajagnat der liebe gott mit  
sinuun tochter Das Margarete Ziliasson y ind  
helt sie ein? Der tocht gajabun Minn  
fams ~~tochter~~ <sup>garthig</sup> annackinnigun a. ainf der ollen

Janne 17 575 Dan 29 tag appiril hat  
minn Minna suam gajagnat der liebe gott mit  
sinuun tochter Das Margarete Ziliasson y ind  
helt sie ein? Der tocht gajabun Minn  
fams ~~tochter~~ <sup>garthig</sup> annackinnigun a. ainf der ollen

Janne 17 577 Dan 24 tag appiril hat  
minn Minna suam gajagnat der liebe gott mit  
sinuun tochter Das Margarete Ziliasson y ind  
helt sie ein? Der tocht gajabun Minn  
fams ~~tochter~~ <sup>garthig</sup> annackinnigun a. ainf der ollen  
Dan 26 tag appiril ist Minna suam gajagnat  
Das abang? Ziliasson y ind  
fams ~~tochter~~ <sup>garthig</sup> annackinnigun a. ainf der ollen  
Dan 31 tag gajabun ist minn  
gajabun <sup>garthig</sup> annackinnigun a. ainf der ollen

Anno 1738

66

to Civil Kluff

to Civil

86 Zast gorn Jab. in Don

Wofen jenthen Waidhafft d. d. 1756

in Zast 5. att 1756

62 Zast gorn Jab. in Don Wofen jenthen

Waidhafft jüniger anpfangens d. d. 1756

Junio. 17 3 4 Hab us auß gorden  
Edin Minn. Mittm. y. Lern yn Cdnj. m.  
Da bin us zu Brant. m. bas yn Cdnj. m.  
Jerb us. Dorn. D. D. m. yn gorden. Das. m.  
28 alt 4 R. Day. Zehn. Maß 17 alt  
Dritt. Maß hat sin. Enzast. Das. D. m.  
Jin. auß. b. n. Zerst. Zim. Fünft. Maß. J. m.  
Cdn. m. m. auß. yn. D. m. 19 alt. m. D. m.  
Maß 13 alt

habt sin. D. m. ardet. Die. Zehn. Maß  
9 R. 10 alt

Sumo 1. 7. 3. 6. is Meine Mitten<sup>57</sup>  
Vielig gestorben Den 14 tag März is bruch  
teif Job am. 6. capitell. V. 2. 3.  
hab is zum En groß nütz auß gahret  
R 3 att. Wer flou und kein lisan/ Winder  
im Hon fluch/ und bin 5 R 4 att. Das in  
abun. Im Jahr 2 R 3 att. Der die Lad 3 in  
resem. 15 att. Widurim. Sub is auß go luyt  
arbeiten uny 1 R walt. Im ab in Delle. Hon in  
Wen walt. Drittun/ 5 att. Hon in. salbm. Hest.  
Hon. Dader. Widurim. Wer in. sal. Wm. 5 att.  
Dunim. Hon. arbeit. uny. Sub is gularig. in. Dm. abn.  
R. Hon. 1 R. 2 att. Da. Sub. fin. Mis. yagubn. 1 R.  
zu. Zum. luyt. Maß. Lilia. is. in. abn. Dm. h.  
Lid. n. an. Sub. is. auß. go. luyt. 1 R. 5 att. Hab. fin.  
Wid. n. 9. n. q. b. n. 10 att.



ind. 1. M<sup>o</sup> h<sup>o</sup>nden  
 6. h<sup>o</sup>ndel. 4. M<sup>o</sup>nden f<sup>o</sup>erst habm. Al<sup>o</sup> in<sup>o</sup>ndem  
 h<sup>o</sup>ndem h<sup>o</sup>ndi j<sup>o</sup>ndem auf. Das. Jahr 1. 7. 28. an  
 g<sup>o</sup>ndel. 5. R. in <sup>ih<sup>o</sup>ndem</sup> in<sup>o</sup>ndem 5. h<sup>o</sup>ndel. <sup>h<sup>o</sup>ndem</sup> sol<sup>o</sup>nd  
 in<sup>o</sup>nd 30. j<sup>o</sup>nd in<sup>o</sup>ndem h<sup>o</sup>ndem in<sup>o</sup>ndem in<sup>o</sup>ndem  
 in<sup>o</sup>ndem in<sup>o</sup>ndem h<sup>o</sup>ndel. h<sup>o</sup>ndem in<sup>o</sup>ndem in<sup>o</sup>ndem  
 in<sup>o</sup>ndem f<sup>o</sup>erst sol<sup>o</sup>nd zu h<sup>o</sup>ndem

8. att. hab<sup>o</sup>nd in<sup>o</sup>ndem g<sup>o</sup>ndel. h<sup>o</sup>ndem in<sup>o</sup>ndem h<sup>o</sup>ndem  
 6. att. 7. hab<sup>o</sup>nd in<sup>o</sup>ndem g<sup>o</sup>ndel. h<sup>o</sup>ndem in<sup>o</sup>ndem h<sup>o</sup>ndel  
 att. hab<sup>o</sup>nd in<sup>o</sup>ndem g<sup>o</sup>ndel. h<sup>o</sup>ndem in<sup>o</sup>ndem h<sup>o</sup>ndel  
 att. 7. hab<sup>o</sup>nd in<sup>o</sup>ndem h<sup>o</sup>ndem g<sup>o</sup>ndel. h<sup>o</sup>ndem in<sup>o</sup>ndem  
 h<sup>o</sup>ndem in<sup>o</sup>ndem h<sup>o</sup>ndem auf. Das. h<sup>o</sup>ndem h<sup>o</sup>ndem  
 att. h<sup>o</sup>ndem in<sup>o</sup>ndem h<sup>o</sup>ndem h<sup>o</sup>ndem in<sup>o</sup>ndem h<sup>o</sup>ndem  
 att. 7. hab<sup>o</sup>nd in<sup>o</sup>ndem h<sup>o</sup>ndem h<sup>o</sup>ndem in<sup>o</sup>ndem h<sup>o</sup>ndem  
 h<sup>o</sup>ndem

Ein Hundert und zehntzig Zest garen Von anfang  
Fabri im darauff gegeben 3 K 15 orte

Ein Hundert und zehntzig im fünfzig Zest garen Von  
Von Costen Metz anfangen die Zest 5 orte im  
Mösel zu bezahlen im Fabrik bezahl 5

72 Zest garen Die Zest 5 orte fasan grathes  
Cudillen

S. J. ...  
S. R. ...  
S. ...  
S. ...  
S. ...  
S. ...  
S. ...

Handwritten musical notation on five-line staves, consisting of vertical strokes of varying lengths and positions.

Handwritten musical notation on five-line staves, consisting of vertical strokes of varying lengths and positions.

Handwritten musical notation on five-line staves, consisting of vertical strokes of varying lengths and positions.

Handwritten text: *2. Inu (or) Sin*

Handwritten musical notation on five-line staves, consisting of vertical strokes of varying lengths and positions.

Handwritten text: *Low list*

20 Stättig

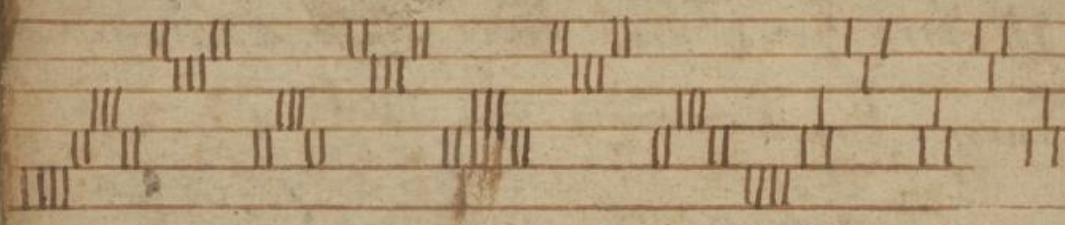
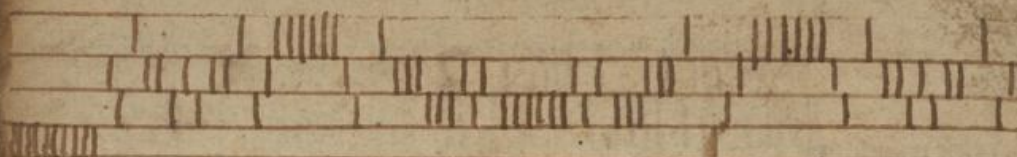
				1 gang im 6. Sulstern auf
				2 gang im 6. Sulstern auf
				3 gang im 6. Sulstern auf
				4 gang im 6. Sulstern auf

Dieser Mottele fabrif von Dru obenst. Linn  
 im Kommi im Jass Esprit 1. 7 2 6. Daff Jinn  
 Das Inllen Moßne.



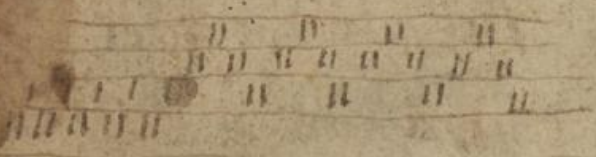
*[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side.]*





10 fästigen Ginn Mottal sabief Hon Dm  
amlet foltand an an komanden in faju esri

17 24.





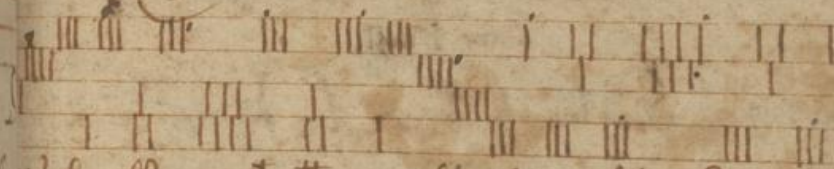
Ein Zug der Dritt

(2)



5 gänge und 20 faltungen

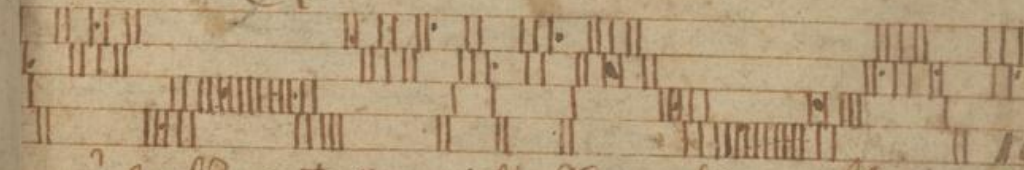
(3)



10 gänge und 10 faltungen

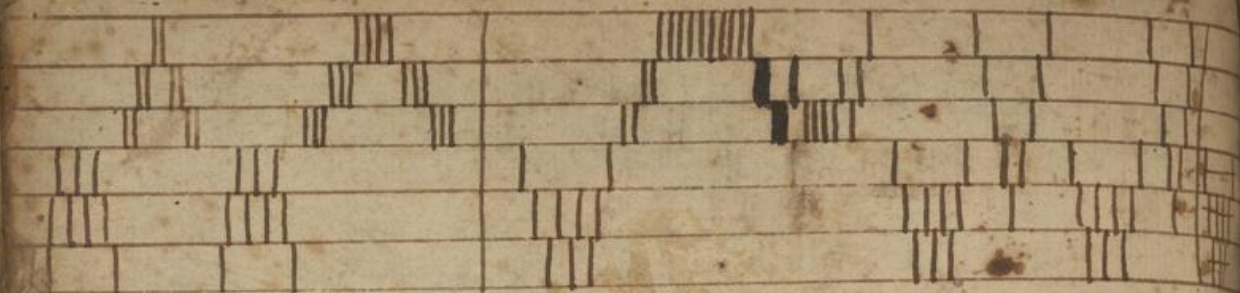
aus also getreten giebt Eine söne sonne Kopf

(4)



aus also getreten giebt Eine söne geflogtene Kopf

Muß nicht Inu Meuss inu inu inu inu  
inu inu tagen sind Wie inu tag kismu



Ein Zug.

Der Zeit.



ein Zug

Im Dritt.

Giehn Mittel gab ich Von Gottes Gedenken zu kommen.

Anno 1721

|||||

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of vertical strokes of varying lengths and groupings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including some symbols that resemble the number '8' and a circled 'o'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring vertical strokes and some wavy lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with some vertical strokes and a symbol resembling a stylized 'S'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a bracketed section and some vertical strokes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with some vertical strokes and a symbol resembling a stylized 'Z'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of vertical strokes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with vertical strokes and some groupings.

Inu Duff  
Gednan

Korn

15<sup>te</sup> Pfeiflich ein Zug.

Dieß heißt d. große Stein

Zu 9<sup>ten</sup> Pfeiflich Kameßol Zug den Zeltum Horn am ge Leben

Zu 12 Pfeiflich Kameßol Zug die kleinste Horn sein gelben  
Conrad Hofm.

Die geflozene Kopf.

9

10

im Form angefangen.

11

12

13

14

Die geflozene Kopf.

Den Glanz

Die kleinste

5  
5  
5  
5

16

17

2 1 2	2 2	2 2	2 1 2	2 1 2	2 1 2
2 2	2 1 2	2 1 2	2 2	1 2 2	2 2
1 2	3 1 1 1 3	2 1	1 3 3 1	1 1	1 6 6 1
1 1	1 3 3 1	1 1	3 1 1 1 3	1 1	2 1 1 1 2

18

2 1 2	2 1 2	2	2	2 2	2 2	2	2
2 2	2 2	1 1	1 1	2 1 2	2 1 2	1 1	1 1
3 1 3	1 1 1 1	1	3 1 1 3	1	1 1 1	1 1	1 1
3 1 1 3	1 1 1 1	1	3 1 3	1	1 1 1	1 1	1 1

19

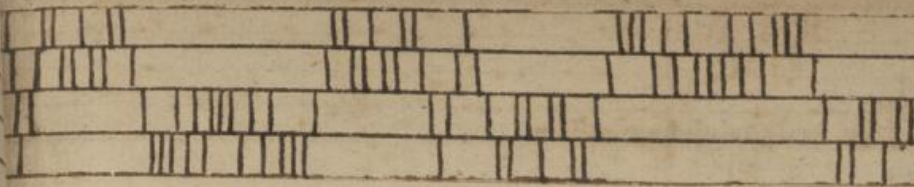
20

21

2 2	2 2

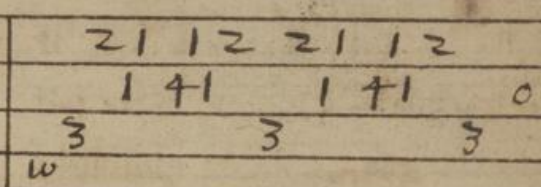
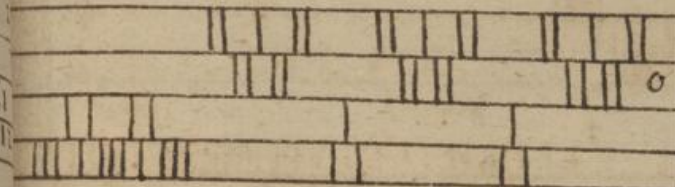
23

74



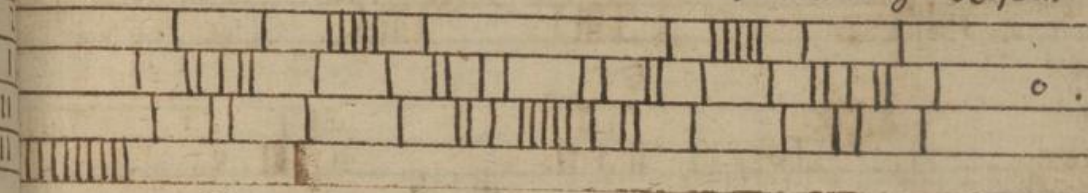
24

24.



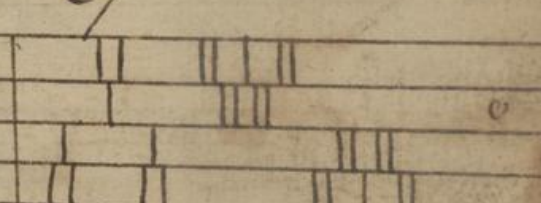
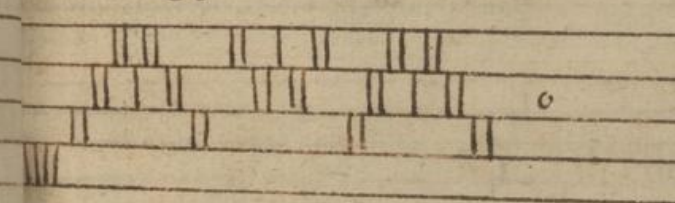
25

Westwetten zu Roßen

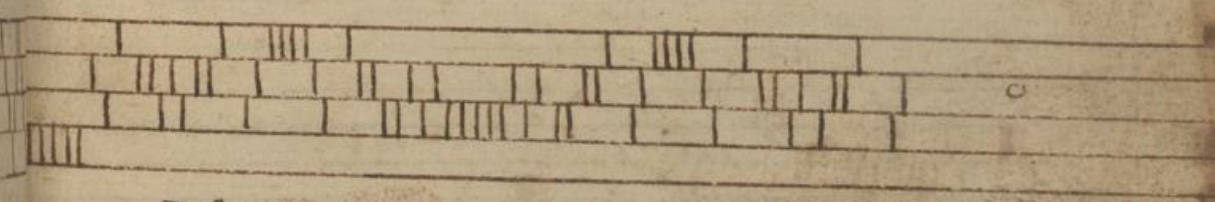


26

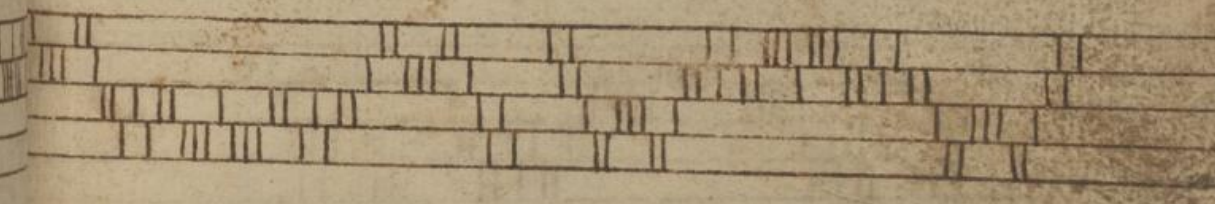
27



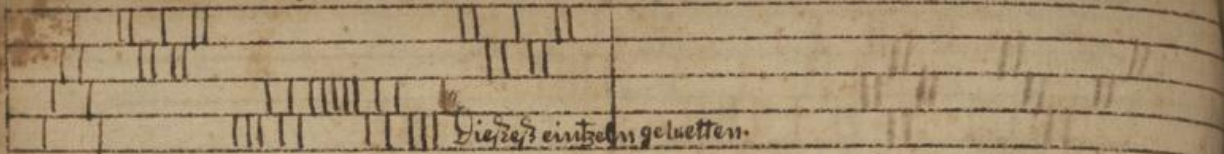
28



29.

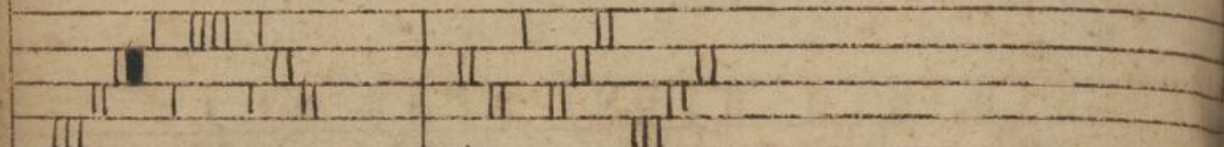


30



Dieses einzeln geluetten.

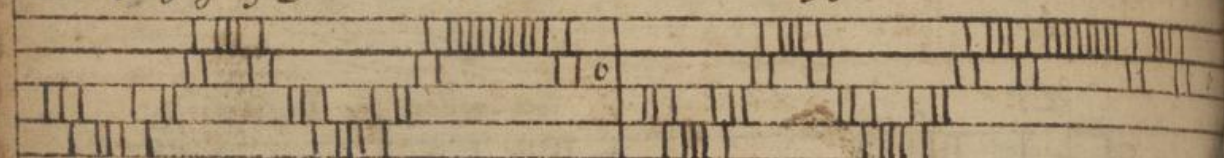
31



Der Ein Zug 32

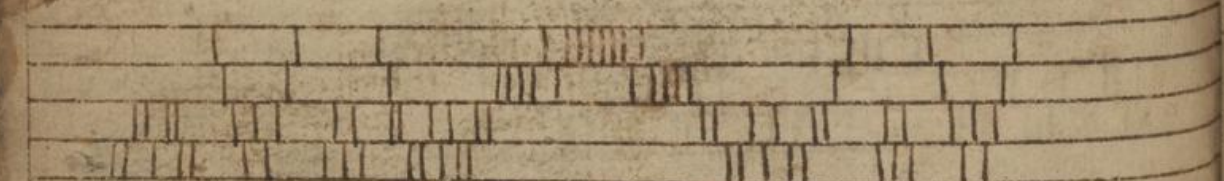
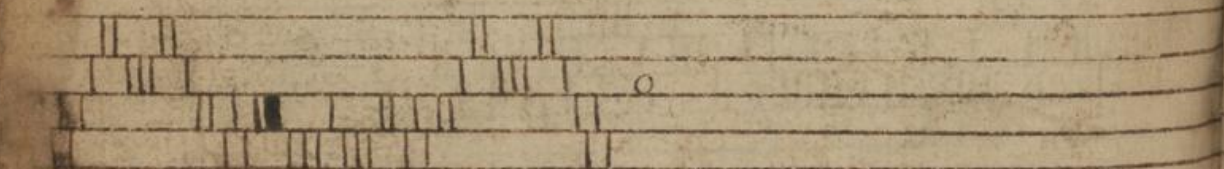
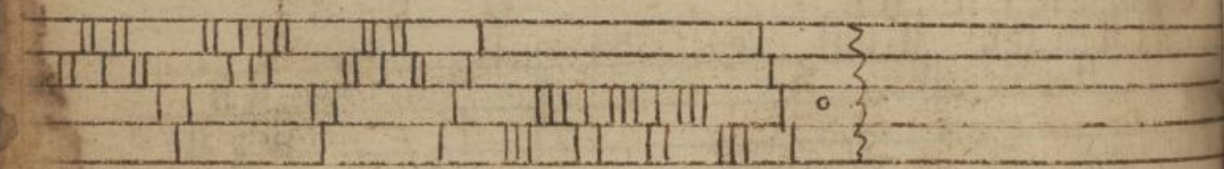
Der Writ

33



34

35



6 6  
 4 2 4 2 4 2 4 2 und fort an.  
 3 5 1 3 5  
 Das pure soll Zeug 3. festig Ubindol zu  
 Ein gezogen. u. 1. f. die Spinnung 3. f. mal

6 6 6 6  
 4 2 4 2 4 2 4  
 3 5 1 3 5 1 3 5  
 Also Ubind Das klätigle sol Zeug ein ge Zogen keine Spinnung f. u. f.  
 Nummer 1. HEB.  
 Dieß ist das unterste geföven zu f. am en.

Ein neu Moden klätigle sol Zeug Ubind Die große klät gefeizen.

und forn an gefangen

Dieß ist Die rechte und grobalüne klätigle sol Zeug  
 Model. HEB

Der Ketz Wird also gemacht Des Ein Zingit Ditz feine halbe  
 Ziegen so Ziese ihn auf Ding Meins in und nicht auf mine miten  
 uf die oben bezeugene und das ist der blaine faden und Wozz  
 Der Weiße faden Ziese ihn so nun auf weise schafft 2 blauen faden auf  
 schafft ein Weißen faden auf 2te schafft ein blauen faden auf  
 ein Weißen faden in Zingit Du so Marus Maß Duz die  
 bis Du zum groß geringigt so auf ein ubrigem schafft so  
 wozz ein Zingit Weiss

Beschreibung Von Dem feinen Bild

Wenn die wozz bleib in dem sein sollten so so Maß Du mit dem  
 bis Du wozz feinen feinen weissen weissen weissen weissen weissen  
 so ist es feiner ist in auf in dem teil ein weisse schafft in  
 feiner schafft und andere feiner du die mit dem feinen feine  
 mit der feine weissen die weisse weisse schafft Duz feiner schafft  
 in feiner ist in so in dem feinen so die oben die wozz oben  
 auf dem weissen teil in dem schafft als 1 blaine in 2 weissen  
 weissen schafft ein weisse schafft in dritten auf so in  
 teil Duz feiner von dem weissen weissen die feinen

in anderen feiner weissen in dem teil 1 weisse schafft in  
 dem teil 1 blaine schafft in dritten teil 1 blaine schafft in  
 mit der weissen feine weissen die feinen

(2)

(3)

(4)

Dit lingen ist inwend

Die Model haben wir von Leinler bay bekommen und wird inf. ge Meingon  
fildaffe Con. (5)

(6)

(7)

(8)

im I foru an gefang

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

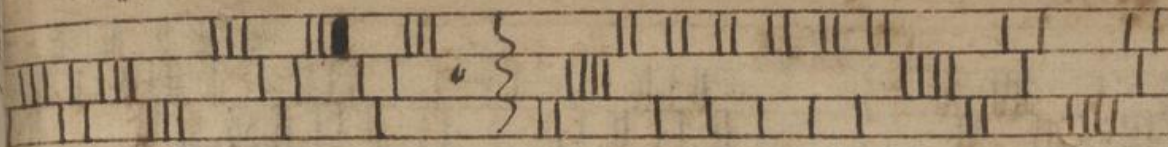
Zehn Stett und so ferner

Dass Godelsternel gmannd.

21.

22.

79



23.

24.

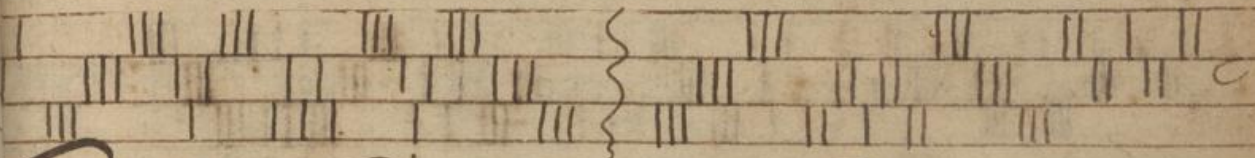


in formen  
gefangen.

in formen gefangen

25.

26.



27.

28.

29.



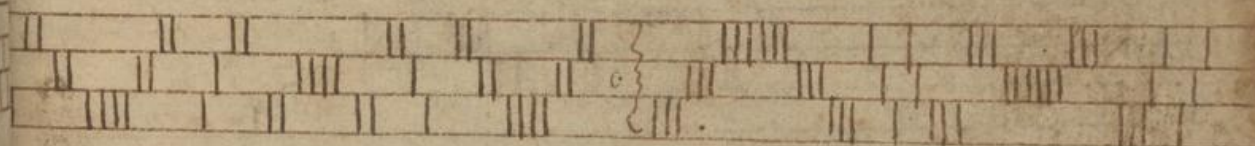
30.

31.



32.

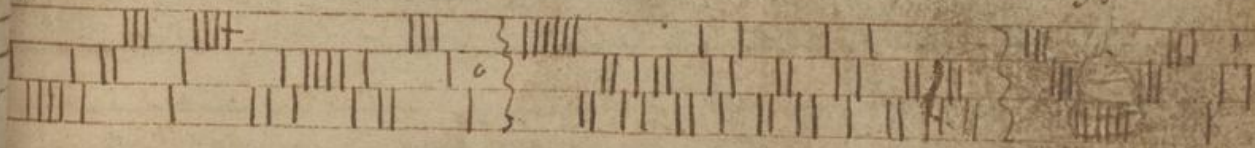
33.

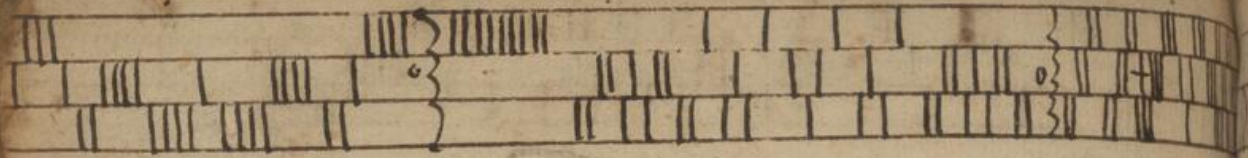


34.

35.

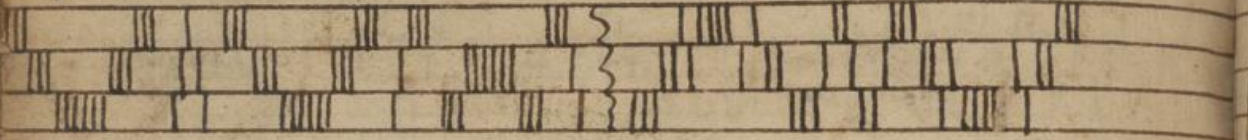
36.





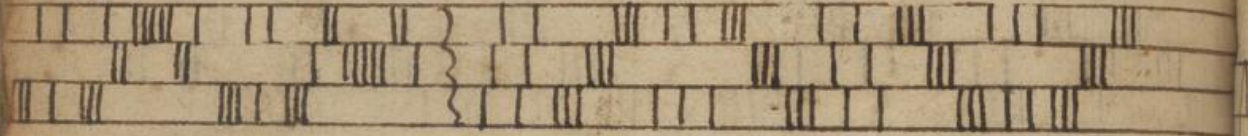
40

41.



42

43.



44.

45

46

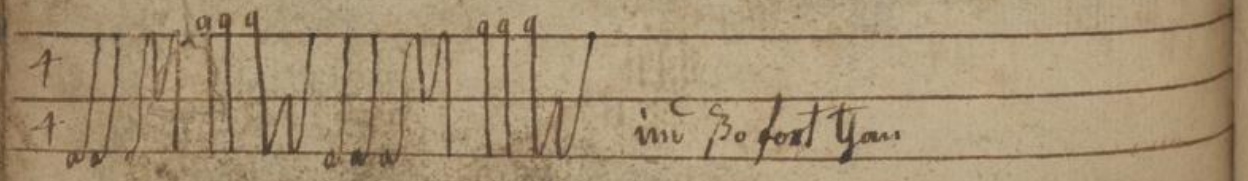
47.



8 sechste gebroden Einzug

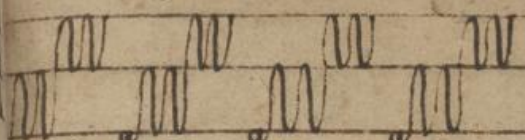


in d' 7<sup>ten</sup> form angehen

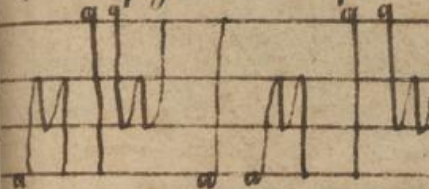


in d' 3<sup>ten</sup> form angehen

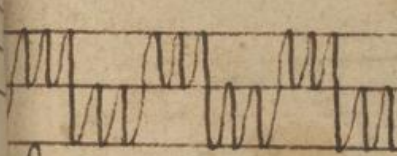
gebräuen Einzug 12 Heftige

 und so fort than

Kornesoff Modell keine Spüring Suf. A. N. get. 8.

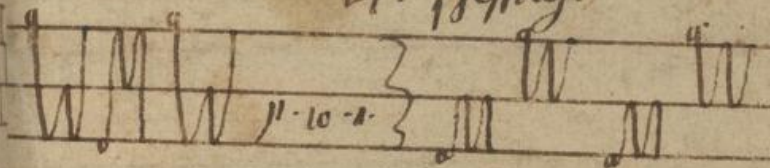
 und so fort than form an gefangen.

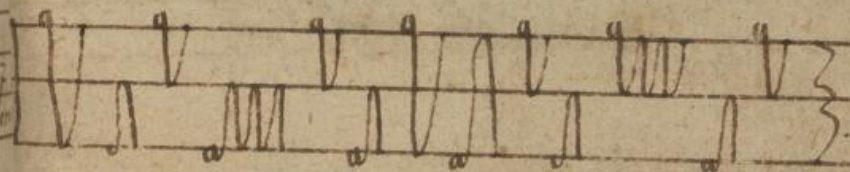
11.3.3.

 und so fort than

Tiefe Spüring Suf. N. 8.

17. Heftig.

 und so fort an.



16 Sechste gebroden Einzug.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive, shorthand style. The text "und so fort" is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive, shorthand style. The text "und wieder form an gefangen." is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive, shorthand style. The text "p. 20. und so fort" is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive, shorthand style. The text "und fange form an und so fort" is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive, shorthand style. The text "und so fort" is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive, shorthand style. The text "und form an" and "p. 19." are written at the end of the staff.

Satz ist Satz Doppel system Meister.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic patterns and notes.

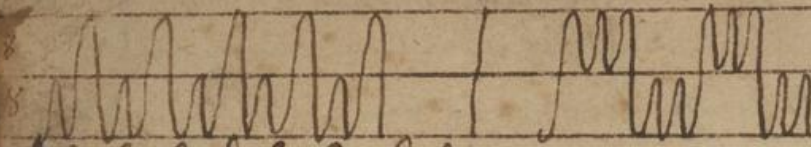
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic patterns and notes.

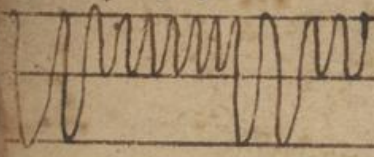
*Friedrich J. J.  
Lutherh. M.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic patterns and notes.



2. *Eigens ist das Karbe schüßeln  
das sin im Ino getritten und also  
Ein yn zweym*



*Johann Conrad Hofm. Anno 1720*





Was das fieber ist gut zu  
auf gung über dem neuen Häuten und gung  
grünlich. Was die Luft gung ist über dem gung  
kam ist über dem gung. Mir die gung  
haben einen gung und den gung die gung  
den gung und den gung über dem gung  
so die gung ist über dem gung und die gung soll  
die gung die gung in die gung.

Anno 1730 Den 7 Tag September über ist mit  
die gung über dem gung. Was die gung die gung  
sollen die gung die gung die gung die gung

1. März. Sonn und 13. Messungen über die gung die gung  
1. März. Sonn und 14. Messungen über die gung die gung

Sehgard

~~8 R 20 alt  
 Gebur gult  
 von Mann~~

1729 hab ich  
 21 R 20 alt  
 22 R 20 alt  
 23 R 20 alt  
 24 R 20 alt  
 25 R 20 alt  
 26 R 20 alt  
 27 R 20 alt  
 28 R 20 alt  
 29 R 20 alt  
 30 R 20 alt

1729 hab ich  
 21 R 20 alt  
 22 R 20 alt  
 23 R 20 alt  
 24 R 20 alt  
 25 R 20 alt  
 26 R 20 alt  
 27 R 20 alt  
 28 R 20 alt  
 29 R 20 alt  
 30 R 20 alt

Antonius G...  
1



Amoy... C...  
1

17... 17... 17...  
1

17... 17... 17...  
1

17... 17... 17...  
1

Johann ...

Johann ...

27

Johann ...

1722

Johann ...  
...  
...  
...  
...  
...



3  
3  
3  
3  
3  
3  
3  
3  
3  
3

Johann ...

1727

...  
...



HS  
NF  
34









colorbar #13

B.I.G.

Black

3/Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17  
9 8 7 6 5 4 3

Inche

Centi

B